



2010年高考作文备考权威范本

2009年高考

第1现场

满分作文

阅卷第一现场

同样的题目 同样的标准

《第一现场》编写组 编

为什么有人得 **37** 分 有人得 **54** 分

让阅卷专家 告诉你阅卷现场的秘密

2009
满分作文
抢先看



2010年高考作文备考权威范本

2009年高考

第1现场

满分作文

阅卷第一现场

2009
满分作文
抢先看

《第一现场》编写组 编

中国轻工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

2009年高考满分作文阅卷第一现场/《第一现场》
编写组编. —北京: 中国轻工业出版社, 2009.8
(第一现场)
ISBN 978-7-5019-7094-0

I.2… II.第… III.作文-高中-选集 IV.H194.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第133045号

责任编辑: 赵 强

策划编辑: 赵 强 责任终审: 张乃柬 装帧设计: 刘 微

版式设计: 王超男 责任校对: 燕 杰 责任监印: 马金路

出版发行: 中国轻工业出版社(北京东长安街6号, 邮编: 100740)

印 刷: 北京画中画印刷有限公司

经 销: 各地新华书店

版 次: 2009年8月第1版第1次印刷

开 本: 787×1092 1/16 印张: 15.75

字 数: 377千字

书 号: ISBN 978-7-5019-7094-0 定价: 26.00元

邮购电话: 010-65241695 传真: 65128352

发行电话: 010-85119835 85119793 传真: 85113293

网 址: <http://www.chlip.com.cn>

Email: club@chlip.com.cn

如发现图书残缺请直接与我社邮购联系调换

90535S8X101ZBW

2009 年高考满分作文阅卷第一现场

《第一现场》编写组

总策划：赵强

总统稿人：刘加民

编写人员：(排名不分先后)

曹振国	陈德收	陈林森	高星云	高新刚
何勇涛	侯守斌	姜有荣	刘德福	罗小军
洪方煜	盛春宗	杨红军	闫会才	汪茂吾
王龙伟	王洪旗	王光佑	张松涛	钟能文

编者的话

《第一现场》丛书自2008年问世以来，以其权威性、时效性及可操作性强的特点，迅速风靡了中高考作文类图书市场，并且深受广大读者的喜爱与关注。它已成为广大学子备战中高考作文的必备宝典，成为图书市场上抢眼的品牌丛书。

我们这套书在各类作文书中之所以与众不同，最重要的是本书的全部稿件绝对真实可信，考场作文均来源于各地参加中高考的考生，经阅卷一线的教师及权威作文专家精心挑选并进行点评和分析。我们要求撰稿人尽量还原阅卷当时的情境、心态，将抽象的评分标准转化成鲜活的个人感受。因为同样的作文阅卷标准，有时会有二三十分的差距，这绝非偶然，阅卷人的主观因素必须引起高度重视。

《第一现场》2009版作为2008版的升级，我们在满分卷及一类卷的比例上做了适当调整，加大了两者的所占比例，同时尽量保留了部分二、三、四类作文，以便备战中高考的学生

能够尽可能多地欣赏到考场好作文，学习其优长，同时能从失分作文中汲取经验教训。把握阅卷老师的心理，便能让自己在以后的考试作文中发挥得更好。

考场作文事关考生的前途，没有一个考生愿意拿自己的作文分数当儿戏，因此抢占作文高分的制高点，重要的是懂得考场应试技巧，把握阅卷专家的评判标准。

在本书中，我们依旧精选了大型联合征文——“阅卷老师，请说出您的真实感受”——2009年活动的来稿，让阅卷老师说话，由阅卷组长把关，使丛书在打造“权威性”和“实用性”方面，达到了国内领先水准。

本书在编选、编辑过程中，得到了各考区高考阅卷人、出题负责人，以及各地大批一线教师的大力配合及帮助，在此谨表谢意！

《第一现场》编写组

2009年7月

目录

乱花欲迷眼 暗香才浮动/钟能文	1
映日荷花格外红/闫会才	5

上篇 2009 年高考作文权威解读

全国卷 I

[满分作文赏读]

找准人生定位	12
--------	----

[一类文解析]

因材施教,发展自我	13
-----------	----

保持特长,全面发展	14
-----------	----

我爱您,妈妈	15
--------	----

[二类文解析]

兔子学游泳	16
-------	----

[三类文解析]

发扬优势	17
------	----

[四类文解析]

怎么办?做什么?	18
----------	----

全国卷 II

[满分作文赏读]

寻找生活中的咖啡豆	21
-----------	----

圆与缺的哲学	22
--------	----

莫畏浮云遮望眼	23
---------	----

[一类文解析]

危中寻机	24
------	----

把握成功的摇篮	25
---------	----

开往春天的火车	26
---------	----

北京卷

[满分作文赏读]

我有一双隐形的翅膀	29
-----------	----

我有一双隐形的翅膀	30
-----------	----

[一类文解析]

我有一双隐形的翅膀	31
-----------	----

我有一双隐形的翅膀	32
-----------	----

我有一双隐形的翅膀	33
-----------	----

[二类文解析]

我有一双隐形的翅膀	34
-----------	----

[三类文解析]

我有一双隐形的翅膀	35
-----------	----

[四类文解析]

我有一双隐形的翅膀	36
-----------	----

上海卷

[一类文解析]

和而不同的中国智慧	39
-----------	----

传承与创新	40
-------	----

难得糊涂是为清醒	41
----------	----

[二类文解析]

活出个性,独一无二	42
-----------	----

[三类文解析]

“草根文化”去留间	43
-----------	----

天津卷

[满分作文赏读]

90 后的名字叫“青春”	46
--------------	----

唉!这群男生	47
--------	----

如花的女生	48
-------	----

90 后,垮掉的一代?	49
-------------	----

[一类文解析]

原来她是这样的美	50
----------	----

[二类文解析]

网吧里的女孩	51
--------	----

[三类文解析]

难忘的朋友	52
-------	----

重庆卷

[满分作文赏读]

我与故事.....55

[一类文解析]

我与故事.....56

我与故事.....57

我与故事.....58

[二类文解析]

我与故事.....59

[三类文解析]

我与故事.....60

福建卷

[满分作文赏读]

这也是一种承诺.....62

这也是一种芬芳.....64

这也是一种爱.....65

这也是一种力量.....66

这也是一种幸福.....67

浙江卷

[满分作文赏读]

文化之根.....70

缠绕在脚的炊烟.....70

一片不可缺少的叶.....71

归依那份敬畏.....72

邂逅古典,情思蔓延.....73

[一类文解析]

叶落归根.....74

感恩的方向.....75

发现爱.....76

[二类文解析]

绿叶与根的情意.....77

[三类文解析]

我牵挂着你.....78

[四类文解析]

付出的爱心.....79

山东卷

[满分作文赏读]

见证.....82

[一类文解析]

见证.....83

见证.....84

见证.....85

见证.....86

[二类文解析]

见证.....87

[三类文解析]

见证.....88

[四类文解析]

勇于见证历史.....89

安徽卷

[满分作文赏读]

永不言弃.....93

胜在弯道.....94

重拾自信.....95

生活告诉我.....96

[一类文解析]

超越人生的弯道.....96

风险与挑战.....98

[二类文解析]

敬畏弯道.....99

[三类文解析]

正确看待人生的弯道.....100

辽宁卷

[满分作文赏读]

明星代言:“细腰”文化的复活.....102

代言坦荡荡.....103

追寻阳光的脚步.....104

[一类文解析]

为诚信埋单.....105

取消合约.....106

[二类文解析]

诚信驻足 美的开始	107
-----------	-----

[三类文解析]

遗失的美德	108
-------	-----

湖北卷

[满分作文赏读]

站在黄花岗陵园的门口	111
------------	-----

站在老屋的门口	112
---------	-----

站在车站的门口	113
---------	-----

站在老家的门口	114
---------	-----

站在十八岁的门口	115
----------	-----

站在教室的门口	116
---------	-----

[一类文解析]

站在项脊轩的门口	117
----------	-----

站在十八岁的门口	118
----------	-----

站在文学的门口	119
---------	-----

[二类文解析]

站在大众化的门口	120
----------	-----

[三类文解析]

站在磨难的门口	122
---------	-----

江苏卷

[满分作文赏读]

品味时尚	124
------	-----

品味时尚	125
------	-----

品味时尚	126
------	-----

品味时尚	127
------	-----

品味时尚	128
------	-----

品味时尚	129
------	-----

[一类文解析]

品味时尚	130
------	-----

品味时尚	131
------	-----

品味时尚	132
------	-----

[二类文解析]

品味时尚	133
------	-----

广东卷

[满分作文赏读]

破例	136
----	-----

四时之景不同	137
--------	-----

收集·积累·运用	138
----------	-----

[一类文解析]

论常识	139
-----	-----

休把常识当专业知识	141
-----------	-----

敢于怀疑常识	142
--------	-----

别拿常识不当干粮	143
----------	-----

[二类文解析]

打破常识结出新知识	144
-----------	-----

[三类文解析]

常识之香	145
------	-----

[四类文解析]

常识——水有三态	147
----------	-----

湖南卷

[满分作文赏读]

踮起脚尖	149
------	-----

踮起脚尖	150
------	-----

踮起脚尖	151
------	-----

踮起脚尖	152
------	-----

踮起脚尖	153
------	-----

[一类文解析]

踮起脚尖	155
------	-----

踮起脚尖	156
------	-----

踮起脚尖	157
------	-----

[二类文解析]

踮起脚尖	158
------	-----

[三类文解析]

踮起脚尖	159
------	-----

[四类文解析]

踮起脚尖	160
------	-----

四川卷

[满分作文赏读]

熟悉	164
----	-----

熟悉	165
----	-----

熟悉	166
----	-----

熟悉·····	167
熟悉·····	168
[一类文解析]	
熟悉·····	169
熟悉·····	170
[二类文解析]	
熟悉·····	171
[三类文解析]	
熟悉·····	172

江西卷

[满分作文赏读]

拒绝“二次抢掠”·····	175
君子爱国，取之有道·····	176
没有必要凑这个热闹·····	177
好样的，蔡铭超·····	178
难道还咬狗一口不成？·····	179
[一类文解析]	
蔡铭超何罪之有？·····	180
冤冤相报何时了·····	182

有心杀贼，无力回天，仍值赞扬·····	183
---------------------	-----

[二类文解析]

有理，也得守规·····	184
--------------	-----

[三类文解析]

诚信无价·····	185
-----------	-----

[四类文解析]

道德的呼唤·····	186
------------	-----

海南宁夏卷

[满分作文赏读]

善者为智·····	189
美，源自一颗善良的心·····	190
无悔的选择·····	191
温馨的一幕·····	192
阳光的味道·····	193
[一类文解析]	
莫让善心等太久·····	194
[二类文解析]	
心存善念，阳光灿烂·····	195

下篇：阅卷老师，请说出您的真实感受

怎样突破阅卷老师的“疲劳期”？·····	198
阅卷老师为什么喜欢“文绉绉”？·····	200
“真”，是最通用的“得分点”·····	203
好的开头什么样？·····	207
结尾之“妙”层出不穷·····	210
“套话作文”可以休矣！·····	212
高分作文的八个关键词·····	215
高考作文：请别踩这些雷区·····	219
高考作文：请对这些误区说“不”·····	222
上海高考作文阅卷有感·····	225
高考作文失分原因及对策·····	228
命题变脸·评判精细·考生创新·····	236
作文阅卷日记一则·····	239
阅卷手记：高考作文失分原因与对策·····	241

乱花欲迷眼 暗香才浮动

——2009年全国各地高考作文试题评析

文 / 钟能文 (高考作文研究专家)

一年一度的高考喧闹中,语文因为是第一场考试,所以受到的热议也就非常多。然而,人们对语文的关注似乎只集中到作文——“人”身上。当全国18套作文试题在6月7日上午9时揭开它们的面纱时,网上关于高考作文的评议就热浪滚滚,各界人士参与讨论的广度和深度构成了一年一度高考的一大亮点。更有一些网站推出一些诸如“名家写高考作文”、“我来说两句”等栏目,更使得高考作文成了每年高考大幕拉开的第一道大餐,吸引着众多人士的眼球。自从高考自主命题制度实行以来,高考作文命题的形式所受到的关注与热议独创一格,成了每年高考最抢镜头的一条热闻。也难怪,高考作文不仅因为其在语文学科中所占的巨大分量,也因为它的命题形态所牵动的多种因素,似乎人人都可以对它说上一通。在某种程度上,高考作文命题形式的好与坏似乎直接成了某一地高考试卷优劣的参照。当我们从2009年各类网站上夺人眼球的高考作文热议栏目中“走”出来时,我们不得不面临着这样的处境:我们对高考作文的命题形式难道只能停留在简单的“难”与“易”的判断水准上吗?我们到底该以怎样的理性态度去认识一年一度新出笼的高考作文命题?那些经过高考命题人苦心孤诣“造”出来的作文试题,其中隐含着他们怎样的“价位”趋求?拨开网友们众多感

性的热议,我们是否可以还原高考作文命题者的某种日趋理性的追求?从这些角度上来审视2009年的高考作文命题形式,既是对高考作文命题逐渐走上科学发展道路的有益促进,也是对作文自身命意的一个必要廓清。

我们对任何一个事物的评判,都绕不开这个事物的内容和形式两个方面。也就是说,高考作文命题形式的存在势态,也客观地需要我们从它的内容和形式两个方面去评断。对每年的高考命题者来说,似乎没有哪一个类别能像高考作文这样负载着更多的“重量”。它不仅代表着某一地命题人的水平,更关乎着作文自身能否拥有一个属于“自己”的价值存在。也就是说,高考命题的形式,在某种程度上决定了作文生存与发展的未来走向。换句话说,高考作文的命题形式不仅关系到千万考生能否顺利地完作文,更关系到作文自身能否拥有一个本真的“生命”形式。通俗来说,高考作文命题不仅要立足于考生好写与不好写的水准上,更要让命题的思想更加贴近作文自身的发展逻辑。否则,只会使高考作文的未来处境更加恶化,不利于高考作文科学健康地发展。

一、在“稳”中小心推进思路的更新

高考作文过于倾向于“载道”的功能,向来为人们所诟病。特别是那种动辄站在国家或

民族的立场上来选择命题的思路,往往使得高考作文负载着不能承受之重。尽管命题者想通过高考作文达到引领考生关注国家大事的意向,但是这种命题思路不可避免地带有“泛政治化”的趋向。对考生来说,他不得不逼迫着自己站在超越自我的立场上,去代圣人“发言”。像2008年全国卷以“5·12汶川”大地震为材料的命题形式,就使相当多的考生写起来有隔靴搔痒之感。倒不是他们对那场巨大的灾难不关心,实在是这样宏大的题材就不太适合考生来驾驭。正是基于这样的思路,2009年高考全国卷两套作文试题皆有意撇开了内容上过于贴近现实重大事件的命题窠臼,而是开始关注那些带有普遍价值内涵指向的命意。全国卷I借一则浅显的童话将一个与现实生活中常见的现象“拎”出来作为写作材料。在这里,童话本身仅仅是一个中介,目的是导出一个与当下教育失当的主题,我们该怎样用不同的标准和要求让每一个孩子都能找到他的特长或生长点。这个主题是迎合着课程改革中一个非常新锐而流行的多元智力理念。这个理念的核心要素就是每个人的智力倾向与侧重是不一样的,所以用同一杆标尺去衡量每一个学生是违反人的心智特征和教育原理的。多元智力理论是一个具有世界范围的被广泛接纳的一个立意。全国卷I以此为命题内核,其稳中求新的命题思路还是比较明显的。同样,全国卷II基本上也是顺着这样的思路来进行的。不过所给的三则材料所隐含的主题信息要丰富一些,考生可以凭着自己的认识和判断去提炼出一个属于自己的独立的见解。三则材料所隐含的基本主题倾向是一个人要善于抓住一些乍看起来不起眼的细节加以研究,最终往往能够出人意料地创造出一个了不起的成果。其主题深层指向是,生活中并不是缺少有价值的研究信息,实在是我们常常缺少“发现”的眼光和持之以恒的研究耐

心,才使得我们常常和成功失之交臂。两套全国卷无论是从内容还是从形式上来看,其寻求作文主题独立表达的思路是十分明显的。一是命题内容指向不再背负着“泛政治化”的倾向,而是导向于一种类学术的观点表述;二是采取材料作文形式,既可以让考生能够找寻到属于自己的独立立意角度,也可以让考生的思维在短时间内被最大程度地激活。还有像今年的江苏卷以“品味时尚”为题,多少也带有对过去过于偏向于思辨色彩比较浓郁的命题思路的纠偏。这些都比较集中地反映了2009年高考命题思路在“稳”中小心推进思路更新的命题主导思想。

二、在“变”中努力寻求独立的表达

就高考作文命题内涵指向演进来看,其主旨就是在努力寻求一个百花齐放的局面。从2002年北京、上海获得独立命题资格到目前全国18套试题的格局来看,各地都在尽力找到自己独立表达的切口,以形成自己独特的命题风格。这种趋势不断得到强化应该是高考作文命题指导思想的一个巨大进步。的确,这种符合作文命题发展趋势的思想也取得了相当大的成功。以北京和上海两地为例,北京卷从2002年的“规则”,到2003年的“转折”,到2004年的“包容”,到2005年的“说‘安’”,到2006年的“北京的符号”,五年期间,其命题内涵基本上是从“大”处落笔,显示了以京都文化为特征的“俯瞰”姿态。也许正是这种命题的疆界总是凸显着“帝王”心态,使得命题形态陷入了非常明显的套路化倾向。其危险在于,老是呈现同样的格调和风格,也就意味着失去了自己的主张独立。于是到了2007年北京卷风向陡变,以一首唐诗作为写作材料,首开古典诗词作为高考命题材料的先河。到了

2008年北京卷开始“回归”到全国卷沿袭的一个传统，以一则师生对话的材料引入了一个事理层面上的认识。而2009年北京卷更是独出心裁，将一首流行歌曲作为命题材料，风向转变之大令人叹为观止。从前五年之相似风格到后三年之一年一个“花色”，足见北京高考命题日渐求变的心态。特别是2007年和2009年的命题，基本上都是首创。在着力求变，力图彰显独立表达方面，上海做得更加超拔。从“面朝大海”到“杂”，到“忙”，到课外生活镜头，到“我想握住你的手”，到“必须跨过这道坎”，到“他们”，直到2009年的对“板桥体”的认识，上海命题总能在每年高考结束以后，让自己的作文命题“媚”上那么一阵子。可圈可点的像“面朝大海”，“杂”，“忙”，“我想握住你的手”，“他们”，因为其独创一格的表达，几乎是好评如潮。遗憾的是，2009年的上海卷内涵就显得比较局促。因为“板桥体”是一个比较固化的概念，考生无论怎样发挥，总得在对“板桥体”的位点上盘旋，远没有2008年的“他们”所包蕴的内涵来得丰富远阔。这也让我们看到，“变”也是一把双刃剑，变得不好，很容易落入到一个局促而庸常的界面上。唯有能够给考生带来一个开放而多元的独立表达空间的“变”才是符合作文内在命意的“变”。

三、在“平”中尚未摆脱内涵的肤泛

追求平实，理应成为高考作文命题的一个基本原则，毕竟高考面对的是一个水平参差不齐的庞大群体，力求让每一个考生都能找到写作的感觉，已经成为高考作文命题的一个基本倾向。“不为难考生”，降低审题门槛已成作文界的共识。像2007年安徽卷的“提篮春光看妈妈”，至今仍被一些人作为高考作文命题“险怪”的典型。因此，如何把握好命题平实之度，

就成了考量每年高考命题人的一大难题。平实之度难以把握的一个重要因素就是把命题弄得虚浮空泛，不仅内涵逼仄，而且主题老化。考生面对这样的命题，很难找到属于自己的个性化表达空间，只能局促于既定的狭小立意范围内拼凑堆砌，甚至胡编乱造。2009年最为典型的要数海南和宁夏卷的关于善良与诚信的材料作文，它使我们很自然地想起2001年那个饱受非议的“诚信”话题作文。非议的一个重要的原因，就是那一年的作文让阅卷教师“享”尽了千篇一律的大讲特讲诚信如何重要的道德说教。据说，那一年的作文创造了套话、空话、假话作文之极。究其原因，不外乎是这个命题看似道貌岸然，实际上所能开掘的内涵十分单一，考生只能围绕着诚信重要的圈子来转悠。立意的单一与主题的僵化严重地制约了考生的才情发挥。所以看到今年的海南与宁夏卷的命题，实在让人觉得有些不可思议。这种“泛道德化”的作文命题观念不仅违背了作文内在本真命意，也极大地限制了考生思维的激荡与深掘。还有像江西卷的文物拍卖材料作文，且不说拿一件并不为每一位考生所知悉的事件来命题本身就不太妥当，单就这个事件本身所体现的四平八稳的非此即彼的立意导向，就严重窒息了考生立意伸展的空间。除此之外，还有像安徽卷的“弯道”，广东卷的“常识”，天津卷的“我说90后”等，都显得寡淡无味，“弯道”看起来哲理深刻，实际上考生能够开掘的意旨也被定得死死的；“常识”，没有人看不懂，考生所能展开的立意空间也非常有限；“我说90后”，把一个无法定型与定性的群体拿来说事，也只能让考生浮光掠影、蜻蜓点水式地空泛议论一番，难有深入至切的独立剖断与个性化的鲜活灼见。

四、在“新”中未能彰显视界的宏阔

命题求新本是高考作文命题发展的一个必然走势。但是综观2009年一些省市的高考命题,显然不是在命题内涵上求新,而是在形式上求花哨,甚至带有比较明显的幼稚化倾向。这对一个已届成年的高中生来说,不仅局限了他们的视野,也矮化了他们的思想洞见。这种情况比较典型地体现在湖北卷上。半命题作文虽说在高考作文中只是第一次出现,但是之所以这么多年没有出现,是因为半命题作文这种命题机制不太适合作为高考作文。“站在_____的门口”,看起来考生选择的自由度非常大,似乎每一个考生都可以在横线上填上属于自己的那个特殊的词语,但是由于后面“门口”的限制,极大地缩小了考生的选择余地。道理很简单,因为考生选择的那个词语必须和“门口”搭配。我们知道,“门口”是一个具体而明确的实体形象,因此,与它对应的词语只能与它“色调”相同。这样一来,考生能够选择的词语只能是类似于“学校”、“工厂”、“老家”、“邻居”等。也许有人会说,“门口”也可以对应一些比较抽象的事物啊。比

如“人生的门口”、“文学的门口”、“科学的门口”啊。但是不管怎么样,“门口”所起到的巨大限制作用是客观存在的。在门口,不外乎是进还是不进的选择,考生所能发挥的立意视界还是单调的。还有像福建卷的“这也是一种_____”,基本上是一种文字游戏。对考生来说,他可以任意在上面填一个自己早已心中有“数”的词语。虽然前面有个“也”字限制,但是这个“也”所能起到的作用只能是递进或转折层面上的,不可能对整个文章的立意产生多大影响。考生完全可以将自己平时熟悉的某一篇作文成品套作上去。这样的命题无意中给考生套作提供了方便。还有像重庆卷的“我与故事”,看起来考生很容易上手,实际上也显得很局促。要知道在高考非常有限的时间和有限的篇幅内,对一个故事的叙说极容易冲淡考生对故事本身进行深入而从容的思考。一般情况下,考生会很精明地选择一个历史上比较有名的典故,然后将故事叙述一下,在开头和结尾显一下“微言大义”,就算大功告成了。与其这样,倒还不如选一个历史人物或故事作为命题材料,让考生立定精神,深入剖解故事里的丰富内涵,既可以克服考生大量套作的现象,也可以彰显考生对问题的思考分析能力。

映日荷花格外红

——2009年高考作文题特点综述及2010年高考作文预测

文/闫会才(高考作文研究专家)

2009年高考共有18道作文题闪亮登场。这是一些什么样的作文题呢?有什么特点呢?搞清楚这些问题,我们便可以此为依据,对2010年高考作文预测。这对于我们备战2010年高考,是有十分重要的现实意义的。

(一)

2009年高考,新材料作文11道,这就是全国卷I、全国卷II、全国卷III、辽宁卷、安徽卷、浙江卷、广东卷、江西卷、上海卷、北京卷、重庆卷,占总题数的近三分之二;新命题作文6道,这就是山东卷、江苏卷、四川卷、湖南卷、福建卷、湖北卷,占总题数的三分之一;话题作文1道,这就是天津卷。

四五年前,还是话题作文一统天下,以后是新材料作文、新命题作文、话题作文三足鼎立,现在是话题作文已经基本退出历史舞台。可以预言,2010年高考作文仍将保持2009年的格局,不会有大的变化。但我们需要指出的是,2009年6道新命题作文中,有两道是半命题作文,这就是福建卷、湖北卷。半命题作文,是恢复高考以来高考试卷中从来没有出现过的题型,2010年会不会继续出现呢?值得我们重视。福建卷、湖北卷的半命题作文,还向我们透出了一个信号,这就是高考作文题型也在求新。现提供如下题型,供大家研究时参考。

1. 续写式作文。命题人给我们一个开头,然后我们根据要求续写出一篇文章来。比如:

以下面的文字为开头,展开联想和想象,写一篇不少于800字的文章,立意自定,题目自拟。

地球上最后一个人独自坐在房间里。

这时,忽然响起了敲门声……

【思路开拓】

是谁在敲门?外星人吗,还是自己的幻觉?前往开门之后,会发生什么呢?是惊喜,还是灾难,还是虚惊一场?每一个同学都可以围绕一定的主旨展开合理的联想和想象,写出一篇有鲜明特色的文章。

2. 对联式作文。可以是给我们一副对联,要我们以此为题作文;可以是给我们上句,然后要我们以自己对出的下句为题作文。比如:

阅读下面的文字,按要求作文。

一青年曾拟一上联抒写自己的心迹投书报纸征对下联。上联为:

左为难右为难左右为难难左右

不足半月,应征者竟达1500多条。其中几联为:

前相助后相助前后相助助前后

上求索下求索上下求索索上下

上为师下为师上下为师师上下

上求知下求知上下求知知上下

上要靠下要靠上下要靠上下

请以所对的一条下联为标题写一篇不少于800字的文章，文体不限。也可以自己所对的下联为标题。

【思路开拓】

对联是我们中华民族所特有的一种文学形式。对这种文学形式同学们都不陌生。现在是要求以所对的一条下联（也可以是自己对的）为标题来写文章，需要注意的是不要忽视了上联。因为上联实际上是给我们提供了写作的背景，我们构思的故事，我们论证的论点，都是在上联规定好的背景下产生的。

3. 改写式作文。提供一首大家都很熟悉的古代诗词，然后要求大家改写成一篇记叙文或者是散文，甚至可以是戏剧。比如：

将李白《黄鹤楼送孟浩然之广陵》改写成一篇不少于800字的散文。

故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。

孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。

【思路开拓】

改写成功，需要注意两点。一是对李白的诗逐句解读，彻底读懂；二是展开联想和想象，添加具体细节。只有这样，我们改写出的文章，才会既忠实于李白的诗歌，又丰满厚实，富有创造性。

还需要指出的是，话题作文虽然是基本退出了历史舞台，但并没有完全退出，也就是说，2010年高考个别试卷可能还会出现话题作文。

（二）

18道作文题，如果我们单独分析题目的要求或注意，会发现山东卷要求“文体特征鲜明”，江西卷要求“必须写议论文”，这说明什么问题呢？我们知道，自从话题作文诞生以来，给考生最大的解放之一就是文体不限。也就是说，可以自选文体。十几年过去了，文体不限

的负面影响也越来越突出，这就是从中学生笔下出现了许多“四不像”作文。可以说，这是开始主张文体不限的命题人始料不及的。“四不像”作文的出现，意味着中学生整体作文水平的下降。怎样解决这个问题呢？山东卷、江西卷都采取了措施。因为命题人知道，高考就是平常语文教学的指挥棒。比较而言，应该说江西卷采取的措施力度要大一些。要知道，特殊时期，如果不采取特殊措施，是很难纠正某种偏向的。

2010年高考作文命题，会不会有更多的试卷加入到采取措施解决“四不像”作文的行列中来呢？值得我们思考。但不管怎么说，我们平常训练时，应该是规定文体，或者是议论文，或者是记叙文，或者是小说，或者是散文，或者是书信，或者是日记等。只有这样，我们走进考场，才能写出文体特征鲜明的优秀作文。

（三）

18道作文题，就其命题内容来看，恪守三个原则。这就是——

切合中学生生活实际。拉近和中学生的距离，让他们感到亲切、自然，让中学生有话可说，有情可抒。辽宁卷给的是有关对明星代言的看法的材料。中学生的偶像，有很多就是明星。明星代言出现了一些问题，作为崇拜者的中学生，三五成群聚集在一起的时候，也有议论。天津卷给的是对90后的看法的材料。2009年参加高考的学生，绝大多数是90后。对这一代人应该怎样评价，网上的争论十分激烈。其实，就是90后们，也有许多参加到这场大辩论中去了。这么说来，辽宁卷、天津卷也都是紧扣中学生生活实际命题。

切合中学生阅读实际。王雅君的歌词《隐形的翅膀》，经台湾歌手张韶涵的演唱，早已经风靡大陆，问一问中学生，他们中的多数人

会唱，翻一翻他们的笔记本，这首歌词赫然在目。2009年，北京卷命题人看中了这首歌词，截取了其中的四句“我有一双隐形的翅膀／带我飞，给我希望／我有一双隐形的翅膀／带我飞，飞向远方”为材料，然后要求以“我有一双隐形的翅膀”为题写作文。毛阿敏、刘欢等人演唱过的《绿叶对根的情意》，喜爱歌曲的中学生也耳熟能详，现在成了浙江卷高考作文题所用的材料。流行歌曲成为高考作文题，重要的原因之一就是其已经成为中学生阅读的一部分，中学生对此有思考有认识，这样写出的作文自然是言之有物，言之成理。

有助于中学生科学的人生观的形成。十六七岁的中学生正处在人生观形成的重要阶段，这个阶段形成什么样的人生观，对其一生事业是否有成，生活是否幸福起着至关重要的作用。对历年来的高考作文题进行考察，我们能够知道命题人对这个问题一直十分关注。就2009年的高考作文题而言，也不例外。如全国卷Ⅰ涉及的扬长避短，全国卷Ⅱ涉及的好奇心、孜孜以求，安徽卷涉及的抓住机遇、超越对手、超越自我，都是中学生应该具有并认同的观点。

相信2010年高考，作文命题仍会恪守这三个原则。如此，我们在平常进行作文训练命题或选择作文题的时候，也就有了原则。

(四)

仔细分析2009年高考作文题，我们能够知道这些题目在审题时也有一些独特的方法。只要我们掌握了这些方法，也就能够迅速而正确地破题，从而打好写好作文的第一枪。

添加法。对于命题作文来说，也就是通过添加句子成分的办法来使题目由宽泛变具体，以便于我们把握。2009年四川卷要求以“熟悉”为题目写作文。谁熟悉？可以是“我（我们）”，可以是“你（你们）”，可以是“他（他们）”。

如果是“我”，“我”可以是现实生活中的自己，也可以是大洋彼岸的一个政治家，也可以是上千年前的一个古人，也可以是一枚鹅卵石、一棵小草、一朵盛开的鲜花、一枚女同学头上的发卡等。除了给“熟悉”添加上主语外，还可以添加上宾语，比如一个人、一件事、一个民族、一个国家等。添加上宾语后，还可以给宾语添加定语，比如“一个人”，我们可以添加为一个伟大的人、一个可敬的人等。通过添加，“熟悉”这个作文题也就变成一个具体富有个性的作文题了，我们以此写出的作文，自然是切入角度新颖，内容厚实，阅卷老师又怎么不会给我们一个高分呢？

2009年山东卷是以“见证”为作文题，江苏卷是以“品味时尚”为作文题，重庆卷是以“我与故事”为作文题，这些作文题都可以用添加法快速破题。

对于材料作文来说，命题人有时会把有关内容给以省略，我们顺着命题人的思路，给以添加后，也就会有一片新天地展现在我们面前。2009年广东卷、江西卷、天津卷提供的作文材料都用省略号的形式省略了有关内容，我们可以利用添加法将有关内容添加。

置换法。有时命题人给我们的是比喻的喻体，这时我们只有用比喻的本体去将喻体置换，才能化虚为实，快速破题。如2009年北京卷“我有一双隐形的翅膀”，其中“隐形的翅膀”就是喻体，它的本体是什么呢？可以是音乐才能，可以是书法才能，可以是绘画才能，可以是写作才能，这样，我便可以在音乐的天空、书法天空、绘画天空、写作的天空自由飞翔。可以是科学知识，可以是创新思想，可以是认真的态度，可以是持之以恒的精神等。这么一联想，竟联想出这么多恰当的本体。我们根据自己的实际情况，用其中的一个本体去将喻体“隐形的翅膀”置换，自然也就有了一个

操作性极强的作文题目，这时再下笔去写也就容易多了。

2009年浙江卷作文（绿叶对根的情意歌词材料）、湖南卷作文（题目为“踮起脚尖”），都可以用置换法破题。

关键词句把握法。也就是要把握材料中的关键词句，以此为突破口，搞清楚命题人要我们写什么。比如2009年安徽卷作文：

阅读下面的文字，根据要求作文。

“弯道超越”本是赛车运动中的一个常见用语，意思是指车手利用弯道超越对手。弯道是每个车手都必须面对的。相对于直道而言，弯道上困难大，变数多。过弯道时，原来领先的车手可能因为弯道而落后，而本来落后的车手也可能利用弯道超越对手。现在，这一用语已被赋予了新的内涵，并被广泛借用到政治、经济和社会生活的诸多方面。其中的“弯道”一般被理解为社会进程中的某些变化期或人生道路上的一些关键点。这种特殊的阶段充满了各种变化的因素，极富风险与挑战，更蕴含着超越对手、超越自我的种种机遇。

上面的文字，引发了你怎样的联想或感悟？请根据你的联想或感悟写一篇文章，不少于800字。

“‘弯道’一般被理解为社会进程中的某些变化期或人生道路上的一些关键点”，这是关键句，由此，我们可以把所写文章主旨确定为：把握住人生道路上的机遇。

“这种特殊的阶段……极富风险与挑战”，这是关键句，由此，我们可以把所写文章主旨确定为：要敢于迎接人生道路上的风险与挑战。

“超越对手、超越自我”，这是关键词，由此，我们可以把所写文章主旨确定为：学会超越。

2009年全国卷Ⅰ作文题、全国卷Ⅲ作文、上海卷作文等，都可以用关键词句把握法来快速破题。

除了添加法、置换法、关键词句把握法外，还有一些方法，比如整体把握法、不同角度切入法、探明原因法等，由于篇幅的关系，这里就不谈了。

高考作文命题是稳中求变，既然如此，那么2010年高考作文更多的还应该是继承，这样，我们根据2009年高考作文题归纳出的审题方法，也完全可以应用于2010年的高考作文审题。