

私家串珠馆系列丛书

妍 颜 编著



串珠馆
Beaded Museum

百变串法

欢迎进入DIY串珠世界

串珠百种串法运用，
清晰彩绘图解析。
一册在手，
即可晋级串珠高手！

广东出版集团
广东人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

百变串法 / 妍颜编著. —广州: 广东人民出版社, 2009. 9

(私家串珠馆丛书)

ISBN 978-7-218-06182-5

I. 百… II. 妍… III. 手工艺品—制作 IV. TS973.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第162231号

出版 发 行	广东人民出版社(广州市大沙头四马路10号)
经 销	广东新华发行集团
印 刷	广州汉鼎印务有限公司
开 本	889毫米×1194毫米 1/32
印 张	2
版 次	2009年9月第1版
印 次	2009年9月第1次
书 号	ISBN 978-7-218-06182-5
定 价	全套(1~5册)50.00元

如发现印装质量有问题,影响阅读,请与出版社(020-83793888)联系调换。

出版社地址: 广州市大沙头四马路10号

电话: (020)83793888 邮政编码: 510102

邮购地址: 广州市广州大桥南金菊路15号星海明珠201室

电话: (020)84214487 邮政编码: 510300

图书网站: <http://www.gdpph.com>

• 版权所有 翻版必究 •

私家

串珠馆

Beaded Museum

百变串法

欢迎进入DIY串珠世界

妍 颜 编著



广东出版集团
广东人民出版社

情有独钟

简单闪耀生活

多彩前卫自我创造，装点空白生活

完美的组合，造就轻松而有情趣的生活



前言

PREFACE

串珠虽然已经流行了很多年，但是至今魅力不减，仍然受到手工爱好者的热烈追捧，原因就在于串珠通过其材料的多样性展示着千变万化的装饰魅力，不同材质的交错使用让串珠产生了耀眼的光芒。

因此，当饰物店琳琅满目、各具特色的串珠饰品令你心动的时候，你会绞尽脑汁去揣摩自己怎样才能编出这些美丽的小可爱，亦会费尽心思地用手工串珠搭配服装、发型、场合，以此来彰显你的个性与品位。

是的，串珠，它以不同的组合方式向我们展示着变幻无穷的美。灼灼闪光的水晶，低调内敛的珍珠，个性张扬的金属，还有那各司其职的丰富线材……它们共同为我们打造了一个缤纷的珠饰世界。同时，它们所具有的那种神秘、浪漫而又温馨的感觉，更增添了其独一无二的美。即使你是第一次遇到，也会想亲手做一做，这种魅力真是不可思议！

那么，别再犹豫啦！打开这本《百变串法》，把专业的串珠老师带回家！书内介绍了简单明了的串珠基本技巧，一目了然的串珠基础表格，各种串珠的球形制作，金属配件的基本技巧，以及百变的花样串法等等，还配有清晰、漂亮的手绘图和文字说明，令你看完就可立马动手！

最后，就让这册书帮你实现亲手创造美丽的愿望，让你真正能够畅游在串珠DIY的海洋中。

雪 莲

2008年8月



目 录

5 第一章 串珠常用材料

- 6 串珠常用珠子
- 9 串珠常用线材

11 第二章 串珠串法技巧

- 12 串珠基本技巧
- 18 串珠基础表格
- 25 串珠花样串法
- 29 串珠小贴士
- 30 球形串珠的制作
- 32 金属配件基本制作技巧
- 35 鱼丝线的串用技巧

37 第三章 吊坠、戒指串法实例

- 38 十字架
- 41 花样吊坠 A
- 42 花样吊坠 B
- 43 花样吊坠 C
- 45 梦幻花坠 A
- 46 梦幻花坠 B
- 48 漂亮小戒 A
- 49 漂亮小戒 B
- 50 粉珠戒
- 53 红色浪漫 A
- 54 红色浪漫 B

55 第四章 串珠教与学的多种方法

- 56 凯蒂猫——全程实拍图解示范
- 60 小橘子——表格示范
- 62 复古耳环——手绘图解示范
- 63 串珠串法入门疑难解答



第一章 串珠常用材料

在进入串珠制作之前，有必要先了解这些材料的特性，这是制作一款漂亮的首饰所必不可少的。制作者只有清楚这些材料的特性，才能在以后的串制中得心应手！



串珠

常用珠子

制作串珠饰品的第一步,就是要懂得珠子的种类。珠子的种类繁多,可依据它们的材质、大小、形状、原产地等进行分类。在此,仅列出一些大家常用且价格适中的材料。

亚克力类

有机塑料,分A料、B料。A料亚克力散珠色彩纯正,光泽度高。也可分为透明类、实色类、果冻类。珠中珠为2层,一般内层实色、外层透明。因此类珠子是工厂模具灌注生产的,所以缝合处或注塑口有细小瑕疵是正常现象。



天然玉石

分为天然的玉石研磨和玉石粉加工压制两种。常见的有圆形、扁形、方形、水滴形等等,多用于制作手链、吊坠使用。选购时,需注意洞口的大小是否平均。



国产水晶

材料为合成玻璃,水晶珠价格参差不齐,有机磨、半手工、手工等档次,价格依次提高。常用的水晶形状除菱形和切面地球形外,还有三角形、正方形、梅花形、圆片、车轮形、水滴形等各款各色珠。近来国内已有高仿进口水晶产品,其品质完全可与进口水晶相比,但价格比进口水晶低许多,喜欢品质佳但价格实惠的朋友不妨选购此类高仿产品。





碎石

碎石常用于制作手链及项链等饰品，其颜色鲜艳，色泽丰富，可为饰品增添一些异域风情。



米珠

米珠虽小但是别忽视它的作用，可用于水晶编制类，常用于戒指、手链、项链、小动物等等。灌银、透明、黑色、金色、银色的米珠比较常用。



金属珠

串珠材料中常用的配件，常与9针或者T针等搭配使用。



玻璃珠

玻璃的质感没有水晶那么好，却是许多串珠同行们的心头最爱，因为它样式繁多，对学习串珠有很大的帮助。由于其价格较低且质感不错，我们强烈推荐新人使用。





仿珍珠

类似于真珍珠的一种仿珍珠，价格低廉，形状多变，适合刚接触串珠的初学者。

瓷珠

类似于瓷器制法的串珠配件，较有质感，是适用于编织手链、项链等饰品的串珠配件。



琉璃珠

这是近年来流行的素材之一。琉璃的制作过程非常艰辛，通常需要在高温的室内环境中进行。有些琉璃会加入金箔来增添神秘感，而其实金箔也是琉璃的一种。琉璃由于采用手工制作，因而很难有相同的两颗珠子产生，这也是它最吸引人的地方。

其他珠子

用料不同、色彩多样、款式时尚、造型独特，是串珠爱好者们创意的一大热点。

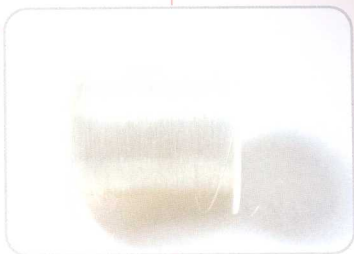




串珠常用线材

● 鱼丝线

透明、不易断，不过打结的时候需要特别注意，因为鱼丝线表面光滑，如果结未打好，较容易松开，制作成品时鱼丝线线头一般与包扣、定位珠配合使用。鱼丝线主要用于花样串珠，一般选用0.2~0.3毫米粗细的鱼丝线，但编大型的花瓶、纸巾盒时需粗一些的直径0.6毫米的鱼丝线。



● 圆形弹力线

透明呈圆形，类似鱼线，不过比鱼线多了些弹性；弹力较为一般，多用于穿普通圆形手链手串；在系扣的时候，需要系死扣，建议再滴一滴液体胶，避免线滑开，丢了心爱的珠珠。



● 棉线

这里所用的棉线包含了锦纶、尼龙线的同类型的线，这类线目前在串珠里面用得并不多，不过也有它独到的一面，是其他线无法替代的。这类的线相对较软，适合做一些需要表现垂感的串珠饰品，而这种效果是弹力线和鱼线所达不到的。



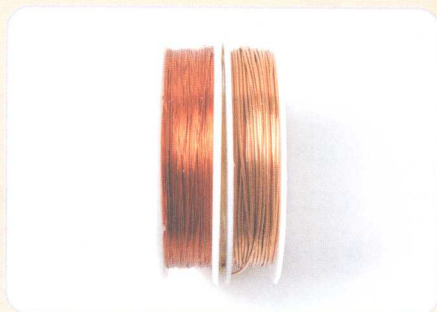
● 蜡绳、玉线

主要用于项链、手链，这类线目前在水晶串珠里面用得并不多。玉线可以和玉器编制成饰品。

以下这两种线材一直是很多朋友容易混淆的，所以，特意在这里标明。各位朋友，可别再弄错了哦。

● 铜丝

质地较软，适合用来做造型，不同规格的铜丝粗细不同，起到的效果也不同；铜丝还可用来固定一些东西，不过使用铜丝时不要绕得太厉害，否则容易断。



● 钢丝

质地较硬，一般用来做手镯圈、项圈等，也可以做花形，不过没办法像铜丝那么好把握，做花形时也有较大的局限性，不能用来缠东西；在无折痕的情况下，会自动弹回原状，不能编制。



● 记忆钢线

用处同钢丝一样，不过一般记忆钢线并非纯钢制作，而是用铁与钢的合金制作，硬度较高，相对不易变形，常用来做戒圈、手镯圈、项链。

● 串珠所需线量计算方法

主要水晶（毫米） $\times$ 主要水晶的数量 $\times 2$ （倍数） $+ 30$ 厘米 = 所需线的长度。

例如：0.4 厘米（4 毫米） $\times 55$ 颗 $+ 30$ 厘米 = 74 厘米。

第二章

串珠串法技巧

看似简单的串珠基础技巧,对于刚入门的新手来说还是很困难的。因此,各位刚刚进入串珠门槛的爱好者们可要好好地学习哦!



串珠基本技巧

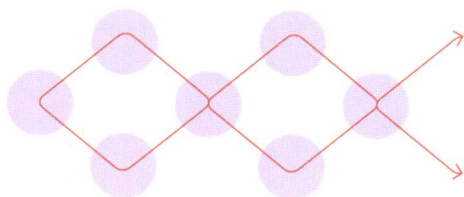


专业术语：

1 “?” 颗(4、5、6、8颗)成形

例 4颗成形

解 以4颗珠子构成一个基础圈圈。

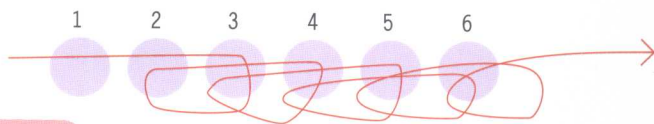


第1圈用4颗珠，第2圈只要加3颗珠就可以了。

2 缝“?”珠，回“?”珠

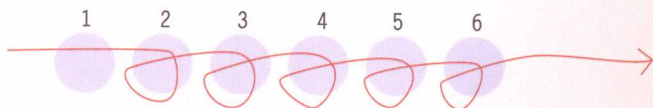
例 缝3珠，回2珠

解 往前穿3颗珠(第1、2、3颗)，刺入布内，再加针2颗(第3、2颗)，从第2颗珠穿出，继续穿第3、4颗(缝3珠)，再刺入布内回针，如此重复。



3 回针缝

解 针往前缝2针目，倒退1目，再往前2目，倒退一目，重复。原理同上。



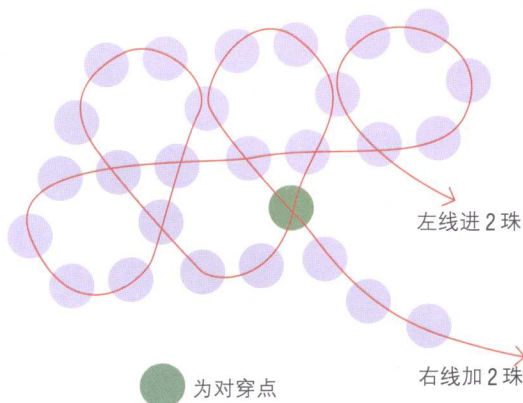
除了第1颗外，每个珠子内实际上有2条线。



4 进“?”珠，加“?”珠

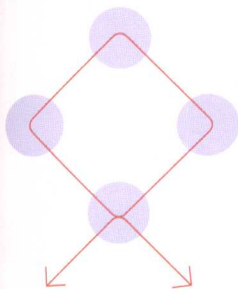
例 进2珠，加3珠

解 通常是左线进珠(穿过2个原来已编好的珠内)，右线加珠(另外再加上3颗珠)。



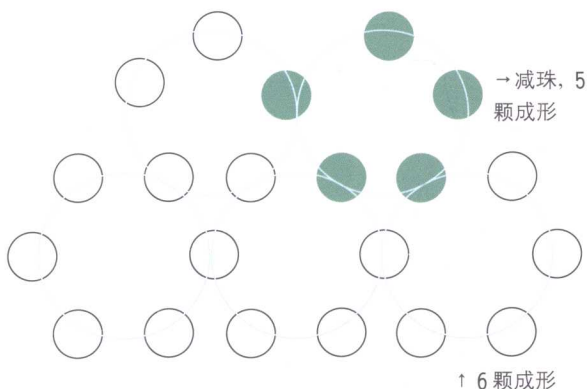
5 对穿

解 两线迎面互穿入珠洞内(如左线穿入从右方出，右线穿入从左方出，洞内有2条线)。



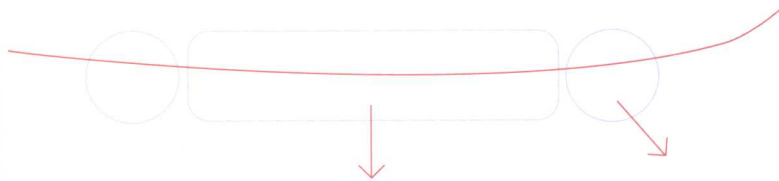
6 藏针

解 从6颗(4颗)成形减到5颗(3颗)成形，或将每排的圈数递减，通常用于作品转角、弧度、收口处。



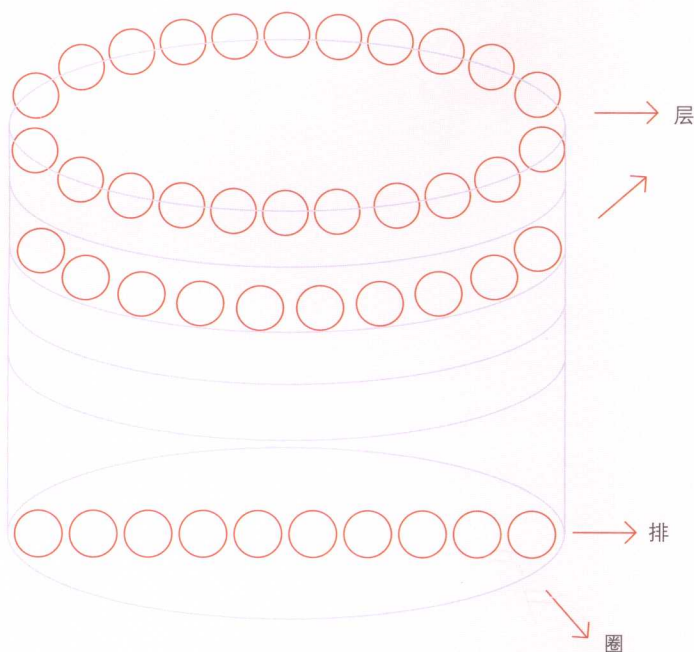
7 向上发展

解 当底部(平面)做好后，只要做减针即可自然向上竖起，发展成立体(有高度)状。

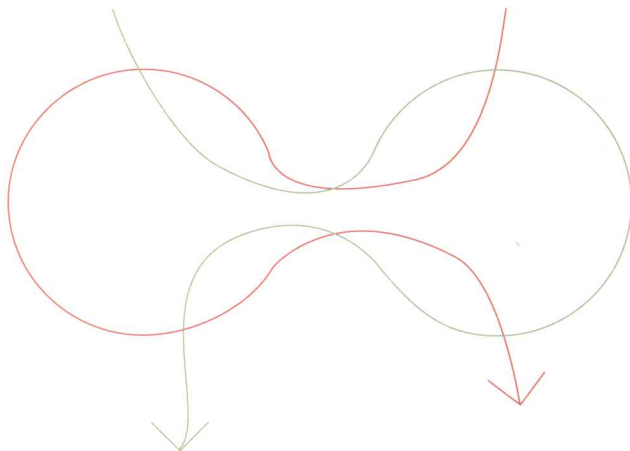


8 圈、排、层

解 几颗成形为一个“圈”，平面数个圈连成一“排”，立体向上绕六排(正、背面)为一“层”。



9 藏线



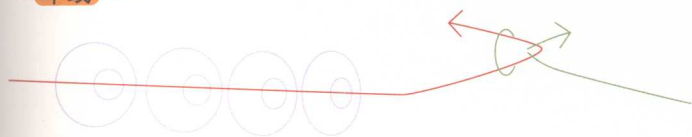
解 穿完珠后(或接线时), 剩余的线要留一小段, 打2次单平结, 再将线结藏到附近已穿好的珠内。



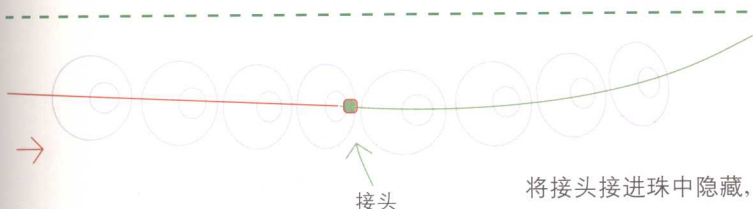
接线方法：

做一个串珠作品，需要用到很长很长的鱼丝线(书中所有作品，除了拉链或卡扣框要用到针线外，其余皆是徒手用鱼丝线直接穿珠)。但鱼丝线一次不能拉太长(太长易扭转变形、打结，也不易操作)，通常是每次拉2~2.6米长较恰当，等线将用完时再接新线。

● 单线 ●

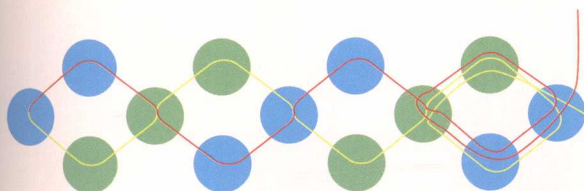


双线头先烧成球状，再连打2个结，线就不易脱落，接头可再上点胶水。



将接头接进珠中隐藏，再继续串珠。

● 双线 ●



双线尾多绕珠子一圈，打双结。接头可上点胶，干后，结不易脱落。

将接头拉进珠中隐藏，用小剪刀将多余的线修剪掉。另外加条新线，继续串珠。

