

海洋旅游文化丛书

ZHOUSHANQUNDAO

舟山群岛

YUCUNGUZHEN

胡卫伟 郭旭 张敏红/著

渔村古镇

杭州出版社

HANGZHOU PUBLISHING HOUSE



海洋旅游文化丛书

舟山群岛·渔村古镇

胡卫伟 郭旭 张敏红 著

杭州出版社

图书在版编目(CIP)数据

渔村古镇/ 胡卫伟, 郭旭, 张敏红著. —杭州: 杭州出版社, 2009. 6
(舟山群岛·海洋旅游文化丛书)
ISBN 978-7-80758-252-6

I. 渔… II. ①胡…②郭…③张… III. 乡村—概况—舟山市
IV. K925.53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 093112 号

《海洋旅游文化丛书》编委会

主 任：王忠志

副主任：吴常文 干松章 马丽卿

顾 问：解新邦 方 牧

编 委(按姓氏笔画排列)：

史小珍 杨 宁 金 英 周秒炼

胡卫伟 殷文伟 赵盛龙

总 序

舟山群岛半千荷

当代人喜欢用“观点”这一概念。“观”是主体的兴发，“点”乃客体之存在，“观”与“点”结合，便展现出五光十色、气象万千的今日世界。

舟山普陀海域有莲花洋，因一千年前慧锷请观音的传说而得名。舟山群岛有1300余个大小不等的岛屿，星罗棋布，散落在长江口汪洋万顷的东海海面。有的如玲珑的碧玉，有的如大块的翡翠，有的如硕大无朋的蓝宝石。无论从天空俯瞰，或是在岛际穿行，最确切的比喻是田田莲叶，亭亭风荷。大片大片在海面漂浮的绿色，迎风弄潮，幕天席地。六朝民歌“江南可采莲，莲叶何田田”，那是从岸上、从空中观察到的静态；而郭沫若的“破浪乘风到普陀，舟山群岛半千荷”，仿佛舟行莲花国中，猗绿偎红，凌波戏浪，如梦似幻，更富动感。

走近舟山，首先惹人眼球的还是船，古今中外的船，大大小小的船，奇形怪状的船。“远看山如舟，近看舟如山。”舟山因船而得名，因船而成市，因船而兴港，因船而成为万舟之海、千岛之城。在著名的沈家门渔港，船靠船，船并船，船连船，船挤船，攒头咬尾，重槳叠桅，摩肩接踵，遮天蔽日。过去渔汛期间，这里云集了六省一市的渔船；如今五洲通航，欧洲的、美洲的、澳洲的、中东的、日本的、韩国的，每天都有悬挂各色旗帜的集装箱巨舶、万吨油轮、豪华游船鱼贯出入。对舟山人来说，“无船不成市”，“出门便乘船”，早已习以为常；而初到舟山者，方知什么叫“南

船北马”，更能体会杜甫《饮中八仙歌》“知章骑马似乘船”用事拈字之妙！

舟山是船城，更是著名渔都，世界四大渔场之一，经济鱼类多达365种，占全国海鱼产量的10%—15%。舟山海上是鱼，岸上也是鱼，成串连片，成街连市，就像四时花卉，随着季节开放，香飘十里。人也像随着季节变换的鱼，在透明的新鲜空气里翔泳，穿越丛丛水草般的绿树，海阔天空，优哉游哉，不亦乐乎！有人开玩笑说：渔汛季节拿一个洗脸盆去海边，准能捞上几条鱼来！更有人戏说：多吃舟山的鱼，一不小心老头也会变成后生。生猛海鲜乃舟山一绝，品种多，花色全，肉嫩味鲜，脍炙人口。早在西晋陆云的文章里，就有“鱣鲟赤尾，锯齿比目，不可纪名。鲙鳐鲙，炙蟹螯，烝石首，臠鲨魮，真东海之俊味，肴膳之至妙也”的记载。舟山有一套三字诀：观海景，逛海市，买海货，尝海鲜。慕名前来的中外嘉宾无不以分得一脔，先尝为快。在临港街道，华灯初上，夜市方兴，便有各路食客呼朋唤友，挈妇将雏，排桌连席，举杯碰碗，大快朵颐，大呼爽爽！而大厨大师们则八仙过海，蒸爆脍炒，各献绝活，“海鲜美食之都”的令誉不脛而走……

凡是到过舟山的人，都会感受到舟山的天特蓝，阳光特明亮，海水与沙滩特有浪漫情调，环绕绿草林荫的海景别墅特有现代都市气息。舟山的空气水分子密度高，氧的成分重，温柔如情人的吻，如刚打开瓶盖的泡沫，夏天则有冰镇和花果味。舟山山深林茂，鸟语如歌，清早与傍晚，可分辨出原生态、通俗、美声几种流行唱法，悦耳动听。最亲昵的还是舟山的风，如影随形，追你赶你，一路陪伴着你，与你絮语，讨你喜欢。在山头，风会把你的黑头发和花裙子扬起来，把你的歌声和呼唤传过去，使周围景物更富有动感和色彩。而在海边，风则排列堂堂之阵，正正之旗，卷涌着潮水，拍击着礁岩，飞溅起浪花，如学者讲学论道，如战士金戈铁马，如万头攒动的群众集会……风也代表一个地域

的风气,舟山百分之百是大陆移民,无所谓“客家”与“原住民”之分。八方杂处,亲如一家;方言杂糅,独树一帜。在思想文化方面,儒释道不分畛畦,东西方兼容并蓄。而商业贸易和交通往来则早打破华夷之辨和华洋之争。舟山人不排外,不内斗,不亢不卑,不惑不讳,不搞阴谋,不贪便宜,不畏首畏尾,不自暴自弃,不墨守成规,不坐井观天,而敢为天下先。讲改革开放,讲和谐社会,讲科学发展,舟山无疑是首选之地。

浙江近海多水,是海洋大省,先民最早涉猎海洋,创造了灿烂悠久的海洋文化。在中国古代,吴越文化和齐鲁文化一样“郁郁乎盛”,舟楫之便,渔盐之利,因海兴市,得天独厚。宋元发达的工商业,近代的港口经济、对外贸易,皆有赖海洋之赐,且开风气之先。从“丝绸浙江”、“人文浙江”到“海上浙江”,反映了浙江的历史变迁与文明进步,而舟山,则是浙江海洋文化与海洋经济的一个缩影。改革开放三十年来,中国与浙江如大海涌潮,万舸争流,举世瞩目。舟山也正昂首阔步行进在走向世界的行列中,亮出一张精致的海洋城市名片。以海为邻,天涯在咫尺;以海会友,四海皆兄弟。首届世界佛教论坛《普陀山宣言》云:“和谐世界,从心开始。”不妨也可套用一句:“未来世纪,从海开始。”

单从旅游角度说,舟山也值鱼龙变化之际会,得海洋旅游之优势。它是花之海,船之城,渔之都,侨之乡,自然生态优异,风景名胜荟萃,海上丝路津梁五洲,观音道场蜚声海外……舟山拥有两个国家级和一个省级风景区,列名全国十大节庆旅游城市,是长三角旅游黄金线最引人注目的亮点、热点。旅游贵猎奇,文化贵存异,旅游固看重山水,亦瞩目文化。从陆上游到海上游,不仅开辟了新的旅游线路,而且拓展了新的思维空间和文化空间。李斯《谏逐客书》云:“郑卫桑间,韶虞武象者,异国之乐也。今弃叩缶击瓮而就郑卫,退弹筝而取韶虞,若是者何也?快意当前,适观而已矣。”舟山群岛既是大自然天才杰作,又是人类悉

心打造的文化精品,如桑间之歌,韶虞之乐,不仅快意适观,而且可以收藏,可以清赏,可以珍玩。翰墨书香,摩挲案头,检索回忆,如对故人。为此,浙江省海洋文化研究会和浙江海洋学院编辑出版了这套《海洋旅游文化丛书》,分别介绍舟山的岛屿、船舶、军旅、宗教、方言、民俗、鱼类以及海鲜美食,力求简明生动,雅俗共赏,图文并茂。我浏览一过,几天来都在案头枕边作舟山千岛游,时有爽风扑面,清景铭心,因戏作《忆江南》词一首志快。词云:“舟山好,最好是旅游。一梦醒来在千岛,绕梁三日香满口。一卷常在手!”

“海为龙世界”。舟山渔民有根深蒂固的龙王信仰,如称渔船为木龙,造船与开捕要祭龙王,节庆要舞龙,祈雨要请龙,结婚生子要谢龙,差不多每个岛屿都建有龙王庙,以求风波不兴,一方平安。渔村的男孩多取名“龙”,以“龙”命名的地名、村名更是不可胜计。这一方面是出于对龙的敬畏,另一方面是希望人也像龙一样翱翔海天,叱咤风云。杜牧《阿房宫赋》:“长桥卧波,未云何龙?”在海上与龙相关的是桥。舟山正在迎来大桥跨海时代,连接舟山本岛和大陆的五座大桥,犹如五龙戏水,将于2009年建成通车。屈原在《离骚》中写道:“屯余车其千乘兮,齐玉轶而并驰;驾八龙之婉婉兮,载云旗之委蛇。”那是中国人心灵之桥,理想之桥,通达未来之桥。大桥竣工之日,请您也驾着青虬来吧,骑着白螭来吧,排列丰田、宝马、奔驰、大众、保时捷的长龙来吧!然后把舟山的阳光、空气和风,把在舟山的快乐每一天打包,满载而归!

浙江省政协原副主席
浙江省海洋文化研究会会长

陳文龍

2008年11月8日



天地一角,面朝大海,有着令人神往旖旎的海洋风光,古朴的海岛风韵和浓郁的渔村风情。

这里,是舟山群岛,温和宜人的气候环境,峻峭奇突的岛屿礁岩,形态各异的海蚀地貌,柔软平坦的沙滩浴场,水天一色的碧海晴空,情趣盎然的渔岛风光,丰盛味美的海鲜特产,独具特色的渔乡风情,是人们观光游览、休闲度假、体验渔家生活和探险猎趣的海上乐园。这里,有着真正的渔家。这里,每家每户的视野格外开阔,几乎所有的门窗都朝着大海。它们星星点点般散布在奇丽的舟山群岛的渔村、古镇上,在历史沉淀的典藏下,在渔家妇女穿梭织网的空隙里,在渔民哨子响彻海天云霄时,散发着岁月的芬芳,传递着诱人的神秘气息。一千个村镇,有一千种意趣。但每一座渔村、每一个古镇都有着和大海相关的故事。大海的豪迈、大海的广阔、大海的深厚,在这片岛屿的土地上不断延伸……

目 录

总序

前言

第一章 海上河姆渡 马岙

- 一、古迹遗址 2
- 二、风光概览 7
- 三、传说轶事 10

第二章 千岛桥头堡 岑港

- 一、白龙传说 18
- 二、抗倭英雄城 21
- 三、长虹卧波 23
- 四、鸟类天堂 24

第三章 悠悠渔港 沈家门

- 一、水寨重镇 30
- 二、渔港风情 33
- 三、风光胜迹 39

第四章 百年渔都 东沙

- 一、繁华商埠 50
- 二、横街鱼市 54

三、渔都风貌	56
四、古建筑村落	62

第五章 蓝色沸点 东极

一、海之极地庙子湖	67
二、“海上布达拉”青浜	72
三、曙光之岛东福山	76
四、蓝色体验	77

第六章 海上人家 六横

一、百年商港	88
二、海上人家	91
三、风光古迹	92
四、翁洲走书	97

第七章 诗画渔镇 嵎山

一、嵎山渔港	101
二、诗画奇观	103
三、渔家体验	108

第八章 渔香浮动 虾峙

一、渔镇新貌	112
二、渔村古韵	115
三、渔俗风情	122

第九章 艺术乡村 白泉

一、深厚的文化底蕴	130
二、民间艺术奇葩	135
三、丰饶的绿色物产	140

第十章 海上吴跟越角 黄龙

- 一、黄龙开捕节..... 147
- 二、东海云龙..... 150
- 三、吴跟越角..... 154
- 四、民间传说..... 157

参考文献

后 记

跋

第一章 海上河姆渡 马岙

马岙是一片古老而神奇的热土。

马岙镇位于舟山本岛的西北部,与市中心相距 10 公里。东、南、西三面环山,北面临海,呈盆状地形,与舟山群岛的蓬莱仙岛岱山岛遥遥相望。它原是舟山本岛的一个古海湾,由于泥沙淤积而形成陆地。马岙历史悠久,5000 年前已有人类在此繁衍生息。勤劳、勇敢的先民们日出而作,日落而息,把这块海积盆地开发成了富庶、富有灵性的人间乐园。到了唐朝,马岙已是人丁兴旺、五谷丰登的殷实之地。据《定海县志》记载:“唐开元年间,曾拟置马岙为县城,但因南北土硗而未果。”

马岙古称马岙庄,清代宣统年间曾改名“景陶”。据说马岙的平石山下曾有陶氏一族在此居住。陶姓一族在历史上出了很多名人,如宋代的陶回孙,素以下笔千言、文思敏捷而为人称道;还有元朝的陶椿卿;明代为官清廉,深受百姓爱戴的陶后仲;著有《观光集》、《归来集》、《形胜赋》的陶恭等人。他们都是读书人,因为家和平石山下,所以他们的读书之处就叫“平石山房”。为了表示对陶家人的景仰之情,在编撰过《普陀洛迦新志》的马岙人王享彦倡议下,马岙改名为景陶庄,从宣统二年(1910)开始,一直到 1961 年才恢复马岙的原名。马岙是浙江省著名的“海岛文物之乡”,被列入省级历史文化名镇。

马岙向来是舟山本岛的交通贸易中心、军事重地。黄大洋、灰鳖洋、岱衢洋汇集处的三江口,曾是历史上连接岱山、宁波、上海、嵊泗的民运商埠。三江口至定海北门的古驿道、古客栈、古驿亭遗址,使我们可依稀看到昔日商埠繁茂的景象。马岙也是明代东南沿海抗击倭寇的前哨阵地。昭君山和炮台岗上设有 9 个用石块堆砌而成的烽火台,这是当年观察倭寇动静,燃火传报军情的军事设施。后湾抗倭古战场遗迹、平石岭的戚家军墓地、

长春岭长达数百米石城墙构成的古军事关隘,都是当年马岙人民抗击倭寇、保家卫国的历史见证。在抗日战争和解放战争时期,马岙成了舟山本岛和岱山、嵎泗、宁波间的重要革命交通站和联络枢纽。

岁月悠悠,沧海桑田。马岙已成为一个以农为主,林、牧、盐和镇村企业多种经营的乡镇。而 6000 年的历史文化积淀,丰富的人文景观和自然景观,使马岙拥有了以发展古文化为主题的独有的旅游资源。全省唯一的乡镇级博物馆马岙博物馆珍藏着考古出土的众多文物,展示着 6000 年前海岛人民的生活和历史。长春岭旅游度假村、青青世界休闲观光旅游区、凉帽蓬土墩古文化遗址公园等旅游景点、景区吸引着无数游客来此访古探幽。

如今,马岙古文化正在以其特有的灵气,熠熠生辉,向世人展现着内在魅力。

一、古迹遗址

马岙古时相传有 99 个大小不一的土墩。据考证这是先民在此生活而留下的原始海滨村落遗址,分布于卧佛山南面呈“V”形的岙中。这一古文化遗址群是舟山群岛迄今发现的规模最大、保存最完整、内涵最丰富的海边原始村落遗址,被誉为“海洋文化的发祥地”、“海岛第一村”。根据出土的文物,可以推断,远古时期这里是海湾,涨潮时海湾的浅海处就被海水淹没了,先民们只能选择地势较高的土墩生活居住。这些土墩大多是先民们人工堆积而成,也有少量是由泥沙冲积而成。

从 20 世纪 70 年代以来,已发掘 29 墩,包括唐家墩遗址、凉帽蓬墩遗址、五四大墩遗址、庄家墩遗址、大墩古文化遗址、大柏树墩古文化遗址等,总面积为 14 万平方米。其中属新石器时期的 12 处,属商周时期的 8 处,尚未探明的 9 处。出土文物 500

余件,其中属新石器时期的 300 余件。文物中的石器有斧、刀、镞、凿、镰、砍砸器等,还有号称“中华第一犁”的石犁。石器中有少数是通体磨光的。陶器以夹砂红陶为主,少量为泥质灰陶和夹炭黑陶。种类有釜、鼎、罐、盘、豆、壶、纺轮等,其中以夹砂红陶、小口球腹环底釜、鼎居多。纹饰以素面为主,也有绳纹、弦纹和划纹。据中国社会科学院考古研究所和浙江省考古学会的专家鉴定,具有良渚、河姆渡基本文物特征。

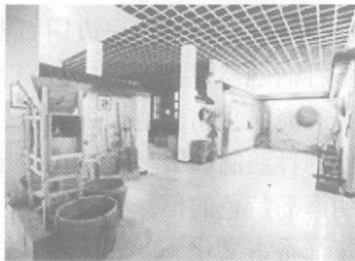
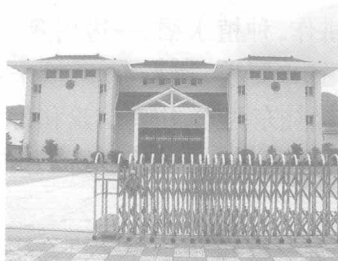
马岙土墩文化属河姆渡文化分支,也证明定海已有 6000 年左右的人类发展史。土墩中出土的陶罐上有 6000 年前的稻谷痕迹,经专家研究认定,这是古越“稻羹文化”东渡日本的实证,对研究舟山历史和大陆文化东传日本而言具有很高的价值。也可以想见,当时定居在马岙的先人们已经脱离了刀耕火种的耕作方式,进入了铧耕和犁耕阶段。依赖于自然条件,他们主要从事农作、捕鱼和打猎,一边用石器耕作,种植水稻,一边用簇、凿和各种砍砸器、刮削器进行渔猎。打来野兽,捕来鱼虾,拾来各种贝类充作食物。他们用陶釜、陶鼎烧东西吃,用陶纺轮和兽骨制作的针纺制衣服。在漫长的历史发展进程中他们创造了具有鲜明海岛特色的稻作渔捞文化。

马岙古文化一度成为考古、旅游专家和社会各界的关注焦点。全国各地的专家、学者纷纷前来采访、考察。中央电视台、浙江电视台等也曾对马岙古文化遗址及海岛 6000 年前的稻作文化重大发现进行了多次报道。1992 年以来,日本京都大学、天理大学和日本野外文化研究所的考古专家、《朝日新闻》记者都曾前来采访、考察,他们对马岙古文化很感兴趣,说马岙是“中国文化传播中继地”。为此马岙被誉为“海岛文物之乡”。为了让海内外学者、专家、游客了解马岙古文化,马岙镇已新建了面积 1260 平方米的博物馆,向人们展示这些珍贵的出土文物。

马岙博物馆是浙江省第一家乡镇级博物馆,也是全省唯一一家展示海岛渔村 6000 年文明历史的博物馆。它位于马岙白马街,分为馆内展区和户外遗址遗迹展区两部分。馆内设有三个展厅:“海岛第一村”、“海盐文化”和“海岛民风习俗”。展出的文物众多,有新石器时代的特大石犁、磨制精细的礼器——甬形器,有工艺精湛的民俗文物,还有罕见的天落奇石——陨石……丰富多彩的展品生动形象地勾勒出马岙 6000 年文化的形成和发展,描述了马岙古文化与河姆渡文化、良渚文化以及东瀛文化的渊源关系,介绍了舟山海盐生产的历史和工艺流程,展现了海岛居民的生活、生产、时令、礼仪、民间文化等习俗。整个博物馆海洋文化气息浓厚,极具教育性、知识性和观赏性。



马岙土墩遗址



马岙博物馆及室内展厅

走出马岙博物馆展区,户外还有古驿亭、古驿站、古驿道、古烽火台、龙潭坑、昭君山烽火台、林家祠堂、仿古街、土墩等景点。

舟山地扼我国南北要冲,是长江三角洲的东大门,历来是兵家的必争之地。南宋建炎四年(1130)八月,由于海疆不宁,朝廷命陈思恭屯兵明州(宁波)以防敌舟北来。至嘉定七年(1214)舟山开始寨驻军士防守,各寨设寨官统辖。但初时各寨无舟船可以往来,相隔又远,各寨间的驻防联络十分不便。南宋淳祐六年(1246),枢密院下令:一禁兵船出洋;二令沿海列寨剿

寇。并沿海三十寨战舰,与沿海土军寨屋以示加强海防。宝祐六年(1258),舟山时有海盗骚扰,“边声日急,贼窥视海道”。为加强海防,各寨之间互相联络,各置烽燧(烽火墩前身)。各寨守卒相度地势,日举烟旗,夜举火号。每晚举火必以五起五落为准,待彼相应,方可住火。元末明初,日本国海盗(当时被人们叫作倭寇)途经海域窜犯我国沿海岛屿。到了明朝中叶,倭寇屡犯定海。为了抵御倭寇的偷袭,定海百姓成立了义团。为了能及时得到倭寇来犯的信息,百姓在狮子山顶峰上筑起烽火台。马岙境内现存古烽火台两处,一处位于三胜村的炮台岗上,呈南北分布,共3座;另外一处位于三江口的昭君山上,呈东西走向,共6座。烽火台大小、高低、形状不一,土石堆筑。最大的一座直径达8米,高4米,巨石砌基。据《定海县志》记载:明洪武年间,倭患乱,为抗倭寇,各地设置28个烽火墩,用以传递信息。现存的抗倭烽火台——烟墩位于舟山本岛西部,定海古城西北部的双狮山。双狮山海拔300余米,为附近山峦的最高峰,顺山冈线的烽火墩向外可俯视舟山岛西部海域,向内环顾舟山东西部乡村的动静。自此往东,一座山连接一座山,各墩遥相呼应,地势十分险要,烟墩也因此得名。站在山顶,远近数十里的海山景色全收眼底。

自宋熙宁六年(1073)设县城于定海到民国时期,沟通县城



抗倭烽火台遗迹

与本岛北部各乡村乃至舟山北部各岛屿的主要途径便一直是一条连接定海和三江渡口的古驿道。驿道全长14公里,始建于唐代,是古代定海县城通往岱山、嵊泗、上海的必由之路,也是官方送达文书、民间经商的唯一驿道。长春岭段的古驿道从平