

茶马古道

跨越巅峰的生活

ལོ་མཁའ་ཀྱི་ཉི་ཟླ་དེ་རིག་གནས་ལོ་རྒྱུས་།
香格里拉文化史

马文龙 木霁弘 徐涌涛 编著

云南出版集团公司

云南人民出版社



མཐོང་ཀྱི་ཉི་ལྔ་ལོ་ལྟ་བུ་ལྟོས་།།

江苏工业学院图书馆

藏书章

香格里拉文化史

马文龙 木霁弘 徐涌涛 编著

云南出版集团公司
云南人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

香格里拉文化史 / 马文龙, 木霁弘, 徐涌涛编著. —昆明:
云南人民出版社, 2008

ISBN 978-7-222-05324-3

I. 香… II. ①马… ②木… ③徐… III. 文化史—迪庆藏族
自治州 IV. K297.42

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第007530号

责任编辑: 闵艳平 尹 杰

装帧设计: 

摄影: 齐扎拉 曹国忠 
徐涌涛 方震东 李德佑

责任印制: 洪中丽

书 名	香格里拉文化史
作 者	马文龙 木霁弘 徐涌涛 编著
出 版	云南出版集团公司 云南人民出版社
发 行	云南人民出版社
社 址	昆明市环城西路609号
邮 编	650034
网 址	www.ynpph.com.cn
E-mail	rmszbs@public.km.yn.cn
开 本	889 × 1194 1/16
印 张	13.125
字 数	200千
版 次	2008年7月第1版第1次印刷
印 刷	昆明溢彩印刷有限公司
书 号	ISBN 978-7-222-05324-3
定 价	48.00元



སེམས་ཀྱི་ཉི་ཟླ་དེ་རིག་པ་ནས་ལོ་རྒྱུད།

前言

烟雾是神灵的衣裳

《敦煌本吐蕃历史文书》中，有一段非常有意思的话：^①

南方之东（下）部，南诏地面，有谓白蛮子者，乃一不小之酋长部落，赞普以谋略封诏赐之，南诏王名阁罗凤者遂归降，前来致礼，赞普乃封之曰“钟”（弟），民庶皆归附庸，（吐蕃）地域，增长一倍。以南诏王降归吐蕃为民之故，唐廷政权大为低落，且极为不安。而南诏王而论，彼承事唐廷，忽转而以唐为敌，献忠诚归顺于吐蕃赞普墀德祖赞之驾前，其所陷唐廷之土地、城堡一一均献于（赞普），临阵交战时，抓拿唐人有如屠宰羔羊一般。

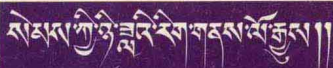
后，阁罗凤大臣名段忠国者，来至赞普墀德祖赞之帐前，在庞塘大殿之中，致礼示敬，时，赞普君臣引吭而高歌，歌云：

在七种天之苍穹，
从神境苍天之中，
降一天子为人之救主，
与一切人众之地方，
既不相似又不相同，
地方高耸，土地纯净，
吐蕃地方来降生，
为一切地方人众之主。

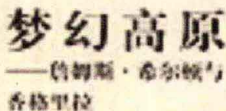
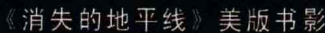
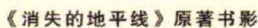
^①王尧、陈践(1980:166-167)。



风俗纯良，教化广备，
将所有小邦均降服。
去年、前年、早几年，
在汤汤大河之下段，
罗凤被封为王，
此人心地广阔而明敏，
善战而英勇，
向着唐朝三郎皇帝，
筑堡垒，布战阵，
敌友关系新变更，
政事从那时起兴旺，
他为了救护父辈免受苦难，
投靠天神之子赞普。
天神之子教化广备，
风俗纯良性格和顺，
诏令公正令重如山，
罗凤献出了政权，
人众的政事由神来主宰，
广袤政事永无变更。
罗凤被封为王，
他做下英雄之勋业，
摧毁了唐朝高城，



收服了众多唐人，
占据了地域与城镇，
均成为吐蕃之属下；
上，使苍天欢喜，
下，使后土高兴，
罗凤被封为王。
越来越接近，
与神接近即与天接近；
越来越稳固，
如香波山念神般稳固；
照现今来观看，
忠国臣与仆，
天地心意合。
烟雾是神灵衣裳，
对一切人都有利，
来迎接，去相送，
唱歌啊！跳舞啊！
要他干什么都能遵令。





自小说《消失的地平线》问世以来，“香格里拉”作为一个吉祥美好的地方、作为一个人间仙境，以其在人类精神和文化中所具有的独特魅力，不断激发人们的好奇之心和向往之心，固让全世界的人去探寻它究竟在什么地方、究竟是一个什么样的地方。

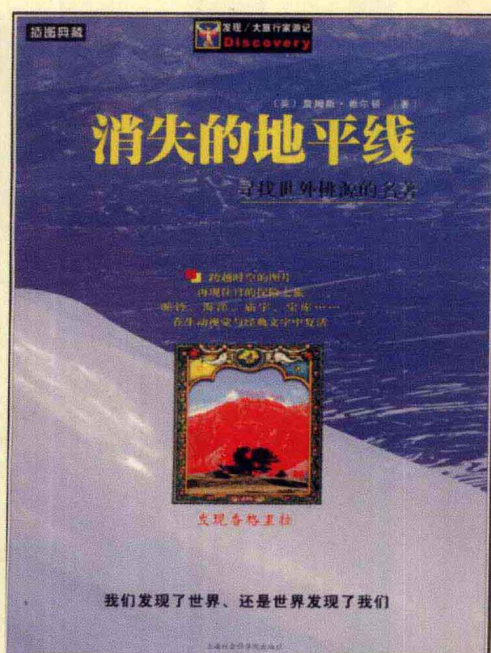
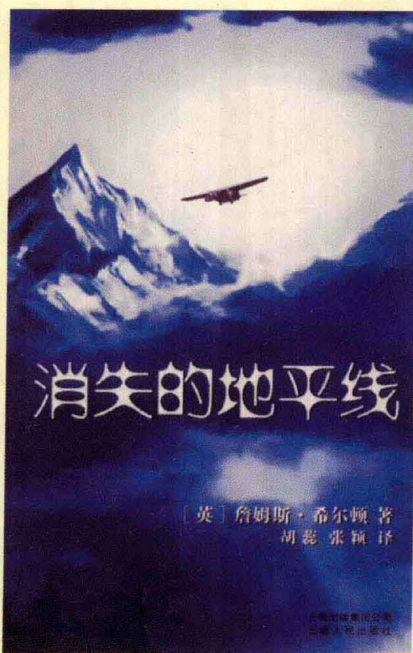
1997年9月14日，云南省政府在迪庆举办的第二届滇、藏、川、青毗邻地区文化艺术节上，召开了“开发迪庆香格里拉新闻发布会”，时任云南省副省长的戴光禄先生代表云南省政府公开宣布：全世界寻找了半个多世纪的香格里拉就在迪庆。

如今，香格里拉在迪庆，这一点已经成为一个不争的事实。

但是，关于香格里拉早期历史文化的文献，要么往往只有片言只语涉及，要么就只是后人的追述，直到明清以来才有较大改观。这也导致有关研究大多只能以明清为其研究对象，以香格里拉文化史为主要内容的研究，多以传说等材料为依据，在对材料所述内容及其时间断代上往往以推测为主，由于存在人言言殊的可能，就不能成为可靠的分析依据。由于这一区域考古工作滞后，目前所获考古资料以其零散、报告简略而难以被有关的非考古专业的历史文化研究所充分利用。于是，长期以来，未见有关于香格里拉历史文化的较长时段的专门研究。

这给寻找香格里拉、朝拜这块净土的人们留下了遗憾。

依据大量的考古发现、历史记录和口传资料，在翔实研究的基础上写作了这本书，以求拂去将香格里拉隐藏于历史之中的烟雾，展现作为历史文化事实的香格里拉和作为世界精神价值的香格里拉，方便人们领悟神灵，亲近这块吉祥如意之地。



云南省在中国的位置



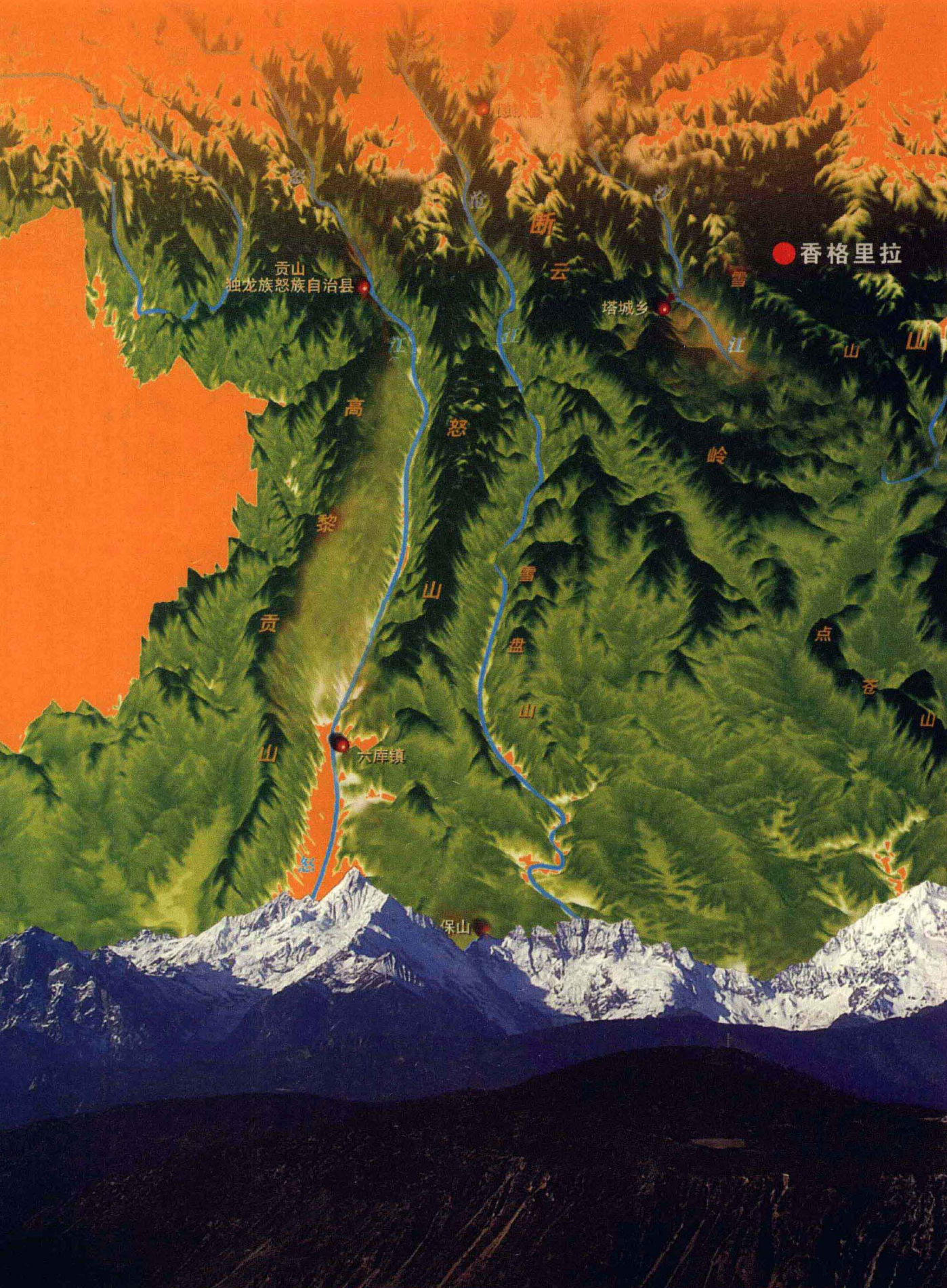
清朝《五洲图考》中的香格里拉地图



སེམས་ཀྱི་ཉི་ཟླ་དེ་མེད་པ་མེད་ཀྱུང་།

香格里拉在云南的位置







མཐོང་མཐོང་གི་ལྷ་མོ་ལྷ་མོ་ལྷ་མོ་

目录

前言 烟雾是神灵的衣裳 /1

第一章 “藏彝走廊”上的早期人文 /1

一、香格里拉周边的早期文明 /2

二、香格里拉最早的文化遗迹 /12

第二章 历史初期的香格里拉 /29

一、藏族的起源与藏文化的形成 /30

二、吐蕃的崛起 /40

三、藏区早期的社会经济及其发展 /43

四、藏文化的南下 /45

第三章 隋唐以来以香格里拉为中心的战争 /59

一、吐蕃、唐朝、南诏的竞争 /60

二、纳西族与藏族对香格里拉的争夺 /74

三、民族交往的语言痕迹 /97

第四章 香格里拉的形成 /117

一、香格里拉成为藏文化的东南边缘 /118

二、香格里拉成为独立的人文地理单元 /124

第五章 香格里拉的发现 /131

一、西方对藏文化的探求 /132

二、《消失的地平线》 /133

三、香格里拉的原型 /142

四、美丽的香格里拉 /156

第六章 香格里拉的再发现 /161

一、香格里拉的新内蕴 /162

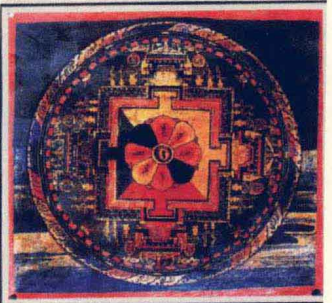
二、大香格里拉：从虚拟到现实 /170

三、茶马古道与香格里拉 /178

四、再创造：以独克宗为例 /190

后记 敬畏之心和喜悦之心 /197

文献





མཐུན་ཀྱི་ཉི་མེད་ལྷོ་ལོ་རྒྱུད་།

第一章

“藏彝走廊”上的早期人文





一、香格里拉周边的早期文明

青藏高原蓄积了丰富的水资源，是亚洲几大河流的源头，因此被誉为“亚洲的水塔”。在青藏高原的东南边缘，金沙江、澜沧江、怒江、雅鲁藏布江、红河等几条纵贯千里的大江大河往东、往南流入太平洋。从地图上看，它们之间同源而异流，离开青藏高原之后就互不干涉，就像一把折扇的扇骨，因而人们形象地称为“扇子骨”水系。

在西藏自治区的东南部、四川省的西南部和云南省的西北部这一交汇区域，是横断山脉的核心地带，一片高山峡谷区。这里山脉纵横交错，沟谷相间，形成了“一山有四季，十里不同天”的复杂气候类型，大部分地区属于高原温暖半湿润气候，三江流域的下游谷地则受山地阻隔，属于高原温暖半干旱气候。整个地区总的来说气候条件较好，年平均气温在7—100℃，年降雨量在460—650毫米，主要集中在每年的5—9月，呈北少南多之势。

横断山区是全世界的动植物分化中心之一。这一地区由于地形复杂，山高林密，植被非常丰富，成为大量珍稀野生动物生活的天堂。在其境内，排列着一系列南北走向的山脉峡谷，山脉海拔多在4000—5000米左右，山脉之间有深邃的河谷，山岭与河谷的高差达1000—2000米，三条大江与三列山脉相间并列分布，从西向东依次是伯舒拉岭、怒江、他念他翁山、澜沧江、达玛拉山—宁静山、金沙江。

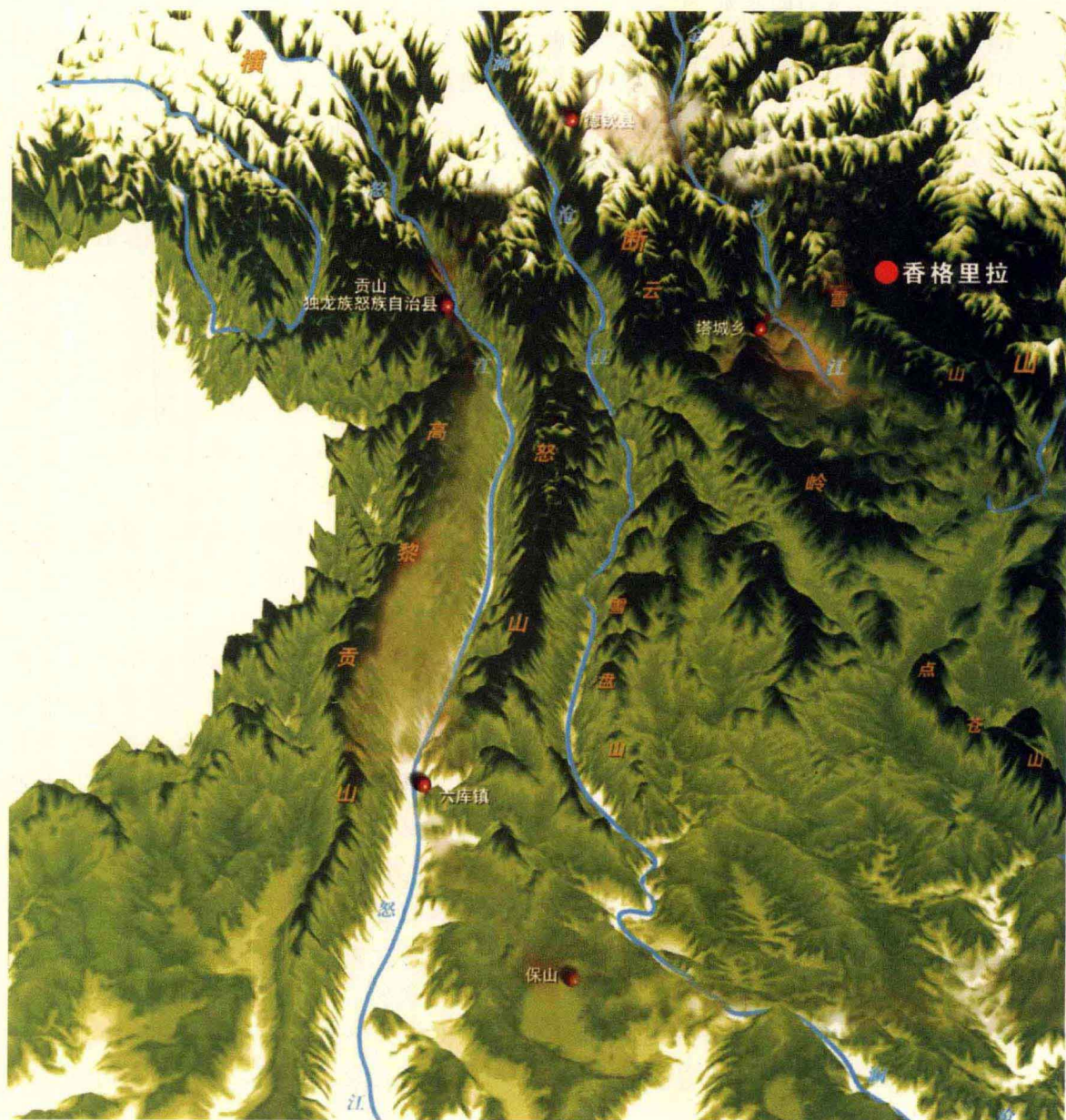
香格里拉地处青藏高原东南边缘、横断山脉南段北端。这里是三江流域的腹地，既有独特的融雪山、峡谷、草原、高山湖泊、原始森林为一体的景观，区域内雪峰连绵，巍峨壮丽，峡谷纵横深切（最著名的有金沙江虎跳峡、澜沧江峡谷等大峡谷，仅海拔4000米以上的雪山就达470座），又有辽阔的高山草原牧场、莽莽的原始森林和星罗棋布的高山湖泊，自然景观神奇险峻而又清幽灵秀。

在人类社会的早期，由于社会生产力的低下和自然环境的限制，先民的长途迁徙都是沿着大江大河行进的，江河沿岸成为人类迁徙的走廊。可以想象，早期人类在作为人类起源地之一的云南，是如何沿着这一“扇子骨”水系南下与北上的。

正是这一原因，导致三江流域周边在很早的时间就产生了几几个区域性的文明中心，它们对香格里拉的历史文化产生了深刻的影响。

在香格里拉周边，西藏昌都、四川西昌和云南大理这三个地区在较早的时代就是区域性的文明中心，它们深刻地影响到了香格里拉的早期文化。

昌都在藏语中为“两水汇合口”的意思，汉晋时期，昌都地区称为“喀木”和“康”，以区别于卫、藏、阿里等藏区。昌都旧名察木多，深藏于藏东高山峡谷里的康巴地区，在唐代为吐蕃王国的一部分，明清以后统称为康藏地区，原西藏政府称它为“朵康木”地区，现为西藏自治区所属一个专区。



香格里拉地处青藏高原东南边缘、横断山脉南段北端，这里是三江流域的腹地。



卡若 (kha-rub) 遗址位于西藏昌都县城东南约12千米的加卡区卡若村，在澜沧江以西卡若附近的三角形二级台地上，海拔3100米。1977年和1980年，昌都相继发现两处新石器时代遗址卡若遗址和小恩达遗址。卡若遗址是西藏境内发掘出的第一处新石器时期的古文化遗址，它证明早在5000年以前，昌都地区就已有人类繁衍生息，形成了初级村落，并和中原有着密切的联系。

1978年、1979年、2002年，考古工作者在昌都卡若先后进行了三次挖掘，发掘面积1800平方米，发现房屋遗迹31处，出土石器、骨器和陶片等共计上万件的文物，以及大量的动物骨骼和粟米，其中的双体兽形陶罐代表了卡若文化的文明成果。经测定，这些物品均出自4000—5000年前的新石器时期。

根据地层关系初步判断，卡若遗址的建筑可分为早、晚两期。早期建筑遗迹有两层叠压关系，为半地穴草拌泥墙建筑。晚期建筑遗址为石壁建筑。卡若遗址发现房屋基址28座。其中的圆底房屋，经复原，是一种以室内立柱和周边斜柱搭成的圆锥形窝棚式建筑。另有竖壁半地穴式和地面式建筑。晚期的半地穴式房屋，在穴四壁垒砌石墙，有的还在上部续建一层楼居，显示出建筑的地方特色及营造技术的进步。同时发现可能与原始宗教有关的圆石台、石围圈遗迹。在建筑方面，不仅有房屋、炉灶、圆形台面、道路、石墙、圆石台、石围圈、灰坑等不同类型的建筑遗址，而且遗址密集错杂，左右相并，上下重叠，说明当时的建筑水平与技术已达到一定的程度。尤其是穴居、半穴居式的居住建筑，对藏区原始文化的建筑营造技术及以后的发展有着重大影响。陶器以饰几何图案刻画纹的最具特色。发现农作物粟和家畜猪的遗存。当时经济生活以粟作农业为主，辅以经常性的狩猎。一般把该遗存命名为卡若文化。

发掘结果表明，在澜沧江源头这片肥沃神奇的土地上，藏族先民们早在四五千年前，就已经制造各种精致的石制工具，有了粗糙的纺织品和缝制的物品，并且还制作了彩陶和装饰品，建造房屋，过上了定居的生活。据考古工作者考证，昌都卡若的原始村落延续了1 000余年。在昌都卡若遗址中有保存完好且未经炭化的谷物种壳、粮食加工器具（石磨）、生产工具（石刀、石斧、石锥）以及大量的兽骨、烧灶遗迹和各种陶罐，表明藏族先民不但已学会了使用火，并已经利用陶罐烹煮食物。

卡若遗址的器类简单，器形的变化只与腹部最大直径的上下变化而变动，制作中较突出的特点是器表腹部最大直径处附加一圈泥条，泥条上饰压印纹。主要为罐、盆、碗三类器形，均为平底，其功能大多为盛器。考古资料表明，昌都卡若遗址有些器物上还有修补过的痕迹，在器壁的裂缝边缘可见当时修补时所穿的孔，有的孔还打在器底边缘，可见是当时常因失重而器底脱落。这些修补过的痕迹足以证明，当时陶器在生活中的重要性和人们对陶器的珍爱。

