

主编/吴铜运

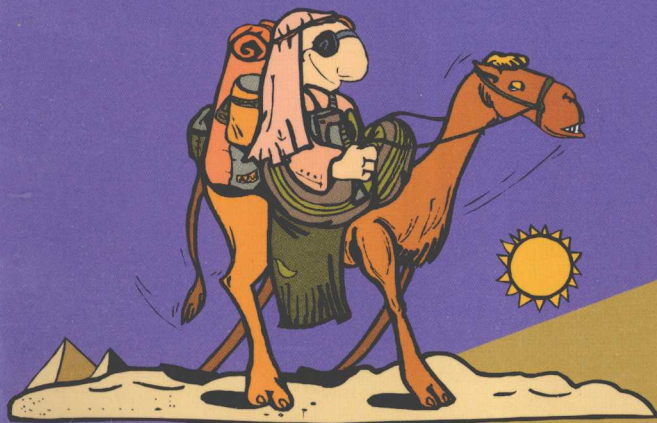
新课标 好作文

XINKEBIAOHAOZUOWEN



中学生议论文

论点论据大全



杨忠民 编



安徽人民出版社

主编/吴铜运

新课标 好作文
XINKEBIAOHAOZUOWEN

中学生议论文

论点论据大全



杨忠民 编

安徽人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

新课标·好作文系列.中学生议论文论点论据大全/吴铜运主编.
—合肥:安徽人民出版社,2004.7(2009.3再版)

ISBN 978-7-212-02454-3

I.新… II.吴… III.作文课—中学—教学参考资料

IV.H194.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第057178号

责任编辑:周子瑞 王世超 封面设计:泽海

中学生议论文论点论据大全

吴铜运 主编

出版发行:安徽人民出版社

地址:合肥市政务文化新区圣泉路1118号出版传媒广场 邮编:230071

发行部:0551-3533258 编辑部:0551-3533279

制版:合肥市中旭制版有限责任公司

印刷:安徽新华印刷股份有限公司

开本:890×1240 1/32 印张:16.5 字数:420千

版次:2009年3月第2版 2009年3月第4次印刷

标准书号:ISBN 978-7-212-02454-3

定价:21.00元

本版图书凡印刷、装订错误可及时向安徽人民出版社调换

编写说明

《全日制义务教育语文课程标准》要求作文教学和训练达到的目标，就是使学生“能具体明确、文通字顺地表述自己的意见。能根据日常生活需要，运用常见的表达方式写作”。细想一下，其实就是训练学生会说会写作文。会说，能清楚地表述自己的所闻、所见、所思，不是从呀呀学语时就开始学习了吗？会写，能正确地运用字、词、句，不是从幼儿园就开始学习了吗？用笔将所闻、所见、所思规范完整地写出来，不就是一篇作文吗？但为什么许多口语表达能力很好，字、词、句基础知识也挺扎实的学生却怕写作文，写不好作文，甚至写不了作文呢？究其原因，一是日常疏于观察，生活积累太少，缺乏写作素材，没有什么可写；二是阅读量小，尤其是同龄人的优秀文章阅读的少，构思不出框架，把握不了表现形式，不知道该怎样写。

作文实质上就是学生生活——包括物质生活与精神生活——的真实表现。因此，在日常生活中，认真、细致地观察、思考，是写好作文的基础。比如写人，可从身边做起，先仔细观察自己的爸爸妈妈，他们长什么样？圆脸？方脸？胖瘦？高矮？进而观察他们说话的语调，性情的急缓，琢磨他们的性格特点，处事方式……再由父母推而为老师、同学、亲戚、朋友、邻里街坊等。如果这样观察了，掌握了这些人的特征，写人不就是一件轻而易举的事了吗？再比如写景，观察春天，树的萌芽，草的泛绿，桃花之灼灼，春风之和煦，雨的清新，鸟的鸣唱……推而广之，夏之繁荣，秋之硕果，冬之肃杀，山的高大，海的浩淼……每一次观察和思考，都会使我们有新的感受，新的领悟，

新的收获。这样观察了，思考了，感悟了，不就积累了丰富的写作素材吗？

著名作家王蒙说：“学习最明朗，学习最坦然，学习最快乐，学习最健康，学习最清爽，学习最充实。”要写好作文，就要不停地学习，其最直接的办法就是阅读，尤其是同龄人的优秀作文的阅读。为什么这样说呢？因为名家名作犹如参天大树，我们只能远远地欣赏，一时半会儿还够不着，而同龄人的优秀文章则如我们身边的鲜花，不但可以欣赏，而且可采撷。同一个题材，同一种感受，人家是怎样架构的，采用了什么样的表达形式，运用了哪些词语，等等，都可以直接学习，直接模仿。模仿不是消极应付或抄袭，而是一种积极有效的训练方法。如同练字学画必须经过临帖描摹，模仿写作也必不可少。在大量阅读、积累知识的同时，仿照优秀的作文构思，掌握写作技巧，学习行文用词特点，进行模仿写作训练，并持之以恒，要不了多长时间，就可以随心所欲地表达自己的思想了。

《新课标好作文》就是以《全日制义务教育语文课程标准》为准则，以大量阅读和模仿训练为目的，选取优秀鲜活的学生作文，并加名师评点编写而成的。希望能为广大中小學生提供一套好的读本，好的范本。

编者

目 录

读书求知篇

书籍·····	/1	思考·····	/53
勤奋·····	/4	基础·····	/60
惜时·····	/14	方法·····	/64
持恒·····	/26	从师尊师·····	/71
兴趣·····	/36	专注·····	/79
积累·····	/44	博学·····	/86

成功成才篇

毅力·····	/95	自学·····	/133
逆境·····	/107	成败·····	/139
机遇·····	/115	人才·····	/155
病残·····	/124		

理想追求篇

理想梦想·····	/168	追求进取·····	/189
立志·····	/177	奉献·····	/200

为人处世篇

宽容·····	/216	沟通·····	/230
理解·····	/225	责任·····	/238

敬老.....	/245
合作.....	/255
竞争.....	/264

嫉妒	/274
友谊	/282
爱情	/291

道德修养篇

爱国.....	/302
谦虚.....	/311
礼貌.....	/320
诚信.....	/326
敬业.....	/336
自尊与尊严.....	/340

俭朴	/348
自立自强	/356
自信	/369
批评	/381
改过	/393

思辨篇

难与易.....	/404
是与非.....	/411
长与短.....	/423

苦与乐	/428
新与旧	/434
个人与集体	/445

焦点热点篇

环保.....	/453
网络.....	/466
科技发明.....	/478

反腐倡廉	/492
迷信邪教伪科学	/506
西部大开发	/517

读书求知篇

书籍

精彩论点

- ◆ 理想的书籍是智慧的钥匙。
- ◆ 书籍是传承文明的纽带。
- ◆ 书籍是医治愚昧的良药。
- ◆ 书籍是人类的精神食粮。
- ◆ 读书是人类文明的表现。
- ◆ 书籍是我们的良师益友。
- ◆ 读书是人类获取知识的一种重要手段。
- ◆ 没有书籍的世界必定是个贫乏的世界。
- ◆ 读书要讲求方法。
- ◆ 读书要与思考相结合。
- ◆ 要爱护书籍。
- ◆ 读书是一门艺术，正确的方法是读书的捷径。

名言集锦

- 腹有诗书气自华。——苏轼
- 积财千万，无过读书。——颜之推
- 书卷多情似故人，晨昏忧乐每相亲。——于谦
- 故书不厌百回读，熟读深思子自知。——苏轼
- 好读书，不求甚解。每有会意，便欣然忘食。——陶渊明
- 读书无疑者须教有疑，有疑者却要无疑，到这里方是长进。——朱熹
- 惟对于书，不能忘情。我之于书，爱护备至；污者净之，折者平之。阅前净手，阅后安置。温公借书，不过如斯。勿作书蠹，勿为书痴，勿拘泥之，勿尽信之。——孙犁
- 读过一本好书，像交了一个益友。——臧克家
- 我所见过的伟大的领导人——丘吉尔、戴高乐、加斯贝利、孟席斯、



吉田、毛泽东、周恩来——大都是博览群书。他们全都是眼光远大的战略思想家，这不是因为他们继承了这种特质，而是因为他们有读书和思考的习惯。

——（美国）尼克松

○ 光阴给我们经验，读书给我们知识。

——（苏联）奥斯特洛夫斯基

○ 书是人类进步的阶梯，终生的伴侣，最诚挚的朋友。

——（苏联）高尔基

○ 读书足以怡情，足以博彩，足以长才。

——（英国）培根

○ 读书使人头脑充实，讨论使人明辨是非，做笔记则能使人知识精确。

——（英国）培根

○ 良药苦于口，而智者劝而饮，知其人而利己疾也。

——《韩非子》

○ 广直言之路，启进善之门。

——柳宗元

○ 进苦口之药石，针害身之膏肓。

——苏轼

○ 贤路当广而不当狭，言路当开而不当塞。

——《宋史》

○ 外物之味，久则可厌；读书之味，愈久愈深。

——程颐

○ 书犹药也，善读之可以医愚。

——刘向

○ 读书破万卷，下笔如有神。

——杜甫

○ 我们倒不怕承认自身的“弱”，愈知道自身弱在哪里，愈好来尽力加强它。

——闻一多

○ 我一生的嗜好，除了革命之外，只有好读书。我一天不读书，便不能够生活。

——孙中山

○ 读史使人明智，读诗使人聪慧，演算使人精密，哲理使人深刻，伦理学使人有修养，逻辑修辞使人善辩，总之，“知识能塑造人的性格”。

——（英国）培根

○ 读书不要贪多，而是要多加思索；这样的读书使我获益不少。

——（法国）卢梭

○ 书籍是在时代的波涛中航行的思想之船，它小心翼翼地把珍贵的货物送给一代又一代。

——（英国）培根

○ 读益书的条件之一就是不要读坏书。因为生命是短暂的，而时间和精力又是有限的。

——（德国）叔本华

○ 生活里没有书籍，就好像没有阳光；智慧里没有书籍，就好像鸟儿没有翅膀。

——（英国）莎士比亚

① 越是多读书，就越是深刻地感到不满，越感到自己知识贫乏。

——（德国）马克思

② 读一本好书，就是和许多高尚的人谈话。

——（法国）笛卡儿

事实论据

宋太宗喜欢读书

宋太宗赵光义是五代以来首位非武人坐天下的皇帝。他认为“王者虽以武功克定，终须用文德致治”。因此，他十分重视发展文化事业。他曾多次下诏购求亡佚书籍，而且先后组织一批文人编纂了几部大型类书。

宋太宗自己也非常喜欢读书，他特别设置侍读官之职。尽管他日理万机，却曾经每天坚持读三卷《太平御览》，即使某一天因事耽搁了，日后也要抽空补上，当时宋琪等人对他说，每天读三卷，恐怕太疲倦了。宋太宗说：“开卷有益，我认为实在不算是一件辛苦的事。”《太平御览》一千卷，太宗皇帝硬是通读了一遍。该书原名《太平编类》。因为太宗皇帝的通读而改名为《太平御览》。

今天，我们仍用“开卷有益”来勉励人们读书，其典故便从宋太宗而来。

佣身求读

汉朝丞相、经学家匡衡，幼家贫，凿壁偷光，刻苦攻读，然家中仅有的几册书，已反复读过，自己买不起书，向人家借也常常碰钉子。怎么办？后听说县里有个外号叫“文不识”的大户人家有许多藏书，十分高兴。他跑到“文不识”家里说：“我愿到你家干活，不要工钱；但希望你能借书给我读。”“文不识”想到自己不识字，书本来就空放着，而今有人愿白干活求读书，倒挺合算，就答应了。从此匡衡白天干活晚上读书，直到把“文不识”家的藏书读完、读熟才另找学习之路。

王充书铺站读

东汉唯物主义哲学家王充，出生于“佃族孤门”，自幼聪颖好学，品行

又好，因而 15 岁那年被保举进太学学习。王充十分珍视这难得的学习机会，他离开家乡上虞，来到京师洛阳，并有幸从师当时著名的史学家、文学家班彪。博览群书的浓厚兴趣和热望，使王充不仅阅览了太学藏书，而且时常光顾洛阳街头的书店、书摊。因家境贫寒，无钱购买书籍，他就到书店站着看书，经常一站就是半天、一天，甚至忘了饥渴，忘了周围的一切。由于王充有惊人的记忆力，更有惊人的意志和毅力，使他在这座开放的“图书馆”里，得以博通众流百家之言。

宋濂抄书苦学

明初文学家宋濂自幼好学，因家境贫困，买不起书，只好向别人借，并一定按时送回，决不拖延时日。他一借到书，就抓紧时间抄写，即使是大冷天，砚台结了冰，手指被冻得麻木了，弯都弯不过来，也决不怠慢，赶着抄写，决不敢超过预约归还的日期。因此，大家都愿意借书给他，宋濂也能遍观群书。后因其学识渊博，深得明太祖的宠信，曾奉命主修《元史》。

牛角挂书

隋朝李密，少年时发愤读书，因家境贫寒，替人牧牛。他听说包恺在谿山，便前去从学。在路上，他以草垫为鞍，骑在牛背上，把书挂在牛角上，边走边读。正巧越国公杨素从后面赶上来，见此情形，便紧随牛后，问道：“是哪位书生这样勤奋苦读？”李密认得是杨素，便从牛背跳下施礼。杨素问读的是什么书，李密说是《项羽传》。杨素和李密交谈，深感李密不同寻常。

勤奋

精彩论点

- ◆ 勤奋使人进步。
- ◆ 勤奋是人的一个美德。
- ◆ 勤奋能弥补某些方面的不足。
- ◆ 勤奋能体现出一个人的品德。



- ◆ 勤奋能使困难迎刃而解。
- ◆ 勤奋努力就能做出一般情况下办不成的事。
- ◆ 勤奋学习能弥补天资的不足,使

笨拙的人变聪明,使聪明的人更聪明。

- ◆ 我们要养成勤奋的好习惯。
- ◆ 勤奋能创造财富。

名言集锦

- 诗书勤乃有,不勤腹空虚。——韩愈
- 人一能之,己百之;人十能之,己千之。——《礼记》
- 富贵本无根,尽从勤里得。——冯梦龙
- 天下之富,因循则无一事可为;奋然为之,亦未必难。——归有光
- 天下无难事,只怕有心人。天下无易事,只怕粗心人。——袁枚
- 千淘万漉虽辛苦,吹尽狂沙始到金。——刘禹锡
- 对搞科学的人来说,勤奋就是成功之母。——茅以升
- 默而识之,学而不厌,诲人不倦。——孔子
- 业精于勤,荒于嬉;行成于思,毁于随。——韩愈
- 黑发不知勤学早,白首方悔读书迟。——颜真卿
- 勤学如春起之苗,不见其增,日有所长;辍学如磨刀之石,不见其损,已有所亏。——陶渊明
- 虽有卓越的才能,而无一心不断的勤勉、百折不回的忍耐,亦不能立身于世间。——(英国)亚历山大
- 天才在于积累,聪明在于勤奋。——华罗庚
- 趁年轻少壮去探求知识吧,你将弥补由于年老而带来的亏损,智慧乃是老年的精神养料,所以年轻时应该努力,这样年老时才不致空虚。——(意大利)达·芬奇
- 通往学识宝库的门户多得很,大学只是其中的一个门户而已。这扇门一时进不去,可以从其他的门入内,甚至可以跳窗而入,不要躺在门旁叹大气,流眼泪,以至于当饿殍。——秦牧
- 鸟美在羽毛,人美在勤劳。——谚语
- 为学正如撑上水船,一篙不可缓。——朱熹
- 若当你还不能对自己说今天学到了什么东西时,你就不要去睡觉。——(德国)利希顿堡



好作文

读书求知篇



- 孜孜日求益，犹恐业未博，况我性顽蒙，何不勤修学。——王建
- 只要坚持不懈地刻苦自学，是不必担心不能成材的。——华罗庚
- 人生在勤，不索何获。——范晔
- 不经一番寒彻骨，哪得梅花扑鼻香？——高明
- 哪里有超乎常人的精力与工作，哪里就有天才。——（德国）李卜克内西
- 学莫大于知本末始终。——程颐
- 读书贵神难，无事守章句。——徐洪钧
- 没有经过劳苦与努力是不可能获得知识的。求知识像掘地取水一样，如果你掘到它的源泉，它就会自动流出来。——（英国）弥尔顿
- 攻城不怕坚，读书莫畏难，科学有险阻，苦战能过关。——叶剑英
- 天才就是无止境刻苦勤奋的能力。——（英国）卡莱尔
- 天才就是这样，终身努力，便成天才。——（俄国）门捷列夫
- 学而时习之，不亦乐乎？——《论语》
- 日习则学不忘，自勉则身不堕。——徐干
- 古今之大事业大学问者，必经过三种境界：“昨夜西风雕碧树，独上高楼，望尽天涯路”，此第一境地；“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”，此第二境地；“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处”，此第三境地。——王国维
- 形成天才的决定因素应该是勤奋。有几分勤学苦练，天资就能发挥几分。天资的充分发挥和个人的勤学苦练是成正比例的。——郭沫若
- 一分耕耘，一分收获，要收获得好，必须耕耘得好。——徐特立
- 哪里有天才，我是把别人喝咖啡的功夫都用在工作上的。——鲁迅
- 爱好出勤奋，勤奋出天才。——郭沫若
- 天才在于积累，聪明在于勤奋。勤能补拙是良训，一分辛苦一分才。——华罗庚
- 在天才和勤奋之间，我毫不迟疑地选择勤奋，她几乎是世界上一切成就的催生婆。——（美国）爱因斯坦
- 凡事勤则易，凡事惰则难。——（美国）富兰克林
- 才能一旦为懒惰支配，它就一无可为。——（俄国）克罗洛夫
- 智慧是勤劳的结晶，成就是劳动的化身。——（捷克）伏契克
- 科学的未来只能是属于勤奋又谦虚的年轻一代。——（苏联）巴甫洛夫

事实论据

映月读书

南齐时的江泌家境贫寒，白天做鞋为生，晚上才能抽空学习。点不起灯，他就拿书登上屋顶，借着月光读书。白居易有诗云：“是时天无云，山馆有月明。月下读数遍，风前吟一声。”孟郊也曾有“夜贫灯烛绝，明月照吾书”的诗句，说明许多古人都有映月读书的体验。

勤与巧

俗话说：“一勤生百巧。”勤与巧之间有着一种极其亲密的关系。

郑板桥在题画诗中写道：“四十年来画竹枝，日间挥写夜间思。削尽冗繁留清瘦，画得生时是熟时。”就是说，勤于思考，勤于实践，勤能生巧，巧中生奇，才能有所创建。

有一个故事，说的是吴道子从小喜爱画画，但却总是画不好，最后对自己失去了信心。一次他出门散心，看见一妇女把擀成的薄饼，随手用擀面杖一挑，烙饼就像长了眼睛似的从殿东头飞到殿西头的锅里。吴道子感到奇怪，“为什么会这么准呢？”“这没什么诀窍，也不过是天天烙，月月烙，熟能生巧罢了。”吴道子听了妇人的话若有所悟。从此，他勤学苦练，终于成了誉满九州的大画家。

我们学习也是如此，想提高学习成绩，得从“勤”字入手。

废寝忘食的牛顿

牛顿小时耽于戏玩，学业很糟。上中学后，始知发奋苦读，但由于家贫，曾一度失学。复学后，他更加勤奋。中学毕业，他考入剑桥大学三一学院，由于在学业上倾注了全部心血和热情，大学毕业，他留校当研究生，后获硕士学位，并留校任教。自此以后，牛顿在剑桥大学废寝忘食地工作了30年。他的绝大部分时间是在实验室里度过的，每天要工作十七八个小时，很少在午夜两三点以前睡觉。有时刚起床，忽然想起研究中的某个问题，竟能呆坐在那里想上一两个小时，直到别人提醒，他才赶忙穿好衣服。



好作文

读书求知篇

勤奋成全了牛顿，他的绝大部分研究之花是在这个时期用辛勤的汗水催开的。

三年不窥园

汉代新儒学的奠基者董仲舒专心治学，曾三年闭门不出，未去观赏过园中的景色。为此，后人云：“三年曾不窥园树，辛苦萤窗暮”（葛胜仲《虞美人·酬卫卿弟兄赠》），“下帷绝窥园，精心究曲谩”（将恭轺《景州董子故居》）。

焚膏继晷

唐代著名文学家、哲学家韩愈在自述自己的学习经历时说：“口不绝吟于六艺之文，手不停披于百家之编。……焚膏油（膏油，指点灯的油）以继晷（晷：读 guǐ，日影，比喻时光），恒兀兀（恒兀兀：勤学不止的样子）以穷年。”（《昌黎集》卷十二《进学解》）他读书学习时，经常是口中不断地吟诵着《六经》，手中不停地翻阅着各种典籍，从点起油灯一直学到天亮，就这样夜以继日，一年又一年。以后，“焚膏继晷”就成了形容勤奋学习的典故。当人们读到韩愈那一系列脍炙人口的佳作，赞叹其雄健奔放、神奇生动而又充满艺术魅力的文辞时，是否会想到他焚膏继晷的日日夜夜呢。

一生痴迷数学的陈景润

20 世纪 60 年代的陈景润正是二十出头的年轻人，但他的身体状况一直不好，住的是病号房。按照规定，病号房必须晚上 10 点熄灯。熄灯之后的陈景润总是悄悄走出房子，一手拿着纸和笔，一手提瓶热水，到楼内厕所的洗脸间，旁若无人地席地而坐，埋头计算起来，经常是通宵达旦。陈景润一天最多睡三四个小时，他把全部热情都倾注到他所痴迷的数学研究上。

在攻克哥德巴赫猜想的日子，陈景润在仅有 6 平方米的锅炉房里日夜不息地演算，单是用掉的稿纸就装了几麻袋。临去世前的半年，躺在病榻上的陈景润被病魔折磨得眼睛都无法睁开，但是，他的手中还握着一本数学书，别人劝他放下时，他缓慢而坚定地摇了摇头。其情其景，令在场的所有人为之动容。



包咸被执，诵读如故

东汉学者包咸，曾著有《论语章句》，今佚，仅有一部分被辑寻在《十三经注疏》的《论语集解》中而得以保存下来。王莽时，包咸从家乡会稽游学长安，从师于博士右师细君，研习《鲁诗》《论语》。后学成返乡，途经东海时，被赤眉军抓住。包咸虽被抓，但并不惊慌，昼夜诵读如故，十多天来，一如既往。赤眉军见他纯然一介书生，好学精神感人，便把他放了。后来，包咸集中精力治学，在学术上有一定的成就。

韦编三绝

在纸发明以前，人们将文字写在竹简上。韦编，即串连竹简的牛皮绳，它是相当结实的。据传，孔子晚年钻研《周易》，由于反复翻阅，这种穿竹简的牛皮绳被磨断了三次。他仍不满足，说：“再给我几年，这样我对《周易》的研究就差不多了。”（《史记》卷四十七《孔子世家》）可以想见，孔子日复一日地翻阅着如山的沉重竹简，发愤忘食地读书治学，一生付出了多少艰辛！后来，“韦编三绝”成了激励人们勤奋为学的典故。

王冕僧寺夜读

王冕小时候，家里贫穷，父亲让他去放牛，他偷偷地去了学堂，听学生们读书，天晚了才回家，丢失了牛，父亲愤怒地鞭打他。不久，王冕又像先前一样了。他母亲劝道：“儿子这样痴迷地爱读书，为什么不听凭他去做！”王冕于是离开家投住到和尚庙，夜晚坐在佛像的膝盖上，在长明灯的光照下读书。王冕终于成为博学多才的儒生。

悬梁刺股

汉代孙敬读书非常勤奋，从早上晨曦微露一直读到皓月东升，中间一刻也不休息。假如看倦了想打盹，就拿一根绳子系在头顶上，绳子另一端挂在屋梁上，这样就无法打瞌睡，让自己始终保持清醒。凭着这股子劲，孙敬终于成为当世大学者。



好作文

读书求知篇

战国时苏秦出身寒微，常常被人瞧不起，但他读书非常勤奋。如果昏昏欲睡，就自己拿一把锥子来刺击大腿，血一直流到脚踝。尖锐的疼痛又提醒他继续用功。就这样，苏秦终于学成满腹经纶，挂六国相印，主持合纵抗秦的大计。

带经而锄

带经而锄是说汉朝的仇宽跟着孔安国学习五经。为支付学费，他必须为人做饭，还得下地干活。为了不耽误学习，下地时，他总是带着经书，休息时便抓紧时间诵读。像这样带经而锄的书生还有三国时魏国的常林、晋时的皇甫谧等。后人崇敬这种勤学精神，赋诗曰：“但有子孙在，带经还荷锄。”

杨维禎五年不下楼台

元末明初的文学家杨维禎少时好学，每日读书需要背诵数千言才罢。其父为他筑楼铁崖山中，绕楼种植梅树上百株，于楼中聚书数万卷，并拿走下楼的梯子。杨维禎在楼中读书五年，终于成为一代文人。

孙康映雪夜读

晋代京兆人孙康，家贫而酷爱读书。白天有许多事情要做，只能挤时间学习。夜晚，虽有时间却买不起灯油，只好默默地回忆，消化白天学过的知识。有年冬天，半夜醒来，感到屋内并非漆黑无光，还能隐隐约约地看到一些东西，原来是皑皑白雪反射所致，这给了他启发：何不借雪光来看书呢？于是雪夜，特别是月光映照下的雪夜，就成了孙康苦读的好时光。由于勤奋好学，他终于成为一个有名的学者，并当上了御史大夫。

王亚南绑身捧读

我国著名的经济学家王亚南，自幼酷爱读书。1933年，他乘海轮去欧洲，在红海上遇到了风浪，船身颠簸得使人东倒西歪，站不住脚。这时王亚南正捧着一本书在读。他大声呼喊船员，让人用绳子把他绑在一根柱子上。

