

文学苏州



凤凰出版传媒集团

江苏教育出版社

JIAN SU EDUCATION PUBLISHING HOUSE

文学苏州

主 编 秦兆基

副主编 徐思源 程 洪

凤凰出版传媒集团

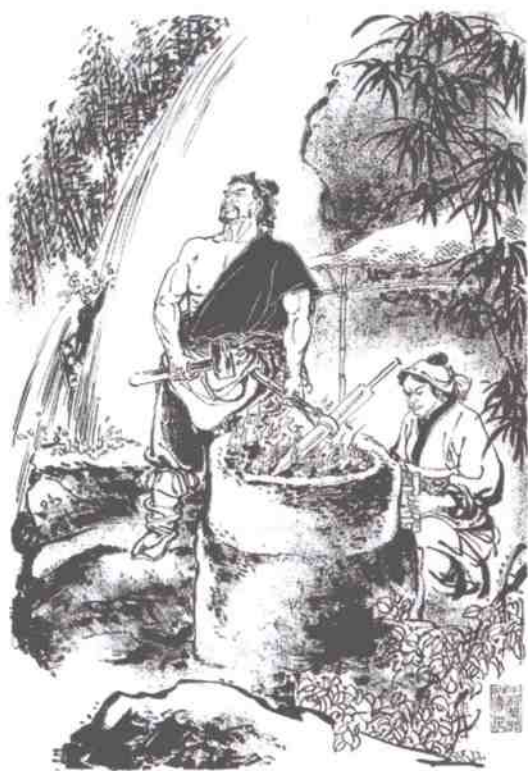
江苏教育出版社

书 名 文学苏州
主 编 秦兆基
责任编辑 马镇兴
美术编辑 俞 婧
出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏教育出版社(南京市湖南路1号A楼 邮编 210009)
网 址 <http://www.1088.com.cn>
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
经 销 江苏省新华发行集团有限公司
照 排 南京前锦排版服务有限公司
印 刷 常熟市华通印刷有限公司
厂 址 常熟市虞山高新园阳光大道28号 邮编 215557
电 话 0512-52391383, 52361778
开 本 787×1092 毫米 1/16
印 张 23.75
插 页 3
版 次 2009年10月第1版
2009年10月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5343-9240-5
定 价 21.00 元
批发电话 025-83657708, 83658558, 83658511
邮购电话 025-85400774, 8008289797
短信咨询 02585420909
E-Mail jsep@vip.163.com
盗版举报 025-83658551
苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换
提供盗版线索者给予重奖

主 编 秦兆基

副 主 编 徐思源 程 洪

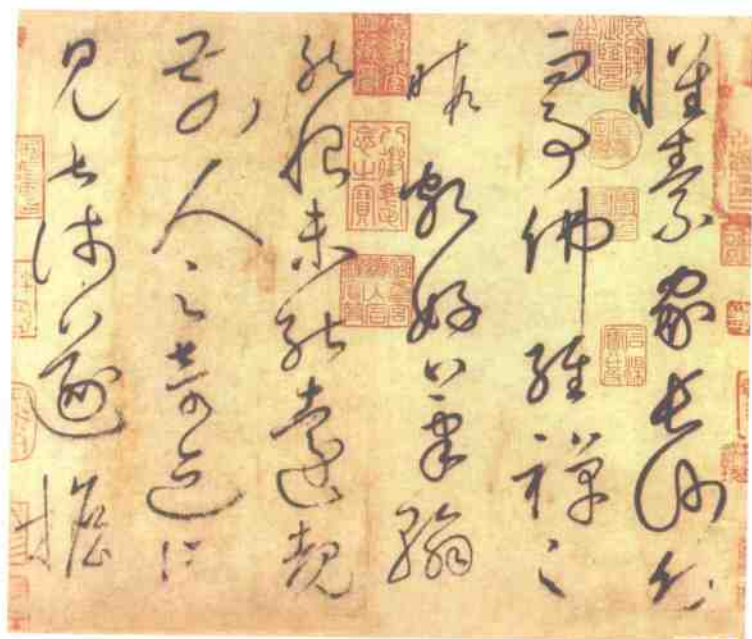
编写人员 程 洪 冯晓艳 瞿 璐 李 莉
戚迎庆 秦兆基 孙 洁 孙丽君
王 梦 徐思源 杨 丽 袁 佳
张 扬 赵静媛 郑 静 庄 颖



干将莫邪



范曾《范仲淹》



张旭草书《怀素自叙帖》



文徵明《石湖图》



唐寅《秋风纨扇图》



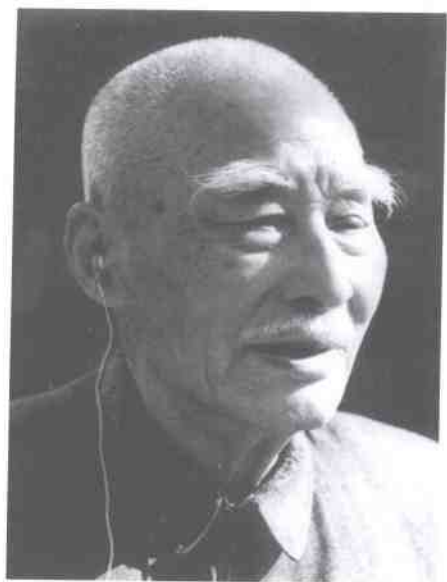
翁同龢书法



陆机《平复帖》



《三言二拍》书影



叶圣陶



杨绛近影



吴冠中《水乡》

序

随着新一轮课程方案的深入实施,校本课程越来越受到师生的欢迎与喜爱。校本课程需要校本教材作支撑,《文学苏州》就是适应这种要求而编写的。

一所学校的办学品质如何?校本课程的开发是一项重要指标。它是学校教师在自己的学校自主编制、实施和评价的课程,而校本课程的质量往往受校本教材的制约。以本校资深语文教师、文学批评家秦兆基和江苏省首批教授级高级教师徐思源为主体的一批教师编写了《文学苏州》,作为校本课程实施的媒介,十分有意义。

我们的家乡苏州,有着悠久的历史,灿烂的文化。吴王阖闾命伍子胥建阖闾城,距今已有 2500 多年了。唐朝诗人张继的《枫桥夜泊》,令古今游客争相来访枫桥,闻听寒山寺的钟声。苏州既有山水之胜,又有园林之美,自然与人文景观交相辉映,加之文人墨客题咏吟唱,使苏州成为名副其实的“人间天堂”。苏州是中国留存得最为完整的第一古城,是吴文化的发祥地和集大成者,也是中华文明的重要发源地之一,苏州的文学更是我国文学历史长河中不断涌起的炫目浪花。生于斯、长于斯的苏州青少年,需要在这种文化的浸润中,有一种自觉的理性思考。

苏州十中是一所人文积淀很深的学校,在一百多年的办学历史中,语文老师中著名的学者、文学家、作家,历来不乏其人,如王謇、苏雪林、叶圣陶、张羽等;从我们校园走出去的学生中,著名的文学家、作家、新闻记者,同样不乏其人,如杨绛、费孝通、彭子冈,当代的知名作家中还有范小天、朱文颖等,他们都是苏州文学史上能够占有一席之地的人。通过编写《文学苏州》,把苏州文学史中的一些有影响的人,以及他们的诗文作品,较系统地引进课堂,引进学生的校园生活,让学生读一读,想一想,这样既能弘扬地方文化,又能切实地使语文学习与生活与环境结合起来,在统一要求与地方差异性的融合中,张扬学生的语文个性,对提高学生的语文综合素质大有裨益。

一个地方有一个地方的文化根基。这本《文学苏州》发掘出有益的且具有地方特色的语文资源,体现了地方性和实践性,也有一定的学术性。以史为经,以作品为纬,简明而完整。既可以作为一本苏州文学史来阅读,也可以把它作

为苏州文学作品选本来阅读。我们学校的老师自己编写地域的“准文学史”，是一个大胆的尝试。

中国的文学史著作，肇始于清代末年，最早的一部是黄人的《中国文学史》，当时他在苏州东吴大学执教。其他著名的还有王国维的《宋元戏曲史》，谢无量的《中国大文学史》，刘师培的《中古文学史》，鲁迅的《中国小说史略》，胡适的《白话文学史》，郑振铎的《插图本中国文学史》，刘大杰的《中国文学发展史》，王瑶的《中国新文学史稿》，游国恩等主编的《中国文学史》和章培恒、骆玉明主编的《中国文学史》等。2004年范培松、金学智主编了《插图本苏州文学通史》，这是建国后最早编写的区域文学史之一。然而，苏州还需要更多的区域文学史，才能百花齐放，争奇斗艳。区域文学史不只是对本地区作家作品的简单罗列和集合，而必须从作家的个性世界、本地区的社会状况和自然的物质世界等方面出发，呈现出具有地域特色的区域文学史文本。这本《文学苏州》就是面向中学生读者的将史论与作品结合的文学史文本，有着自己的特色。

国家倡导的新课程改革，要义之一是提倡学生研究性学习。这本《文学苏州》正体现了研究性学习的要素——开放性。本书每一章节都有思考题、探究题，根据学生的年龄特点，有计划、有目的、有意识地进行“开放”，不封闭，确保语文教材和社会的和谐同步。以此为中介，可以组织学生交流，让单个的信息汇成对话平台，提高学生的语文水平和文学素养，使“学校语文”、“生活语文”、“社会语文”和“历史语文”融为一体，构建一种切实有效的“大语文观”的语文学习环境。

爱家乡，眷恋故土，是千百年来世世代代的人们共同具有的一种心理特征。对乡土，总是有着一种特殊的情感。希望同学们阅读了《文学苏州》以后，对自己家乡古往今来的文学历史和文学作品格外偏爱，做一个永远深情地爱着自己家乡的人。

是为序。

柳袁照

2009年6月1日，于江苏省苏州十中西花园

目 录

序	柳袁照	1
---	-----	---

文学源流

第一章 概说	3
--------	---

第二章 孕育期——先吴、先秦时期的苏州文学	5
-----------------------	---

作品选读	11
------	----

千将莫邪铸剑	袁 康 吴 平	11
--------	---------	----

蚕马故事	千 宝	15
------	-----	----

越人歌	刘 向	20
-----	-----	----

谋攻	孙 武	23
----	-----	----

第三章 成形期——秦汉至六朝	30
----------------	----

作品选读	36
------	----

杂诗三首	张 翰	36
------	-----	----

吴趋行	陆 机	38
-----	-----	----

谕意淮南王	严 助	40
-------	-----	----

吊魏武帝文	陆 机	43
-------	-----	----

海赋并序	张 融	51
------	-----	----

虎丘山记	顾野王	58
------	-----	----

第四章 成长期——隋唐至宋	62
---------------	----

作品选读	78
------	----

长信草	崔国辅	78
-----	-----	----

山行留客	张旭	80
李供奉弹箜篌歌	顾况	82
采莲曲	张籍	84
灵岩寺	范仲淹	88
横塘路	贺铸	90
虞美人	叶梦得	94
晚春田园杂兴(其十)	范成大	96
野庙碑记	陆龟蒙	98
乐圃记	朱长文	103

第五章 绚烂期——元至清中叶 113

作品选读 134

至吴淞江	高启	134
登西山缥缈峰绝顶	王鏊	137
把酒对月歌	唐寅	142
阊门夜泊	文徵明	146
秋山二首	顾炎武	148
西湖杂感二十首(其八)	钱谦益	151
圆圆曲	吴伟业	154
晓经平江路	沈德潜	159
蔺相如完璧归赵论	王世贞	162
寒花葬志	归有光	165
周忠介公遗事	汪琬	169
浮生六记	沈复	173
淮园叟晚逢仙女	冯梦龙	178
浣纱记·泛湖	梁辰鱼	185

第六章 兴盛期——近一百多年以来 193

作品选读 219

病榻不寐	俞同龢	219
------	-----	-----

狱中赠邹容	章炳麟	222
车中望居庸关放歌	金天翮	224
原学	王 韬	227
藕与莼菜	叶圣陶	231
金鱼的劫运	苏雪林	237
记章太炎先生谈掌故	杨 绛	242
毛泽东先生到重庆	彭子冈	247
美食家	陆文夫	252
一颗葡萄	车前子	260
瑞云	范小青	264
西窗	苏 童	270

文学评论

第七章 苏州的文学理论研究和批评	285
作品选读	291
季札观周乐	《左传》 291
文赋	陆 机 296
评点第五才子书水浒传·序二	金圣叹 300
讲论清诗	钱仲联 304

文学群体与流派

第八章 苏州的文学群体和文学流派	309
作品选读	318
五人墓碑记(存目)	张 溥 318
孤愤	柳亚子 318
梅花时节	周瘦鹃 320

文学作品中的苏州

第九章 活在诗文中的苏州	329
作品选读	339

题破山寺后禅院	常建	339
郡斋雨中与诸文士燕集	韦应物	341
正月三日闲行	白居易	344
送人游吴	杜荀鹤	346
虎丘寺	苏轼	348
山塘绝句	赵翼	351
沧浪亭记	苏舜钦	352
虎丘记	袁宏道	355
白发苏州	余秋雨	363
后记		370

序

随着新一轮课程方案的深入实施,校本课程越来越受到师生的欢迎与喜爱。校本课程需要校本教材作支撑,《文学苏州》就是适应这种要求而编写的。

一所学校的办学品质如何?校本课程的开发是一项重要指标。它是学校教师在自己的学校自主编制、实施和评价的课程,而校本课程的质量往往受校本教材的制约。以本校资深语文教师、文学批评家秦兆基和江苏省首批教授级高级教师徐思源为主体的一批教师编写了《文学苏州》,作为校本课程实施的媒介,十分有意义。

我们的家乡苏州,有着悠久的历史,灿烂的文化。吴王阖闾命伍子胥建阖闾城,距今已有 2500 多年了。唐朝诗人张继的《枫桥夜泊》,令古今游客争相来访枫桥,闻听寒山寺的钟声。苏州既有山水之胜,又有园林之美,自然与人文景观交相辉映,加之文人墨客题咏吟唱,使苏州成为名副其实的“人间天堂”。苏州是中国留存得最为完整的第一古城,是吴文化的发祥地和集大成者,也是中华文明的重要发源地之一,苏州的文学更是我国文学历史长河中不断涌起的炫目浪花。生于斯、长于斯的苏州青少年,需要在这种文化的浸润中,有一种自觉的理性思考。

苏州十中是一所人文积淀很深的学校,在一百多年的办学历史中,语文老师中著名的学者、文学家、作家,历来不乏其人,如王謇、苏雪林、叶圣陶、张羽等;从我们校园走出去的学生中,著名的文学家、作家、新闻记者,同样不乏其人,如杨绛、费孝通、彭子冈,当代的知名作家中还有范小天、朱文颖等,他们都是苏州文学史上能够占有一席之地的人。通过编写《文学苏州》,把苏州文学史中的一些有影响的人,以及他们的诗文作品,较系统地引进课堂,引进学生的校园生活,让学生读一读,想一想,这样既能弘扬地方文化,又能切实地使语文学习与生活与环境结合起来,在统一要求与地方差异性的融合中,张扬学生的语文个性,对提高学生的语文综合素质大有裨益。

一个地方有一个地方的文化根基。这本《文学苏州》发掘出有益的且具有地方特色的语文资源,体现了地方性和实践性,也有一定的学术性。以史为经,以作品为纬,简明而完整。既可以作为一本苏州文学史来阅读,也可以把它作

第一章 概 说

苏州文学是中国文学的有机组成部分,它和整个中国文学血脉相连。理出苏州文学发展的脉络,进而把握其特质,对于认识苏州地域文化,认识我们自己身上留存的文化基因,有着很好的作用。

文学是社会文化的一个重要的组成部分,而文化的形成和发展,除了社会结构以外,还有更为深层的原因,那就是文化基因,或者说“文化传统”。基因具有稳定、单一、顽强的遗传性,是生物发展的根脉。将其移植到文化研究的范畴里,不妨称之为“文化基因”。从“文化基因”的留存和变化的角度去认识文学现象,将有助于把握其本质。

苏州文学的历史,远于苏州古城建立的历史。苏州建城见诸著录:“子胥乃使相土尝水,象天法地,造筑大城”^①,这个建城壮举距今已有 2 500 多年。但是苏州文学的历史源头要比这早得多,它可以上溯到洪荒时代,即《禹贡》中说的“彭蠡既猪(即潴),阳鸟(同“岛”)攸居。三江既入,震泽(今太湖)底定”^②的时期,就是说,彭蠡泽汇聚了很深的水,南方各岛可以安居。三条江水(岷江、彭蠡和汉水)已经流入大海,太湖得到安定。这个洪荒时期,距今有六七千年,历史学家称之为新石器时代。

苏州文学的发展,可以分为五个阶段。现将各个阶段的时限和特点概述于后。

① 《吴越春秋·阖闾内传第四》。

② 《尚书·禹贡》。