

鼻烟壶鉴赏藏

BI YAN HU JIAN CANG

白福恩 编著



河北大学出版社

责任编辑:梁志林 杨显硕
封面题字:白福恩
装帧设计:白福恩 王 超
摄影:夏 琦
责任印制:蔡进建
校 对:白 炜 白 懿



ISBN 978-7-81097-448-6



9 787810 974486 >

定价:180.00元

鼻烟壶鉴赏藏

愚斋

白福恩 编著



河北大学出版社

责任编辑:梁志林 杨显硕
封面题字:白福恩
装帧设计:白福恩 王 超
摄影:夏 琦
责任印制:蔡进建
校 对:白 炜 白 燚

图书在版编目(CIP)数据

鼻烟壶鉴藏/白福恩编著.—保定:河北大学出版社,
2009.8

ISBN 978-7-81097-448-6

I. 鼻… II. 白… III. ①鼻烟壶-鉴赏-中国②鼻烟壶-
收藏-中国 IV. K875.2 G894

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第117660号

鼻烟壶鉴藏

出版:河北大学出版社(保定市五四东路180号)

经销:全国新华书店

印制:河北华艺彩印厂

规格:1/16(889mm×1194mm)

印张:14

版次:2009年9月第1版

印次:2009年9月第1次

书号:ISBN 978-7-81097-448-6

定价:180.00元



作者近照

作者简介

白福恩,号愚斋,1939年生,籍保定。1965年毕业于清华大学建筑系。一级注册建筑师。原任保定市建委副主任兼总工程师;省政协七届委员、市政协六、七、八届常委;市城科会副理事长;市土木学会副理事长;市规划学会理事长等职。

作品有“河北省青年干部学院”、“第一胶片厂彩色涂布车间”(获国家优秀设计奖);“竞秀公园”(1999年被评为“中国名园”);“保定市水资源供需平衡与总体规划”(获国家科委科技成果完成者证书);“保定市地下管网普查”(获省建委科技进步一等奖);“保定市市域规划”(分别获省建委、建设部科技进步一等奖和三等奖)。论文《在延续中创新》载于《建筑学报》(1991年第六期)、《保定古城特色——在延续中创新》收入1995年《中国历史文化名城研究文集》、《保定市域城镇体系发展构想》收入1998年《实践与探索论文集》。著作有《保定市域建设规划设计研究报告书》(与建设部政策研究中心、联全国区域发展中心三方合作)、主编《保定市域规划与专题研究》一书(科技出版社出版发行)。

业余喜收藏、善书法、酷爱京剧。自幼临池不辍,师承其父白树勋及刘晓峰、丁洪漪等书法家。其行草和行楷榜书均独具特色。书作多次流入日本、新加坡、香港,被收入《当代中国书法

作品集》、《河北书画作品集》、《中国国际书画篆刻家作品博览大观》、《百年经典——中国书法全集》、《中国学者墨迹选集》等,并被聘任为《中华当代书画艺术研究会》名誉会长,兼艺术评定委员会顾问。列入《河北当代文艺家名典》、《中国现代书法家人名辞典》、《中国文学艺术家与文房四宝专家传集》、《当代中国书画家篆刻家润格博览》、《世界华人文学艺术界名人录》、《中华魂·中国百业领导英才大典(第一卷)》、《98中国书画篆刻家年鉴》、《世界人物辞海(中华卷二)》等。1997年建成《竞秀碑廊》(收入海内外名家书作碑刻99通)。京剧票友,孩提时即随其父游艺于保定诸票房,60年代初,就教于德艺双馨的李金泉大师,攻习老旦、老生。先后演出了《遇皇后》、《打龙袍》、《辕门斩子》、《钓金龟》、《罢宴》、《三娘教子》、《游龙戏凤》、《乌盆计》、《宋江题诗》、《将相和》等传统剧目和《智取威虎山》、《沙家浜》等现代戏。1990年秋组建《竞秀京剧联谊社》,任名誉社长。囿于传统民族文化的熏陶,以极浓的兴趣游弋于“古玩”圈内,逐步形成了以收藏“鼻烟壶”为主项,兼涉猎陶瓷、戏装、书画等项的鉴藏爱好者,且小有成获。有“三味票友”之称(书画界——书法票友;梨园界——京剧票友;收藏界——古玩票友)。

1992年至今,先后获河北省《在社会主义物质文明和精神文明建设中做出了突出贡献》的荣誉证书;建设部《关心和支持城建档案工作的领导干部》荣誉证书;河北省建委《在“八五”期间,河北省建设科技工作中取得优异成绩,被评为先进工作者》荣誉证书;省建委《在城市规划工作中,成绩显著,一九九五年被评为河北省城市规划先进个人》荣誉证书;《保定市自然科学学术带头人》证书等。

源自西域
妙在其中



读福恩兄鼻烟壶收藏有感

戊子年冬 叶如棠识



叶如棠题词

叶如棠：男，1940年3月20日生于浙江宁波市。1965年毕业于清华大学建筑系。中共十三、十四、十五大代表，第七、八、十届全国人大代表。1984年任北京市建筑设计院院长，1985年任国家城乡建设环境保护部部长，1988年改任国家建设部常务副部长。现任全国人大常委，全国人大环境与资源委员会副主任委员，中国建筑学会名誉理事长，中国勘察设计协会名誉理事长等职。

序一：

情寄晶瓶阅大千

保定的白福恩兄欲将其所收藏鼻烟壶，烟库和烟碟中的精品结集出版，嘱我作序，尽管我对此道素无涉猎，知之甚少，但还是一口应允下来。

五十年前福恩兄和我同在清华建筑系建五班求学，在大学六年中同吃、同住、同学习、同劳动，彼此有深厚的情谊，是同窗班友。我们大家都叫他“老白”，但福恩兄面色微黑，不明就里的还以为是调侃，实际只是和他的姓的巧合。在校期间记得老白有几手“绝活”是众人均不能及的：第一是对京剧的喜爱。他自幼即随老人养成这一爱好，此后更身体力行。入学后即参加了清华学生文艺社团的京剧队，那时班上参加社团各队的有几十人，我也参加了军乐队，所以说起来和老白除班友外还是团友。但参加京剧队的只有老白一人，在京剧诸行当中，他专工旦角中的老旦，因行腔高亢，故要求用本嗓、真嗓，在校时除演出过《辕门斩子》、《罢宴》、《遇后》等传统折子戏外，还演出过同学自编的京剧《关羽搬家》，反映清华学生在大跃进中建设电厂的故事，极受大家欢迎，也是较早对京剧进行现代改造的尝试。另一绝活就是书法。要说班上毛笔字写得好的也有几人，但幼承家学，临池不辍的恐怕也就老白一人。记得我问过他书法宗那一家，他说是颜真卿，对这位“出入四朝，坚贞一志”的中唐大家，取初唐四家，兼篆隶北魏，我们那时毫无了解。印象中老白当时还以楷书、行楷为主，没太见他在校挥毫，但经常见他用硬笔或双勾研习用笔和章法。

毕业以后老白在重庆大三线工作十年，后回家乡保定从事设计工作，作品有河北省青年干部学院、保定第一胶片厂涂布车间（获国家优秀设计奖）等。1986年起从政任保定市建委副主任兼总工程师。要知保定“北控三关，南通九省”，战国时是燕昭王黄金台招贤纳士之所，史称燕赵遗风，多慷慨悲歌之士。保定古城有800年历史，是历史文化名城。老白以高级建筑师身份出任此职，无异如鱼得水，他为家乡总体规划的制定，历史名城的保护，重大设计方案的审定，诸项城市建设和筹划等作出很大贡献，有多项成果及论著发表并获奖。先后任河北省政协委员，市政协常委及许多学术组织和团体的领导职务。我因保定中国银行的设计及其他业务联系，曾多次造访，承老白多方指点，获益良多，曾参观他在1988年主持的竞秀公园的建设及其中的名家书法碑廊。除造福桑梓外，他在校时的那些爱好又大有精进。书法上首次见识到他的榜书，保定市内多处可见他题写的匾额，其书法经名师指点，成就业已获社会的公认，作品流传海内外，收入多部选集。问起他的临习则已转向何绍基，何生于清代嘉同年间，“精究四体、熟谙八法”，“中锋运行中加颤笔，线条外柔内刚，断连停止，顺其自然”，老白的行草深得其中三昧。此外他的魏碑也极见功力，保定竞秀公园碑

廊的落成碑记,即由老白用碑体书丹。1995年建五班毕业三十周年,捐赠建筑系内梁公思成先生铜像,碑座上的魏碑题款,也是老白的手笔。

在京剧的痴迷上他更是有增无减。在清华京剧队时,老白即求教于名老旦李金泉先生,回保定后更是经常往来于京保之间,立雪程门,苦心钻研,成为业余及门弟子。有一次我遇到京剧名老旦赵葆秀女士,她也是师出金泉先生,一提老白,他忙说认识认识,顿时我也觉面上增光不少。金泉先生是李派多奎老先生的义子兼爱徒,在李派唱腔基础上,更重声情并茂,并创曲编腔授徒,卓有成就。1990年老白组建竞秀京剧票友联谊社,任名誉社长。票友们每周五聚会沿袭至今,置办设备和戏衣戏箱,并去河北各地演出联谊。老白除老旦外又兼习老生,这就像早年的老旦多兼而后工,而今日老白是工而后兼。在2002年春还来京彩扮演出了《宋江题诗》《状元媒》等剧。

老白的嗜于收藏也是毕业以后我才有所了解,原听说他收藏铜镜,后方知是以鼻烟壶为主,兼陶瓷,书画,戏装,文房清供诸门类。收藏是以保存物证的方式传承人类文明,促进文化交流以及培养人文素养的重要行为,自古以来就有“搜宝纳库”和“藏宝于民”两种方式,仅想靠公立机构独家收藏,既不现实也不可能。改革以来的收藏爱好者蜂起正反映了人们对精神生活的追求,对传统文化的热爱,盛世收藏。从老白数十年对中国文化书法、京剧的痴迷,中途又增加了收藏之好想来顺理成章,意料之中,十分自然。当然囿于地域、文化、理念、玩法的差异,藏家的收藏活动也各有千秋,各具特色。有一篇文章谈到京派与海派收藏家的异同时就说:“北京百姓图安逸,上海富翁图回报。上海藏界重艺术,重观赏价值……京城直通海外……天子脚下,传统有余,新派不足。”“北京藏家谦称业余爱好,玩的是潇洒;上海庄主自呼职业赢家,要的是实惠。上海收藏者的精明,北京收藏者的远见,呈现出南北收藏投资的地域性差别。”但作者最后归纳:“文化不同,乡土不同,玩法不同,聚散各不同,唯有乐趣大同。”老白之收藏,认定以“扩大视野,增加知识,陶冶情操,提高审美情趣,广交良师益友为宗旨”,追求的是健康的收藏,自然是别有一番境界。

收藏大家王世襄老先生在谈及他的收藏之道时曾说:“由此顿悟人生价值,不在据有事物,而在观察赏析,有所发展,有所会心,使上升成为知识,有助文化研究与发展。”并介绍他的研究步骤:“一,凭直觉;二,见实物,把真实的东西拿在手里面把玩、体会,来获得感性体验;三,搞清楚实物是怎么制造出来的,看清楚其机理和内部构造;四,研读相关文献。”老白为本书的出版专门撰写了《鼻烟壶鉴藏概述》的长文,也可以看出他作为收藏票友,在收藏过程中不断寻觅、切磋、琢磨、总结、提高追求。

鼻烟壶被誉为“集中国多种工艺如书法、绘画、雕刻、制瓷和镶嵌艺术之大成的袖珍艺术品”。在传统艺术当中,也有人称它“成长最晚,夭折最快”。因为自清初鼻烟壶问世后,不足三百年,就被风行的纸烟断了前程,失去了使用价值,但其艺术形式却为人们所钟爱。海外藏家对此十分青睐,1872年英国的东方展览会上展出过100多个鼻烟壶,1913年美国芝加哥博物馆出版馆藏目录中,收入鼻烟壶471件,1968年还成立了国际中国鼻烟壶学会,每年在世界各大城市轮流召开年会。北京文物公司与港台出版公司在1989年出版了《中国鼻烟壶珍赏》,使鼻烟壶艺术重放异彩并走入国际市场,自1994年北京翰海艺术品拍卖公司举办鼻烟壶拍卖专场之后,其成交纪录不断被打破。我从手头的材料中摘录一些有关鼻烟壶的故事,可能有助于加强对这一艺术品的认识。

《红楼梦》第五十二回。晴雯发烧头疼,“宝玉便命麝月:‘取鼻烟来,给他闻些,痛打几个喷嚏,就通了关

窍。’麝月果真去取了一个金镶双金星玻璃小扁合子来，送给宝玉，宝玉便揭开合盖，里面是个西洋珐琅的黄发赤身女子，两肋又有肉翅，里面盛着些真正上等洋烟，晴雯只顾看画儿，宝玉道：‘闻些，走了气就不好了。’”

乾隆中，纪文达召对，上所用鼻烟壶，刻“此地有崇山峻岭茂林修竹”十一字，举示之曰：“汝善属对，能对此乎？”文达应声曰：“若周之赤刀大训天球河图。”上悦，即赐之。

1796年85岁已经禅位的乾隆皇帝在宁寿宫举办“千叟宴”，席上赠各国正使鼻烟壶、烟盒各一件。

某尚书典试事，不阅文字，怀中置二鼻烟壶，一红色，一黑色，大小相等。积试卷于案，抽取一，辄取一壶视之，红者中，黑者斥落，如额而止，人称为“鼻烟壶老师”。

浙中某观察，以衙参列坐官厅，忘携鼻烟，命其仆归取署中壶。少顷仆至，却立于后。观察诘之，敬对曰：“壶在此，恐不雅观，不敢扰也。”观察趣出之，探手裤下，而后以献，一虎子耳。众大笑。盖彼误闻为合音也。

清嘉庆四年，在乾隆死后十五天，官至军机大臣、文华殿大学士和坤被赐令自尽，抄家籍产。其查封财产中有鼻烟壶2390个，其中玉质烟壶148个，汉玉的500多个，白玉的800多个，碧玺的300多个，玛瑙的100多个。

在2000年春，天津文物公司拍卖会上，北京文物公司总经理秦公，为一件清乾隆玻璃胎画珐琅鼻烟壶，与台湾买家展开激烈竞争，拍价从15万元起叫，一路攀升直到200万，全场紧张异常，最后秦公以242万击败对手。几天后心神交瘁的秦公去世，这次竞拍成了他的最后一举。

拉拉杂杂写了不少，以我一介外行为藏家作序，真正是贻笑大方，无非是：一对自称“三味票友”的福恩兄藏品集的出版表示祝贺，二介绍一些相关背景以加深对藏家本人和藏品的了解，权作引玉之砖。据称，近来西方又有人倡导用鼻烟代替纸烟。因现代医学研究，鼻烟确有防治感冒和辟疫功能，不会产生尼古丁，也不会污染环境，鼻烟莫非还有东山再起之日吗？

正是：

家藏瑰宝缘盛世，

情寄晶瓶阅大千。



马国馨：男，1942年生于济南市。1959年考入清华大学建筑系，1965年毕业后分配至北京建筑设计院工作至今。1981~1983年去日本东京丹下建三城市建筑研究所研修。1987~1991年间在清华大学读博士学位。1997年当选为中国工程院院士。

序二：

白描福恩

福恩学兄著的这本画册，很精彩、挺别致、也耐看。他出书、出名，咱也沾喜沾光，谁叫我们是清华寒窗六年的同班同舍同学呢！

他姓白，长得黑，不是回民也非白族，祖居白洋淀。他从不沾烟酒，却沾了研究鼻烟壶的浓兴，且收藏颇丰，心得良多。铜镜玉佩、书画、印章等五花八门样样有说头。回想十多年前他当地方建设长官时，就编撰出版了保定市域规划研究的专著，可见他在位从政注重政绩民生，而退休“玩票”可不顾票房成本，“只要高兴就行”，似乎从不刻意觅求占有有什么文物，只是自然伺机随缘把玩古董。或许这也正是福恩某种敦和洒脱个性所使然吧。

真没想到本科建筑学专业的根基功底居然派生出他如此令人欣羡甚至眼花缭乱的副业成就。从书法、收藏、京剧到茶道、踢毽、烹调乃至文史、礼仪、养生……几乎华夏国粹、传统文化的方方面面他都毫不怯生，敢于涉猎并屡有斩获。在大学里，他岁数并不很大却已享“老白”尊谓，人家有姓有名还有号叫“愚斋”，这白老夫子果真了得。在我印象中，风华正茂年少有为的他，无论衣着穿戴、言谈举止、习惯嗜好，似乎与“现代、时尚、前卫”不大搭界，和“先锋、摩登、新潮”更不沾边，说来也怪，就是这么一个少年老成，作派陈规的“文物人”，在年逾花甲金秋夕阳时分，会一反常态焕发英姿，你看吧，福恩伉俪，一身殷红体恤衫，双足名牌旅游鞋，扔下孙孙，锁上家门，双双国内境外四出云游，派头十足、活力非凡，远看很洋气很青春，近瞧也很富态很阳光。夫唱妇随的俩口子那可算倾心放歌“我和你”、“潇洒走一回”、“踏遍青山白不老”了！（白不老为豆角蔬菜名）

福恩自幼习字。良师即严父——保定著名书法家白树勋。白老爷子对其长子白福恩是处处“高标准、严要求”读书要他“名列前茅、品学兼优”；干活在自家白记面坊当“壮工苦力、轧面送面”；写字要天天动笔，“临池不辍”不许懈怠；做人则树老大样板，作为弟妹们的表率……想必小小“老白”，打小饱尝当今时髦套话，“化压力为动力”的甘苦。

在苦尽甘来，立即学以致用。大学课程作业设计图要注标题说明，按惯例不是描美术字就是写仿宋体，唯独老白在自己绘制的貌似地富宅院的别墅图上，提笔行楷，墨迹淋漓，画面别具一格，彰显中国特色。

“文革”时，他既不激进不也逍遥，对领袖突出一个忠字，攻书法日夜习字——手抄主席诗词全集，一遍又一遍，一本接一本，还特地寄送我一册经他精心加工的布面线装抄本，在下当时身处逆境，经拆封检查后交到手中，此书虽非“上方宝剑”，却也令军管会、专案组给了我几分和颜悦色。风雨坎坷四十多年过去了，

老白说他抄写装帧那么多本，一本也找不到了！他遗憾，我得意，因为历经变迁、牛棚搜抄、下放、折腾等，这本白氏书法精品我给终妥存，于是以“海内孤本”奇货可居并又复印回寄，反客为主，暗暗窃喜。

随后，因白家惨遭灾难变故，福恩费尽周折从巴蜀三线回到古城保定料理照应，安居故里。由于见多识广，苦心孤诣，他的笔下更突飞猛进，形成自己的风格，一幅幅“楷、草、篆、隶、行”都不失“白记”的“精、气、神、韵、形”。不过，我最喜欢的还是他55岁上为竞秀碑廊落成题序的600余个“魏碑字”，原稿字帖我最早拜读就爱不释手；2001年老白又陪允冲、思浩、欣然及我去碑廊实地谒赏；2005年被刊印于《班门弄斧书画集》。我偏爱只凭直感，一眼就觉得舒服、悦目可心，通篇大气雄浑、精美壮观，每一个字挑出来细品也中规中矩且像模像样、古色古香又活灵活现、毕工毕整如有骨有肉。漫步保定街巷，我尤欣赏由福恩手书题匾的饭馆酒楼、公司、店招。因为由他做东率队蜂拥进店，不但可以看“白字”，大饱眼福，而且还能吃白食，大饱口福。要不是去过一趟老白题写的“老安家套皮馆”，说不定至今还以为那是出售家具沙发皮套的展销馆，其实就是回民风味的火锅小吃店字号。

不说书法练字了，说的没有唱的好，听听老白的唱戏吧。兴许也是受他老爹嗜戏成瘾的熏陶，承接了梨园票友的遗传基因，不用耳提面命的强制灌输，福恩从小在京戏氛围里耳濡目染，游艺票房，无师自通，趣学成才。有内行讲京剧其实主要是“听”的艺术。老白就独具此天赋，什么唱腔、曲牌、调谱，他只要一听即驻耳入心，一唱能亮嗓叫场。这使他对简谱数码字识别及五线谱“蝌蚪”的捕捉，兴趣索然，他擅长默默记忆，心领神会，以致于唱戏声情并茂、字正腔圆、音纯调准，而唱歌曲时，却会离谱跑调夹杂戏味。对了，在清华园他又添了一个绰号“白老太太”。原来他在文工团京剧队主攻老旦，并得名师李金泉指教点拨，从“包勉老娘”唱到“李玉和他妈”，由“余太君”演至“沙奶奶”，剧社台柱，老旦首席非福恩莫属。如同他书法行、草尽通一样，唱戏也生旦皆工。激越高亢的老旦唱腔，似乎也随着老白年龄、阅历而渐趋沧桑沉毅，福恩兼唱老生“恢复男性”那是自然转型，宛如天成。于是我们在史无前例岁月里曾听他唱过郭建光、李玉和、少剑波。或许那个年代，老白并不伟岸，“一路发”（~168cm）身板与上峰要求正面英雄人物的高大形象存有差距，也可能唱老生的谭元寿、钱浩亮们出场、出镜、出名确实盖过了老白，所以我们同学、老友一直认为福恩唱戏的主业依旧是老旦。然而，时光移至公元2002年5月，头顶竞秀京剧社名誉社长桂冠，身披宋公明、吕蒙正戏袍的白老生终于浩浩荡荡率众晋京，驻扎“朝林”，粉墨登场了！好家伙，那场面可真是“相当的”壮观，瞧！中国政府部长偕夫人莅临，名牌高校清华的助兴捧场团队到了，有骑自行车来的，有挤公交车来的，有驾私家车来的，有送花篮贺礼的，有拍照摄像的……即使当晚上演八个节目中，老白只占两个，但以福恩个人魅力，同学助威阵势及自置戏装行头，而囊括了人气金奖，头牌花环及老生明星等全部荣耀，“白老生”名至实归风头出足。时光倒流四十多年，白福恩还曾因为书艺才华、稳重品性、京戏扮相引来不少女生追捧，有戏迷暗送秋波的，有“粉丝”频递情书的，本是男儿身骨的白老旦，如何架得住这帮“清华夏娃”的青睐招惹，他私下自供：“……我要掉进爱河，坠入情网了。”估计河水不深，网也有疏漏，我等无法得知他是如何清醒爬上河岸，破网而出的。反正时至今日，要想听到咱老白的八卦绯闻，那是“砌墙全堵死——没门儿”（自编歇后语）。

实话说，书法写了，京戏唱了，该喝点什么了。老白从不喝白酒、白开水，只喝茶。用滚烫的沸水，特大的茶缸泡出来的酹茶，看上去黑压压的，比厚厚沉底的菠菜汤还稠，尝一下清涩苦郁，常人难咽。他却好这一口，并自诩“通茶道”“品茗会友”，见这样如同中药汤剂般的苦浓酹茶，你想做他的同道茶友也不是一件容易的雅事。而今，年逾古稀、老之将至，但一早起来沏上一壶浓茶仍是他的头等大事。

要说老白是体育健儿，身躯苗条轻盈，那肯定在阿谀奉迎拍马屁。不过我知道他确有一门特长绝技——踢毽子。京戏里武功打斗他浅尝辄止，老太太旦角用不着激烈对抗动作，福恩把民间踢毽这种技术含量不小，动作难度不底的绝技学到家了，无论在校园操场，公园草坪或者办公楼道，自家宅院，他能“双足伫立踢”。毽不着地，偶而又露出一出“单脚花式跳”，毽舞半空中，这几年上了点岁数，练完几款踢出大汗，难免有些气喘吁吁，因老白本来就一副黑红脸膛，所以毽子踢得“面不改色”也非溢美之词。

我记得福恩出身既非豪门望族也非梨园世家而是自食其力，小手工业主作坊背景的“书香门第”。在他身上看不到大爷架势，也觉不出少爷脾气，但其待人接物，处世办事的不经意间却流露有“爷们”本色。记得上世纪六十年代，大学生们兴闹教育革命，红专辩论，有女同学发誓与自己成份高的家庭划清界线，老白听后直撇嘴。有小书记们找老白谈话要他“暴露思想，更积极投身革命”，老白总是奉命唯慎，不愠不火，却依然故我。真是学戏入门，戏如人生，我们觉着他中“毒”不浅，城府太深，在他眼里这几位像小弟小妹般的班级九品娃娃官，不过在戏台上跑龙套、行酒令、任凭颐指气使，他一笑蔽之。后来四十不惑，五十知天命，这位貌似不屑混迹官场的白某人居然会鬼使神差地平步青云而系上市建委副主任兼总工程师、省政协委员、市政协常委及各式各样理事长的顶戴花翎，更匪夷所思的是他还竭力埋头于自己的业余爱好，使劲保留骨子里头的平民骨髓与草根情结，所以情场怯怯，官场踱踱，戏场唱唱，市场逛逛的咱们老同学能接受我“巴结、调侃”，也并不离奇了。由我撰文经他润色的藏名对子如此忽悠：

清清白白，造福百姓，共享恩泽；

勤勤恳恳，应试万卷，同沐朝晖。

如今，大家都退休卸位，有闲暇捡拾各种兴趣嗜好，找时间可重温同学旧谊，寻忆早年印象感觉，所以浏览老白所藏的鼻烟壶瓶，出于条件反射或遥念感应，竟骤然气运鼻痒，大有打出喷嚏才酣畅的快感。此刻再玩味鼻烟壶，乖巧高雅、圆润洁滑、玲珑多姿，随你外面如何擦拭洗抹，也难磨损我内心精细刻画、原创纹饰。物如其人，恰似福恩。更何况壶内所绘题材多为戏文、趣史、山水、民情，构思手法尤如微缩国画、书法、装帧、印款……老白钟爱于斯虽意料之外，却也情理之中。

“白描福恩”。自仗是老同学聊大天，口无遮拦、信手拈来、洋洋洒洒，也不知勾勒出一个什么脸谱，何等角色。史河悠悠、人海茫茫，如果非要找出一位家喻户晓的角色来与其对应的話，我怎么总觉得老白有点像我们清华建五大班里终于被招安的“唐后元前鸿飞鸟”式的兄长（自编人名谜语）。

进清华、知福恩，转眼五十年，人生如梦、人生似戏，想讲的话太多，语无伦次，像梦呓、像戏词，反正都趁这本画书的出版，告知天下，告知后人了。



应朝：男，1941年10月10日生于浙江。1965年毕业于清华大学建筑系。现任国家核工业部二院总建筑师。中国特许一级注册建筑师，研究员教授级高级工程师，中国首批国际APEC建筑师，全国注册建筑师考评专家。

自序：

写在前面

天性爱玩，积习成趣。早在学龄前，就随家父游乐于京剧和纸墨之中，久之乃为“业余爱好”。上世纪九十年代初，偶得亲友一陶马（亲友家居在汉刘胜墓，拉陵道旁的一村庄），遂就教藏家，方知是汉墓陪葬品，具有收藏价值。以此为契机，始混迹于古玩圈内。恰此时，购得“古玩指南”一书，作者赵汝珍系古玩商兼收藏家。“古玩指南”内容丰富，可谓古玩百科全书。古玩，古称骨董或古董，后称古玩。“骨董云者，即明晓古人所遗之精华也。”其义即指古代遗留下来的可移动亦可摆设和玩赏的实物。游弋在古玩市场之始，不视真伪、优劣，凡物皆想纳入囊中，此乃初踏古玩市场的必经之途。由此初级阶段，转入探寻去伪存真、去劣取优的筛选之旅，即可渐入此圈了。这是在实践中逐步提高鉴赏力的过程。

人们常说，每件藏品的背后，都有一个故事。享受收藏过程的情趣，是感悟人生的赏心乐事。一年夏天，歇年休假，时值星期二，虽黑云压城，但仍邀段（景昌）、牛（青山）二藏友，于凌晨两点，共租一车，直驱大城古玩市场（廊坊市辖县，逢周二开市，曾风靡全国）。天明之前，掌灯入市，是为抢看货物头一眼，乃玩家常习，俗称逛鬼市也。至地，终因天不作美，晨雨潇潇，购销两不旺。游逛一个时辰，除段、牛二人有所得外，我是一无所获，故欲返程。此时，忽见一老妇人，在市场中侧新展一摊，我三人忙赶过去，抢看第一眼。突然眼前一亮，只见老妇人拿出一个釉下五彩梅瓶，底足书有“大清宣统三年湖南瓷业公司”三行竖排官窑蓝款。瓶高尺许，亭亭玉立，婉如出水芙蓉，虽略有瑕疵，但不伤大雅。画面构图，疏密有致，飞燕俯翔，惬意水天；映日荷花，娇艳夺目。淡雅的色彩，精美的画工，妖娆的体态，把我三人都震住了。经讨价还价，终于购得此物。乘兴而来，败兴而归的心境，瞬息即逝。常言道，好事多磨。这时，又冒生了一个难题。出租车司机搭载了朋友些货物，致使梅瓶无法安放。我只得与货主商议，承诺订下梅瓶，今日因故不能取走，烦她周日去保定市场卖货时，给我捎去。老妇人慨然应允。在回保的途中，转念一想，糟了，大城的古玩商，在周二散市后，就赶往周五的天津沈阳道和周六的北京潘家园，而后，再转回周日的保定古玩市场出摊。京津藏家集聚，慧眼如云，只要老妇人一亮货，就会易手他人。悔之未交定金，一时的失误，就会带来可遇不可求的后果。二位藏友忙安慰我说，别急，如有缘份，是你的跑不了，不是你的，你也得不到。且稍安勿躁，静候佳音。忐忑不安地挨过了五天，不知何故，周日一睁眼竟是清晨七点多钟了。又糟了，马上与段君通话，告知我一小时后，才能赶到市场，烦他速在市场寻觅货主——老妇人。大约过了一刻钟，段君回话说：梅瓶到手了。听到这儿，我那高兴劲儿，就甭提了。段君在电话中接着说，找到货主时，老妇人立马儿把用旧布裹着

的梅瓶交给我,这时围拢上来的人,纷纷向段君出高价,求他转让,段君说这是替别人拿的,我做不了主。天意缘份共存,诚信痴情同在,果真是老妇人的诚信,我的痴情,感动了天地,使险些失之交臂的心仪之物,终归我手,可算是可遇又可求的一段佳话吧。藏界的趣闻,举不胜举,不再赘叙。

约逾半载许,段君助我择定收藏之主项——鼻烟壶。经十余年的淘练,古玩也就成了我的第三“业余爱好”,并逐步成为了一个以鼻烟壶为主项,兼涉猎陶瓷、书画、戏装等项的鉴藏爱好者。缘何选择鼻烟壶为主项呢?首先,凡古玩圈之人,不可能有精力涉及古玩的所有类别,多则择其两三项玩之;其次,也是最主要的原因,那就是鼻烟壶千姿百态,小巧玲珑,艺术完美,工艺精巧,既便于收藏,又便于把玩。遂定为鉴藏主项。中国鼻烟壶作为精致的工艺品,集书画、陶瓷、雕刻、镶嵌、琢磨、漆艺(髹饰)、匏制等技艺于一身,汲取了域外多种工艺之优长,实是中外文化艺术交流的奇葩。鼻烟壶为我们提供了繁复的欣赏角度,从不同层次,不同侧面,深刻地展现出了中国人丰富的生活情趣,高雅的审美品味,和多民族和谐的民俗文化内涵。鼻烟壶繁衍发展至今,已名闻遐迩,成了中外人追逐珍藏的对象。“古玩明珠”、“玲珑一壶、气象万千”、“小天地大舞台”、“只手可握中国之韵”等溢美之辞,不胜枚举。正因为它有着非常高的艺术含金量,故长盛不衰,浓缩了中华民族传统文化的掌中之物,才受到藏家的青睐与宝藏。

改革开放三十年来,随着物质生活条件不断的提高,人们对精神生活的需求也在不断完善和提高之中。休闲时,学一点古玩,搞一点鉴赏,弄一点收藏,已不再被视为“玩物丧志”了。盛世收藏,乃常人之举,家常之事。

古玩鉴藏者,均须以常人之心态,虚心加诚心,认真学习,审慎实践。切忌以“拣漏儿”为唯一目的,而应以扩大视野,增加知识,陶冶情操,提高审美情趣,广交良师益友为宗旨,从而提高自己的精神生活质量。把收藏鉴赏的过程,化为收藏美,采撷美,欣赏美,享受美的神情妙境,乃是古玩鉴藏者毕生追求的致高境界。鉴藏鼻烟壶也不例外。

收藏鼻烟壶,贵在精,宁精勿滥。静待时机,切忌操之过急,既不失之交臂,又不错过机缘。积少成多,稳步进取,自能渐入佳境。

十余年来,集得数百枚鼻烟壶,顺企望成书之请,遴选305个鼻烟壶,连同烟库4个,烟碟15个,一并汇集成册,以飨同道。并以此自寿古稀华诞,借资兼贺入清华大学受教五秩之禧。

本书承蒙同窗叶如棠题词,马国馨、应朝作序,张思浩制印,同道赵昌治作跋,一并致谢。

白福恩
2009.3.24



目录 MULU

鼻烟壶鉴赏概述	1
一、鼻烟壶的起源与传入中国	1
二、鼻烟壶的起源	1
三、鼻烟壶的繁衍发展与衰落	2
四、鼻烟壶的分类	5
五、鼻烟壶的鉴赏与收藏	5

图版	8
----------	---

一、陶瓷类

1 斗彩瓷烟壶	9
2 青花釉里红烟壶	10
3 青花釉里红烟壶	10
4 青花釉里红烟壶	11
5 青花釉里红烟壶	11
6 青花釉里红烟壶	12
7 青花釉里红烟壶	12
8 青花釉里红烟壶	13
9 青花釉里红烟壶	13
10 青花釉里红烟壶	14
11 青花釉里红烟壶	14
12 青花釉里红烟壶	15
13 青花釉里红烟壶	15
14 青花釉里红烟壶	16
15 青花釉里红烟壶	16
16 青花釉里红雕瓷烟壶	17
17 釉里红烟壶	18

18 釉里红加白烟壶	18
19 青花釉里红刻线烟壶	19
20 蓝釉青花釉里红烟壶	19
21 青花烟壶	20
22 青花烟壶	21
23 青花烟壶	22
24 青花烟壶	22
25 青花烟壶	23
26 青花烟壶	23
27 青花烟壶	24
28 青花烟壶	24
29 青花烟壶	25
30 青花烟壶	25
31 青花烟壶	26
32 青花烟壶	27
33 青花烟壶	27
34 青花烟壶	28
35 仿哥窑青花烟壶	28
36 仿哥窑青花烟壶	29
37 仿哥窑粉彩烟壶	29
38 仿哥窑粉彩烟壶	30
39 仿哥窑洒胭脂水烟壶	30
40 雕瓷粉彩烟壶	31
41 粉彩烟壶	32
42 粉彩烟壶	32
43 粉彩烟壶	33
44 粉彩烟壶	33

45 粉彩烟壶	34	80 涅白地套蓝烟壶	56
46 粉彩烟壶	34	81 涅白地套蓝烟壶	56
47 粉彩烟壶	35	82 涅白地套蓝烟壶	57
48 粉彩烟壶	35	83 半透明地套蓝烟壶	57
49 天青釉粉彩烟壶	36	84 亮白地套蓝烟壶	58
50 霁蓝釉描金烟壶	37	85 白地套红烟壶	59
51 茶叶末釉烟壶	38	86 亮白地套红烟壶	59
52 鳝鱼青釉烟壶	38	87 亮白地套红烟壶	60
53 黄釉雕瓷烟壶	39	88 亮白地套红烟壶	61
54 白釉雕瓷烟壶	40	89 白地套桔红烟壶	61
55 白釉雕瓷烟壶	41	90 涅黄地套红烟壶	62
56 白釉印模烟壶	41	91 仿青玉地套绿烟壶	63
57 白釉素烟壶	42	92 亮黑地套白烟壶	64
58 天青釉烟壶	42	93 涅白地套绿烟壶	65
59 涩釉雕瓷烟壶	43	94 涅白地兼套烟壶	65
60 涩釉素烟壶	43	95 仿青玉地套红烟壶	66
61 兽环绿釉烟壶	44	96 白地套红烟壶	66
62 蓝釉双系烟壶	44	97 亮黑地套金烟壶	67
63 蓝釉双系烟壶	44	98 仿琥珀地洒金烟壶	67
64 蓝釉印模烟壶	45	99 亮黑地洒金烟壶	68
65 豆青釉加白烟壶	45	100 仿金星石烟壶	68
66 乌金釉烟壶	46	101 红地套山楂红烟壶	69
67 兽环绿釉浆胎烟壶	46	102 宝石红烟壶	69
68 兽环绿釉浆胎烟壶	47	103 宝石红烟壶	70
69 绿釉烟壶	48	104 宝石红烟壶	70
70 蓝釉浆胎烟壶	48	105 宝石红烟壶	71
二、玻璃类		106 宝石红烟壶	72
71 涅白地套二彩烟壶	49	107 紫罗蓝色烟壶	72
72 涅蓝地套二彩烟壶	50	108 兽环亮蓝烟壶	73
73 涅红地套二彩烟壶	51	109 仿牛油石烟壶	74
74 涅白地套二彩烟壶	52	110 仿黄玉烟壶	74
75 涅白地套二彩烟壶	52	111 仿土玛瑙烟壶	75
76 亮蓝地套二彩烟壶	53	112 仿白玉烟壶	75
77 仿青玉地套四彩烟壶	54	113 仿晶蜡烟壶	76
78 亮黑地套三彩烟壶	54	114 仿蜜蜡烟壶	77
79 涅白地套蓝烟壶	55	115 仿琥珀烟壶	77