

中国文学史

疑案录

(修订版)

朱恒夫 / 编著

安徽文艺出版社



朱恒夫 / 编著

中国文学史疑案录
(修订版)

ZHONGGUO WENXUESHI YIANLU

 安徽文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国文学史疑案录(修订版)/朱恒夫编著. —合肥:安徽文艺出版社,
2008. 11

ISBN 978 - 7 - 5396 - 3046-5

I. 中… II. 朱… III. 文学史 - 研究 - 中国 IV. I209

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 113188 号

中国文学史疑案录(修订版)

朱恒夫 编著

责任编辑:裴善明 姚爱云

出版:安徽文艺出版社(合肥市圣泉路 1118 号)

邮政编码:230071

网 址:www.awpub.com

发 行:安徽文艺出版社发行科

印 刷:合肥瑞丰印务有限公司

开 本:700×1000 1/16

印 张:40.5

字 数:610,000

印 数:5,000

版 次:2008 年 11 月第 1 版 2008 年 11 月第 1 次印刷

标准书号:ISBN 978 - 7 - 5396 - 3046 - 5

定 价:39.00 元

(本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换)

迎接中华民族优秀传统文化的伟大复兴

(修订版前言)

20世纪80年代初,当关闭了三十年的国门重新开启后,人们看到了纽约鳞次栉比的摩天大厦,看到了伦敦街上滚滚的车流,看到了巴黎衣着光鲜的男女,看到了东京居民家里的电视、冰箱、洗衣机,巨大的反差使得国人在艳羡之后深深地自卑,对自己能否在有生之年享受到现代化生活茫然而失望。于是,有出国机会的,千方百计地漂洋过海;公差回国的,决不放弃购买电器带回国内的权利;一些想在今生摆脱贫困的少女,则不惜屈身嫁给外国的老翁。

落后也促使人们思考,到底是什么原因导致我们的国家如此地贫困?最后上上下下几乎得出了一致的结论,即以儒家为代表的传统文化使得我们的民族安于现状,不思进取,压制个性,阻碍了科学的进步。一时间,沉寂了几十年的“全盘西化”论重新占了上风,唯欧美是非为是非成了许多人的价值取向。中山装换成了西服,黑头发染成了金黄色。

然而,在中央政府正确方针的指导下,中国用了不到三十年的时间,就建成了一个小康的社会,城市的面貌日新月异,国家的实力日益增强,现代化的生活不期而至。当人们住着花园楼房、开着小汽车奔驰在四通八达的高速公路上的时候,当人们在自家客厅的电视中观看北京奥运会的圣火在世界各地传递的时候,他们自然而然地就会思考这样的问题:是什么使得中国人具有这样非常的智慧,这样巨大的能力,这样积极的进取精神?答案几乎也是不约而同的,即是铸造我们心灵、使我们国家历经坎坷却一直向前、并打造五千年辉煌历史的民族优秀传统文化。于是,地不分南北,人不分老少,重新温习起《论语》,品味历史文学的代表作《三国演义》;“国学”开始在大学教育中占据着一席之地;“京剧”进入了中学的课堂;非物质文化遗产的申报变成了地方政府的重要事务;为了让人们有时间祭祖,国家特地规定在清明节放假一天。

正是在这样的背景下,对古代文学的研读,又成了人们提高文化素养的重要

途径。人们从诗、词、曲、赋、戏剧、小说中汲取精神的营养,从优秀的古代文学家身上获得人格的力量,从浩如烟海的文学典籍中增强作为民族成员的自豪感。

或许有些人会提出这样的疑问:今天无须再写作古典形式的诗、词、曲、赋、骈体文、杂剧、传奇与章回小说了,我们学习它们还有什么意义?提出这样的疑问显然是站在功利角度的,好吧,我们也不妨从功利的角度来说学习古代文学的意义。当我们读到“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”、“星垂平野阔,月涌大江流”这样对偶、工整的诗句时,我们会从诗句的形式上获得审美的快感,由衷地敬佩先人的智慧,并由先人的智慧产生自豪的心态。一个自豪而不自卑的民族,还会缺乏创造力吗?当我们读到“孤帆远影碧空尽,惟见长江天际流”、“山回路转不见君,雪上空留马行处”等诗句时,我们的心中也会溢满浓郁的对亲人、对朋友那份至真至纯的感情。一个富有爱心、感情丰沛的民族,其社会还能不和谐吗?当我们读完《三国演义》之后,便由衷地钦佩仁、忠、义、勇之人,并同时接受了仁、忠、义、勇等道德观的影响;当我们读完《水浒传》之后,认识到了奸佞对国家的危害性和百姓的力量,更深刻地理解了“水可载舟,亦可覆舟”之内涵,于是便会努力地去争取、维护公正、清明的政治,与一切破坏社会秩序的邪恶力量作不懈而坚决的斗争,长期以来,能不提升我们公民的责任感和民族的政治品质吗?能不提高整个社会的政治文明程度吗?

实际上,这些学习古典文学的意义,大家已经认识到了,只不过没有言明罢了,正是在这样集体潜意识的要求之下,《中国文学史疑案录》经修订后得以再版。从初版到再版,恰好是十年时间,期间古典文学研究界又有了新的发现与新的争论,我们仍然以客观的态度,介绍各家的观点与疑案揭示的进展情况。我们期望这本书不仅能让普通的读者了解古典文学的研究热点与难点,还希望能引起学者们对未解之谜的关注,也参与一些疑案的讨论,以期尽快地破解其谜,推动古典文学研究的深入发展。

最后,我要特别感谢安徽文艺出版社的领导及本书的责任编辑,是他们敏锐地感受到了快要掀起的古代文学的研读热潮,垂青这部小书,用它来迎接中华民族优秀传统文化的伟大复兴。

朱恒夫

2008年3月于沪上

古典文学的研究回顾

(前言)

我们勤劳、勇敢而富有智慧的中华民族，曾在漫长的历史发展过程中，创造了极其灿烂辉煌的文化，而文学则是其中重要的组成部分。在近四千年有文字可考的历史上，涌现出了一批又一批如群星璀璨般的文学家群体，其中更有似日月般明丽的大师，如左丘明、屈原、司马迁、曹操、陶渊明、李白、杜甫、苏东坡……他们为后人留下了极为丰富的文学遗产：先秦历史散文、诸子散文、楚辞、史传文学、乐府诗、格律诗、曲子词、散曲、戏剧、小说、说唱……数千年来，文学大师们的思想明灯照耀着民族的前进方向，文学作品成了人们无时不在吮吸的精神营养。无论是作家还是作品，都对民族的文化心理的构成产生过不可估量的影响。

正因为如此，我们的民族极为重视作家作品的研究，其目的是通过正确地解读作家作品，以获得更多的思想启迪与美的享受。

孔子在创立儒家思想学说的同时，积极从事于古代文献的整理编订工作，其中就包括文学作品，如《诗》、《书》等。他认为诗歌有兴、观、群、怨的作用，并对《诗》中的作品作了精要的评价：“《诗三百》，一言以蔽之，曰：思无邪。”（《论语·为政》）“《关雎》乐而不淫，哀而不伤。”（《论语·八佾》）儒家另一大师孟子为宣传仁政思想，常常在辩难中引用《诗》中成句，来证实并加强自己的观点，可见他对文学作品亦有深刻的研究，他的“以意逆志”的阅读文本的方法至今仍被奉为圭臬。

汉代人以其创新的精神在文学研究史上写下了光辉的一页。他们不再像先秦之人那样，仅仅对文学现象作零星的评论，而是有意识地进行系统的研究，从不同的角度与用不同的方法，对文学现象、文学作品与文学家进行探讨，获得了各具特色的研究成果，如《毛诗诂训传》、《毛诗传笺》、《楚辞章句》、《汉书·艺文志·诗赋略》，以及班固《两都赋序》、王充《论衡·超寺》等等。汉代儒家以文以致用的思想来指导文学的整理与研究，他们把文学作为政教工具，极力从中挖掘政治伦理意义，所谓“微言大义”，因而颇多穿凿附会。但是，

他们努力探求作品的背景、本事以及作家的生平,通过对表达方式的揭橥去把握作品意义的方法,在文学研究史上,是一个历史性的进步,并为后来学人研究文学注重作者的创作心态和作品的深幽意蕴起了导向的作用。特别值得一提的是,汉代刘向父子的文献整理工作与班固的《汉书·艺文志》,对后世的文学研究有着重要的意义。众所周知,文献资料工作是科学研究的基础,也是文学研究者必须具备的基本功。刘向父子通过《别录》和《七略》建立了一个全面而系统的目录学体系,他们开创了古代的目录学与校雠学,班固则创立了史志目录。它们全面反映了东汉以前的著述状况和学术源流,成了学者们了解东汉以前文化学术发展和汉代文学创作的不可缺少的参考书。

魏晋南北朝是“文学的觉醒时代”,其文学研究与儒家思想土崩瓦解、个体意识开始觉醒的时代背景相一致,学者们让文学与政治的马车逐渐脱离,不再致力于从文学中寻找能应用于社会教化的质素,而是专注于文学本身,探讨它的类别、它的美、表达的方式以及与影响它的各种因素之间的关系。这一时期重大的理论成果有刘勰的《文心雕龙》、陆机的《文赋》、钟嵘的《诗品》以及一些短小论著,如曹丕的《典论·论文》、挚虞的《文章流别论》等等。这一时期文学的总集与别集的编纂,极为普遍,而以萧统的《文选》取得的成就最引人注目。《文选》的选文注重文采与纯文学的表现手法,对于引导人们增加纯文学意识有着重大的意义。魏晋南北朝时期的文献注释是文学研究的重要组成部分,它补充了新的资料,考订讹误,有时还进行思想艺术的价值判断。这些深入浅出、旁征博引的注释成了人们阅读文本的指南。

唐代,是中国诗歌蓬勃发展的时代,作者众多,作品丰富。上至朝廷,下至民间,几乎人人都与诗歌发生了关系,故而,唐代的文学研究对象主要是诗歌,学人们既有对诗歌外部形式技巧的总结归纳,也有对诗歌特有的审美境界、风格流派的深入探讨,还有对诗人创作心态和诗歌本身的考索,以及诗人趣闻、佳话的记述。唐人诗论的突出贡献,是在研究的基础上,提出了“境界”一说,揭示了诗歌特有的艺术思维和审美本质。唐代的文献整理工作也很出色,最值得称道的是李善的《文选注》和吕延祚的《文选五臣注》。他们不但注释字的音、形、义,注释词语和典故的出处,并且还附记作者小传和作文缘起,

疏解文意。唐人研究文学史的成绩也卓然可观,例如他们在纵览了文学运动的轨迹后,提出了“古今通变”说,认为文学发展的历史是一部既师法前人,又不断创新的历史,正确地揭示了运动的规律。

宋代的文化事业极其繁荣,学术思想也极为活跃。就文学研究而言,学术性大为加强,研究的领域比起前代更为宽广,研究的形式和手段也较为丰富和完善。在文献整理方面,纂集、辑佚、编目、校勘都取得了显著的成绩。宋初统治者调集了大量的人力物力,编纂了被称之为“四大书”的规模庞大的类书:《太平御览》、《太平广记》、《文苑英华》与《册府元龟》,这为宋代和后代的文学研究做了资料的准备工作。当然,它本身也是文学研究的成果,《太平广记》为小说总集,若对小说的概念不甚清楚,焉能从文山书海中将小说淘炼出来?宋代的目录学十分发达,有代表性的如官修的《崇文书目》、《中兴馆书目》与私人编修的晁公武的《郡斋读书志》、陈振孙的《直斋书录解题》。这些书籍登录了丰富的书目,有的还对各种书籍有所品评,并附录旧闻逸事。宋人为正确解读作品,要求保持作品的原貌,故而校勘之学盛行,校勘名家辈出,如洪兴祖博采楚辞众本,考订核查,补王逸《楚辞章句》之未备者,著《楚辞补注》。该书对于楚辞研究,无疑有着巨大的贡献。宋人还编集刻印了大量文人别集,为后人保存了宝贵的文学资料。如唐代编印的《杜甫集》六十卷,至宋初大概已经佚失,仁宗时,王洙搜集唐后的九种版本,得诗一千九百余首,编成二十卷的《杜工部集》。宋代学者对前人文学作品的解析也功不可没,如对《诗经》的评论,打破了唐人疏不破注的原则,对毛传、郑笺提出了许多批评意见,使得数百年稳定不变的《诗经》学有了重要的突破。南宋的朱熹虽然不免带着理学家的眼光看待《诗经》,但他还是比较重视从艺术角度去作分析的,他的《诗集传》迈开了以文学方法研究《诗经》的第一步。除了对诗歌研究仍然像前人那样投入很大的热情之外,宋人还对盛行的词体文学给予了相应的关注,讨论了词的起源、性质、风格、作法等等。王灼的《碧鸡漫志》、张炎的《词源》、李清照的《论词》等等都是这一方面的研究杰作。

元明时期的文学研究,在今天看来,最有意义的是对小说与戏曲的研究。许多开明的文人士大夫不仅心许小说、戏曲的社会价值与艺术美质,还纷纷

致力于小说、戏曲的搜集、整理、校注、评点和理论批评工作。他们认为，小说、戏曲有诗文不可及的认识教育作用，不能把它们当做末技小道来看。在这样的认识指导下，他们编纂了《元刊杂剧三十种》、《六十种曲》、《南曲九宫正史》、《古今小说》、《清平山堂话本》等等作品集。他们做了作品著录、作家传记的辑录、考订和评述的工作，如钟嗣咸的《录鬼簿》、晁琛的《宝文堂目录》、高儒的《百川书志》、吕天成的《曲品》等等。当然，元明的文学研究在其他方面也取得了很大的成绩。他们编纂了许多文学总集，并借助于编纂工作宣传文学主张，张大本流派的声势。评点，是文学研究的一种新的方法，起源虽早，但大盛于明代，不仅诗文经史有评点，小说、戏曲也多有评点，它为人们赏析作品、创作作品指出了途径，深受读者的欢迎。元明的学人对诗、词、文、曲等文体的技法研究更为细密，并对文学的内因、外因以及内外因之关系也阐述得比较精要深刻。这些研究直接服务于高涨而普遍的创作活动。

清代，政治相对稳定，经济也较为发达，学人们有条件对传统的学术文化进行全面深入的总结，他们虽然在文学观念、研究领域、研究万法等诸方面没有完全突破前人的格局，但他们却在前人涉及的每一个问题上都作了深入细密的研究，取得了许多超越前人的成果。乾嘉时期的考据工作在这方面最具代表性。在思想钳制的政治背景上，朝廷和学人相互推动，使得彼时的考据学风空前兴盛，学者们对历代的文学文献进行了大规模的爬梳整理，对一些文学史料作了大范围的搜集与精细的考订。这些工作为人们解决了大量的疑难问题，而且还发展了汉代学者开创的学术风格和研究方法。这一学风至今仍有深刻的正面影响。著名的考据学家有戴震、段玉裁、钱大昕、王念孙、王引之、阮元等。除了考据方面取得的成就之外，清人还从不同的研究角度与不同的文学主张、审美趣味出发，深入探析了文学作品内在的艺术魅力和审美境界的构成，丰富和发展了古代的美学思想。

近代的文学研究在指导思想上受民族危机的社会状况的影响，在观照角度与方式上则受西方的影响。近代的中国灾难深重，外国列强妄图瓜分我大好河山，国内统治者则昏庸贪婪，因此，民族矛盾与阶级矛盾十分尖锐激烈，外患内战，接连不断。严峻的现实不允许学者们继续埋头于故纸堆，陶醉于一

个个疑难问题的考索。他们虽然仍在继续研究文学,但把爱国忧民的深厚感情融进了文学研究之中,使得文学研究具有鲜明的政治功利性,学者群虽然可分为开明与保守,但总的研究方向与时代的潮流是一致的。近代的研究特点有二,一是对统治阶级鄙视的通俗文学如小说、戏曲极其重视,把它们与传统的诗文一样看待,当做学问来研究。钱静方的《小说丛考》、蒋瑞藻的《小说考证》、俞樾的《春在堂随笔》等,对古典小说作家的生平经历,作品的本事来源、创作意图、创作过程、社会影响等问题,做了许多发幽掘微、条分缕析的工作,为现代小说研究奠定了坚实的基础。董康的《曲海总目提要》、姚燮的《今乐考证》和王国维的《曲录》都是用力甚巨的曲学资料集大成的著作。二是运用西方文化的科学观点与思辨方法,对古典文学进行认真的分析与研究。在这方面,王国维取得了彪炳史册、影响深远的成果。他的《红楼梦评论》以哲学与美学作为文学批评的理论基础,构成了相当完备的理论体系,揭开了现代古典文学研究的序幕。他在《人间词话》中提出的“境界”说,也是运用西方的思维方式与分析方法观照传统概念的结果。他的《宋元戏曲考》“取外来之观念与固有之材料,相互参证”(陈寅恪《王静安先生遗书序》),从纵、横两个方面系统地描述了中国戏曲的历史面貌,在戏曲的定义、形成、发展上,作了许多经典性的判断。

现当代的文学研究空前的繁荣,其研究人员之多,研究成果之丰富,都是以前任何一个时代所无法比拟的。因气度宏阔,眼光敏锐,许多学者雄心勃勃地把数千年的文学发展历程纳入自己的视野,于是,《中国文学史》、《中国文学批评史》、《中国小说史》、《中国诗歌史》、《中国散文史》……纷纷问世。在研究界,没有一个学者的研究不是在某一哲学思想的支配之下,然不同的哲学思想所带来的研究思路则是不同的,信奉实证主义的学者注重于材料,将传统的考据方法与现代的文本解析方法有机地结合起来,得出自己的结论。信仰马克思主义的学者则注重作品产生的历史背景与物质存在,多用政治学的眼光去观照作品。以“红学”为例,前者认为《红楼梦》是曹雪芹家世生活的描写,后者则认为《红楼梦》反映了封建社会必然灭亡的历史趋势。

由上述可见,数千年来,我们的先人们在文学研究的园地里一直辛勤地

耕耘,他们在引导人们走近文学大师,正确地阐述文学文本的价值与弄清楚许多文学史上的疑难问题等方面,作出了不可磨灭的贡献。然而,由于文学研究总是后于文学创作,两者时间上相去久远,空间上亦常有千万里之遥,故而,许多问题因为资料的湮没、匮乏或含义的模糊,引起了争论。当然,有的问题在争论中得出了大家基本同意的看法,有的因获得了新的论据,趋向明朗化。但是,仍然有许多问题聚讼千年,迄今仍无定论。

这些大量悬而未决的疑案阻碍了人们对文学家的深入了解和对文学作品的进一步探析,阻碍了人们对文学史运动规律的完整把握。在中国古代文学研究的热潮不断高涨的今天,人们对于揭示这些疑案谜底的愿望更加迫切。为了配合文学史家的研究工作,也为了让更多的读者了解文学史上存在的问题,我们编写了这本书,以介绍一些重大的争论较多的疑案情况。书中收罗了约180个疑案,每个疑案的介绍都有争论核心、争讼历史、各家的主要观点与对疑案解决前景的预测等方面的内容,尽可能使读者获得一个比较全面系统的了解。为了在有限的篇幅内提供尽可能多的信息,我们力求避免烦琐的考证与详细的分析;也为了使普通的读者有兴趣阅读本书,我们尽量使表述语言生动活泼,通俗易懂。

我们有着使该书具有学术性与资料性特点的愿望,所以,我们在阅读古今中外的关于中国古代文学的大量论著时,尽可能采录其中最具有科学性与代表性的观点,采录其中最具有说服力的论据资料。但是,由于才识的限制,可能没有达到这样的愿望。其中许多说法出自于时贤的宏文,倘若有偏差或疏漏,祈求原宥。

该书从策划到最后的出版,集中了众多专家的智慧与力量。丰家骅、吴新雷两位教授从全书的构想到文稿的审阅,倾注了大量的心血,并撰写了多篇文稿。江苏教育出版社的王许林先生热忱地扶持学术事业,全力支持本书的出版工作。编写本书的除了顾问与主编之外,还有下列各位专治古典文学的专家和学者:王步高、刘致中、姚松、武秀成、严杰、左健、余清逸、白承锡、冯保善、柏岳、吴文芳、党银平、张智华等。在本书面世之时,对他们的大力支持,谨表示衷心的感谢。

朱恒夫

1997年9月25日于淡斋

目 录

- 迎接中华民族优秀文化的伟大复兴(修订版前言) (1)
- 古典文学的研究回顾(前言) (3)

神话与传说编

- 天涯何处“扶桑国” (3)
- 善射之羿有几位 (7)
- 何处涂山寻禹迹 (10)
- “鹊桥会”起于何因 (12)
- 哪里是西施出生之地 (14)
- 西施在吴国亡后归何处 (16)
- 孟姜女实有其人吗 (18)
- 怎样解读孟姜女庙前对联 (20)
- 诸葛草庐在襄阳还是南阳 (22)
- 莫愁的娘家在何地 (25)
- 王昭君为何出塞 (27)
- 梁祝墓孰真孰伪 (30)
- 薛仁贵、盖苏文究竟身系何人 (33)
- 扑朔迷离的杨贵妃结局 (36)
- “白娘子”从何而来 (39)
- 陈洪绶死于他杀吗 (42)
- 陈圆圆魂归何处 (44)
- 董小宛怎样香消玉殒 (46)

散 文 编

- 《山海经》是一部什么书 (51)

- 《周易》作于何时 (54)
- 《老子》是哪位老子所作 (58)
- 《左传》的作者是谁 (62)
- 《左传》成书于何时 (65)
- 《论语》之“论”究竟如何解 (71)
- 如何理解孔子所说的“思无邪” (73)
- 法家韩非何以被杀 (77)
- “和氏璧”源于何处 (80)
- 《中庸》的作者是谁 (83)
- 《诗序》作者之谜 (86)
- 《过秦论》到底是好文章还是差文章 (90)
- 《史记》记事止于哪一年 (93)
- 司马迁卒于何年 (96)
- 《史记》中有哪几篇是伪文 (99)
- 怎样理解《史记》中的“太史公” (101)
- 曹大家续写过《汉书》吗 (104)
- 诸葛亮是否作过《后出师表》 (106)
- 陶渊明寿命究竟几何 (109)
- 桃源仙境何处寻 (112)
- 《兰亭序》是王羲之作吗 (116)
- 为什么会产生骈文 (120)
- 刘勰是“家贫不婚娶”吗 (125)
- 《文心雕龙》成书于哪一朝 (128)
- 刘勰写作《文心雕龙》的定林寺到底是哪个 (130)
- 郦道元究竟生于何年 (133)
- 《瘞鹤铭》出于何人之手 (135)
- 《陋室铭》的作者是刘禹锡吗 (138)
- 《陋室铭》之陋室在何地 (140)

《岳阳楼记》的作者到过洞庭湖吗	(142)
“老泉”是谁的号	(145)
石钟山得名缘何	(148)
最早提出“文以载道”的是谁	(151)
“唐宋八大家”之名始于何人	(153)
褒禅山在什么地方	(155)
王安石葬于何处	(157)
《录鬼簿续编》是否贾仲明作	(163)
八股文到底起源于何时	(165)
谁是《口技》的作者	(170)
胡适到底是不是“白话文”运动的首倡者	(172)

诗赋词曲编

《诗经》分“三体”还是“四体”	(177)
何谓“六笙诗”	(179)
孔子删诗之说的争论	(181)
《关雎》究竟是一首什么诗	(183)
《诗经·硕鼠》该如何解	(185)
楚辞因何得名	(187)
屈原生年多争论	(189)
《离骚》作于怀王时还是顷襄王时	(193)
《离骚》题意知多少	(195)
《离骚》所求之“女”为何人	(200)
女嬃是屈原之姊吗	(203)
哪首诗是屈原的绝笔	(206)
宋玉赋孰真孰伪	(209)
《登徒子好色赋》是否为伪托	(213)
《子虚赋》和《上林赋》原名应是什么	(216)
枚乘的《七发》是否向壁虚构而成	(219)

- “乐府”机关成立于何时 (222)
- 如何理解《孔雀东南飞》中之“小姑” (224)
- 蔡文姬作过《胡笳十八拍》吗 (227)
- 何时有了五言诗 (230)
- 《登楼赋》的楼址在哪里 (233)
- 《洛神赋》与甄后相关吗 (235)
- 嵇康因何遭杀身之祸 (239)
- 陶渊明属于哪一个民族 (242)
- 《归去来兮辞》作于归隐前吗 (244)
- 《孔雀东南飞》作于何代 (246)
- 怎样认识木兰其人及《木兰辞》 (249)
- “西洲”悠悠在何处 (252)
- 谁作千古绝唱《敕勒歌》 (255)
- “江郎才尽”究竟怎么回事 (258)
- 到底是谁编纂了《玉台新咏》 (261)
- 唐诗为何兴盛 (264)
- 王梵志是哪一个人 (268)
- 怎样评价唐太宗的文学成就 (271)
- 《滕王阁序》为王勃何时所作 (274)
- 骆宾王讨武之后下落如何 (277)
- 陈子昂被迫害致死为何因 (281)
- 《登鹳雀楼》的著作权当属谁 (284)
- 《燕歌行》是否讥讽将军张守珪 (286)
- 何谓“走马川” (290)
- “阳关三叠”唱时怎么叠 (293)
- 孟浩然几次到长安 (296)
- 谪仙李白降人间,谁人有幸作前辈 (298)
- 李白故乡何处是 (301)

- 李白吟唱《蜀道难》，雄豪诗歌为谁作 (304)
- 李白有没有做过翰林院学士 (308)
- 李白诗中的“小谢”是谁 (311)
- “床前明月光”中的“床”到底指什么 (313)
- 中秋佳节是否由赏月诗演化而来 (315)
- “百代词曲之祖”之名应归于谁 (319)
- 李白死于捉水捞月还是脓胸症 (322)
- 杜甫生于巩县抑或洛阳 (324)
- 杜子美因何凄惨辞世 (327)
- 杜甫究竟何年献《三大礼赋》 (329)
- 一代“诗圣”魂归何处 (332)
- 《琵琶行》中商人妇是真是假 (334)
- 《长恨歌》的主题是什么 (337)
- 寒山寺有无夜半钟声 (342)
- 元稹与薛涛有无风流韵事 (345)
- “红叶题诗”有无其事 (348)
- “大历十才子”究竟指哪些人 (351)
- 刘禹锡笔下的“西塞山”在何处 (354)
- 李商隐《无题》诗意蕴何在 (356)
- 李贺结过婚吗 (359)
- 何处寻访“杏花村” (363)
- 扬州何处是二十四桥 (366)
- 南方数省长荔枝，进贡杨妃自何处 (369)
- 究竟谁才是《清明》诗的作者 (371)
- 月下“捣衣”为何事 (373)
- “推敲”的故事是真是假 (376)
- 罗隐生平隐难明，生年卒年无定论 (379)
- 鱼玄机死于哪一年 (383)

- 《二十四诗品》的作者为谁 (385)
- “小山重叠金明灭”如何解 (393)
- 曲子词盛于宋代,溯源头起于何时 (394)
- 《生查子·元夕》的作者是谁 (397)
- 幽婉动人《卜算子》,文豪苏轼为何作 (399)
- “周郎赤壁”究竟在哪里 (402)
- 宋词中有没有豪放派 (404)
- 《满江红》是否岳飞所作 (407)
- 北宋词人周邦彦,是否爱过李师师 (411)
- 一代才女朱淑真,生活北宋抑南宋 (414)
- 李清照改嫁公案何时了 (416)
- 陆游《钗头凤》为谁而作 (419)
- 大词人吴文英姓吴吗 (422)
- 史达祖的人品应否受指斥 (424)
- 《天净沙·秋思》的作者是否马致远 (428)
- 词曲中的“务头”怎样解 (431)
- 艺术家李叔同为何剃度为僧 (434)

戏 剧 编

- 中国戏剧起源于何时 (439)
- 《公莫舞》究竟如何解 (442)
- 南戏形成于什么时间 (444)
- 《张协状元》问世于南宋还是元代 (447)
- 元杂剧兴盛的原因何在 (450)
- “瓦舍”、“勾栏”如何解 (453)
- 梨园班头关汉卿乡关何处 (456)
- 元代名优珠帘秀嫁与何人 (458)
- 该不该否定《窦娥冤》中的太守桃杌 (461)
- 《西厢记》著作权属于谁 (464)