

阶梯作业

J I E T I Z U O Y E

浙江教育出版社

语文

八年级上册



J I E T I Z U O Y E

图书在版编目(CIP)数据

阶梯作业. 语文. 八年级. 上册 /《阶梯作业》丛书编委会编.
—杭州:浙江教育出版社,2009.8

ISBN 978-7-5338-8308-9

I. 阶... II. 阶... III. 语文课—初中—习题 IV. G634

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第141971号

责任编辑 林 鸿

责任校对 莫晓虹

装帧设计 曾国兴

责任印务 陈 沁

阶梯作业 语文 八年级上册

《阶梯作业》丛书编委会 编

- ▶ **出版发行** 浙江教育出版社
(杭州市天目山路40号 邮编:310013)
- ▶ **图文制作** 杭州万方图书有限公司
- ▶ **印 刷** 杭州飞达工艺美术印刷厂
- ▶ **开 本** 787×1092 1/16
- ▶ **印 张** 6.5
- ▶ **字 数** 142 000
- ▶ **版 次** 2009年8月第1版
- ▶ **印 次** 2009年8月第1次印刷
- ▶ **标准书号** ISBN 978-7-5338-8308-9
- ▶ **定 价** 8.00元

联系电话: 0571-85170300-80928

e-mail: zjjy@zjcb.com

网 址: www.zjeph.com



为了帮助广大师生更好地理解教科书内容，为教学提供适当的课时作业，我们组织部分一线骨干教师和教研员编写了这套《阶梯作业》丛书。丛书编写严格以学科课程标准和杭州市现行初中教科书为依据，以《杭州市初中教学基本要求说明》和《杭州市各类高中招生文化考试命题实施细则》为编制练习的范围和要求，充分体现新课程的教学理念。丛书编写坚持面向全体学生，充分考虑学生的学习量，以课内及校内完成作业为主，同时设定不同难度梯度的练习块，供不同层次的学生选做，体现新课程背景下“减负增效”的新要求。

初中《阶梯作业》共分四门学科，分别为语文、数学、英语和科学。本册按课编写，每课时设“学习目标”、“基础练习”和“提高练习”三个板块。练习体现从易到难的梯度。每个单元后设“知识短文”和“作文训练”，分别介绍语文基础知识和写作知识，供学生课外选做。

参与本册《阶梯作业》编写的有：钱燕瀛、赵惠娟、陈香莲、宣雅萍、黄琴、金哲、金剑虹、曹黛瑛、於杏文。希望本丛书能为广大师生提供有益的帮助，并恳请广大师生在使用过程中提出宝贵的意见。

《阶梯作业》丛书编委会

2009年8月

目 录

第一单元

1 新闻两则	1
2 芦花荡	3
3 蜡烛	5
4 就英法联军远征中国给巴特勒上尉的信	7
5 亲爱的爸爸妈妈	9
知识短文	11
作文训练	12

第二单元

6 阿长与《山海经》	15
7 背影	17
8 台阶	19
9 老王	21
10 信客	23
知识短文	25
作文训练	27

第三单元

11 中国石拱桥	30
12 桥之美	32
13 苏州园林	34
14 故宫博物院	36
15 说“屏”	38
知识短文	40
作文训练	41

第四单元

16 大自然的语言	44
17 奇妙的克隆	46
18 阿西莫夫短文两篇	48
19 生物入侵者	50
20 落日的幻觉	52
知识短文	54
作文训练	55

第五单元

21 桃花源记	57
22 短文两篇	59
23 核舟记	61
24 大道之行也	63
25 杜甫诗三首	65
知识短文	67
作文训练	68

第六单元

26 三峡	71
27 短文两篇	73
28 观潮	75
29 湖心亭看雪	77
30 诗四首	79
知识短文	81
作文训练	82
参考答案	87

第一单元

1 新闻两则

学习目标

1. 掌握新闻常识,从新闻的内容、结构、特点三个方面反复研读课文,概括出新闻的知识要点。
2. 品味重点语句,体会作者遣词造句的语言美。
3. 了解解放战争概况,感受解放战争中我军的英勇气势。

基础练习

1. 填空。

- (1) 新闻是及时快速、简要明了、真实准确地报道社会上最新发生的事件的实用文体。它的主要特点可概括为____、____、____。其中____是新闻的生命。
- (2) 新闻的“六要素”即____、____、____和事件发生的____、____、____。
- (3) 新闻的结构通常包含____、____、____、____、____五个部分。
- (4) 《人民解放军百万大军横渡长江》的导语是第____句。《中原我军解放南阳》的导语是第____句。

2. 以课文中的一则新闻为例,说明新闻的三大特点之一。

3. 在课文的两则新闻中,任选一段叙述文字,介绍新闻写作必须注意的六个要素。

4. 阅读选文,回答下列问题。

汤恩伯认为南京江阴段防线是很巩固的,弱点只存在于南京九江一线。不料正是汤恩伯到芜湖的那一天,东面防线又被我军突破了。我东路三十五万大军与西路同日同时发起渡江作战。所有预定计划,都已实现。至发电时止,我东路各军已大部渡过南岸,余部二十三日可以渡完。此处敌军抵抗较为顽强,然在二十一日下午至二十二日午的整天激战中,我已歼灭及击溃一切抵抗之敌,(A)扬中、镇江、江阴诸县的广



大地区,并(B)江阴要塞,(C)长江。我军前锋,业已(D)镇江无锡段铁路线。

(1) A、B、C、D处应填入的词语依次是()、()、()、()。

(2) “东面防线”指的是哪一段防线?“同日同时”指的是哪一时间?

(3) “所有预定计划,都已实现”一句的作用是什么?

(4) “此处敌军抵抗较为顽强”与哪句相照应?

(5) 这一段文字的中心意思是什么?

(6) 从新闻的特点考虑,文中“至发电时止”一句的作用是什么?

(7) 应如何理解“不料正是汤恩伯到芜湖的那一天,东面防线又被我军突破了”中的“不料”一词?

提高练习

5. 阅读下面的文字,完成题目。

中新网酒泉 2003 年 10 月 15 日电 本社记者孙自法在酒泉卫星发射中心载人航天发射场现场报道,中国第一艘载人飞船“神舟”五号发射升空十多分钟后,已成功进入预定轨道。中国首位航天员杨利伟由此踏上中国人期待了千年之久的太空之旅。

北京时间 15 日上午 9 时整,“神舟”五号载人飞船由“神箭”——“长征二号 F”运载火箭从此间载人航天发射场发射升空,“神箭”升空十多分钟后,中国载人航天工程指挥部总指挥宣布,“神舟”五号载人飞船已成功进入预定轨道,发射取得成功。

这是中国首次进行载人航天飞行,也是全世界第二百四十一载人飞行和第九百五十二人次进入太空。同时,本次发射是长征系列运载火箭第七十一次飞行,也是 1996 年 10 月以来,中国航天发射连续第二十九次获得成功。

(1) 给这则新闻拟一个合适的标题。

(2) 用“~~~~”在文中画出新闻的导语部分。

(3) “中国首位航天员杨利伟由此踏上中国人期待了千年之久的太空之旅。”你能举例说明我国人民自古以来就有飞天的梦想吗?

(4) 从新闻结构的五部分考虑,第 3 自然段属于结构中的哪一部分?说说它的作用。

2 芦花荡

学习目标

1. 积累“尖利、能耐、悠闲、寒噤、阴惨、仄歪、央告、转弯抹角、月明风清、张皇失措”等词语，掌握字音、字形和词义。
2. 把握课文的故事情节，体味这个英雄故事的传奇色彩，掌握解读叙事性作品的方法、思路。
3. 揣摩课文中描写景物的句子并分析其作用；赏析文中“老头子”这一人物形象，把握其英雄性格。

基础练习

1. 给下列加点字注音。

悠()闲 疟()子 苇()塘 撒()网
寒噤() 仄()歪 涸()水 飒()飒

2. 找出并改正下列句子中的错别字。

- (1) 人们的眼再尖利一些，就可以看见有一只小船从苇塘里掌出来。()
- (2) 老头子的身体往上窜了一窜，随着，那小船很厉害地仄歪了一下。()
- (3) 老头子站起来，拾起篙，撑了一下。那小船转弯末角钻入了苇塘的深处。()
- (4) 鬼子们拍打着水追过去，老头子张皇失措，船却走不动。()

3. 填空。

《芦花荡》的作者是_____，选自_____，本文是他的“_____”，“之一”是他的另一篇小说《荷花淀》，写作年代是_____。

4. 阅读课文第3至第8自然段，回答下列问题。

- (1) 文中强调老头子花白胡子特别精神，眼睛特别明亮，目的是_____。
- (2) “你什么也靠给我，我什么也靠给水上的能耐，一切保险。”对老头子的这句话应该如何理解？
- (3) 老头子为什么能在敌人紧紧封锁的水面上“像一个没事人”一样，心情悠闲地来回出入？
- (4) 这几个自然段描写老头子这一人物时主要用了_____描写、_____描写、_____描写的方法。



提高练习

5. 阅读下面的文字,完成题目。

彩蒲台的苇 孙犁

①我到了白洋淀,第一个印象,是水养活了苇草,人们依靠苇生活。这里到处是苇,人和苇结合得是那么紧。人好像寄生在苇里的鸟儿,整天不停地在苇里穿来穿去。

②我渐渐知道,苇也因为性质的软硬、坚固和脆弱,各有各的用途。其中,大白皮和大头栽因为色白、高大,多用来织小花边的炕席;正草因为有骨性,则多用来铺房、填房碱;白毛子只有漂亮的外形,只能当柴烧;假皮织篮捉鱼用。

③我来得早,淀里的凌还没有完全融化。苇子的根还埋在冰冷的泥里,看不见大苇形成的海。我走在淀边上,想象假如是五月,那会是苇的世界。

④在村里是一垛垛打下来的苇,它们柔顺地在妇女们的手里翻动,远处的炮声还不断传来,人民的创伤并没有完全平复。关于苇塘,就不只是一种风景,它充满火药的气息和无数英雄的血液的记忆。如果单纯是苇,如果单纯是好看,那就不成为冀中的名胜。

⑤这里的英雄事迹很多,不能一一记述。每一片苇塘,都有英雄的传说。敌人的炮火曾经摧残它们,它们无数次被火烧光,人民的血液保持了它们的清白。

⑥最好的苇出在采蒲台。一次,在采蒲台,十几个干部和全村男女被敌人包围。那是冬天,人们被围在冰上,面对着等待收割的大苇塘。

⑦敌人要搜。干部们有的带着枪,认为是最后战斗流血的时候到来了。妇女们却偷偷地把怀里的孩子递过去,告诉他们把枪支插在孩子的裤裆里。搜查的时候,干部又顺手把孩子递给女人……十二个女人不约而同地这样做了。仇恨是一个,爱是一个,智慧是一个。

⑧枪掩护过去了,闯过了一关。这时,一个四十多岁的人,从苇塘打苇回来,被敌人捉住。敌人问他:“你是八路?”“不是!”“你村里有干部?”“没有!”敌人砍断了他半边脖子,又问:“你的八路?”他歪着头,血流在胸膛上,说:“不是!”“你村的八路大大的!”“没有!”

⑨妇女们忍不住,她们一齐沙着嗓子喊:“没有!没有!”

⑩敌人杀死他,他倒在冰上。血冻结了,血是坚定的,死是刚强!

⑪“没有!没有!”

⑫这声音将永远响在苇塘附近,永远响在白洋淀人民的耳朵旁边,甚至应该一代代传给我们的子孙。永远记住这两句简短有力的话吧!

(1) 请从第①段中找出一个比喻句,品味其妙处。

(2) 阅读第②段文字,概括不同苇的不同用途。

(3) “苇塘”为什么能成为“冀中名胜”?

(4) “最好的苇出在采蒲台”一句一语双关,赞美了_____,更隐含着_____。

3 蜡 烛

学习目标

1. 品析老妇人这一人物形象,通过分析行动描写,深层体会人物“敬爱”和“哀痛”的思想情感,进而理解作品的主题。
2. 通过联想、想象,揣摩人物的心理活动,理解关键词的丰富意蕴及表达作用,探究这篇通讯产生感人艺术效果的原因。
3. 体会追求和平的人民之间深厚的感情,感受反法西斯阵营的军民用血肉凝成的情谊。

基础练习

1. 给下列加点字注音或根据拼音写出汉字。

拂()晓 地窖() 瓦砾() 匍匐()()
 腋()窝 明晃晃() 颤()巍巍 偷 xí()
 píng()障 jū()躬 肃 mù()

2. 文学常识填空。

《蜡烛》一文的作者是_____ (国别)的_____。文中的主要人物是_____,“蜡烛”象征_____。

3. 阅读课文第12至第24自然段,回答下列问题。

(1) 第12至第24自然段多处写到德国人的炮火,有什么作用?

(2) 当老妇人看到那战死的士兵时,她为什么“很想把这件事告诉什么人”?

(3) 敌人炮火很激烈,可老妇人为什么“直着身子”走进方场?这一举动表现了她怎样的内心活动?

(4) 文中有两处对战死的苏联士兵的肖像描写,都是透过老人的眼来写的。试着写出老人心里最想说的话。

提高练习

4. 阅读下面的文字,完成题目。

军 刀(有删节) 赵 恺

不是军人,我却拥有一把军刀。不是真正的军刀。准确地说是一件金属雕塑作品:它追摹当年喜峰口大刀队的壮烈,使金属获得物质之上的品质。

军刀出自一位军旅雕塑家之手,一位燕赵壮汉,宋哲元将军所率二十九军军人之后裔。雕塑家赠我燕山刀,我赠雕塑家淮河酒,钢刀遇到酒仿佛骨骼遇血。酒酣耳热,胆气舒张,雕塑家缓缓抽出他的作品,“砰”一声插在我俩之间的桑木方桌上。军刀闪闪晃动中,热酒在木桌上流成北方的河。遥隔酒河,他给我讲述了一则关于军刀的故事。



1933年3月,日寇占领喜峰口西侧两个阵地,企图对主峰形成迂回包围。宋哲元决心把鬼子赶下山去,筹划出一个出奇制胜、静夜袭营的方案。他秘密约请精良工匠,认真锻打五百把上品军刀,并挑选五百士兵组成大刀队,充分准备,严格训练。临战,宋哲元亲赴阵前送行。巍巍长城脚下,五百男儿巍巍列队,仿佛天地之间矗起一座血肉长城。刀柄在肩,刀身在背,硬瘦西风敲打在金属上,五百钢刀发出磔磔雷韵。一个、一个,宋哲元从五百条汉子面前一一走过。士兵年轻得像是刚刚抽叶的红高粱,抚摸他们的肩膀,仿佛抚摸黑土地。五百双眼睛映出一幅相同的画面:飞雪,长城,一只盘旋在长城上空的鹰。宋哲元想,如果不是日本侵略,他们当是在垄亩间劳作,还是在学堂里习字呢?想到这里,宋哲元突然停下了脚步。他只是觉得,面对面前这个士兵有话要说。

他问:“你叫什么名字?”回答:“报告军长——一班班长侯万山。”

他问:“你身上背的是什?”回答:“报告军长——是军刀。”

他问:“背着军刀去干什么?”回答:“报告军长——风萧萧兮易水寒,壮士一去兮不复还……”

他问:“不简单,还是个诗人。在家读过书?”回答:“报告军长——临上轿扎耳眼,我们队长现教的。”

他问:“队伍明天就要出发,有话要说吗?”

一听这话,侯万山热泪簌然涌出,“砰”的一声,他给宋哲元跪下了。

宋哲元冷峻如铁:“你是男子汉吗?”侯万山仰面作答:“报告军长——是男子汉。”

宋哲元说:“男儿膝下有黄金,更何况抗日军人!”

侯万山站起含泪作答:“我侯万山别无牵挂,只是家有一个临产之妻,如果我壮烈了,孤儿寡母能得军长体恤,我也就死而瞑目了。”

听完,宋哲元认真望着侯万山那双闪烁在大额头和方嘴唇之间的眼睛,之后,蓦然转脸作狮子吼:“军务处!”

军务处长高声报告:“在!”

宋哲元说:“把侯万山的话记录下来,也把大刀队全体官兵的要求记下来。”说完,他面对侯万山也面对他的五百壮士,久久,久久,只轻轻讲了一句:“你们放心去吧。”之后,他庄重立定,缓缓把手掌举向帽檐。

喜峰口战役,侯万山牺牲在长城脚下的罗文峪中。目击者说,他一人砍死七个鬼子,直到军刀卷刃。

遵照诺言,宋哲元对烈士遗愿一一妥作安排。

他派人到侯万山老家,接来烈士的妻子和一对刚刚出世的双胞胎,把他们安置在自己家里,还请来两个奶妈哺育幼婴。他对部下郑重交代:侯万山的孩子就是二十九军的孩子,就是我宋哲元的孩子。这两个孩子一个叫做宋记峰,一个叫做宋记峪,作为对喜峰口和罗文峪的纪念。18岁后,他们改姓为侯。

说到这里,雕塑家连喝三口,热泪顺着面颊砰然落下,滴滴溶进桑木桌上那条北方的河。

(1) 文中画线的句子描写了哪些景物?这一景物描写有何作用?

(2) 侯万山回答:“风萧萧兮易水寒,壮士一去兮不复还……”结合上下文,说说应如何理解这句话。

(3) “准确地说是件金属雕塑作品:它追摹当年喜峰口大刀队的壮烈,使金属获得物质之上的品质。”“物质之上的品质”的具体含义是什么?

4 就英法联军远征中国给巴特勒上尉的信

学习目标

1. 有感情地朗读课文,抓住“反语”这一特色,揣摩关键语句的深层含义,理解课文丰富的意蕴,体会讽刺的艺术效果,进而体味雨果博大的胸怀和高尚的品格。
2. 了解英法联军侵华战争史实。采用书信和作者对话,培养热爱人类文化成果的情感。

基础练习

1. 给下列加点字注音。
 赞誉() 赃()物 箱篋() 晨曦()
2. 下列没有错别字的一项是()。
 A. 严厉 奇迹 意想天开 B. 隐弊 依稀 眼花缭乱
 C. 视察 惊骇 众志成城 D. 陡峭 典犯 荡然无存
3. 修改下列病句。
 (1) 李琼同学的高尚行为不仅在全省引起了轰动,而且在全校也深受赞誉。
 (2) 货架上摆满了各种各样纸、笔、日记本和学习用具等,真是琳琅满目。
4. 阅读课文第5至第10自然段,回答下列问题。
 (1) 第5自然段中“丰功伟绩!收获巨大!”两句用的是_____的修辞手法,作用是_____。
 (2) 第6自然段“这就是文明对野蛮所干的事情”中的“这”指代什么?
 (3) 第7自然段中“治人者”指_____,“治于人者”指_____。
 (4) 雨果希望有朝一日法国政府将赃物归还中国,你认为这个夙愿能实现吗?

提高练习

5. 阅读下面的文字,完成题目。

“诺曼底”号遇难记(节选) 雨果

①1870年3月17日夜晩,哈尔威船长照例走着从南安普敦到格恩西岛这条航线,小心翼翼地驾驶着他的“诺曼底”号。乘客们都进入了梦乡。

②这时大约凌晨四点钟。突然,沉沉夜雾中冒出一枚黑点,它好似一个幽灵,又

仿佛像一座山峰。只见一个阴森森的往前翘起的船头，穿破黑暗，在一片浪花中飞驶过来。那是“玛丽”号，一艘装有螺旋推进器的大轮船。全速前进的“玛丽”号向“诺曼底”号的侧舷撞过去，在它的船身上剖开一个大窟窿。

③由于这一猛撞，“玛丽”号自己也受了伤，终于停了下来。

④“诺曼底”号上有28名船员，1名女服务员，31名乘客，其中12名是妇女。

⑤震荡可怕极了。一刹那间，男人、女人、小孩，所有的人都奔到甲板上，人们半裸着身子，奔跑着，尖叫着，哭泣着，惊恐万状，一片混乱。海水哗哗往里灌，汹涌湍急，势不可当。轮机火炉被海水呛得嘶嘶地直喘粗气。

⑥船上没有封舱用的防漏隔墙，救生圈也不够。

⑦哈尔威船长站在指挥台上，大声吼喝：“全体安静，注意听命令！把救生艇放下去。妇女先走，其他乘客跟上，船员断后。必须把60人救出去。”

⑧实际上一共有61人，但是哈尔威船长把自己给忘了。

⑨救援工作进行得井然有序，几乎没有发生什么争执或殴斗。事情总是这样，哪里有可鄙的利己主义，哪里也会有悲壮的舍己救人。

⑩哈尔威巍然屹立在他的船长岗位上，指挥着、领导着大家。他把每件事和每个人都考虑到了。面对惊慌失措的众人，他镇定自若，仿佛他不是给人而是在给灾难下达命令，就连失事的船舶似乎也听从他的调遣。

⑪过了一会儿，他喊道：“把克莱芒救出去！”克莱芒是见习水手，还是孩子。

⑫轮船在深深的海水中慢慢下沉。

⑬人们尽力加快速度划着小艇在“诺曼底”号和“玛丽”号之间来回穿梭。

⑭“快干！”船长又叫道。

⑮二十分钟到了，轮船沉没了。

⑯船头先下去，须臾，海水把船尾也淹没了。

⑰哈尔威船长屹立在舰桥上，一个手势也没有做，一句话也没有说，犹如铁铸，纹丝不动，随着轮船一起沉入了深渊。人们透过阴惨惨的薄雾，凝视着这尊黑色的雕像徐徐沉进大海。哈尔威船长的生命就这样结束了。

⑱他一生都要求自己忠于职守，履行做人之道。面对死亡，他又运用了成为一名英雄的权利。

(1) 第②段对“玛丽”号的描写的作用是_____。

(2) 第④段详细说明“诺曼底”号船上人员数目的作用是什么？

(3) 第⑤段与第⑨段形成鲜明的对比，从侧面突出了哈尔威船长的什么品质？

(4) 怎样理解第⑩段画线句子的含义？

(5) 第⑰段“黑色的雕像”比喻_____，这一比喻的作用是_____。

(6) 从文中找出能点明全文主旨的语句。

5

亲爱的爸爸妈妈

学习目标

1. 整体感知课文,把握课文四个部分的内在联系,理清课文的叙事脉络。
2. 聚焦引文与正文的联系,抓住“美丽”和“沉重”这两个主题词,全面深刻地理解文意。
3. 关注文中看似不经意实则意味无穷的文句,揣摩句子的丰富意蕴,培养语感。

基础练习

1. 给下列形近字注音并组词。

谬() _____ 憧() _____ 繛() _____
戮() _____ 幢() _____ 潦() _____

2. 阅读选文,回答下列问题。

一个外国人从一个国家带走的最深刻的印象是他在那儿感到的痛苦。我在南斯拉夫的克拉库耶伐次感觉到了。

纳粹将其所有的愤怒残酷地发泄在这个温和的小城里。整个城成为一座巨大的坟墓,埋葬了7000名被残杀的人。那就是我带走的沉重记忆。但这是个美丽的记忆。无论何时,只要有人提起南斯拉夫,我就想起克拉库耶伐次和那儿被敌人杀戮的那一刻,我就想起那里整个民族的英勇。

(1) 上文的作者是_____,他是_____国的哲学家、_____家。

(2) “纳粹将其所有的愤怒残酷地发泄在这个温和的小城里”中的“温和”一词如何理解?

(3) 第1自然段中作者所感觉到的痛苦是什么?

(4) 为什么说记忆是“沉重”的,又是“美丽”的?

提高练习

3. 阅读下面的文字,完成题目。

给仇人一块面包

二战时期,苏联人民在付出巨大的代价之后,终于取得了莫斯科保卫战的胜利。

战争胜利的当天,上万名疲惫不堪、无精打采的德国战俘排成长长的纵队,在荷枪实弹、威风凛凛的苏联士兵的押解下走进莫斯科城。得知法西斯战俘进城的消息后,人们几乎倾城而出,纷纷涌上街头。



失去亲人的痛苦把原本温和、善良的人们激怒了，他们怀着满腔的仇恨，将牙齿咬得格格响，一双双充满血丝与复仇火焰的眼睛齐刷刷地向俘虏走来的方向注视着。

为了防止出现意外，大批的军队和警察出动，组成一堵墙，排在愤怒的人群前面。

战俘出现了，近了，更近了。围观的人群开始骚动，有人喊出“打倒法西斯”的口号，有人叫骂着“让杀人的凶手偿命”，接着人群潮水般地向涌。负责维持秩序的警察企图阻止，却马上被汹涌的人潮冲得七零八落。最后警察和士兵手拉手组成人墙，好不容易才将人潮挡住。

此时，战俘已经来到人群前面。面对激怒的人群，德国战俘呆滞、木讷的目光中充满了恐惧与惊慌。出于求生的本能，他们不住地后退。许多战俘本来就身负重伤，疲惫不堪，再遭如此惊吓后瘫软在地。担架上的重伤号被扔在地上，无力逃脱，拼命地哭号呼救。

这时，一位中年妇女在混乱中拼命挤过人墙，冲到一个受伤的战俘跟前，举拳要打。

这是一个失去双腿的重伤号，他头上缠着绷带，破烂的军装上沾满了血迹，脸上的稚气表明他绝对不会超过二十岁。面对扑面打来的拳头，他无力躲闪，瞪着惊恐的眼睛，发出绝望的哭泣。蓦地，中年妇女停住了，木雕泥塑般站在那里。她怔怔地看着年轻的战俘，心头一阵剧烈刺痛。在这个年轻伤号稚气的脸上，她看到自己刚刚战死的儿子的影子！妇女犹豫了一下，叹了口气，那只高举的拳头无力地垂了下来。妇女从怀里掏出一块用纸裹着的面包，轻轻地递到伤号的面前。年轻的伤号几乎不敢相信自己的眼睛。他用惊恐的目光盯着面包，不敢去接。直到妇女硬把面包塞到他的手中，他才如梦初醒，抓起面包，连裹在外面的纸都顾不上撕，就狼吞虎咽大吃起来，看得出他一定几天没有吃饭，饿坏了。

看到伤号饿成这个样子，妇女缓缓蹲下身子，用颤抖的双手轻轻抚摸着伤号头上的弹伤，失声痛哭起来。

悲痛的哭声撕心裂肺，骚动的人群一下子安静下来。人们惊呆了，一个个用惊异的目光注视着眼前的一切。空气仿佛一下子凝固住了，整条大街一片死寂。

良久，人们才醒悟过来。这时，出人意料的一幕出现了：那些老人、妇女、孩子，纷纷拿出面包、火腿、香肠等各种食品，一起向受伤的战俘涌去……

(1) 文中为什么用那么大的篇幅描写苏联人民对战俘的激愤？

(2) 文中画线句子用了_____描写、_____描写、_____描写等描写方法，表现了中年妇女复杂的心情。请你联系上下文，展开联想与想象，描写一下中年妇女当时矛盾的心理活动。

(3) 中年妇女看到伤号饿成那个样子，为什么“用颤抖的双手轻轻抚摸着伤号头上的弹伤，失声痛哭起来”？

(4) 文章结尾说：“良久，人们才醒悟过来。”人们醒悟了什么？

知识短文

正确使用关联词语

常见的关联词语使用的错误有:

1. 错用关联词语。即没能很好地理解上下句的关系,把用于表彼关系的关联词,用于表此关系的句子中。
2. 滥用关联词语。一个句子中如已有表示某一关系的词语,就不能再用表示这一关系的关联词语。如经常出现的“……的原因,是因为……”的句子就属这类错误。
3. 关联词语搭配不当。我们要记住一些关联词语的固定搭配,以免误用。
4. 关联词语位置不当。一个复句,如果各分句主语相同,则关联词语放在主语之后;如果各分句的主语不同,则关联词语放在主语之前。

基础练习

1. 依次填入下面横线处的关联词语,最恰当的一项是()。

也许我们今生今世不会成为比尔·盖茨那样的巨富,也不会拥有黛安娜那样的盛名,_____我们完全可以做一个在某一方面有所作为的人。我们_____不放弃人生的追求,真诚地奉献,_____会成为世界上最快乐的人。

- A. 因为 既然 就 B. 但 只要 就
C. 但 只有 就 D. 也许 即使 也

2. 依次填入下面横线处的关联词语,最恰当的一项是()。

我觉得真正的格物致知精神,_____研究学术不可缺少,_____对应付今天的世界环境也是不可少的。我们需要培养实验的精神,就是说,_____是研究自然科学,研究人文科学,还是在个人行动上,我们_____要保留一个怀疑求真的态度,要靠实践来发现事物的真相。

- A. 因为 所以 但是 就 B. 由于 因此 虽然 却
C. 不但 而且 不论 都 D. 不仅 并且 然而 却

3. 依次填入下面横线处的关联词语,最恰当的一项是()。

小说家应尽可能把人物对话写得流利自然,生动活泼,_____不能完全像实际说话。_____讲故事或作报告,_____又决不能像日常说话那样支离破碎,_____不写稿子,_____应像一篇文章。

- A. 虽然 而 却 即使 也 B. 尽管 可是 而 虽然 但
B. 尽管 而 却 虽然 但 D. 虽然 相反 可 即使 也



作文训练

在记叙中作必要的描写

知识导航

记叙就是通过简单的写人记事,把人物或事件的概貌介绍给读者。例如:

- ①今年四月,我到广东从化温泉小住了几天。
- ②雨后,院里来了一只麻雀,刚长全了羽毛。
- ③月亮上来了。

描写就是用生动形象的语言,对人物、事件、事物存在与变化的具体状态作描绘、摹写。例如:

- ①那里四周是山,环抱着一潭春水。那又浓又翠的景色,简直是一幅青绿山水画。
- ②它在院里跳,有时飞一下,不过是由地上飞到花盆沿上,或由花盆上飞下……
- ③是一轮灿烂的满月,它像一面光辉四射的银盘似的,从那平静的大海里涌了出来。

描写的作用有:可以使记叙生动,可以使文章内容丰富,也可以使人物形象更鲜明、更丰满。

按描写对象的不同,描写可分为以下两类:人物描写,包括外貌描写、语言描写、动作描写、心理描写、神态描写等;环境描写,包括自然环境描写和社会环境描写。

描写的角度有正面描写和侧面烘托。

描写的具体要求是:写人,其容可睹,其声可闻,其心态可见;写景,景象毕现,意境鲜明,使人如临其境。

记叙中如何结合描写呢?

描写要以叙述为依托。要在叙述之后插入描写,描写之后又继续原来的叙述。例如:

一天,我做出了一道高难度的数学题(记叙),高兴地想道:这题可以拿去难倒陈小波他们(心理描写)。第二天,我让陈小波做这道题。他想了又想,始终没有想出来(记叙)。我便带着骄傲的口吻说:“这道题都不会做?来来来,我给你讲讲。”(语言描写)

在记叙中描写,要服从中心意思的需要,做到恰如其分。无论描写人物还是景物,都要抓住特点,突出重点,给人鲜明的印象。

佳作欣赏

一场争论

清晨,金色的霞光射进教室,投在光洁的红木桌面上,呈现出玫瑰红的色泽;窗外,几只不知天高地厚的小麻雀无忧无虑地在枝头卖弄着歌喉。这本应是一个让人振奋的早晨,可我却无论如何也打不起精神来。昨天下午的那场师长恳谈,就像一道冰冷的水泥墙,将我与社会的一切隔绝开来。这哪是一场“恳谈”?分明是十四岁的我与父母、老师的第一次正面“交锋”啊……

昨天下午,我捧着那本好不容易才借到手的台湾女诗人席慕容的《无怨的青春》,背着沉甸甸的大书包,兴冲冲地推开了家门。“我回来啦!”和往常一样,我大呼了一声。没有人应声。很快,我发现家中的气氛不大对头。“咦,怎么跟上了战场似的,这么浓的火药味儿?”

客厅中人影一闪,接着,妈妈沉着脸出来了。“黄老师来了,快点。”她冷冷地抛过来一句话,并严厉地盯了我一眼。我不禁打了个寒战:今天这是怎么了?

我怀着一颗忐忑不安的心走进客厅,迎面正撞上黄老师的眼睛,一阵恐惧陡地袭上心头。我勉强地笑了一笑,喊了一声“黄老师”,连声音都有几分颤抖了。黄老师微笑着点了点头,同时又皱了皱眉,鼻孔里“嗯”了一声。我的心一阵紧缩:我犯了什么错了吗?“你手上拿的是什么书?”妈妈劈头盖脸地问道,语气中没有一丝往日的温柔。我紧紧绷起的心弦又“砰”的一震。哎呀,我竟然一直把书紧握在手里了。我怯怯地松开手,小心翼翼地露出小半页封面,小声答道:“席慕容的《无怨的青春》。”

“怎么?你现在就看这些书?”黄老师惊异地追问道,一脸不相信的神情。

这下糟了,她一定认为我是在看琼瑶的言情小说之类的书了。我心中一阵慌乱,连连摆手解释道:“不是,不是那种、那种书,是,是一本诗集……”我越说越慌,越慌就越说不清。这一回,黄老师脸上的疑云更重了。妈妈早已按捺不住焦躁的心情,一下把书夺了过去,揭开一页,没读几句,便锁紧了眉头。“这是什么诗!爱呀爱的,比琼瑶的还坏!难怪成绩越来越滑坡呢!”她“啪”的合上书,顺手把它扔在了茶几上,茶杯里满满一杯刚泡的茶,被甩过来的书一撞击,“哗啦”泼溅在书上,黄绿绿的一大摊。

“哎呀,这是人家的新书……”我急得差点没哭出来。要知道,为了借到这本书,我不知求过同学多少次。

我伤心,妈妈更伤心。她气得双手直哆嗦,声音也一下子变得嘶哑了:“不许拾!凭良心说,平时,你要什么参考书,十块八块的,妈妈哪一次含糊过?可你,你现在就迷上了这些书,什么爱情诗呀、朦胧诗呀,这对你的学习究竟有什么好处?”说着说着,妈妈的眼睛竟泛出了亮晶晶的泪花。

“不是这样的,妈!我不是迷上了什么爱情诗,真的,我只是想学习写诗的技巧!席慕容的诗的确很好,并不是完全写爱情的!”我哭着申辩着,不顾一切地去抢那已湿漉漉的书,拼命用袖子擦着。不知何时,两股咸咸的泪涌出眼眶,流到了我的嘴边,脸上被泪水冲刷过的地方变得凉凉的。

后来怎样,我似乎记不清了,只晓得大家都愣了许久,许久。也许有十分钟,也许有