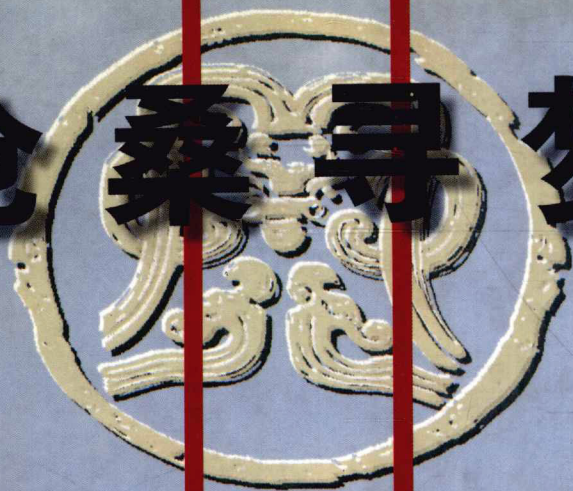
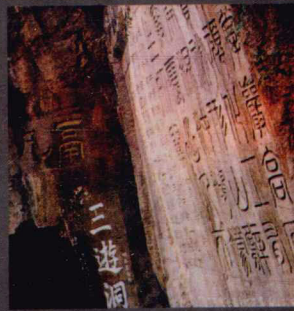
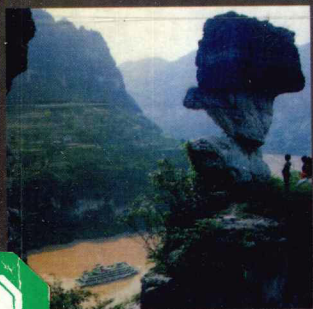


三峡文学艺术丛书

沧桑寻梦



欧阳运森 著



中国文联出版社

沧桑寻梦

欧阳运森 著

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

沧桑寻梦/欧阳运森著. —北京:中国文联出版社, 1999. 10

(三峡文学艺术丛书)

ISBN 7-5059-3472-4

I. 沧… II. 欧…

III. 散文—作品集—中国—当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 60512 号

书 名	三峡文学艺术丛书(共 10 册)
编 者	宜昌市文联
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部
地 址	农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	邓元平
责任印制	胡元义
印 刷	鄂西地质测绘印制公司
开 本	850×1168 1/32
字 数	2140 千字
印 张	107
插 页	20 页
版 次	1999 年 10 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN7-5059-3472-4/I.2648
全套定价	180.00 元

本书如有印装质量问题,请直接与出版社联系

路至远方有佳境

——三峡文学艺术丛书(第二辑)序

王作栋

八十年代以来,文学形态空前多元化,各种主张、流派纷繁错杂,一度使部分作者莫所适从。此期间商品大潮的冲击,又使文学与实用功利的交混加剧,影响了一些作者的创作心态。于是不断有人退阵,不断有人改行,其变动频率也是空前的。人各有志,顺其自然,鲜见有人去拽谁非从文不可。从文辛苦,写时没日没夜寝食难安,连至亲也难理解个中五味。所以,能在这条道上走下去的,至少得有些毅力,有些见地,有所不为而后有所为。

地处长江三峡东端的湖北省宜昌市,即三峡水利枢纽工程所在地,始终有一批执著于文学艺术创作无怨无悔的人。这支队伍从五十年代起步,加上一个个、一茬茬新秀厉兵秣马加盟上阵,颇有生气。自1995年迄今,宜昌已有5件作品先后荣获全国“五个一工程”奖,系全国获此奖项最多的中等城市;正式出版的文学艺术类专著,这几年平均每年在20部以上。这里文化积淀丰厚,历史上为巴、楚文化交汇之地,现随着举世瞩目的三峡大坝建设进程,特色鲜明的地域文化、传统的民族文化与现代工程文化又在此融合,为创作人员提供了纵向上下5000年,横向包容大千百味的既深且广的舞台。生活在同一方热土上的潜心耕耘者,可倾其所能扬已之

长。

“三峡文学艺术丛书”(第二辑),集中展示了宜昌市文学艺术创作方面近年来的部分成果。从1997年7月至1999年7月,宜昌市文联共收到文学艺术类书稿59部1100余万字,我们从中选出10部,包括散文集3部,长篇小说2部,长篇儿童文学作品1部,小小说集1部,报告文学集1部,剧本集1部,曲艺作品集1部,编成此辑。这批作品程度不同地融入了现代审美意识,或重形象,或重意蕴,生活质感强烈。作家艺术家的个性风格、对社会生活的观照面、切入角度和作品语境各不相同,但每一位的人品与学养,感悟与创新,都真实地从字里行间透出,是值得细细品读的。

在步入21世纪前夕,曾经为全市创作队伍推介多套丛书的宜昌市文联,完成了本世纪的最后一辑。今后继续为创作队伍作嫁衣,文联义不容辞。当代散文家柳萌称“路至远方有佳景”(文载《人民文学》1999年第9期),我们展望新纪元,衷心期待有光耀时代、光耀三峡的扛鼎之作问世!

一九九九年九月二十七日

瞩望古今“六一公”

——读欧阳运森文集《沧桑寻梦》随谈

○黄世堂

瞩望者，注望也，即专注含情地观望。人生有许多次瞩望，那是许多钦敬、佩服、亲切等感情的抒泄，甚至是希望、致谢、祝福等愿望的表达。最近，我有幸先睹欧阳运森先生的文集《沧桑寻梦》，却又生出新的瞩望，即瞩望古今“六一公”。

古代“六一公”，系宋代著名文学家欧阳修。他是历史定格的唐宋八大散文家之一。除唐代韩愈、柳宗元外，宋代六人中另五人，即王安石、曾巩、苏洵、苏轼、苏辙，皆为欧阳修所提挈举荐之弟子。故此，欧阳修享誉大宋斯文宗祖。

欧阳修出身贫寒之家，四岁丧父。母亲以芦杆作笔沙地作纸教他识字学书。由于他敏而好学，发奋苦读，二十三岁荣登甲科进士，留京为文学侍从官和馆阁校勘。二十九岁任夷陵（今湖北省宜昌县）县令。一年后回京城，仕途顺吉，官至龙图阁直学士、光禄大夫及最尊勋官上柱国。生前被皇上封为“开国公”，六十六岁去世后被皇太子师谥“文忠”。欧阳修政绩显赫，弟子风流，著述亦极丰。先后著书一百五十三卷，其中诗赋二十四卷，还有《新唐书》、《新五代史》和《六一诗话》等专著传世。《六一诗话》开历代“诗话”之先河。

若问，欧阳修为何将其著述之一称为《六一诗话》？又为何被世代称为“六一公”？细察便知，其缘盖出于他的自传《六一居士传》。

此文云：“吾家藏书一万卷，集录三代以来金石遗文一千卷，有琴一张，有棋一局，常置酒一壶。……以吾一翁，老于此五物之间，是岂不为六一乎？”

历史往往有惊人的相似，一个家族之历史更是如此。距欧阳修九百多年后，其欧阳家族的第三十八代后裔中，出了个欧阳运森。欧阳运森在湖北大学（现为中南财经大学）本科毕业后，恰巧“下队落户”在先祖欧阳修曾任县令的地方宜昌县，后一直在该县府从事档案、文书、编审等工作。他不仅有先祖的血统，而且有先祖收藏之爱好。在杂务缠身之际，仍坚持节衣缩食，悉心收藏古书、古币、邮票等物，寄情把玩，研究著文，乐不知疲。如此数十年若一日，终成就为一特殊功德。

年愈半百，渐觉老之将至。欧阳运森先生崇仰先祖欧阳修之情迫极，命居室收藏之一隅为“六一斋”。他在《六一斋书目·序》中云：“欧阳修三十八代后裔欧阳运森，自号‘六一斋主人’。何谓耶？先生陋室藏有线装古籍善本一千卷，历代古货币一千枚，清代以来邮票一千套，毛泽东像章精品一千个，系列火花一千种，‘文革’报刊书籍一千份，室名岂不为六一斋乎？先生且能自由欣赏、研究、把玩六一斋之藏品，故为六一斋主人也。”

我与有关同仁颂“六一斋主人”欧阳运森为“后六一公”，除上述缘由之外，还因欧阳运森的文笔亦带先祖欧阳修之遗风，虽不如先祖“诗文盖世”，却也独具一格，为他人难可取代。他先后在各级报刊发表文章一百多万字，另与赵宗荣等人合作主笔文书方面的专著公开出版七十万字。《沧桑寻梦》刊载四十余篇约二十万字，系其中一小部分。赏读此书可知，其故土访祖虔教真诚，夷陵踏歌苍凉厚重，曲径探幽巧慧深刻，邮海击浪跌宕洒脱，陋室藏珍价值莫估。其子欧阳正传所辑《尊父歌哭总成诗》，从诗歌创作视角展露出又一风采。欧阳运森芳名参登《中华人物辞海·当代文化卷》，获国家奖励十多次。赠称“后六一公”美誉，如上介说，其实也符。

欧阳运森先生与我同路同处三十余年，风雨遭际，坎坷旅程，苦乐年华，几近同焉。值此《沧桑寻梦》一书付梓问世，欧阳运森先生嘱我作序。知其人而论其文，必有精当得体之言。然因积情甚笃，感慨甚深，难可言表。《毛诗序》云：“言之不足，故嗟叹之；嗟叹之不足，故咏歌之。”于是咏出《七律》一首，录后略表寸心且就教大方：

欧阳家书世莫猜，千秋过后诞奇胎。

同操寸卷匠心运，独察方孔慧眼开。

文辟新蹊偏弄史，人安旧寂怪称才。

沧桑几度皆春梦，惟见痴君寻又回！

1998年8月20日于宜昌小溪塔

目 录

△ 瞩望古今“六一公”(序)	黄世堂
----------------------	-----

△故土访祖

醉翁后裔觅踪记	1
修公故里行	4
醉翁官令古夷陵	7
魂系姚港	10
古夷陵孔方畅想	12
南楚随考	17
千古悬棺	19
古刹雄姿	22
风流中堡岛	26

△ 夷陵踏歌

荆门秋色	29
楚西塞山访古	31
艺术迷宫	35
玄功万古颂禹王	37
夷陵烽火	41
三国遗风今犹在	44
南明宰相故里行	52
夷陵酒文化随谈	54
石桥仙洞野花闲	57
山青青 水碧碧	59
月蟾飞瀑	62

相见时难别更难 附:我爱夷陵山和水·····	64
黄鹤千里觅知音 附:宜昌的云·····	69

△ 曲径探幽

三峡收藏热线追踪·····	75
三峡吊脚楼书缘·····	80
古泉趣话·····	83
文革报纸小议·····	88
三峡烟厂烟标赏析·····	91
三峡民间版画琐谈·····	96
杨守敬与《荀子考证》·····	102
毛泽东陶瓷像章鉴赏·····	104
感悟“八千麻袋事件”·····	107

△ 邮海击浪

邮坛回归曲·····	109
集邮之春·····	111
岁月的印痕·····	114
邮市旺季谈·····	116
邮市再回首·····	118
邮票上的孙中山·····	120
故土集邮剪影·····	122
邮趣浓似酒·····	124

△ 陋室藏珍

夷陵宗教文化漫谈·····	127
族谱赘笔·····	133
《易经》闲语·····	137

《六一斋书目》序	141
书海钩沉	
——欧阳运森家藏千卷善本古籍书目一览	143
金山拾遗	
——欧阳运森家藏 200 种古钱币一览	193
△ 附 录:	
历尽沧桑更风流	
——欧阳运森喜藏宋代钧窑彩瓷欧阳修塑像	
..... 夷 古	197
厚重的人生	
——欧阳运森收藏古文化珍品业绩小记 ... 西 叶	199
情系兰台	
——欧阳运森十年档案工作业绩小记	姚志成 202
尊父歌哭总成诗	
——欧阳运森诗歌佳作选录	欧阳正传 辑 205
△ 跋	211

醉翁后裔觅踪记

1985年5月28日,《湖北日报》第一版转载了《江汉早报》的消息:唐宋八大家之一的欧阳修有苗裔在枝江。这条新闻在枝江籍的读者中,引起了极大的反响。欧阳修是我国北宋历史上的著名人物,很多人都知道他的名字和他的一些历史功绩。但是,人们却很少知道在宜昌境内不少县(市)都有他的苗裔子孙。

由于职业的需要,我从事档案工作以后,对散存在社会上的历史书籍,包括族谱家谱在内,都注意收集。我从宜昌县档案馆收藏的6套20多卷(册)族谱中,了解了许多有关的知识。为了了解家庭的历史状况,在一个偶然的时机,我从老家枝江找到了一本《欧阳宗谱》。我如获至宝,一口气读完了它,才恍然大悟,原来欧阳修就是我的老祖宗!

据《欧阳宗谱》载,明成化八年(公元1472年),欧阳修的第20代后裔欧阳应春,也曾任夷陵州事(即宜昌知府)。五年之后,应春去世,其遗体由儿子欧阳普诚护送回江西安葬。然后,欧阳普诚便偕同夫人刘氏将三子性恭、四子性勉带回夷陵。往来间,见陆地地势与夷陵接壤,“且先祖六一公遗迹在焉”。于是欧阳普诚就确定在此落籍,于明成化十五年(公元1479年)正式定居下来。从欧阳修到欧阳普诚,共21世,其谱中顺序是:修→发→宪→兴世→庆→凤→文明→崇德→椿寿→礼→思之→士章→建翁→天池→思尹→敏→亢→瑛→和→应春→普诚。

明成化二十年（公元1484年），欧阳普诚公回江西扫墓，病亡于老家，葬地不详。当年，其夫人刘氏太君也病故，葬于枝江石宝山后东首巴山潭锅潭寺。二世祖欧阳性恭墓在今枝江市化肥厂所在地姚家港。

1958年，我考上了宜都二中（现枝城市二中）。那时交通还不方便，从姚家港步行到枝城，欧阳宗祠是我必经之地。遗址在今顾家店镇土地岭村山坡下的阳家湖。那时天盖已毁，砖墙尚存，宗祠石碑已作架桥铺路的基石。

关于欧阳氏族的来历，源远流长。据欧阳修所编《欧阳氏谱》载，欧阳氏，原来是夏禹王的苗裔。至少康时，封庶子于会稽，过了若干代，越王勾践五世孙无疆被楚威王所灭，他的儿子蹄再次受楚封，住在乌程的欧余山之阳，成了亭侯。此后，子孙就以欧阳为姓。“凡六一公（欧阳修）所登录于通谱者，约九十一派。”“上下数千余年，其间善作善述，代生达人。父子祖孙，共相辉映”。姚星吾先生称欧阳氏为“古今之望族”。

关于欧阳氏族在枝邑的繁衍历史过程，在走访中听老辈人讲，共有四支人：一支人——彭阳院（姚家港）；二支人——沙磧坪（枝城对岸）；三支人——安福寺；四支人——董市。当然这只能说是几支主要血脉流系。至于散居于陆城、远安、宜昌等地的欧阳氏，其中多数也都是欧阳普诚之后裔。《欧阳宗谱》中所载的“运”字辈，系普诚公的18世后裔，其世系如下：普诚→性恭→仁达→宽→国珍→科→宗元→柏→启龙→昆→永泽→福→希义→元极→文深→治忠→开直→景财→运森。

10年前，我曾在《枝江文史》资料中，发表了《欧阳修有后裔在枝江》一文，引起了社会各方面广泛的关注。但也有人提出了质疑，认为枝江有欧阳氏是实，但这些人是否为欧阳修之后裔仍不足信。时隔不久，江西永丰县正筹建欧阳修纪念馆。永丰县文化局副局长张龙祥一行4人，曾光临笔者寒舍，亲睹枝邑《欧

阳宗谱》，并收集了有关欧阳修的资料。1996 年秋，张龙祥和欧阳修纪念馆欧阳勇先生等一行 3 人再次来到宜昌并郑重告知笔者：“枝邑一世祖普诚公者，乃江西庐陵永丰欧阳修之 20 世后裔也。”

今年 8 月初，笔者收到江西永丰欧阳修纪念馆根据《欧阳宗谱》所绘的欧阳普诚世系图谱。于是，枝邑欧阳修后裔世系图谱研究中所争论的问题终于得到了圆满答复。这份图谱清楚地表明：从庐陵欧阳修到夷陵“运”字辈，血脉相承，世系明晰，一目了然：修→发→宪→兴世→庆→凤→文明→崇德→椿寿→礼→思之→士章→建翁→天池→思尹→敏→亢→瑛→和→应春→普诚→性恭→仁达→宽→国珍→科→宗元→柏→启龙→昆→永泽→福→希义→元极→文深→治忠→开直→景财→运森。

过去，一提到收集族谱，总担心有讲宗族之嫌。其实，这种想法是不必要的。恩格斯早在《家庭、私有制与国家的起源》这一经典著作中，就全面论述了家庭与社会的关系，并明确提出了家庭是社会的细胞这一科学论断。从这里告诉我们：要研究社会，必须从家庭研究起。一个家庭的演变史，尤其是具有某种代表性家庭的演变史，在其一定程度上，可以反映出社会历史进程。一本族谱，对于社会学、历史学、人口学、经济学、教育学、伦理学、目录学等，都有一定的参考价值和研究价值。本人之所以考证欧阳修在宜昌的后裔，其出发点就在这里。

附枝江欧阳修后裔派谱：文治开景运 传家惟一经 万世长守本 先祖自安心 忠孝节义信 恒章友德明 保邦福天庆 其昌寿太平

1997 年 10 月

修公故里行

1997年11月26日晚，应江西省永丰县人民政府的邀请，欧阳修38世后裔欧阳运森偕夫人肖氏云珍一起，乘宜昌至南昌卧铺客车，长途跋涉，前往修公故里参加其诞辰990周年纪念活动。这是我们夫妇俩结婚近30年来第一次远道旅行。

次日晨8时许，客车到达南昌汽车站，我俩上了9：30开往永丰的车。客车急驰南下，经水边镇向左拐，进入永丰县境，一条横跨公路的巨幅标语映入眼帘：“欧阳修故乡人民热烈欢迎欧阳宗亲！”下午2时许，我们在永丰车站下车，住进了富丽豪华的永丰宾馆，工作繁忙的永丰县文化局副局长张龙祥先生多次光临，问寒问暖。

28日上午8时，我们在县委礼堂参加了县委、县政府召开的永丰县纪念欧阳修诞辰990周年大会。会议由县委书记刘志雄主持，县委副书记、代县长刘长泽作了热情洋溢的讲话。他说，永丰县是江西中部吉泰盆地的一颗璀璨明珠。这里物华天宝人杰地灵。全县地域面积2695平方公里，辖29个乡、镇、场，268个行政村，“七分半山分半田，一分水面道路和庄园”的地形地貌养育着勤劳、聪慧的38万人民。刘县长说，这块富饶的土地，孕育了灿烂的古代文化。自宋至和元年（公元1054年）以来，（按：该年划出吉安县一部分置永丰县），全县金榜题名的进士287人，状元4人，涌现出欧阳修、刘鹗、曾启等一批文坛泰斗，在中国文

学史上占有重要的一席之地。

10 时许，与会人员到永叔公园参加欧阳修雕像揭幕典礼。热情好客的永丰青少年身穿节日盛装，手拿花环，站在公路两旁，载歌载舞，锣鼓喧天，从县委礼堂到公园门口，欢迎的队伍足有两公里长。雄赳赳气昂昂的民警队伍三步一岗，五步一哨，当我们路过他们身边时，便恭恭敬敬地行起军礼，人群中佩戴写有“嘉宾”胸花的我们夫妇俩确实有些怪不好意思。

29 日上午，县政府用专车送我们离开永丰县城恩江镇，经过六一桥，向东南方向出发到修公故里——沙溪参观。一路上，欢迎的标语四处可见。车行两个多小时临进目的地，鞭炮齐鸣，经久不息，掌声雷动，人声鼎沸，到处洋溢着欢乐的气氛。修公 35 世孙，34 岁的同宗欧阳勇带领我们参观了修公父母欧阳崇国公、郑夫人合墓后，便来到西阳宫。西阳宫在永丰沙溪镇之南，旧名西阳观。宋至和年乙未，道士彭世昌，起废拙地得钟，识云“唐贞观三年乙丑西阳观钟”。崇公讳观，声异而字同，乃请于朝，改观为宫。后世人们为纪念文忠公及其父母，先后在宫内修建了文忠公祠、泃冈阡表碑亭、泃冈书院、文儒读书堂、画荻楼、道德讲堂等建筑。这些建筑布局工整，结构严密，古香古色，颇具江南民居特色。西阳宫门坊，砖石结构，门框由完整的红色条石架成，门坊及摆墙均瓦顶飘檐，正面门楣上方横塑“西阳宫”三个大字，背面横刻“柱国家宰”四个大字，两侧竖书两行小字，右侧剥蚀模糊，左侧为“康熙拾年秋月吉旦”。门坊始建于宋绍熙二年（1191 年），经历代维修，今存康熙门坊。

参观毕，我们欧阳后裔在欧阳文忠公祠堂烧香祭祖，欧阳勇还和我们夫妇在西阳宫前合影留念。临别前，我们还拜见了欧阳勇先生那年逾古稀的继祖母杨三秀，略施薄礼，以表我们的心意。中午，刘县长再次邀我们夫妇俩与他一起同桌共餐，频频为我们斟沙溪特产“六一居士酒”，并说：“三峡大坝是我们中华民族的

骄傲，到时我一定去你们那里参观。”历经3天，纪念活动结束后，张龙祥先生还安排专车，和欧阳勇先生一起，专程送我们夫妇俩到永丰车站上车。

沙溪的林木郁郁葱葱，沙溪的流水清澈见底；沙溪的风景美丽如画，沙溪的人民勤劳善良。我爱沙溪的山水，更爱沙溪的人。因为我们每个欧阳后裔子孙的血管里，世世代代都流淌着泅冈祖先的血。

附：

发公传略

欧阳发公，“六一居士”修公长子也。字伯和，少好学，师事安定胡瑗，得古乐钟律之说，不治科举文词，独探古始立论议。自书契以来，君臣世系，制度文物，旁及天文、地理，靡不悉究。以父恩，补将作监主簿，赐进士出身，累迁殿中丞。年四十六，卒，陪父墓葬河南新郑欧阳寺。苏轼哭之，以谓发得文忠公之学，汉伯喈、晋茂先之流。湖北枝江欧阳氏，皆欧阳发之嫡裔也。《宋史》有传。

1997年12月