

# EOS 王朝

赵嘉著  
By ZhaoJia

中国摄影出版社  
China Photographic Publishing House

# EOS 王朝

## EOS KINGDOM

赵 嘉 著

By Zhao Jia

中 国 摄 影 出 版 社

China Photographic Publishing House

---

图书在版编目 (C I P) 数据

EOS 王朝 / 赵嘉著. —北京:中国摄影出版社, 2008.1

ISBN 978-7-80236-184-3

I .E... II .赵... III .数字照相机—基本知识 IV .

TB852.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 000813 号

---

特邀编辑: 于 然 朱 霖

责任编辑: 陈凯辉

封面设计: 艺 林 赵 嘉

书 名: EOS 王朝

作 者: 赵 嘉

出 版: 中国摄影出版社

地 址: 北京东单红星胡同 61 号 邮政编码: 100005

网 址: [www.cpgph.com](http://www.cpgph.com)

邮 箱: [sywsgs@cpgh.com](mailto:sywsgs@cpgh.com)

制作印刷: 北京利丰雅高长城印刷有限公司

开 本: 787 × 1192mm 1/16

印 张: 18.5

版 次: 2008 年 1 月第 1 版

印 次: 2008 年 1 月第 1 次印刷

印 数: 1~7 000 册

ISBN 978-7-80236-184-3

定 价: 128.00 元

版权所有 侵权必究

独家网络支持:  新浪相册

器材价格提供: 北京神州锐意商贸有限公司 ( [www.rayi.cn](http://www.rayi.cn) )  锐意

## 说明：关于镜头规格的表述差异

由于传统标识的差异，镜头规格的标识有细微的差别。因此，在本书中，多数镜头规格的标识是按照佳能公司官方标准的方式，少数地方使用了简化的镜头标识方式。

细心的读者可能会发现它们和欧洲摄影器材厂家采用的标识有细微的差别，而在其他图书和网络上也常常看到按照习惯或者约定俗成方式对镜头的简化标注方式。对此，有一定经验的摄影者可能已经很习惯了，比如：

EF135mm f/2L USM 有些时候会被标注成 EF135mm F/2L USM，简化标注方式通常为 EF135mm/2L USM、EF135mm/2L、135mm/2L、135/2L，甚至最简单的就是 135L。

本书在介绍机身和镜头章节中使用了标准的镜头标识方式，但是在其他章节，为了方便增加读者阅读的速度，在不影响表述准确性的前提下多数使用的是镜头的简化标注方式。

## 说明：本书对EOS器材的评价体系的建立

对于任何一种摄影器材的评价有两个最基本的基础，一个是建立在实验室数据评测的基础上的，另一个建立于在实际拍摄的结果。

其中相对于机身来说，镜头的评价则更趋于困难。目前公认MTF曲线可以基本表现出镜头的优劣和特性，所以本书绝大多数镜头都附带了MTF曲线供大家参考，但是我需要指出两点：

1. 本书使用的 MTF 曲线是由生产厂家提供的，适用于新镜头，而一支镜头实际的 MTF 曲线会随着镜头使用的时间而变化差；
2. 从 MTF 曲线不能看出镜头的色彩表现、变形和暗角情况，所以相关的内容在文字部分会有补充。

在准备本书的过程中，我们实际测试了能够搜集到的几乎所有的 EOS 器材。

目前来讲，拍摄标版来分析镜头依然是低成本获得镜头部分数据的最可行的方式。我们也采用了这种方式获取了大部分 EOS 镜头的分辨率、变形、暗角情况的数据。但是我们在本书中并没有公布一些显得更“权威”的测试表格之类的东西，除了版式上的美学考虑以外，也因为实际上我们不可能找到同一批出厂的镜头用来测试。镜头的质量会随着使用而降低，我担心这样获得的数据其实离散性相当高，很难令读者信服。因此我们只是用测试得到的数据和厂方提供的数据互为印证，作为参考补充。

本书中使用了一些类似“光学质量最顶尖”、“全球无敌手”的评价语句，严格地来讲，它所指的是目前已知的“非军用、进行商业化生产的35毫米单镜头反光相机及镜头”。而不能包括那些订制，军用，航空航天使用，在工业和制造业中使用，电影摄影器材改装以及不同画幅的照相机及镜头。

对于第二个评价体系的基础，即EOS在实际拍摄中的结果的评价，大家可以从本书的插图以及第三章《摄影师与EOS》的内容中获得更多的印象。

至于EOS系列和其他品牌摄影器材之间横向比较，推荐大家参考本系列丛书中的第一册《顶级摄影器材》（中国摄影出版社出版）中的内容，会对其产品的水准、地位有更立体的认识。

# 前言

---

摄影是关于影像的艺术，而并不是关于照相机的艺术。所以，我希望即便是一本介绍摄影器材的工具书，也应该尽可能帮助读者把器材的功能直接有效地转化为对实际拍摄的帮助。而摄影器材厂家在技术革新上不断前行，以求提供性能更加卓越、体积更加轻巧、操作更加便利的摄影器材，其实也是同样的目的。

《EOS王朝》从开始准备到最终出版用了超过2年的时间。佳能是目前全球35毫米相机最大的厂家之一，产品线很长，EOS系列的使用者众多，里面既有全球顶尖的摄影大家，也有网络中卧虎藏龙的器材高手。写一本关于EOS系列的书籍，想要内容翔实丰富、够酷够有趣，让读者看了不厌倦，就格外不容易。不过，我还是有兴趣试试，结果最后我发现实际工作量要远远超过我原先的计划。

我的工作与摄影器材本来无关，而我的摄影其实也并不需要了解如此多的器材知识。不过我的确喜欢在闲暇的时候向各方面的专家学些新的知识。我使用器材也甚芜杂，一直觉得某一个题材甚至某一次拍摄一定有最适合它的器材选择。在精力足够旺盛的时候，我会很有兴趣尝试各种可能的器材和拍摄方式。当然，结果未必总能如我所愿，但是这些试验过程本身的确也足够疲劳而有趣。

我使用器材最庞杂的时候是过去的15年。强悍而可靠的佳能相机和镜头也始终若隐若现地穿插在这些年的拍摄之中。从最初的EOS-5开始，拍摄最密集的时候，我曾经同时使用过4台EOS-1N和1V拍摄（分别用于2种不同的胶片，一台固定反光镜机身以及备用机身），而佳能几乎所有的L系列镜头我都有机会长时间在实际拍摄中使用。我也很早就开始尝试使用EOS数码单反相机，从1999年的EOS-D2000，一直到最新的1Ds MARK III，因此难免有些心得，集腋成裘也就有了这本书的雏形。

这本书的出版和EOS的生产者佳能公司无关，我当然也不希望读者误以为这本书是佳能的“软文”，所以一直力求在书中采用中立的立场和角度来讲述EOS产品。因此这期间我们的团队通过各种渠道借用并测试了几乎全线的EOS产品，以争取本书提供的资讯和观点足够令人信服，里面的内容在成书前也曾请不少职业摄影师和器材专家过目，对于他们提出不同看法的地方我们会做更多的测试来求证。

《EOS王朝》也是《顶级摄影器材》系列中第一本详细介绍某一个品牌的书，我希望藉此为使用EOS系统的摄影人提供相对详尽而丰富的和摄影相关的各种资讯（而不仅仅是器材知识），所以这本书中也难免会有枯燥的技术术语和数据。在我们的计划中还会有更多这个系列的图书来介绍不同品牌的顶级摄影器材，包括不同类型和不同画幅的摄影器材。

摄影是关于影像的艺术，而并不是关于照相机的艺术。本书有幸刊使用了一些用EOS相机的顶尖摄影师的优秀作品。而关于他们对佳能器材的体会、经验，甚至“爱与恨”都录在“采访”单元。而要特别提醒大家留意的是，他们对佳能的产品也不是完全一面的溢美之词，甚至有少数人虽然使用EOS相机，但并不是以它作为主力相机的，这些我都忠实地保留在采访的内容之中了。毕竟我希望读者能通过他们第一手的介绍，更全面地了解EOS相机到底能做什么，以及它们的优势和不足。毫无疑问，这些也是本书最有价值的内容。在此，我要特别感谢他们。

饶舌一句，其实市场上讲佳能单反相机的书并不少，抛开资讯的丰富性不谈，多数我都觉得只是讲了MTF、暗角、分辨率这些技术问题，仿佛在努力指导读者成为更精通器材知识的相机发烧友。诚然，器材知识本身的确也颇有趣，如果潜心研究确实大有乐趣，但是如果你爱器材超过爱摄影，过于执着于此，或许不佳。

另外，常规的器材书在配置的推荐上多数存在一个重要的误区，就是求“全”，动辄就推荐爱好者买三支 F/2.8 的 L 系列变焦镜头再加个闪光灯之类。也许背着一个堆满很少使用的器材的硕大摄影包出门，是每一个典型的器材发烧友必须要走的路。但是，如果你的终极的目标是“影像”，也就是说你买相机的目的是拍出好照片的话，记住，真正的好摄影者不是什么都要拍的，他们只拍他们有条件或者他们真正喜欢的东西，并且把它拍好，就已经是大师了。所以，根据不同的拍摄领域，其实你或许不需要覆盖领域那么广和那么多的器材。毕竟好的摄影器材很多，但并不是所有的好器材都适合你的使用，重要的是你要明白什么是你需要的拍摄方向，你最好要先找到自己的“出发点”，然后才能谈到选取适合你的顶级器材。

因此，我还是希望《EOS 王朝》的读者通过这本书对摄影器材的选择和实际拍摄都有更多的帮助，比较容易从器材的桎梏中解脱出来。毕竟，从摄影的出发点来讲，考虑器材的问题越多，考虑摄影本身就越少。

最后，我依然认为，虽然结合了诸多方面的意见，但是重要的是，对于事物的评价未必只有一种看法，对于摄影器材也一样。这本书里的观点肯定不会适合每一个人，不过好在它提供了不少有用的资讯，如果真的可以帮助你了解 EOS 的基础上拍出更好的照片，或者能找到更适合你的摄影器材，甚至藉此佐证了你对于器材的不同观点，这都是很好的事情。

器材之道，虽然有趣，但终究需要大量投入，而我的时间、精力都有限，更受知识和能力的影响，书中难免有不少疏漏和错误。也请读者发现后不吝予以指教。

如有问题，欢迎大家到以下网址交流：[www.aisheying.com](http://www.aisheying.com)

或联系本人：[zhaojia@263.net](mailto:zhaojia@263.net)

赵 嘉

2008 年 1 月 1 日



GITZO

## 完美的接触

我买的第一支【捷信】脚架是在1971年，当时正是在南非开普敦成功转为专业摄影师的时候。

在当时来说，【捷信】是唯一供应专业水准脚架的厂家。【捷信】之所以成为专业摄影师们的最佳选择，是因为其制作工艺精美，在任何时候都能提供坚固及可靠的支撑。

时至今日，【捷信】依然是全球三脚架的首选。

【捷信】的外形、功能及制作工艺，在同类产品中别具一格，任何人第一眼看到【捷信】新产品，也必定可鉴别出来。

【捷信】产品是真正完美之作，自成一格。

这些产品我都爱不释手……

Harry De Zitter



专业的选择  
[www.gitzo.com](http://www.gitzo.com)

**SHRIRO**  
[www.shriro.com.hk](http://www.shriro.com.hk)

中国(国内及港澳)总代理:  
石利洛(香港)有限公司  
香港中环添美道1号  
中信大厦2507-16室  
电话: (852) 2524 6031  
传真: (852) 2810 6586  
电邮: info@shriro.com.hk

国内联络处:  
北京  
电话: (010) 8580 1923 至 1926 (4条线)  
电邮: beijing-imagimg@shriro.com.hk

上海  
电话: (021) 5835 2918 · 5835 2919  
电邮: shrirosh@sh163.net

广州  
电话: (020) 8384 8300 · 8384 8607  
电邮: guangzhou-imagimg@shriro.com.hk

国内总经销:  
珠海市金德贸易有限公司  
广东省珠海市粤海东路1006号10楼D室  
电话: (756) 815 2263 · 811 3233 · 889 2279  
传真: (756) 889 9332 · 889 3018  
网址: [www.jinyingco.com.cn](http://www.jinyingco.com.cn)  
电邮: [jinyingco@jinyingco.com.cn](mailto:jinyingco@jinyingco.com.cn)  
国内免费咨询热线: 800 830 2682

北京陈列室  
电话/传真: (010) 6339 1618  
电话/传真: (010) 6334 4486

上海陈列室  
电话/传真: (021) 5181 0812  
电话/传真: (021) 5302 0623

广州陈列室  
电话/传真: (020) 8385 2239  
电话/传真: (020) 3881 9195



# 目 录 CONTENTS

## 01

### EOS 相机

EOS 数码单反相机发展史 .....	2
EOS-1Ds 系列:	
EOS-1Ds Mark III .....	4
EOS-1Ds Mark II .....	12
EOS-1D 系列:	
EOS-1D Mark III .....	19
全画幅轻便型数码单反相机:	
EOS 5D .....	25
APS-C 画幅中级数码单反相机:	
EOS 40D .....	33
EOS 30D .....	36
APS-C 画幅入门级数码单反相机:	
EOS 400D .....	40
EOS 胶片单反相机发展史 .....	46
EOS-1V .....	48
EOS-3 .....	53
花絮	
数码相机怎样才可以取代胶片相机 .....	10
全画幅传感器及其相关问题之一: 镜头适用性 .....	11
全画幅传感器及其相关问题之一: 优势和难度 .....	30
EOS 的连拍速度: 没用最快, 只有更快 .....	23
单反相机的图片发灰和照片风格设置功能 .....	35
RAW 格式 .....	38
新购 EOS 数码单反的选择 .....	42
EOS 的综合除尘系统 .....	43
多点对焦和构图优先 .....	53
眼控对焦技术 .....	54
固定式半透明反光镜技术 .....	54

## 02

### EF 系列镜头

定焦镜头 .....	58
EF 15mm f/2.8 鱼眼镜头 .....	60
14 毫米镜头 .....	62
20 毫米镜头 .....	64
24 毫米镜头 .....	66
28 毫米镜头 .....	68
35 毫米镜头 .....	70

# 目录 CONTENTS

50 毫米标准镜头 .....	74
85 毫米中长焦镜头 .....	78
100 毫米中焦镜头 .....	86
柔焦镜头 .....	87
135 毫米中焦镜头 .....	88
200 毫米镜头 .....	90
300 毫米镜头 .....	94
400 毫米镜头 .....	96
400 毫米 DO 镜头 .....	100
500 毫米镜头 .....	102
600 毫米镜头 .....	104
1200 毫米镜头 .....	106
微距镜头 .....	108
50 毫米微距镜头 .....	110
显微摄影镜头 .....	111
100 毫米微距镜头 .....	112
180 毫米微距镜头 .....	114
移轴镜头 .....	116
TS-E 镜头的强大表现力 .....	118
增距镜 .....	122
变焦镜头 .....	124
超广角变焦镜头 .....	126
标准变焦镜头 .....	138
轻便型标准变焦镜头 .....	148
28-105 毫米标准变焦镜头 .....	150
28-135 毫米 /28-200 毫米变焦镜头 .....	152
EF28-300mm f/3.5-5.6L IS USM .....	154
70-200 毫米变焦镜头 .....	156
300 毫米变焦镜头 .....	162
EF 100-400mm f/4.5-5.6L IS USM .....	164
EF-S 镜头 .....	166
花絮:	
同一焦段的大光圈镜头对小光圈镜头 .....	71
人像镜头 .....	82
L 系列镜头的私房话 —— 针对顶级光学质量的追随者 .....	83
IS 技术: 稳定压倒一切 .....	92
最少的 EF 镜头配置 (上) .....	99
EOS 和三角架的使用 .....	105
最少的 EF 镜头配置 (下) .....	107
使用增距镜对成像的影响 .....	123
使用 L 系列变焦镜头的另一个重要原因 .....	143

# 目 录 CONTENTS

## 03

### EOS 和摄影师

毕远月·旅游摄影 .....	172
傅兴·建筑摄影 .....	178
花絮：傅兴的建筑摄影问答 .....	183
王瑶·新闻摄影 .....	184
刘展耘·时尚、广告摄影 .....	187
王实·美容摄影 .....	190
翟东风·旅游、风光摄影 .....	194
赵钢·人文地理摄影 .....	199
李少白·风光、艺术摄影 .....	202
闻晓阳·明星摄影 .....	205
奚志农·野生动物摄影 .....	208
花絮：EOS 和野生动物摄影技巧 .....	212
赵迎新·体育摄影 .....	214
王建军·风光摄影 .....	217
花絮：EOS 和风景 / 风光摄影 .....	220
谢墨·商业、人像、风光、水下……摄影 .....	222
花絮：EOS 和纪实摄影 .....	226

## 04

### 附录

闪光灯 .....	228
闪光灯附件 .....	229
EOS 附件 .....	230
EOS 系统图 .....	234
EF 系列镜头发布年表 .....	236
EF 系列镜头规格表 .....	238
EF 系列定焦镜头 .....	238
EF 系列变焦镜头 .....	239
EF 系列特殊镜头 .....	241
EF 系列其它附件 .....	241
佳能数码单反相机规格指标 .....	242
佳能胶片单反相机规格表 .....	250

## 05

### 后记



# EOS 数码单反相机 发展史

佳能是目前数码单反相机绝对的龙头老大，这也是EOS相机最有力的诱惑之一——你在EOS系统上面所有的投入：镜头、闪光灯和其他附件系统几乎都可以完美地沿用到它的数码单反相机上，这样你的投资不会随着数码大潮的到来而缩水。

EOS系列在上世纪90年代中期逐渐成为最受欢迎的专业单反相机系列，市场的成功和相应的技术储备也为接下来数码单反的发展打下了坚实的基础。

在1995年，佳能与柯达合作在EOS-1N的基础上推出了EOS DCS1、EOS DCS3型数码单反相机，从现在的眼光来看，那个时代的数码相机很像计算机外设产品，不过它标志着佳能正式涉足数码单反相机领域。

1998年佳能又推出EOS D2000，这台200万像素的单反专业数码照相机，是世界上第一款装有1.8英寸彩色LCD显示屏的数码单反，支持ISO200-1600的感光度，可以提供3.5fps（幅/秒）的连拍速度。这是很多摄影记者第一次接触到实用的数码单反相机，在当年日本长野冬奥会上大放光彩。随后佳能发布了600万像素的D6000，这两台相机在现在看来都是天价。

价格昂贵的最大原因就是数码照相机的核心部件——感光元件（当时都是CCD）。当时EOS系列所有的数码单反的感光元件还是使用柯达的CCD传感器，生产成本很高，使得数码照相机的价格一直居高不下，影响了数码照相机的普及。

佳能公司很早就意识到感光元件对数码单反相机的意义，开始斥巨资研发自己的专业CMOS。

佳能公司第一台使用自己CMOS的数码单反相机是2000年推出的EOS D30，具有325万像素。而2002年发布的EOS D60已经基本具备了现代数码单反的雏形。

2001年9月佳能发布了第一台真正意义上的现代数码单反顶级机EOS-1D，这台相机的部分功能已经接近了EOS胶片的顶级机1V。不过有意思的是，EOS-1D并没有采用佳能自行开发的CMOS传感器，而是依然选择了CCD传感器，为此佳能公司的解释是为了让EOS-1D能达到最快的拍摄速度和最高的图像质量，因此必须采用CCD传感器。这也是EOS系列最后一次使用CCD。

EOS-1D在当时创造了许多第一，成为一代标志性产

品。EOS-1D具备415万像素，可以提供8幅/秒的连拍速度，最高可以连续拍摄21张照片，是当时拍摄速度最快的数码单反相机。同时，EOS-1D是当时第一款采用防水防尘构造设计的数码单反，可以确保在各种严酷的专业使用条件下的高度可靠性；快门寿命达到了15万次等等。

虽然EOS-1D相当成功，但是无论如何像素还是比较低的，400万像素只能满足报纸之类的印刷品。很显然还不能满足大多数摄影师的要求，市场还需要画质更好的产品。

2002年9月24日，佳能发布了专业顶级机EOS-1Ds。从此，1Ds系列就代表了世界上最高水准的135数码单反相机。

EOS-1Ds最大的特点是使用了全画幅的CMOS传感器，这块传感器的尺寸达到了36x24mm，这同普通的135底片的尺寸相同。EOS-1Ds的1100万有效像素也成为当时分辨率最高的民用数码单反相机之一。同时它是世界上第一款在商业上大获成功的全画幅数码相机，为EOS系列带来了无可比拟的声誉和全球摄影师的充分肯定。

不过由于像素比较高，EOS-1Ds不能达到EOS-1D那样高的连拍速度，最高3幅/秒的速度也只能说靠画质的优势来弥补了。随着EOS-1Ds的发布，佳能开始了EOS-1系列数码相机两个方向发展的思路：1D系列面对的是体育和新闻记者等需要高速连拍的摄影者；而全画幅1Ds系列面对的是需要更高画质的摄影者。这两个系列互不干扰。

2003年2月，佳能正式宣布采用DIGIC技术的630万像素的EOS 10D，作为D60的替代产品问世。EOS 10D采用佳能自己生产的15.1 x 22.7mm尺寸的630万像素CMOS影像传感器。作为EOS系列的中档数码单反相机它使用了坚固的镁合金机身外壳，这个传统后来被保留在它的后续机型中。

2003年8月佳能发布了采用DIGIC技术的630万像素的EOS 300D，它在功能上近乎于10D的简化版，重要的是第一次把数码单反相机的价格降到了万元以下，引起了消费市场的爆炸式的反响！自此，EOS王朝进入数码相机的黄金时代。

2004年的1月，EOS-1D的升级版EOS-1D Mark II出

现。EOS-1D Mark II 的指标大幅度提高，有效像素达到 810 万，拥有高达 8.5 幅/秒的高速连拍速度、ISO 1600 的最高感光度、20 万次无故障快门等超强指标。在很长一段时间内 1D Mark II 在市场上根本没有竞争对手。

2004 年 8 月佳能推出 EOS 10D 的重大升级版本，拥有 820 万有效像素的 EOS 20D，20D 在硬指标上更趋近专业相机，包括 5 幅/秒的连拍速度，一次可以拍摄 23 张 JPG 图片，最高快门速度也提高到了 1/8000 秒。20D 的画质在同级别的相机里是相当突出的，以致于出现不少使用它的职业摄影师。

此外，2005 年佳能公司还推出过 EOS 20D 的特别版本：EOS 20Da，它修改了红外线低通滤波镜，是款专为天体摄影者而特制的照相机，只接受订货生产。

2004 年 9 月，EOS-1Ds 的升级版 EOS-1Ds Mark II 姗姗而来。1670 万像素的全画幅 CMOS 传感器配合 DIGIC II 引擎一举改善了 1Ds 清淡色彩的诟病，ISO 50-3200 的感光度使得摄影师有了更方便的选择，而高感光度的表现已经超越了高速反转片的效果。它带来了 135 数码单反史上一次巨大的冲击，之前还没有任何一台数码相机可以如此接近 135 胶片的效果。这台相机已经可以满足大多数职业摄影师的需求，包括大多数高档杂志的印刷要求，甚至一些商业摄影师都改用它作为主力相机使用。

2005 年 2 月，为了保持产品在入门级相机上的技术领先地位，EOS 300D 的升级产品 800 万像素的 EOS 350D 发布。EOS 350D 的体积小，重量也轻，它使用了成像面积为 22.2 x 14.8mm 的 8MP CMOS；镜头焦距转换系数为 1.6X；采用 DIGIC II 影像处理引擎，提高了色彩还原能力和数据处理速度；具有 3 幅/秒的连续拍摄能力。

2005 年 8 月佳能推出了第三款全幅数码单反相机：EOS 5D，这是一款轻巧但是高性价比的 EOS 机型，拥有 1200 万像素和相当好的画质。它的出现使得更多的摄影者可以领略全画幅的魅力，很多职业摄影师甚至认为除了缺乏自动除尘功能以外，它几乎是一款“完美”的相机。（详见 P25 页）

2005 年 9 月，佳能再次小升级的 EOS-1D Mark II N 正式发布，它和 1D Mark II 相比主要的改进就是使用了 2.5 英寸的液晶显示屏。

2006 年 2 月，EOS 20D 的后续机 EOS 30D 发布，30D 使用了和 20D 相同的 CMOS，但是换用了宽视角的更大的 LCD，并用便捷的图像风格菜单代替了参数设定菜单，30D 的连拍能力得到提高，一次可连拍 11 张 RAW 文件或 30 张 Large Fine 格式的 JPEG 文件。另外，在用户千呼万唤之后终于增加了点测光模式。其实 30D 的画质和 20D 相比并没有什么变化，但是从销量上看用家们似乎还是很满意 30D 的。

2006 年 8 月，EOS 350D 的后续机型 EOS 400D 上市（详见 P40 页）。

2007 年 2 月，佳能再次升级了 EOS 1D 系列，EOS-1D Mark III 登场（详见 P19 页）。

2007 年 8 月 20 日，30D 的升级版 40D 发布。（详见 P33 页）

同一天，令全世界摄影师期待已久的 EOS-1Ds Mark III 终于震撼上市，像素达到了前所未有的 2110 万。

经过多年的发展，佳能已经构建了单反领域最为完备的产品线，从入门的 EOS 400D 到万元级别的 EOS 40D，中高端的 EOS 5D、EOS-1D 系列以及 EOS-1Ds 全画幅系列，涵盖了 5000 元到 60000 元的市场。

客观地说，迄今为止，佳能顶级的全画幅 1Ds 系列在目前的市场上几乎没有对手，与尼康、索尼竞争的焦点还是集中在机身价格 30000 元左右的次一级旗舰单反市场，目前来看最有希望搅局的还是尼康和索尼这两大厂商。

EOS 系列的产品在中高端产品系列上拥有绝对领先的地位，而它的低端产品也因此受惠不浅。

当然，我们要恭喜佳能多年的努力终于换来了市场的领导地位。按照目前的发展态势，短期之内主要的竞争对手都还不能对 EOS 的产品构成致命的威胁。而任何竞争对手都很清楚，佳能在数码单反领域拥有诸多雄厚的技术储备，只要市场需要（而且它想），它随时能够发布一款令任何竞争对手抓狂的产品。我必须指出，这其实隐藏着一个巨大的隐患——缺乏足够竞争压力的现实是否会延宕产品更新的速度，这个隐患在后面使用佳能的摄影师采访中也被很多摄影师提及。

# EOS-1Ds 系列： EOS-1Ds Mark III

## 高素质影像极限追求



### 优势：

- \* 2110万像素全幅CMOS影像感应器，配合双DIGIC III数码影像处理器，提供14-bit影像处理可以得到35毫米数码相机中最好的画质；
  - \* 每秒5张连续拍摄，最多可连拍56张JPEG或12张RAW影像；
  - \* 旋转电磁快门寿命可以达到30万次；
  - \* 使用了EOS综合除尘系统；
  - \* 防尘防水滴设计，全镁合金机身结构，足够强悍可靠！
- (参考价格：58000元)

1Ds Mark III发布于2007年8月，是目前（2007年12月）世界上最顶级的35毫米数码单反相机，是35毫米数码相机中毫无疑问的画质之王。

1Ds系列是EOS数码单反中追求画质表现的系列。它是一个使用全画幅CMOS的系列，全画幅也就意味着可以更好地利用广角镜头的焦距，更强的景深控制能力可以带来更好的焦外成像效果。当然，全画幅通常也会意味着更好的成像质量。有这么多优点的机器自然不会太便宜，实际上每一款1Ds系列相机都是昂贵的。

最早的1Ds是世界上第一台真正在商业上获得成功的全画幅数码单反相机，这是一台1100万像素、强壮可靠的相机，在它上市之前，使用数码单反相机的职业摄影师还主要集中在新闻、影楼等对精度要求不高的领域，这些摄影师往往看重数码影像的便利性，而对于图片的质量要求并不苛刻。而1Ds则使得这种情况发生巨大的变化，它吸引了不少喜好数码影像的便利但是对画质又有较高要求的摄影师从胶片转向数码。但是从效果上看，它的色彩表现比较单薄，分辨率也还不能达到杂志跨页的要求，只能是一款转型产品。

第二代产品1Ds Mark II是一款性能上得到极大提升

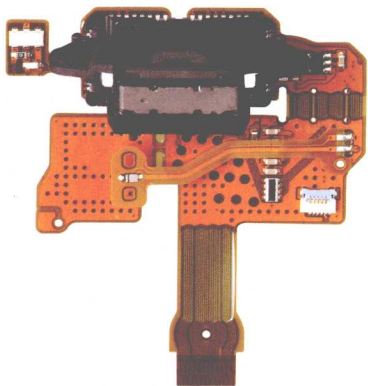
的机型。1Ds Mark II的1670万像素配合L系列镜头达到的精度已经可以满足高档杂志的印刷要求，考虑到这已经是很多摄影师业务的上限，所以有很多不同领域的摄影师在工作中使用它。色彩方面它比1Ds有了明显的提高，配合精细的后期调整也可以得到不错的效果，当然，如果做高质量的打印还是可以看出和胶片的明显区别，但是对于印刷来讲，和胶片的差异就显得不是太大了。同时它和1Ds一样继承了1系列坚固可靠的传统，优异的防水防尘性使得它成为摄影者可以信赖的工具。

1Ds Mark II自从上市之后独领风骚达3年之久，直到它最终退出市场时，仍是傲视群雄的专业顶级相机，唯一的缺点似乎也只是没有综合除尘技术一项，可见，这也是一台很全面而优秀的机型。

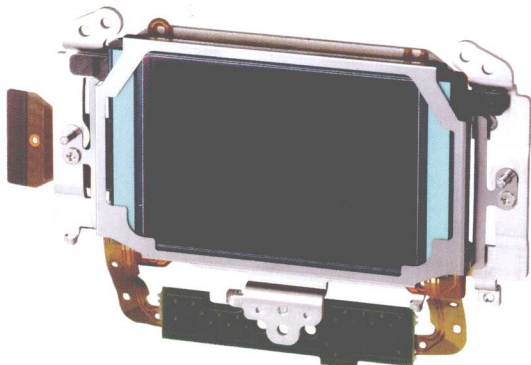
1Ds Mark III则是一台技术上更上一层楼的产品，可以说它确实把EOS数码相机的水准推到了一个新的高峰，显示出EOS在数码单反领域毫无疑问的领先地位。

### 顶级的画质

1Ds Mark III的分辨率确实得到了提高。它采用2110万有效像素全画幅的CMOS图像感应器，从像素来看，1Ds



1Ds Mark III 新开发的自动对焦传感器



1Ds Mark III 的感应器自清洁单元

Mark III 只比前一代提高了26%，但是从出片的效果看不止于此。我过去在电脑上很少把1Ds Mark II放大到100%来观看，因为会有一点“糊”的感觉，但是对于1Ds Mark III而言100%的效果已经可以被接受。

根据实拍效果，1Ds Mark III分辨率的确已经可以彻底满足高档杂志印刷的要求，是否有些特殊的领域（比如时装或者妆容）存在例外要看1Ds Mark III大规模上市之后的具体反应。厂方的信心很足，甚至提出它在精度上已经可以满足海报规格的印刷品了，并且把它推荐给广告以及风光摄影师使用。

### ✧ 色彩表现

1Ds Mark III在色彩上有明显的进步，这次真的很有点胶片感了。当然，对于目标在印刷的职业摄影师来说，色彩是一个并不“那么”重要的指标，因为后期可以做非常精细的调整，不过色彩表现更好可以极大地减少摄影者花在后期的时间。即便从业余的角度来说，1Ds Mark III的色彩还原也要比前代准得多。另外，两块DIGIC III数字影像处理器的使用，采用14位模拟/数字信号转换使得1Ds Mark III的图像细节非常丰富，层次也更细腻，这是很多偏向“艺术”方向摄影师非常看重的，毕竟有比印刷要求高得多的其他输出方式。另外，几乎所有的数码相机在记录高光细节的时候都比较困难，1Ds Mark III有一个高光色调优先功能，可以让图像高光部分的细节损失减小的比较少，对于拍摄婚纱或者雪景之类的题材会有一些实际的帮助。

### ✧ 高ISO下的优异表现

EOS-1Ds Mark III的ISO感光度设置范围可以扩展到ISO 50 - ISO 3200。信噪比和降噪性能都比上一代产品好得多，自定义功能里还可以区分进行长时间曝光降噪或者高ISO感光度降噪处理。1Ds Mark III在ISO3200时的颗粒感觉等同于1Ds Mark II在ISO 800时的效果，在ISO 1600时的效果也很接近1Ds Mark II在ISO 400时的效果了。这对于所有摄影师来说是非常好的消息。

### ✧ 连拍速度小幅提升

1Ds Mark III的高速连拍从3.5幅/秒提高到了5幅/秒，一次可以连续拍摄56张大/优JPEG图像或12张RAW图像。很多摄影师认为4幅/秒以上的连拍速度是一款顶级

机应当具有的基本素质，不管怎么说，之前1Ds Mark II的连拍速度不是太令人满意。考虑到1Ds Mark III达到2110万像素之后文件量增大了许多，这的确是一个重要的进步。

不过，一次最多可以拍摄12张RAW图像对于一定要拍摄RAW格式的我来说依然只是勉强够用。在胶片时代，为了一点深入的表现要拍的东西，一次拍20张以上是很正常的事情，希望1Ds Mark III的下一代产品可以在这方面提高，哪怕多付出一些费用，我也愿意。

另外，高像素+高速拍摄对存储卡写入速度也有了更高的要求。EOS-1Ds Mark III依然使用CF卡、SD卡双存储卡插槽，同时兼容UDMA(这是CF卡高速写入的一个新标准)。如果使用UDMA的CF卡，EOS-1Ds Mark III的数据传输速度会是EOS-1D Mark III的2.5倍。

### ✧ 其他比较重要的改变

1Ds Mark III液晶显示屏比前一代大了，简单地说当然更好，特别是字的显示更清楚了，另外亮度可以进行7级调节，回放图像时可以有1.5-10倍放大拍摄图像。不过，要指出的是，它的分辨率依然是23万像素，考虑到屏幕变大的因素，有时候你会感觉显示的清晰度似乎还下降了，特别是如果你原来是1Ds Mark II的用户。这的确令人有些费解，其实买顶级机的用户不会在意显示屏升级增加的那点费用。

1Ds Mark III现在也具备实时显示拍摄模式了，可以以电子取景的方式进行拍摄，对于一些特定场合的拍摄，比如影棚拍静物或者微距摄影，可以缩短工作流程，提高拍摄效率。

AF性能方面，1Ds Mark III的对焦点面积并没有扩大，我曾经幻想的满取景器视野都是对焦点的梦想又一次破灭了，想必有很多人会有同样的遗憾。要是佳能都不能解决这个问题，也不知谁能解决它了。1Ds Mark III在AF上的改变是，它现在显示的是最常用的19个焦点，同时新的区域自动对焦还有隐藏的26个辅助对焦点。不过，重要的进步在于这19个焦点都是高精度的十字型对焦点了，要知道十字型对焦点在对焦速度和精度上真的会提高很多，过去的机型通常只有中心对焦点才是十字型对焦点，因此会导致中心对焦点比其他对焦点的效果好很多，尤其在光线不好或者被摄体反差较低的时候会更加明显。





摄影：傅兴、Photo by Fu Xing

EOS-1Ds Mark III 机身，TS-E 24mm L 移轴镜头，光圈优先，f/11 光圈，1.3 秒快门，ISO 100