

【中国古代文玩鉴赏丛书】

观音造像鉴赏



救苦救难的观世音在诸多菩萨中社会知名度最高，是我国民间妇孺皆知、家喻户晓的大菩萨。佛教经典上讲，世间众生在碰到各种困厄灾难时，只要信奉观世音菩萨，诵念观世音菩萨名号，她就会“观其音声”而前来解救，使受难众生即时得以脱困。

章用秀 著



華齡出版社

【中国古代文玩鉴赏丛书】

观音造像 鉴赏



救苦救难的观世音在菩萨中社会知名度最高，是我国民间妇孺皆知、家喻户晓的大菩萨。佛教经典上讲，世间众生在碰到各种困厄灾难时，只要信奉观世音菩萨，诵念观世音菩萨名号，她就会“观其音声”而前来解救，使受难众生即时得以脱困。

章用秀 著



华龄出版社

责任编辑：李成志
装帧设计：春晓伟业
责任印刷：李浩玉

图书在版编目（CIP）数据
观音造像鉴赏/章用秀著. —北京：华龄出版社.
2009.4
ISBN 978-7-80178-655-5
I . 观… II . 章… III . 观音—佛像—鉴赏—中国—图集
IV . B949.92
中国版本图书馆数据核字（2009）第046667号

书 名：观音造像鉴赏
作 者：章用秀 著
出版发行：华龄出版社
印 刷：北京威灵彩色印刷有限公司
版 次：2009年5月第1版 2009年5月第1次印刷
开 本：880×1230 印 张：5.5
字 数：60千字 印 数：1~3000册
定 价：50.00元

地址：北京西城区鼓楼西大街41号 邮编：100009
电话：84044445（发行部） 传真：84039173

版权所有 侵权必究



序

观音，全称“观世音菩萨”，又称“观自在菩萨”。佛教《华严经》和《法华经》等记载，观音具备六根大圆通智，能变现32种化身，救“八种苦难”、“十四无畏”。千百年来，观音以其智慧和功德受到我国各民族人民的莫大尊崇。

救苦救难的观世音在菩萨中社会知名度最高，是我国民间妇孺皆知、家喻户晓的大菩萨。佛教经典上讲，世间众生在碰到各种困厄灾难时，只要信奉观世音菩萨，诵念观世音菩萨名号，她就会“观其音声”而前来解救，使受难众生即时得以脱困。在《观无量经》等宣传西方净土思想的佛经中，还说到观音菩萨会随同阿弥陀佛一起接引希望往生西方极乐世界的众生。在诸多佛菩萨中，大概只有观世音和民间的关系最近最深，有关她显灵感应的传说数不胜数。“佛殿何必深山求，处处观音处处有”，这句诗道出了观音菩萨在我国的广泛影响。

由于上述原因，在佛教造像中，观音菩萨的像最为常见、种类最多，变化也大；而且，文化内涵丰富，艺术价值极高。《妙法莲华经·观世音菩萨普门品》里说：“是观世音菩萨，成就如是功德，以种种形游诸国土，度脱众生。”这正是指观音具有庄严妙曼、无比稀有的美的造像而言。从南北朝到元、明、清，一尊尊精美绝伦的观音造像令人叹为观止。有人曾做过这样的评价：“在佛



教的造像中，无论创作还是鉴赏，都以观音菩萨的造像最具审美的价值，历经千百余年，依然真如不二，金刚不灭，在世界造像艺术史上，可与古希腊的女神像和文艺复兴的圣母像相媲美，这决不是偶然的。”如果说传自印度的佛教早已中土化而成为中华文化的一个组成部分，那么观音无疑是诸多佛菩萨中民族化最为鲜明的的一位。如果说像教这一名称作为佛教的代称显示了佛教造像艺术的杰出成就，那么中国的观音像绝对是变化丰富、最具民族性格的一类。

观音造像取自不同材质，各有不同的制作方法。铸像采用金、银、铜、铁等金属原料铸造而成，雕像是用木、石、玉等雕刻而成，绣像是用丝线在锦缎上绣成，塑像是用泥塑造成，泥像是用模子压泥而制成，珠像是用珍珠串连镶成，缙丝是用丝和金线手工织成。此外尚有夹苎漆像及画像等。其中，以铜铸像所占比例最大。在民间较为流行的还有观音挂件。观音挂件精致小巧，用作护身之物，尤为人们钟爱。观音挂件以翡翠、和田玉、象牙的居多，或穿绳挂于腰间，或镶嵌后作为项链坠。观音挂件在市场上亮相最多。翡翠的主要组成矿物是硬玉，所以翡翠观音也可以称作玉观音。

近年来，随着人们收藏理念的转变，观音像以深厚的文化底蕴广受世人青睐，在艺术品市场一路走俏，价格一路攀升。2006年10月7日香港苏富比拍卖一尊明宣德鎏金铜观音菩萨坐像，这尊像



最为突出的特点是特殊的造型样式，这是一尊汉藏合璧的新的观音形象。成交价938.736万元，创观音像拍卖新高。据业内人士讲，与海外相比，这个成交价还是明显偏低。而同年11月19日厦门国拍推出的一尊明崇祯石叟紫铜错金错银观音立像估价更是高达3000万元。此尊观音高76厘米，从形态上看，观音脚踏莲花，姿态优雅、端庄，眉目清秀，直鼻小口，神韵慈祥；从服饰上看，主体纹饰采用鎏金错银技术，把寓意吉祥如意的“团蝠五桃纹”描绘得生动自然、富丽堂皇；衣领、衣袖口均用银丝绘制卷草纹错入铜胎内，纹饰流畅飘逸，衣纹线条圆润深秀，雅丽生动，美轮美奂，充分表现出作者匠心独创、巧夺天工的高超技艺，是一件极为难得的艺术精品。种种迹象表明，各种高品位的观音像确是在逐年升值，这又是不争的事实。

本书从观音崇拜和观音造像的起源说起，从民间收藏的视角，较为全面介绍汉、藏、大理等各种观音像的造型和发展历史，并对金铜、陶瓷、玉石、竹、木、牙、角等不同材质观音像的鉴别方法和收藏空间分别作了说明。

本书在写作过程中参考了大量书刊文献，在此特向诸位作者表示诚挚谢意！

章用秀

观音来历与观音崇拜	/1
观音菩萨——中国人的圣母	/10
观音圣像——东方维纳斯	/25
汉传佛教的观音造像	/37
藏传佛教的观音造像	/52
南传佛教、大理国观音像及其他	/67
金铜观音像的欣赏与鉴别	/76
陶瓷观音像的欣赏与鉴别	/90
玉石观音像的欣赏与鉴别	/99
木雕及竹、牙、角观音像	/108
画家笔下的观世音	/119
怎样收藏观音像	/133
观音像拍品30例	/149
附录	/165
妙法莲华经·观世音菩萨普门品（观音经）	/165
般若波罗蜜多心经（心经）	/169
主要参考文献	/170

观音来历与观音崇拜

观世音，是梵文Avalokitesvara（阿婆卢吉低舍婆罗）的意译，又作“光世音”、“观自在”、“观世自在”。“观音”是观世音的略称。多数人认为，唐代因避唐太宗李世民的名讳而略去“世”字而简称“观音”。也有的学者经过考证，认为“观音”这一称呼并非始于唐代，在唐太宗以前观世音就已略称为“观音”了。“观音”称呼的出现主要是为了适应五言偈的句式，而不是为了避李世民之名讳。而且李世民去世后，观世音仍行全称。

“观世音”是我国佛经翻译家一个奇妙的创造。按《妙法莲华经·观世音菩萨普门品》等佛经的说法：“观世音以何因缘名‘观世音’？佛告无尽意菩萨：善男子，若有无量百千万亿众生受诸苦脑，闻是观世音菩萨，一

心称名，观世音菩萨即时观其音声，皆得解脱。”这就是说，世间众生在碰到各种困厄灾难时，只要信奉观世音菩萨，诵念观世音菩萨名号，这时他就会“观其音声”而前来解救，使受难众生即时得以脱困，所以这位菩萨就称为“观世音”。由此可见“观世音”这个名字本身就显示了这位菩萨的大慈大悲和无边法力。

“观自在”则是唐代高僧玄奘所译的名称，它包含两层意思：一是表示大智能，显示其达到完全“自在”地“观”察事理无碍的境界；二是表示大慈悲，菩萨应机赴感，寻声救苦，从心所欲，了无障碍。佛教宣扬“常乐我净”四德，即永恒、恬静、自在和清静。佛菩萨破除了世俗各种无名烦恼，名为“得大自在”，彻底摆脱种种束缚而能充分主宰之“我”，谓之“自



▲ 清 铜鎏金自在观音
高 31cm

在”，也就是上边提到的四德中之“我德”。因此佛教上说观世音是“现世人称彼菩萨名号之音而垂救之”，而观世自在则是“观世界而自拔苦而与乐”。

观世音菩萨的身世和来历在古印度和我国的传说中各有不同的“版本”。观世音菩萨之最初原形乃是古印度婆罗门教中象征慈悲和善的一对可爱的孪生小马驹（又称双马童神）。这对小马驹神通广大，能使盲人复明、不孕者生子、公牛产奶、朽木开花，在古印度受到广泛信奉。佛教产生后，神马驹渐渐成为一位慈眉善目的菩萨，称为“马头观世音”，其形象依旧是一匹小马驹。以后又被人格化，被塑造为男人身，于是观世音菩萨变为一位伟丈夫。

观世音的地位在佛教中逐步升级以后，佛教上便将观世音说成是金枝玉叶。《悲华经》说，过去有个转轮圣王，大太子叫不眴，即观世音，二太子叫尼摩，即大势至。不眴立下宏愿，生大悲心，要使众生永脱苦海。后来转轮圣王修行成佛，即西方极乐世界阿弥陀佛，不眴与尼摩成为父亲的左右胁侍，爷儿仨成为“西方三圣”。也有的佛教经典把观世音和大势至二菩萨，说成



▲ 明 象牙观音
高 30.3cm

知识链接

ZHISHILIANJIE

四大菩萨

大乘经典注重宣扬文殊师利的“大智”，普贤的“大行”，观世音的“大悲”，地藏的“大愿”，被中国佛教徒总称之为四大菩萨。又《法华经》则称弥勒、文殊、观音、普贤为四大菩萨。

四大道场

四大道场亦称“四大名山”，中国佛教所传四个菩萨分别显灵说法的道场。（1）山西省五台山，传为文殊师利菩萨的道场；（2）浙江省普陀山，传为观音菩萨的道场，（3）四川峨眉山，传为普贤菩萨的道场；（4）安徽省九华山，传为地藏菩萨的道场。



▲ 金 六臂铜观音
高 29cm



▲ 明 铜鎏金送子观音像
高 42cm



▲ 清 白玉观音
高 10cm

是莲花所化生。

中国净土宗流传开以后，极乐世界的第二大神观世音菩萨也受到广泛崇敬。为了满足世俗的需要，观世音逐渐由男变女，成为一位大慈大悲的女菩萨。按照佛教说法，观世音有33种化身，其中即有一些女身。观世音为说法需要，可以变换性别和身份。以后观世音不再亦男亦女，而固定为一女性菩萨。

观世音传入中国后，逐渐被彻底汉化，其国籍、民族以至性

别全都按照中国人的意愿而被脱胎换骨。观世音甚至被附会为汉家的公主。早在宋代就流传这样一种说法：

妙庄王有三个女儿，到了出嫁年龄时，庄王为她们择婚，大女、二女高兴地同意了，但三女妙善死不答应，执意要出家为尼。庄王大怒，把她赶出了王宫，妙善出家修行，成了菩萨。以后庄王得了重病，危在旦夕。妙善化作一老僧前去奏道：

“非得用亲生儿女的手眼才能治好。”但大女、二女不肯献出自己手眼。老僧道：“香山仙长行善救人，求他能成。”仙长即是妙善变化，她断手剜眼献给了庄王。庄王服后即愈，才知道是三女儿献出手眼。很快，妙善又长出了手眼，并且一下子长出了一千只手，一千只眼，即千手千眼观世音。庄王也皈依了佛门。后来有人干脆把子虚乌有的妙庄王说成是春秋时代的楚庄王，说公主妙善以自己手眼救活他后，庄王命人在香山建寺，塑成全手全眼，不料侍从误听，传旨为“千手千眼”，于是造出了千手千眼的观音（妙善）像。

这是一个典型的宣传佛教化的故事，而且其中还融合了浓厚

的佛家孝道和道教的神仙思想，实乃儒释道三家合流的产物。

在中国，一些佛教宗派还认为观世音菩萨与阿弥陀佛本来是一尊佛，观世音菩萨的本觉即是无量寿佛，由于本誓愿力的原因，而示现大悲菩萨的形象。大乘佛教有关观世音菩萨的经典颇多，包括《法华经》、《观世音授记经》、《请观世音菩萨消伏毒害陀罗尼咒经》等。



▲ 18世纪 鎏金千手观音
高 72cm

佛家认为，观世音菩萨与我们中国的缘分极深，中国浙江省普陀山即为观音道场。它源于唐末五代时期，据说日本僧人慧尊从五台山得到一尊观音像，后来安置在舟山群岛普陀山的潮音洞，创建了观音院，从此普陀山被视为观世音菩萨的说法道场，成为中国佛教四大名山之一。

除了普陀山以外，中国还有不少以供奉观世音菩萨为主的寺院。天津的大悲禅院即是由供奉大慈大悲观世音菩萨而得名。当年寺院内的千手观音像系柏木雕成，表面镶纯金，金光照人，传为明代作品。像这类庙宇也被称为“观音道场”。

礼拜赞颂观音菩萨，依照观音所说各种法门修持，称为“观音信仰”，乃佛教信仰中非常重要的内容。中国的佛教将阴历二月十九定为观音诞辰日，六月十九为观音成道日，九月十九为观音出家日，统称“观音香会”。民间还有观音送子的说法，每逢观音香会时，来寺院求福求子的摩肩接踵，纷至沓来，成为规模宏大的盛会。



▲ 齐艳梅 观音绢本立轴

85 × 185cm



▲ 翡翠送子观音像
高 30.8cm



▲ 水月观音
当代纪洵绘画



▲ 史希光、曹雯会《利济众生》
现代绘画作品



▲ 清 酱釉瓷观音
高 19.5cm

观音菩萨——中国人的圣母



电影《林家铺子》中有这样一个镜头：林家铺子破产倒闭后，在铺子里存有微薄积蓄的广大贫民受到致命打击，此时面临一贫如洗悲惨境地的一位白发苍苍的老太太却拜起了观世音，且念念有词：“观世音菩萨保佑！观世音菩萨保佑！”老太太这样做或许是乞求一种神奇力量的保护，进而出现奇迹，使她的存款失而复得，也许仅仅是为了满足一种精神的需求，获得一点儿心理上的安宁。

观世音确实是中国人心中的“圣母”。“家家阿弥陀，户户观世音”，在我们中国，无论是城市还是农村，以至高山和海滨，只要有人居住的地方就必然有供奉观世音菩萨圣像、口念观世音菩萨圣号的人。有人说：“观世音菩萨，或者说‘观世音文化现象’，早已超出了宗教的范畴之外，他是宗教的，又是民俗的；是精神的，又是文化

的。”观世音菩萨已成为中国传统文化的重要组成部分。

凡对佛教知识有所了解的人人都知道，佛家供奉的造像分佛、菩萨、罗汉等，它们的阶位并不相同。佛是由梵语音译而来，意为觉悟者。在佛教中，佛是对佛理通彻觉悟者的尊称，是追求佛学真理所能达到的最高境界和阶位。一般而言，除了小乘

知识链接

ZHISHILIANJIE

三十三身

《法华经·观世音菩萨普门品》

载，观世音可以现种种身份说法，度脱众生苦难。其所现身份有：佛身、辟支佛身、声闻身、梵王身、帝释身、自在天身、大自在天身、天大将军身、毗沙门身、小王身、长者身、居士身、宰官身、婆罗门身、比丘身、比丘尼身、优婆塞身、优婆夷身、长者妇女身、居士妇女身、宰官妇女身、婆罗门妇女身、童男身、童女身、天身、龙身、夜叉身、乾闥婆身、阿修罗身、迦楼罗身、紧那罗身、摩睺罗伽身、执金刚神身。