

陸游詩選

死去原

知萬事空

但悲不

見九州司。

王師北定中

原日，

家祭無忘告

乃翁

中國歷代詩人選集

241112020

• 中國歷代詩人選集 •

陸游詩選

劉逸生主編

陸應南選注

生活·讀書·新知三聯書店

一九八三年·香港

莫

農家臘酒渾

豐

留客足雞豚

疑無路

近村

風存

月門

渾豚

。

。

。

。

。

。

。

。

笑

。

。

。

。

年

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

山

重

水

明

又

春

社

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

柳

暗

花

隨

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

主 編 劉逸生
責任編輯 盛美娣
裝幀設計 思旅
封面題字 區潛雲

書 名 陸游詩選（中國歷代詩人選集）
選 注 陸應南
出版發行 生活·讀書·新知三聯書店香港分店
香港域多利皇后街九號
JOINT PUBLISHING CO. (HK)
9 Queen Victoria Street, Hongkong
印 刷 中華商務聯合印刷（香港）有限公司
香港九龍炮仗街七十五號
版 次 1981年10月香港第一版第一次印刷
1983年11月香港第一版第二次印刷
定 價 港幣 16.00
國際書號 ISBN 962-04-0114-X
規 格 三十二開（184×121mm）二八〇面
©1983 Joint Publishing Co. (HK)
Published & Printed in Hongkong

《中國歷代詩人選集》

編纂說明

中國向來有“詩國”之稱，詩歌藝術傳統深厚，源遠流長。自先秦時代以來，數千年間，作者如雲，名家輩出。他們辛勤勞作，不斷創新，寫下了無數名篇佳作，把詩歌藝術，發展到了很高的水平。這些傑出的詩人和作品，有如羣星燦爛，閃耀天際，照亮了中國文學發展的道路，成爲了中國文學藝術的高度成就的象徵。時至今日，這些詩歌作品仍然以其真摯深刻的思想內容和豐富多彩的藝術形式，深深地吸引着無數的讀者，顯示了強大的生命力。

《中國歷代詩人選集》作爲一套大型的古典詩歌選集，它的編纂宗旨，就是試圖通過上起先秦、下迄清末民初數千年間有代表性的作家和作品的選介，幫助讀者認識和掌握中國古典詩歌發展的基本輪廓；爲讀者閱讀和欣賞古典詩歌的精華，提供若干方便；同時，也是發掘和整理古代的文學遺產，並通過學習和研究使其優良傳統得以發揚光大的一次初步的嘗試。爲此，我們定出了如下一些編選準則：

一、本選集所選的歷代詩人，須是各個時期有代表性的、影響較大的。作品以內容健康、較有積極作用者爲主。至於作品思想意義雖然不高，但藝術上確有成就，影響較大的作者，也適當增入，庶免偏頗。

二、本選集以人爲主，分集出版，每集選一人的作品，多者一百首左右，少者五、六十首，以能反映詩人思想及藝術風格，不遺漏其重要作品爲度。間有流傳作品較少，而又不應漏選之詩

人，則以兩人或多人合成一集。此外特殊形態者如《詩經》、元人散曲，雖非一人一時之作，但對中國詩歌發展頗具影響，不可或缺，也分別自成一集。

三、本選集以詩家為主，間收詞人之作，詩詞均有較大影響者，則詩詞並選。

四、入選作品，一律加以注釋，但不作過分繁瑣的徵引或考證，唯求通俗簡明。鑑於古典詩歌語法結構的變化特殊，表現手法複雜，雖有注釋，一般讀者往往仍不易明瞭詩意。故除了個別作家作品確已明白如話或見注可明者外，一般均對詩句加上白話文串解，置於每則注釋之始。

五、每一選集，開頭均附以前言，介紹作者生平、思想及作品的主要傾向和特點。入選的作品，每首均有題解，具體說明作品的寫作背景、主題思想和藝術特色。但不求面面俱到，看作品的具體情況而定。

中國的古典詩歌，是一個蘊藏量極其巨大的寶藏，珍珠瑪瑙黃金白璧固然俯拾即是，然而要從中挑選出真正具有代表性的精品，却又是一件需要高超藝術眼光的極其繁雜艱巨的工作，決非少數的幾個人能夠辦得到的，幸而前人已經在這方面做了大量的工作，取得了很大的成績，我們只不過是在他們的基礎之上，做一點再篩選和再整理的工作，如果讀者感到這套選集對於學習和欣賞中國的古典詩歌多少仍有一些幫助，那麼我們就得感到最大欣慰了。應當說明，由於我們學識淺陋，加上時間匆促，這個選集無疑還是十分粗糙的，其中錯誤不當之處定然不少，希請廣大讀者給予指正。

在本選集編纂過程中，得到有關各方面的支持和協助，不少老朋友提出了很好的建議，區潛雲先生又為各集一一題寫書名，使這套簡陋的選集大為增色，在此一併鳴謝！

劉逸生

一九七九年中秋節

前 言

(一)

陸游，字務觀，號放翁，宋朝越州山陰縣（今浙江省紹興縣）人。他出身於一個有文學傳統的仕宦家庭。祖父陸佃，父親陸宰都有文學著作；陸宰還是當時一個著名的藏書家。陸游生於宋徽宗宣和七年（公元一一二五年）十月十七日，卒於宋寧宗嘉定二年（公元一二〇九年）十二月二十九日。是我國歷史上偉大的愛國詩人之一。

陸游所處的年代，正是宋代王朝腐敗不振，遭到金朝女真族侵略壓迫的時候。他出生的第二年，金兵即攻佔了北宋的首都汴京（今河南省開封市），摧毀了北宋王朝。陸游跟隨父親陸宰流落到壽春（今安徽省壽縣），以後他們再從淮水通過運河，終於回到山陰故鄉。陸宰是個有愛國思想的知識分子，經常愛和一些志士往來。他們常常談論金人的侵略和朝廷的腐敗無能，“言及靖康北狩，無不流涕哀慟”（陸游《跋周侍郎奏稿》，見《渭南文集》）。這就給少年陸游的思想以深遠的影響。

紹興十四年（公元一一四四年），二十歲的陸游和舅舅的女兒唐琬結了婚。婚後，夫妻感情很好。但他的母親對內侄女很不滿，最後甚至硬逼着陸游和她離婚。離婚後，陸游心裏非常悲痛，曾經寫了不少詩來悼念唐琬。直到唐琬去世四十年，而陸游當時已經七十五歲了，還寫了有名的愛情詩《沈園》。

紹興二十三年（公元一一五三年），陸游二十九歲，到臨安（今浙江省杭州市）參加進士考試。因為名次排在秦檜的孫子秦

塤〔xūn 勛〕之前，又因為他不忘國恥，“喜論恢復”（《渭南文集》），受到秦檜的忌恨，竟在覆試時把他的名字除掉，連考官也幾乎受到株連。秦檜死後，紹興二十七年（公元一一五七年），陸游才被起用為福州寧德縣主簿。不久調回臨安，先後擔任敕令所刪定官及樞密院編修官等職務。在這期間，他曾向宋高宗趙構提出許多積極的政治主張，但竟因此引起憎嫌，終被罷官回鄉。

紹興三十二年（公元一一六二年），宋孝宗趙昚〔shèn 甚〕即位後，主戰派稍為受到重視。陸游再被起用，受召見，特賜進士出身，並任樞密院編修兼太上皇帝聖政所檢討官的職務。於是他又向趙昚提出許多抗敵復國的軍事策略和政治措施，並支持老將張浚領兵北伐。不久，由於張浚部隊首戰失利，朝廷再度向金人屈服議和，陸游便以“交結臺諫，鼓唱是非，力說張浚用兵”（《宋史·陸游傳》）的罪名，在乾道二年（公元一一六六年）被免除了職務。

陸游在家鄉山陰閑居了四年。宋孝宗乾道六年（公元一一七〇年），才被派往夔州（今四川省奉節縣）做一個通判小官。三年任滿後，受到四川宣撫使王炎邀請，在幕府中任幹辦公事之職。這段時間，是他一生中最為意氣風發的時期。他經常身穿戎裝，參加各種軍事活動。生活視野的開闊，使他寫了很多熱情洋溢的戰鬥詩篇。他向王炎提出進取的策略，在王炎、陸游和其他幕府人員的策劃下，北伐的準備工作在積極進行。但是，由於王炎在乾道八年（公元一一七二年）九月被調回臨安，陸游的北伐願望也就落空了。

王炎走後，陸游被調任成都府路安撫司參議官。他在四川還先後代理過蜀州（今四川省崇慶縣）、嘉州（今四川省樂山縣）、榮州（今四川省榮縣）等地的地方官。

淳熙二年（公元一一七五年），范成大調任四川制置使，邀請陸游做參議官。由於他和范成大曾經共事，又是詩文之交，有很深的友誼，所以彼此互相尊重，不拘禮數，這就引起了同僚的訕謗。再加上他喜歡飲酒，常常借酒消愁，便更加引起同僚的不

滿，說他“恃酒頹放”（《宋史·陸游傳》），朝廷並因此把他免職。於是他索性自號為“放翁”。

陸游在四川期間的詩歌創作取得了很大的成績。爲了紀念這一時期的生活，他把自己的全部詩作命名爲《劍南詩稿》。

淳熙五年（公元一一七八年），陸游被召回臨安，接着被派往江西做地方官。因爲開義倉賑濟飢民，受到當權者的反對，於是又被罷職回鄉。在家閑居六年後，淳熙十三年（公元一一八六年），陸游再被起用爲嚴州知事，到淳熙十五年（公元一一八八年）任滿回鄉。不久又被調到臨安擔任軍器少監，第二年改任禮部郎中兼實錄院檢討官，但很快就被彈劾去職，罪名是“嘲咏風月”（陸游《劍南詩稿》）。這是由於他一貫堅持抗金，並把這些意見寫進詩歌，受到投降派的忌恨所致。陸游回到山陰後，爲了表示不滿和抗爭，乾脆把自己的書室命名爲“風月軒”。

此後，陸游除去中間不足一年時間曾到臨安任修史官外，他的整個晚年都是在家鄉山陰農村度過的。陸游在農村的家居生活比較艱苦。他“身雜老農間”，參加過一些農業勞動，又送藥給農民治病，和他們交上朋友，建立了深厚的感情。

在罷官家居的二十多年中，他寫了七千多首詩，其中絕大部份是描寫農村景色和反映農民生活的。宋寧宗嘉定二年（公元一二〇九年）十二月二十九日，陸游抱着未能驅逐金人、恢復失地的遺恨與世長辭（據《山陰陸氏族譜》、《宋史·陸游傳》）。臨終時，還寫了著名的《示兒》詩，囑咐兒子們“王師北定中原日，家祭毋忘告乃翁！”

（二）

陸游寫了大量的詩歌。除去散失和自己刪掉的以外，現存詩共有九千三百多首。他是我國文學史上寫詩特別豐富的一位詩人。

陸游詩最突出的一點是：充滿愛國激情。他在詩中所表現的

對祖國的熱愛和憂念，以及反抗侵略收復失地的要求，是數十年如一日的。他早年就這樣寫道：“平生萬里心，執戈王前驅。戰死士所有，恥復守妻孥”（《夜讀兵書》）；到中年又這樣感歎：“逆胡未滅心未平，孤劍床頭鏗有聲”（《三月十七日夜醉中作》）；直到晚年，他還在大聲吶喊：“深仇積憤在逆胡”（《送辛幼安殿撰造朝》），“猶能為國平燕趙”（《老馬行》）！由於他愛國情深，所以下筆為詩，便寫出很多氣勢磅礴、扣人心弦的佳作。如著名的《金錯刀行》：

黃金錯刀白玉裝，夜穿窗扉出光芒。丈夫五十功未立，
提刀獨立顧八荒。京華結交盡奇士，意氣相期共生死。千年
史策恥無名，一片丹心報天子。爾來從軍天漢濱，南山曉雪
玉嶙峋。嗚呼，楚雖三戶能亡秦，豈有堂堂中國空無人！

詩中表示要緊密團結那些志同道合的人，矢志不移地為抗敵救國的崇高目標而奮鬥；他堅信中國決不會亡！但是，由於殺敵報國的抱負始終不能實現，所以他的心情異常沉重，這就使他的愛國詩篇，常常帶上深沉悲壯的調子：

老子猶堪絕大漠，諸君何至泣新亭？
一身報國有萬死，雙鬢向人無再青。

（《夜泊水村》）

又如在著名的七律《書憤》中，他為“樓船夜雪瓜州渡，鐵馬秋風大散關”的光輝戰例而自豪，然而朝廷的屈辱求和政策，使他年華虛度，壯志難伸。所以，他又不禁悲憤地吟道：“塞上長城空自許，鏡中衰鬢已先斑。……”陸游念念不忘淪陷區的百姓，沉痛地表達了他們的願望：

三萬里河東入海，五千仞嶽上摩天。

遺民淚盡胡塵裏，南望王師又一年！

（《秋夜將曉，出籬門迎涼有感》）

對朝中投降派結黨營私，打擊抗戰將領，貽誤國事的無恥行徑，他又給予無情的鞭撻：

公卿有黨排宗澤，帷幄無人用岳飛。

遺老不應知此恨，亦逢漢節解沾衣。

（《夜讀范至能《攬轡錄》，言中原父老見使者多揮涕，感其事，作絕句》）

總之，他愛國之心是始終不渝的。直到臨終前，念念不忘的仍是洗雪國恥，還我河山！他著名的《示兒》詩，感動過後世千百萬人：

死去元知萬事空，但悲不見九州同。

王師北定中原日，家祭毋忘告乃翁！

難怪梁啟超激動地說：“詩界千年靡靡風，兵魂銷盡國魂空。集中什九從軍樂，亘古男兒一放翁！”“辜負胸中十萬兵，百無聊賴以詩鳴，誰憐愛國千行淚，說到胡塵意不平。”（《讀陸放翁集》）這是對陸游很恰當的評價。

在陸游的詩中，除了大量充滿愛國激情的作品外，還有很多反映農民生活、抒寫農村風光的詩篇。如《遊山西村》：

莫笑農家臘酒渾，豐年留客足雞豚。

山重水複疑無路，柳暗花明又一村。

簫鼓追隨春社近，衣冠簡樸古風存。

從今若許閑乘月，拄杖無時夜叩門。

這首詩，生動地描繪了江南農村柳暗花明的美麗風光、熙熙攘攘的節日景色以及農民款待客人的真摯感情，並表示了自己對農村生活的嚮往。

他還描繪了農村的勞動：

穡事既竭作，機杼比屋鳴。（《喜晴》）

由於他長期在農村生活，對處於水深火熱中的貧苦百姓有深厚的感情，所以他能從多方面揭露社會的黑暗，控訴官府對百姓的殘酷壓迫。如《書歎》：“有司或苛取，兼併亦豪奪，正如橫江網，一舉孰能脫！”《秋穫歌》：“數年斯民阨凶荒，轉徙溝壑殍相望。縣吏亭長如餓狼，婦女怖死兒童僵。”在《記老農語》中，他又真切地反映出農民生活的艱難：

魚陂車水人竭作，麥壩翻泥牛盡力。
碓舂玉粒恰輸租，籃挈黃雞還作貸。
歸來糠粃常不饜，終歲辛勤亦何得！

農民一年到頭辛勤勞動，結果，除了交租和還債之外，就一無所得，而且還要經常挨餓。詩人對他們的不幸處境，表現了深切的同情。

除此之外，陸游還寫了很多具有各種不同內容和風格的詩篇。有的描寫身邊的景物，有的抒發旅途的感觸，還有些表達深摯的愛情。如《劍門道中遇微雨》：

衣上征塵雜酒痕，遠遊無處不消魂。
此身合是詩人未？細雨騎驢入劍門。

作者善於發掘生活中濃郁的詩意，把眼前景色與身世之感巧妙地揉合起來，將人們帶進一個淡淡哀愁的境界。

他還通過細緻的觀察，抓住富有特徵的形象，描繪了祖國的壯麗山川：

江山重複爭供眼，風雨縱橫亂入樓。

（《南定樓遇急雨》）

魚市人家滿斜日，菊花天氣近新霜。

（《九月三日泛舟湖中作》）

小樓一夜聽春雨，深巷明朝賣杏花。

（《臨安春雨初霽》）

也寫了自己參加勞動的情況：

卧讀陶詩未終卷，又乘微雨去鋤瓜。

（《小園》）

他懷念前妻唐琬的詩篇，更寫得哀婉動人：

城上斜陽畫角哀，沈園非復舊池臺。

傷心橋下春波綠，曾是驚鴻照影來。

（《沈園》）

總之，陸游是一個具有多方面創作才能的詩人。儘管有些詩是表現消極頹唐，逃避現實，以及抒寫流連光景，身邊瑣事和閑適生活的，但這些思想上的塵埃却不能淹沒陸游詩的主流——熱愛祖國和同情廣大百姓。

（三）

陸游是宋代最傑出的詩人，他的詩成就極高，通過優美的形式表現了巨大的藝術力量。陸游早年學詩於曾幾，最初從江西派

入手，但摒棄了它的奇險雕琢。他熟讀古代名家的作品，特別推崇屈原、李白、杜甫、岑參這幾位詩人。他能吸收前人的優點而又有新的創造，繼承發展了中國古典詩歌的優良傳統。他的詩雄渾奔放，明快流暢，卓然大家，對後世產生了深遠的影響。

陸游詩以七言成就最高。他的七律為歷代評論家一致推許，既豪宕警策，又有工緻的刻劃，被稱為“集大成”之作（舒位《瓶水齋詩話》）。他的古詩也有獨到之處。清人趙翼說他“才氣豪健，議論開辟，……意在筆先，力透紙背。有麗語而無險語，有艷詞而無淫詞。看似華藻，實則雅潔；看似奔放，實則謹嚴”（《甌北詩話》），因而在當時有“小太白”之稱（宋羅大經《鶴林玉露》）。清潘德輿、李慈銘則盛讚陸游的七絕，認為是“詩之正聲”（《養一齋詩話》），甚至推為“絕調”（《越縵堂詩話》）。

陸游詩的語言特點是簡練自然，接近口語，易於為人們所理解。趙翼說他的詩“清空一氣，明白如話”。劉熙載進一步指出：“放翁詩明白如話，然淺中有深，平中有奇，故足令人咀味”（《藝概》）。這是和陸游的政治思想有密切關係的。因為他要用詩歌去振奮人心，激勵鬥志，鼓舞人們更堅決地反抗金人的侵略，所以必須寫得既明白曉暢，又深刻有力，才能引起人們的共鳴。

陸游詩在藝術風格和藝術技巧方面，無論是煉字煉句，用典對仗，都能做到自然精切。它們那磅礴的氣勢，有如浩蕩長江，奔騰而下，一瀉千里，至今讀來，仍令人感到它那震撼心弦的力量。

（四）

本書共選詩一百四十三首，這在陸游詩中只是一個很小的部份。我們盡量做到汰蕪存菁，選入最有代表性的作品，並按時代先後為次序。希望讀者在“知人論世”，了解陸游思想的同時，能得到高度藝術美的享受。選詩的底本是明代汲古閣刊的《劍南詩

稿》。

由於水平所限，缺點和錯誤在所難免，誠懇地期待着讀者的批評指正。

陸應南

一九八〇年三月

目 錄

夜讀兵書	1
送曾學士赴行在	3
溪行（其一）	7
東陽觀醱醖	8
送七兄赴揚州帥幕	9
遊山西村	11
霜風	13
聞雨	14
投梁參政	16
宿楓橋	20
晚泊	21
黃州	23
哀郢	25
入瞿唐登白帝廟	27
岳池農家	30
暴雨	32
南池	33
歸次漢中境上	35
劍門道中遇微雨	37
三月十七日夜醉中作	38
登荔枝樓	40
夜讀岑嘉州詩集	42
八月二十二日嘉州大閱	45
九月十六日夜夢駐軍河外，遣使招降諸城，	

覺而有作	47
醉歌	49
寶劍吟	51
觀大散關圖有感	53
金錯刀行	56
胡無人	58
曉歎	60
對酒歎	63
晚步湖上	66
觀長安城圖	67
長歌行	69
江上對酒作	72
離堆伏龍祠觀孫太古畫英惠王像	74
雨	77
花時遍遊諸家園（其二）	79
題醉中所作草書卷後	80
過野人家有感	82
病起書懷	84
劍客行	86
萬里橋江上習射	87
關山月	89
讀書（其二）	91
樓上醉書	92
送范舍人還朝	95
浣花女	98
江樓	100
江樓吹笛飲酒大醉中作	101
草堂拜少陵遺像	103
游諸葛武侯書臺	105
龍興寺弔少陵先生寓居	108

楚城·····	110
小雨極涼，舟中熟睡至夕·····	112
六月十四日宿東林寺·····	113
過靈石三峯（其一）·····	115
醉書·····	116
聞雁·····	117
登擬峴臺·····	118
五月十一日夜且半，夢從大駕親征，盡復 漢唐故地，見城邑人物繁麗，云：西涼 府也。喜甚，馬上作長句，未終篇而覺， 乃足成之·····	120
二月四日作·····	123
漁浦·····	124
小園（其一）·····	125
九月三日泛舟湖中作·····	126
書悲（其一）·····	128
灌園·····	130
雪夜·····	131
草書歌·····	132
夜泊水村·····	134
三江舟中大醉作·····	136
夏夜（其一）·····	138
月下·····	139
長安道·····	140
感憤·····	143
晨起·····	145
讀書·····	147
書憤·····	148
臨安春雨初霽·····	150
冬夜聞角聲（其一）·····	152