



繪畫編

雕塑編

工藝美術編

建築編

書法編

中國美術全集

30

雕塑編

麥積山石窟
石像雕刻





7121
65:2
1307

中國美術全集

30 | 

編塑雕

麥積山石窟雕塑

中國美術全集編輯委員會

人民美術出版社

圖書在版編目 (CIP) 數據

中國美術全集. 雕塑編. 8, 麥積山石窟雕塑/孫紀元主編.
—2版.—北京: 人民美術出版社, 2006.12
ISBN 7-102-00368-4

I. 中... II. 孫... III. ①美術—作品綜合集—中國②麥積
山石窟—雕塑—圖集 IV. ① J121 ② J323

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2006) 第 145946 號

中國美術全集
雕塑編 麥積山石窟雕塑

30



中國美術全集編輯委員會編
本卷顧問
王子雲 史岩 劉開渠
王朝聞

主編 孫紀元
副主編 李西民
出版者 人民美術出版社
(北京北總布胡同三十二號)

原稿責任編輯 許征雲
新版責任編輯 許征雲
原稿總體設計 陸全根 盧援朝
原稿設計 李文昭 董雨萍
新版書籍設計 敬人設計工作室 呂敬人+呂旻
圖版攝影 盧援朝
助理攝影 花平寧 孫永剛
發行所 新華書店總店北京發行所
印刷者 北京燕泰美術製版印刷有限責任公司
書號 ISBN 7-102-00368-4
定價 四〇〇圓
版權所有

新華書店
PDG

位於甘肅省天水市東南的麥積山石窟，是中國著名的早期四大石窟之一。它開鑿於東晉十六國後秦時期，歷經北魏、西魏、北周、隋唐等十幾個朝代不斷營造，現存窟龕一九四個，保留了大量泥塑、石雕、壁畫等藝術技絕的珍品，其中猶以北朝敷彩泥塑的藝術成就著稱於世，在早期的石窟造像中佔據重要地位。

麥積山石窟雕塑藝術較早地形成了中國的民族傳統風格，藝術形象含蓄傳神、秀麗生動，具有濃厚的生活氣息和地方特色。本卷精選了由北魏至明代的近二百件有代表性、藝術水平高和新發現的珍品，並附有專論文章和圖版說明，為讀者欣賞、研究麥積山石窟藝術提供了豐富的資料。

本卷顧問

王子雲

西安美術學院教授

史岩

浙江美術學院教授

劉開渠

中國美術館館長

王朝聞

中國藝術研究院副院長 研究員

主編

孫紀元

麥積山石窟藝術研究所所長 研究員

副主編

李西民

麥積山石窟藝術研究所美術研究室主任

石窟藝術研究家

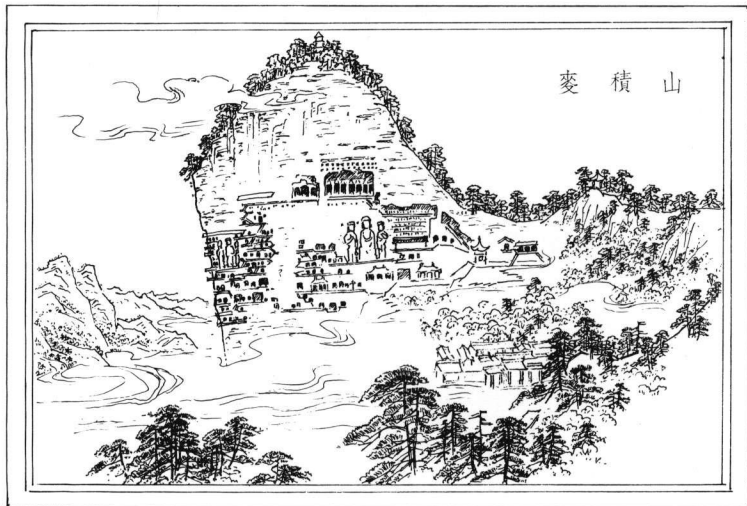
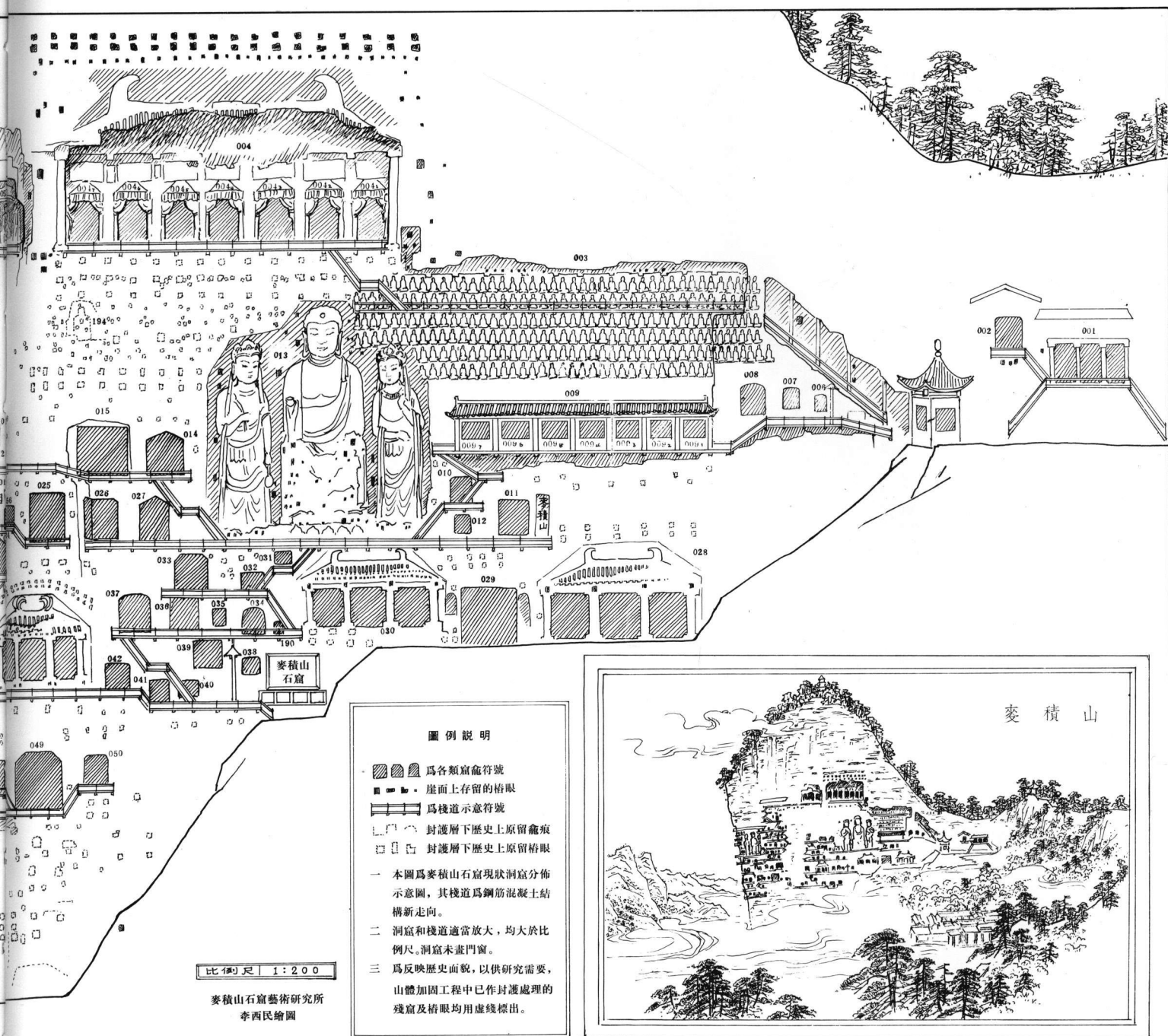
凡例

一 《中國美術全集》分繪畫編、雕塑編、工藝美術編、建築藝術編、書法篆刻編五部分，每編分若干冊。

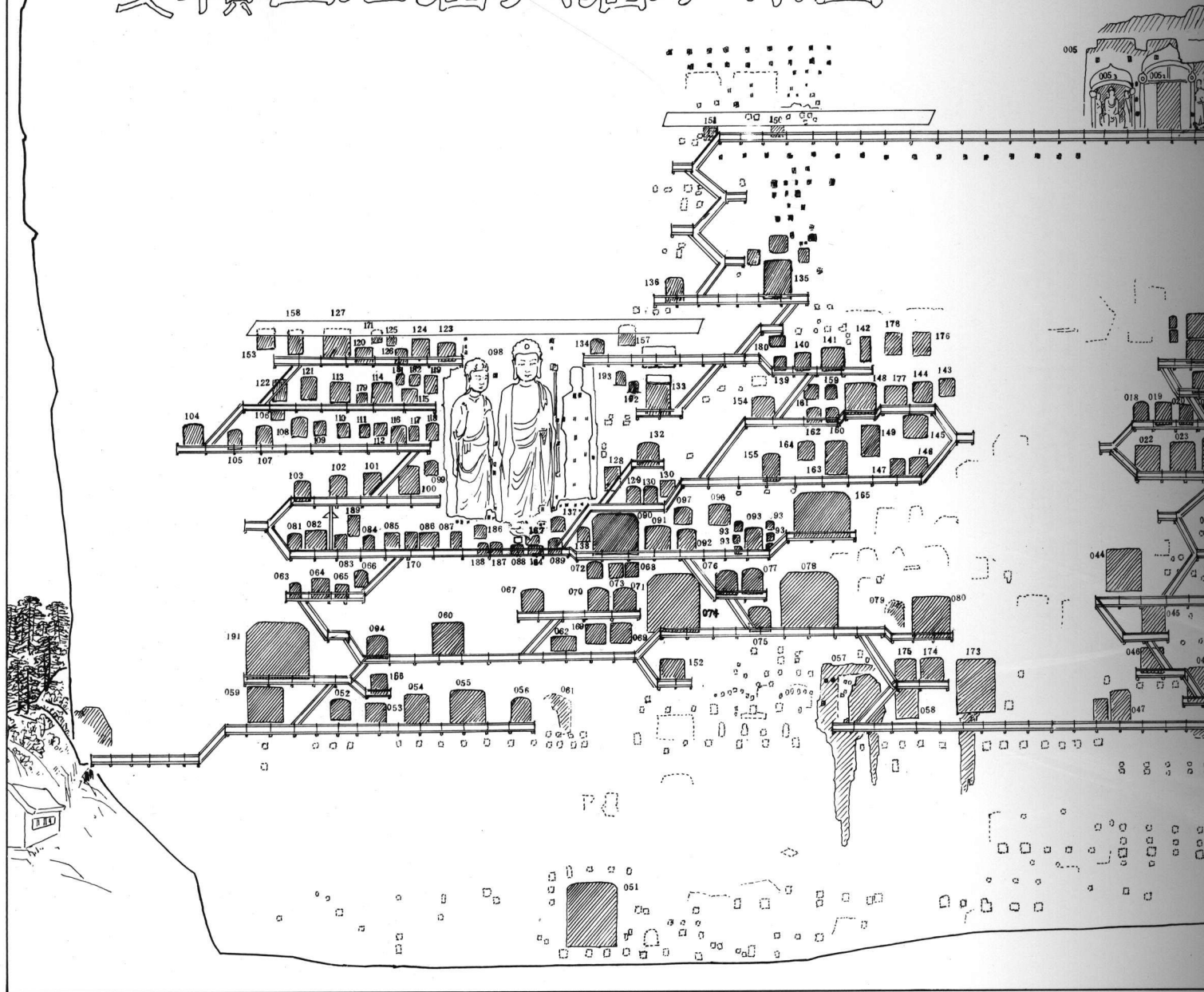
二 本卷爲雕塑編第八冊：麥積山石窟雕塑專冊，收入北魏、西魏、北周、隋、唐、宋、元、明各代的泥塑、石雕及摩崖雕刻作品。凡藝術水平高、具有代表性的珍品均予收錄；對歷史價值較高又有一定藝術性的造像、庫房藏品和第一二七窟新發現的彩塑亦酌予選入。

三 本卷圖版的編排基本按中國歷代紀年的時間先後爲序。對前代原作而經後世幾代重粧改塑的部分作品，其定代編序以風格特徵較明顯的時代爲準；對部分作品之時代有不同見解者，亦在圖版說明中舉述。

四 本冊內容分爲三部分：一爲概述，二爲圖版，三爲圖版說明。年表、索引及總目等，將綜編爲全集的一個專冊。



變積山石窟洞窟分布圖



本卷編選拍攝工作，承蒙以下各單位
予以協助和支持，謹此致謝。

麥積山石窟藝術研究所

甘肅省博物館

天水市博物館

天水縣博物館

秦安縣文化館

禮縣文化館

廣元市文物保管所

巴中縣文物保管所

及所有給予支持的單位和人士

繪畫編

- 2 原始社會至南北朝繪畫
- 3 隋唐五代繪畫
- 4 5 兩宋繪畫 上下
- 6 元代繪畫
- 7 8 9 明代繪畫 上中下
- 10 11 12 清代繪畫 上中下
- 13 墓室壁畫
- 14 寺觀壁畫

- 15 16 敦煌壁畫 上下
- 17 新疆石窟壁畫
- 18 麥積山等石窟壁畫
- 19 畫像石·畫像磚
- 20 石刻綫畫
- 21 版畫
- 22 民間年畫

雕塑編

- 23 原始社會至戰國雕塑
- 24 秦漢雕塑
- 25 魏晉南北朝雕塑
- 26 隋唐雕塑
- 27 五代宋雕塑
- 28 元明清雕塑
- 29 敦煌彩塑
- 30 麥積山石窟雕塑

- 31 炳靈寺等石窟雕塑
- 32 雲岡石窟雕刻
- 33 龍門石窟雕刻
- 34 四川石窟雕塑
- 35 鞏縣等石窟雕塑

工藝美術編

- 36 37 38 陶瓷 上中下
- 39 青銅器 上下
- 40 42 印染織綉 上下
- 41 漆器
- 43 玉器
- 44 金銀玻璃琺瑯器
- 45 竹木牙角器
- 46 民間玩具剪紙皮影
- 47

建築藝術編

- 48 官殿建築
- 49 陵墓建築
- 50 園林建築
- 51 宗教建築
- 52 民居建築
- 53 壇廟建築

書法篆刻編

- 54 商周秦漢書法
- 55 魏晉南北朝書法
- 56 隋唐五代書法
- 57 宋元書法
- 58 明代書法
- 59 清代書法
- 60 璽印篆刻

目錄

麥積山石窟雕塑藝術	孫紀元	1	二三八號窟左壁脇侍菩薩	北魏	14
麥積山石窟史略及其雕塑源流	李西民	25	第一〇〇號窟正壁左側上龕思惟菩薩與脇侍	北魏	15
一 麥積山石窟東崖洞窟羣		1	二五 第一二八號窟正壁主佛	北魏	16
二 麥積山石窟遠眺		2	二六 第一二八號窟正壁右側脇侍菩薩	北魏	17
三 麥積山石窟凌空棧道		4	二七 第一四八號窟正壁左側上龕思惟菩薩	北魏	18
四 麥積山石窟瑞應寺		5	二八 第一四八號窟正壁釋迦佛	北魏	19
北魏石窟雕塑			二九 第一四八號窟正壁右側下龕釋迦多寶佛	北魏	20
五 第七四號窟右壁佛	北魏	6	三〇 第七六號窟右壁觀音菩薩	北魏	21
六 第七四號窟正壁左側脇侍菩薩	北魏	7	三一 第七六號窟內景	北魏	22
七 第七四號窟正壁右側脇侍菩薩	北魏	8	三二 第七六號窟正壁右側下部影塑供養人	北魏	24
八 第七八號窟正壁主佛	北魏	9	三三 第六九號窟右壁脇侍菩薩	北魏	25
九 第七〇號窟左壁脇侍菩薩	北魏	10	三四 第一六九號窟正壁彌勒菩薩	北魏	26
一〇 第七一號窟右壁脇侍菩薩	北魏	11	三五 第一六九號窟左壁脇侍菩薩	北魏	27
一一 第七一號窟正壁主佛	北魏	12	三六 第二三號窟正壁主佛	北魏	28
一二 第八〇號窟正壁左側中龕釋迦多寶佛	北魏	13	三七 第二三號窟右壁脇侍菩薩	北魏	29
			三八 第一五六號窟正壁結跏趺坐佛	北魏	30

二九	第一五六號龕正壁右側五影塑	北魏		31	四	庫藏第九號菩薩	北魏		48
三〇	第一一五號窟正壁阿彌陀佛	北魏		32	四	第一三一號窟正壁主佛	北魏		49
三一	第一一五號窟左壁觀音菩薩	北魏		33	五	第一三三號窟第一號造像碑上段	北魏		50
三二	第八五號窟正壁右側脇侍菩薩	北魏		34	五	第一三三號窟第一〇號造像碑	北魏		51
三三	第八五號窟正壁左側脇侍菩薩	北魏		35	三	第一三三號窟第一〇號造像碑左上段「樹下思惟」	「阿育王施土」與「佛入涅槃」	北魏	52
三四	第八八號窟左壁脇侍菩薩	北魏		36	三	第一三三號窟第一〇號造像碑右上段「深山說法」	北魏		53
三五	第一四〇號窟右壁右側蓄髮弟子	北魏		36	四	第一三三號窟第一〇號造像碑中段「彌勒菩薩」			54
三六	第一〇一號窟右壁左側脇侍菩薩	北魏		37	五	第一三三號窟第一一號造像碑中段	北魏		56
三七	第一三九號窟左壁脇侍菩薩	北魏		38	五	第一三三號窟第三龕佛與脇侍菩薩	北魏		57
三八	庫藏第五號弟子迦葉	北魏		39	五	第一三三號窟右側後室頭光飛天	北魏		58
三九	庫藏第七號菩薩立像	北魏		39	五	第一三三號窟第一一龕龕楣影塑飛天	北魏		59
四〇	第一四二號窟正壁結跏趺坐佛	北魏		40	五	第一三三號窟第一一龕龕楣影塑山水	北魏		59
四一	第一四二號窟右壁彌勒菩薩	北魏		41	五	第一三三號窟第九龕右壁弟子阿難	北魏		60
四二	第一四二號窟正壁右側脇侍菩薩與右壁影塑	北魏		42	六	庫藏第一五〇號沙彌立像	北魏		61
四三	第一四二號窟正壁左側弟子阿難及左壁影塑	北魏		43	六	第一五四號窟前壁左側力士	北魏		62
四四	第一四二號窟正壁左側上部影塑牛頭山瑞像	北魏		44	六	第一五四號窟正壁主佛	北魏		63
四五	第一四二號窟正壁右側上部影塑象頭山瑞像	北魏		45	六	庫藏第二〇一號影塑飛天	北魏		64
四六	第一四二號窟正壁右側影塑母與子供養像	北魏		46	六	庫藏第一九一號千佛影塑	北魏		65
四七	第一四二號窟右壁右側下部影塑供養婦女	北魏		47	六	庫藏第二〇二號影塑飛天	北魏		66
					六	庫藏第一〇號供養人	北魏		67
					六	第一四七號龕正壁主佛	北魏		68
					六	第一二一號窟正壁右側脇侍菩薩與弟子	北魏		69

七〇	第一二一號窟正壁右側脇侍菩薩與弟子(部分)	北魏		70	九〇	第一二七號窟正壁龕佛與脇侍菩薩	北魏		88
七一	第一二一號窟正壁左側兩脇侍菩薩	北魏		71	九一	第一二七號窟正壁龕右側脇侍菩薩	北魏		89
七二	第一二一號窟正壁龕左壁聽法弟子	北魏		72	九二	第一二七號窟正壁龕主佛頭光伎樂天之一	北魏		90
七三	第一二二號窟正壁左側脇侍菩薩	北魏		73	九三	第一二七號窟正壁龕主佛頭光伎樂天之二	北魏		91
七四	第一二二號窟正壁右側脇侍菩薩與弟子	北魏		74	九四	第一二七號窟正壁龕主佛頭光伎樂天之三	北魏		92
七五	第一一二號窟右壁龕坐佛	北魏		75	九五	第一二七號窟正壁龕主佛頭光伎樂天之四	北魏		92
七六	第一五九號窟右壁脇侍菩薩	北魏		76	九六	第一二七號窟正壁龕主佛頭光伎樂天之五	北魏		93
七七	第一五九號窟正壁右側影塑菩薩	北魏		77	九七	第一二七號窟正壁龕主佛身光右側供養飛天	北魏		93
七八	第一六號窟正壁右側下龕影塑佛與脇侍菩薩	北魏		78	九八	第一二七號窟左壁龕右側脇侍菩薩(部分)	北魏		94
七九	第一六號窟外左側下部影塑弟子	北魏		79	九九	第一二七號窟左壁龕右側脇侍菩薩	北魏		95
八〇	第一六號窟左壁脇侍菩薩	北魏		79	一〇〇	第一二七號窟左壁龕左側脇侍菩薩	北魏		96
八一	第一六號窟右壁脇侍菩薩	北魏		80	一〇一	庫藏第三號菩薩立像	北魏		97
八二	第八七號窟右壁右側弟子迦葉	北魏		81	一〇二	第一三五號窟窟室前部石雕立佛(部分)	北魏		98
八三	第一一七號窟正壁如來佛	北魏		82	一〇三	第一三五號窟窟室前部石雕立佛	北魏		99
八四	第七二號窟正壁左側脇侍菩薩	北魏		83	一〇四	第一三五號窟窟室前部左側石雕菩薩雙手	北魏		100
八五	第一六三號窟正壁右側脇侍菩薩	北魏		84					
八六	第一六三號窟正壁左側影塑供養菩薩	北魏		85					
八七	第一六三號窟左壁前部上二龕右側影塑菩薩	北魏		86					
八八	第一七二號窟正壁主佛	北魏		87					
八九	第一七二號窟正壁左側脇侍菩薩與弟子	北魏							

西魏石窟雕塑

一〇五	第一三五號窟正壁中龕佛與脇侍菩薩	西魏	101
一〇六	第一三五號窟左壁龕左側菩薩	西魏	102
一〇七	第四四號窟正壁主佛	西魏	103
一〇八	第四四號窟正壁主佛(部分)	西魏	104
一〇九	第四四號窟正壁左側脇侍菩薩	西魏	105
一一〇	第二〇號窟正壁釋迦牟尼佛	西魏	106
一一一	第二〇號窟正壁釋迦牟尼佛(部分)	西魏	107
一一二	第二〇號窟左壁坐佛	西魏	108
一一三	第二〇號窟正壁右側脇侍菩薩	西魏	109
一一四	第六〇號窟左壁脇侍菩薩	西魏	110
一一五	第六〇號窟左壁脇侍菩薩(部分)	西魏	111
一一六	第一二〇號窟右壁佛	西魏	112
一一七	第一三三號窟第一六號造像碑右上角浮雕	西魏	113
佛與弟子			
一一八	第一三三號窟第一六號造像碑中段	西魏	114
一一九	第一〇二號窟左壁維摩居士	西魏	116
一二〇	第一〇二號窟正壁釋迦牟尼佛	西魏	117
一二一	第一〇二號窟右壁文殊菩薩(部分)	西魏	118
一二二	第一〇二號窟右壁文殊菩薩	西魏	119
一二三	第一〇二號窟正壁右側弟子阿難	西魏	120
一二四	第一二三號窟正壁左側脇侍菩薩	西魏	121
一二五	第一二三號窟右壁前部女侍童	西魏	122
一二六	第一二三號窟右壁前部女侍童(部分)	西魏	123

北周石窟雕塑

一二七	第一二三號窟左壁前部男侍童(部分)	西魏	124
一二八	第一二三號窟左壁前部男侍童	西魏	125
一二九	第一〇八號窟窟門左壁菩薩	西魏	126
一三〇	第一〇五號窟右壁左側脇侍菩薩	西魏	127
一三一	第一〇五號窟左壁左側弟子阿難	西魏	128
一三二	第一〇五號窟左壁左側弟子阿難(部分)	西魏	129
一三三	第一〇五號窟正壁右側脇侍菩薩	西魏	130
北周			
一三四	第三號摩崖千佛廊	北周	131
一三五	第四號窟第二龕前廊正壁薄肉塑飛天	北周	132
一三六	第四號窟第三龕前廊正壁薄肉塑彈阮飛天	北周	134
一三七	第六〇號窟正壁釋迦牟尼佛	北周	135
一三八	第二六號窟左壁佛壇基座正面浮雕伎樂天	北周	136
北周			
一三九	第二六號窟正壁右側觀音菩薩	北周	137
一四〇	第三六號窟正壁右側脇侍菩薩	北周	138
一四一	第三六號窟正壁左側脇侍菩薩	北周	139
一四二	第九四號窟正壁釋迦牟尼佛	北周	140
一四三	第九四號窟右壁阿難弟子與普賢菩薩	北周	141
一四四	第五五號窟正壁釋迦佛局部	北周	142
一四五	第一三五號窟正壁左龕右側坐佛	北周	143
一四六	第一二三號窟正壁左側脇侍菩薩	北周	144
一四七	第一二三號窟正壁右側脇侍菩薩	北周	145

一四 第一二號窟前壁左側弟子	北周	146
一四 第六二號窟右壁前部弟子	北周	147
一五 第六二號窟正壁主佛與兩側四脇侍菩薩	北周	148
一五 第六二號窟主佛左側二脇侍菩薩	北周	150
一五 庫藏第一九號弟子	北周	151
一五 第二二號窟正壁左側脇侍菩薩與弟子	北周	152
一五 第一八號龕正壁主佛	北周	153
一五 第三一號龕正壁影塑千佛	北周	154
一五 第四七號窟正壁右側脇侍菩薩	北周	155

隋唐石窟雕塑

一五 第一三號摩崖大佛釋迦牟尼與文殊、普賢菩薩	隋代	156
一五 第六〇號龕右壁脇侍菩薩	隋代	157
一五 第六〇號龕右壁脇侍菩薩(部分)	隋代	158
一六 第三七號龕正壁右側脇侍菩薩	隋代	159
一六 第三七號龕正壁右側脇侍菩薩(部分)	隋代	160
一六 庫藏出土第一號石雕菩薩	隋代	161
一六 第七八號窟正壁右側脇侍菩薩	隋代	162
一六 第一五二號龕正壁主佛	隋代	163
一六 第一四號窟正壁右側脇侍菩薩	隋代	164
一六 第一四號窟左壁力士	隋代	165
一六 第二四號窟右壁脇侍菩薩與弟子	隋代	166
一六 庫藏第一號菩薩像	隋代	167

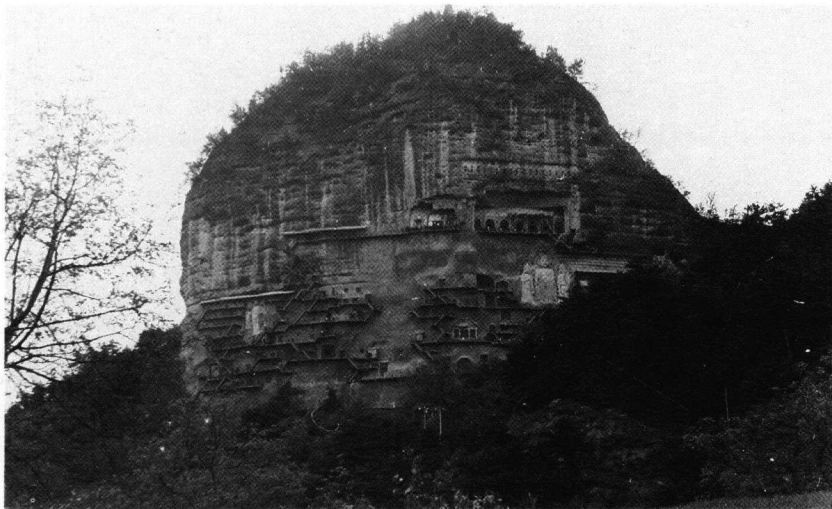
宋元明石窟雕塑

一六 第五號窟中龕正壁主佛	隋代	168
一七 第五號窟右龕右側脇侍菩薩	隋末唐初	169
一七 第五號窟右龕左側脇侍菩薩	隋末唐初	170
一七 第五號窟中龕前廊左側踏牛天王(部分)	初唐	171
一七 第五號窟中龕前廊左側踏牛天王(部分)	初唐	172
一七 第五號窟中龕前廊左側踏牛天王	初唐	173
一七 第一九一號龕全景	宋代	174
一七 第一九一號龕正壁左側交脚菩薩	宋代	176
一七 第一九一號龕左側下部雄獅	宋代	177
一七 第一三三號窟窟室前部佛與羅睺羅	宋代	178
一七 第一三三號窟窟室前部佛與羅睺羅(部分)	宋代	179
一八 第四三號窟前廊左側力士	宋代	180
一八 第四三號窟前廊右側力士	宋代	181
一八 第四三號窟正壁左側供養菩薩	宋代	182
一八 第四三號窟正壁右側脇侍菩薩	宋代	183
一八 第九〇號窟正壁右側弟子阿難	宋代	184
一八 第九〇號窟正壁左側弟子迦葉	宋代	185
一八 第九〇號窟正壁釋迦牟尼佛	宋代	186
一八 第三六號窟右壁佛	宋代	187
一八 第四號窟前廊左壁力士	宋代	188

一八九	第四號窟前廊右壁力士	宋代	189
一九〇	第四號窟前廊左耳龕維摩詰及侍女	宋代	190
一九一	第四號窟第一龕正壁左側弟子迦葉	宋代	191
一九二	第四號窟第六龕右壁右側菩薩	宋代	192
一九三	第四號窟前廊龕帳浮雕天龍八部	宋代	193
一九四	第一六五號窟正壁左側供養人(部分)	宋代	194
一九五	第一六五號窟正壁左側供養人	宋代	195
一九六	第一六五號窟正壁右側供養人	宋代	196
一九七	第一六五號窟左壁觀音菩薩	宋代	197

新發現石窟彩塑作品

一九八	第四八號窟龕外左側力士	宋代	198
一九九	第四八號窟左側龕四臂觀音菩薩	元代	199
二〇〇	第二號窟正壁左側崑崙奴	明代	200
二〇一	第二五號窟正壁菩薩坐像	明代	201
二〇二	第一號窟涅槃佛與弟子	明代	202
二〇三	第一二七號窟新發現之童女、供養人及影塑佛		204
二〇四	第一二七號窟新發現之比丘像		205
二〇五	第一二七號窟新發現之菩薩像		206



麥積山石窟外景

麥積山石窟雕塑藝術

孫紀元

馳譽中外的麥積山石窟，位於秦嶺西端，開鑿在百餘米高的巉岩峭壁上，曲折迤邐的飛棧連接着密如繁星的龕窟，景象蔚為壯觀。周圍山川秀美，林木蔥鬱，惠風和煦，烟雲繚繞，是佛家理想的風水寶地。因山峰造型獨特，宛如「農家積麥之狀」，故名「麥積山」。

麥積山石窟自十六國後秦時期開鑿，歷經北魏、西魏、北周、隋、唐、五代、宋、元、明、清各代不斷營造，現存窟、龕一百九十四個，保留雕塑七千餘身。從雕塑材料可分為泥塑、石雕、石胎泥塑、木雕等四類。表現體裁有圓雕、高浮雕、淺浮雕、影塑等四種。從現在斑駁剝落的痕跡上可以看出，無論泥塑和石雕原先都是敷彩的，像第一六五窟那樣基本不上色的雕塑為數很少。造像題材主要有佛、弟子、菩薩、天王、力士、飛天、供養人等及獅象等動物。多數為單身組合，塑製三世佛、七世佛、千佛、一佛二菩薩、一佛二弟子二菩薩等造像，有只作單身的，也有以表現釋迦牟尼一生事蹟為內容的佛傳故事，作為主要題材的佛、菩薩，均在各時代重複製作。

甘肅省地接西域，是絲綢之路的主要通道，也是我國佛教及石窟寺藝術發展較早和興盛的省份之一。省內石窟寺自西而東連成一線，主要有敦煌莫高窟、安西榆林窟、武威天梯山石窟、永靖炳靈寺石窟、慶陽北石窟、涇川南石窟及天水麥積山石窟。這些藝術瑰寶像一顆顆明珠鑲嵌在絲綢之路上，發出燦爛奪目的光彩。它們的開鑿起始時間雖基本屬同一時期，但在一千餘年的發展演變中又有各自的歷史。