

CCTV10

百家讲坛  
LECTURE ROOM

# 鲍鹏山新说《水浒》

2

李逵 鲁智深 宋江

鲍鹏山◎著



复旦大学出版社  
长江文艺出版社

# 鲍鹏山新说《水浒》<sup>2</sup>

李逵 鲁智深 宋江

复旦大学出版社  
长江文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

鲍鹏山新说水浒. 2/鲍鹏山著. —上海:复旦大学出版社, 2009. 7  
ISBN 978-7-309-06751-4

I. 鲍… II. 鲍… III. 《水浒》研究 IV. I207.412

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第113914号

鲍鹏山新说水浒. 2

鲍鹏山 著

---

出版发行 复旦大学出版社 上海市国权路579号 邮编200433  
86-21-65642857(门市零售)  
86-21-65100562(团体订购) 86-21-65109143(外埠邮购)  
fupnet@fudanpress.com <http://www.fudanpress.com>

---

责任编辑 李又顺 宋文涛

出品人 贺圣遂

---

印刷 上海浦东北联印刷厂  
开本 710×1000 1/16  
印张 19.75  
字数 338千  
版次 2009年7月第一版第一次印刷

---

书号 ISBN 978-7-309-06751-4/I·506

定价 28.00元

---

如有印装质量问题, 请向复旦大学出版社发行部调换。

版权所有 侵权必究

鲍鹏山新说「水浒」②  
目录



李逵篇

- |   |      |     |
|---|------|-----|
| 一 | 初见宋江 | 003 |
| 二 | 银子奴隶 | 011 |
| 三 | 真假李逵 | 022 |
| 四 | 天降杀星 | 032 |
| 五 | 人心李逵 | 042 |
| 六 | 人间正气 | 053 |

## 鲁智深篇



一	搭救金翠莲	065
二	拳打镇关西	075
三	英雄做和尚	083
四	另类和尚	093
五	露出本相	100
六	醉打山门	108
七	命犯桃花	116
八	大闹桃花村	122
九	火烧瓦官寺	131
十	相国寺菜头	139
十一	菜头与教头	148
十二	独闯虎穴	158
十三	大圆满	167



## 宋江篇

- 一 侠义江湖 177
- 二 人为财死 188
- 三 谁识法度 198
- 四 行走江湖 209
- 五 枭雄本色 218
- 六 江湖串联 228
- 七 潜伏爪牙 238
- 八 反上梁山 248
- 九 谁是领袖 258
- 十 做大梁山 267
- 十一 遗言危机 277
- 十二 牢笼英雄 287
- 十三 老大归位 297
- 十四 大结局 307







# 1. 初见宋江

没钱便做不得好汉，可天下有钱人大多不曾做好汉。

## 口无遮拦，天真烂漫

在《水浒》一百零八人中，性格鲜明的不多，金圣叹说：“《水浒》所叙，叙一百八人，人有其性情，人有其气质，人有其形状，人有其声口。”那是吹牛，《水浒》中，真有性情、气质、形状和声口的，大概也就十来个人。这已经很不简单，足以使《水浒传》成为伟大的小说。

而在这十来个人中，李逵是其中一个，而且非常独特。

他是这个成人世界里的孩子。举凡孩子的天真、单纯以及胡闹闯祸、没准头、欠缺是非判断力，他都有。

金圣叹评论李逵，说他是“一片天真烂漫到底”。不错，李逵心中，有天赋的质朴的是非观，但是，他欠缺鲁智深那样的悲悯情怀，那是成人才有的，李逵实际上一直没有长大。

我在讲鲁智深时曾经说，梁山好汉就其与事的关系而言，有几种类型。

有些人是“人遇事”。如鲁智深。

有些人是“事找人”。如林冲。

有些人是“人找事”。

而“人找事”的，典型代表是李逵。他好像总要找点事，生点事，他是梁山第一盏不省油的灯，梁山好汉，谁都怕和李逵一起出差。盖他随时可以做出来，惹是生非，无事生非，防不胜防，与他在一起，提心吊胆，有擦不完的屁股。

李逵一出场就是闹事。而且，半天的工夫，就闹了五场，简直闹得我们应接不暇，



眼花缭乱，又心烦意乱。并且，是当着宋江的面闹的。

先看第一闹。

宋江刺配江州，与戴宗相见，二人在江州临街的一家酒肆吃酒。才饮得两三杯酒，只听楼下喧闹起来，过卖（旧称饭馆、茶馆、酒店中的店员）连忙走入阁子来，对戴宗说道：“这个人只除非是院长说得他下，没奈何，烦院长去解拆则个。”

戴宗问道：“在楼下作闹的是谁？”

过卖道：“便是时常同院长走的那个唤做铁牛李大哥，在底下寻主人家借钱。”

戴宗笑道：“又是这厮在下面无礼，我只道是甚么人。兄长少坐，我去叫了这厮上来。”

戴宗便起身下去，不多时，引着一个黑凛凛大汉上楼来。就是李逵了。宋江看见，吃了一惊。宋江也是行走江湖，阅人无数，为什么见了李逵，吃了一惊呢？李逵长相太吓人了：

不搽煤墨浑身黑，似着朱砂两眼红。

我们知道，宋江自己本来就是很黑的，刚刚被戴宗骂为“黑矮杀才”，自己都这样了，看李逵还吃了一惊，可见李逵的外貌，确实有非同凡人的吓人的地方。

宋江看李逵黑，是心中暗吃一惊，嘴上可没说，这就叫修养。

李逵看宋江黑。可就说出来了。

李逵看着宋江问戴宗道：“哥哥，这黑汉子是谁？”

当着人家的面，就称呼对方为“黑汉子”。

什么叫口无遮拦？就是心口如一。口无遮拦，实际上是心无遮拦。

李逵的可爱，主要就得益于这种个性。我们见到的人，绝大多数都是说话经过斟酌的，猛然见到李逵这样的说话不经过大脑的，有一种清新的感觉，还有一种轻松的感觉，在他面前，我们无须设防。

戴宗对宋江笑道：“你看这厮怎么粗卤，全不识些体面。”

戴宗自己刚才也才骂过宋江“黑矮杀才”，现在反而笑李逵粗鲁。黑汉子总比黑矮杀才好听。

李逵便道：“我问大哥：怎地是粗卤？”

人家说他粗鲁，他竟不知何为粗鲁。这真是鱼在水中不知水，人在道中不知道。李逵可能不明白：我说出我心中所想，怎地就是粗鲁了呢？

## 心无城府，一眼看穿

戴宗教他：如果你是说“请问这位官人是谁”，这样便不粗鲁。

可是你说的是“这黑汉子是谁？”这便是粗鲁。

原来——

按社会世俗观念，说话时，称呼对方时，赋予对方社会性的身份或头衔，就叫说话文明。

不管是什么人，哪怕是宋江这样的脸上刺字的囚犯，都要称他一声官人。官人就是领导。

相反，按照生理特征，直接说出对方的个体性特点，就叫粗鲁，不尊重人。

比如，称呼一个女人，直接说某某女人，她一定不高兴。要是称她某某女士，她就高兴了。因为，这个“士”，就是一种社会性身份。

知道不知道在语言上尊重人，这中间有很大的差别，既是修养的表现，也体现一个人的世界观。

但是，从另一个方面看，这种文明的说话方式，实际上包含着客观上的虚假和主观上的虚伪。

而所谓粗鲁的说话方式，不过是直指真相而已。

所以，李逵这样的人，在表现出粗鲁和缺乏教养之外，也显示出质朴和真实的一面。而这一点，又是非常可贵的品格。

所以，我相信，不管你戴宗怎么教，李逵肯定永远不明白为什么要那样假惺惺地说话。

李逵是教不好的。从另一角度看，他是教不坏的。

接着，戴宗告诉李逵：“这位仁兄，便是闲常你要去投奔他的义士哥哥。”

你看，又是“仁兄”，又是“义士”，戴宗平时也不是这样斯文的人，今天却刻意文绉绉的，以示和李逵的区别。

李逵冲口而出：“莫不是山东及时雨黑宋江？”

一句话，就道出了平日里李逵对宋江的向慕之情。但是，即便如此，还是直呼宋江，而且还不忘加上一个黑字。



我们知道，古代人们相称，平辈之间，一般都称字不称姓名，这是礼貌。直呼姓名，要不就是长辈，要不就是老师。比如《论语》之中，同学相称，都是称字；而孔子称呼他们，又一般都是直呼其名（只有一个例外）。

不是师长辈而直呼其名，就是故意冒犯。

所以，戴宗喝道：“咄！你这厮敢如此犯上，直言叫唤，全不识些高低，兀自不快下拜等几时？”

李逵道：“若真个是宋公明，我便下拜；若是闲人，我却拜甚鸟！”

李逵改称宋江的字宋公明了，看起来很文明了。

可是，下面却赫然出来一个“鸟”字。这个人，若是宋江，便是哥哥；若不是宋江，便是鸟。

大丈夫不能随便下拜，是哥哥，当然拜；是鸟，却拜甚鸟！

完全正确。

但是，当着对方的面，说这样的话，对方如果是宋江，当然问题不大。如果对方不是宋江，那该是何等的唐突，何等的尴尬！

从逻辑上说，李逵这样想，他就必不能断定对方是宋江。那么，就必存在这样一种可能性：他当着人家的面，说人家是不值得他拜的鸟！

李逵确实不知道，对他人应该有起码的尊重。

至此，宋江自己站出来，说明自己是宋江，不是鸟。

宋江便道：“我正是山东黑宋江。”

也顺便在自己的姓名前加一“黑”字。

这可能是宋江唯一的一次幽默。

是李逵天性中的自然和天真，焕发出了宋江的幽默。

幽默需要三个条件：

一、智慧。能在瞬间化严肃为轻松，逆来顺受，并将对方的锋芒化解于无形，必要智慧；

二、自信。能自嘲者必有自信；

三、心态。自由放松。

宋江当然不乏智慧，他也有足够的自信。

但他一直缺少这样的放松。是李逵给了他。

李逵为什么能让人放松？因为他自己完全敞开，毫无城府，令人有安全感。

演对手戏，只要有李逵在，其他人必黯然失色，让李逵一人独占风光。连宋江、燕青这样出色的人也不例外。就因为他是纯本色的，而且是毫无心机的，偶有一点小算盘，也愚拙得可笑，让人一眼看穿。

李逵拍手叫道：“我那爷！你何不早说些个，也教铁牛欢喜。”扑翻身躯便拜。

你看这动作、语言、心态，是不是一个孩子？

李逵自己毫无艺术细胞，毫无艺术欣赏的意识和能力，但是，出人意料的是，他自己的一举一动，则是极好的艺术。

为什么呢？因为他完全出于自然，美丑妍媸(yánchī)，全在天性，全无意识。全凭那最初一念之本心，完全符合李贽对艺术的最高定义：童心。所以，李贽也特别喜欢他。

## 有钱才能做好汉

李逵拜，宋江连忙答礼，大家坐下吃酒。

宋江问道：“却才大哥为何在楼下发怒？”

听到李逵说是为了向别人借十两银子，宋江马上便去身边取出十两银子，把与李逵。

拿银子买人心，是宋江的专长。宋江专用银子笼络人，李逵偏偏在缺银子时碰见宋江。这不是李逵运气好，而是宋江运气好，总是碰到缺衣少食的好汉，然后很便宜就买到好汉的忠心了。金圣叹批曰：“以十两银买一铁牛，宋江一生得意之笔。”

李逵接得银子，道：“我去了便来。”推开帘子，下楼去了。

这个行为，大出我们意外。

金圣叹在这里有一段精彩的分析：

我读至此处，不觉掩卷而叹：嗟(jié)乎！世安得有此人哉！下之，则骤(zhòu)然与我十两银子；上之，则斯人固我闲常无日不念诵，无日不愿见之人也。乃今突然而来，突然而去，不惟今日之恩惠不能留之少坐，即平日之爱慕亦不必赘以盘桓，要拜便拜，要去便去，要吃酒便吃酒，要说谎便说谎。嗟乎！世岂真有此人哉！

此人的本质是什么：真。



刚才宋江给李逵银子时，戴宗有一个没有完全做出的小动作：阻挡。为什么呢？戴宗对宋江说了三点：

第一，李逵虽是耿直，只是贪酒好赌。

第二，他慌忙出门，必是去赌。

第三，若是输了，没法还宋江的钱。那时，戴宗面上须不好看。

不出戴宗所料，李逵得了这个银子，马上去赌钱了。

不过，他还是他质朴忠厚之处，他寻思道：“宋大哥如今来到这里，我没一文做好汉请他。如能赢得几贯钱来，做主请宋大哥一顿，也好看。”

金圣叹就此发挥道：“没一文便做不得好汉，此宋江一路来所以独做成好汉也。”

意思是，有钱才能做好汉，宋江有钱，所以做得好汉。宋江做得好汉，全仗有钱。

李贽的批注也好：“没钱做不得好汉，真真真！然有钱的又不肯做好汉，嗟哉！”

我们简单分析一下，这句让李贽和金圣叹都发感慨的话，有三层意思，并且层层让我们感慨。

第一，写出李逵可怜。

李逵岂不是好汉？李逵岂不是慷慨之人？只是闲常没银子，就只好做做赖汉了。我们刚才看到的李逵，有些赖，有些蛮，放刁行骗，都是没钱逼的。

第二，写出宋江成名秘诀：不过是有钱撒而已。

但是，有钱而愿意撒，也是不错的。说宋江有钱，所以做得好汉，对。但是要说宋江做得好汉，全仗有钱，就不对了。

因为，有钱，还要愿意撒钱。因为——

第三，有钱之人，还真是很少有舍得撒钱的好汉。

宋江毕竟比这些人高出很多。

李逵当然想做好汉，但是没有钱。

如果有了钱，他一定会做好汉。

所以，他太想有钱了。

可是，他今天的手气实在是差，在小张乙赌房里，只两把，就把这十两银子输掉了。傻眼了。

输掉自己的，也算了。输掉别人的，算不了。因为，这里有别人的信任，和对别人的情谊。

而且,原先还想着赢钱请人吃酒做好汉呢。所以,输掉的,就不仅仅是十两银子,而是做不成好汉了。这个后果太严重。

输不起了。

怎么办呢?

李逵马上告饶:“我这银子是别人的。”

这是真话,也是软话,腔调很可怜。

小张乙道:“遮莫是谁的,也不济事了。你既输了,却说甚么?”

愿赌服输,这是赌场规矩。小张乙说得完全对。

可是,李逵今天情况太特别了,用他自己的话说是——没奈何了。

李逵道:“没奈何,且借我一借,明日便送来还你。”

更是可怜腔调可怜相。

小张乙啊,你知道吗,你赢的是十两银子,可是,随着这十两银子一同被你剥夺的,还有李大哥做好汉的机会啊。

但是,小张乙哪里知道这么多呢?他又哪里要管这么多呢?

小张乙道:“说甚么闲话?自古赌场无父子。”

他说得对,这是赌场,可怜相不能打动人。

看来软的不行,那就来硬的。

李逵把布衫拽起在前面,口里喝道:“你们还我也不还?”

这个动作很搞笑。拽起布衫,做成一个兜子,先把盛放银子的地方做好,然后,让别人把钱往里放。

小张乙道:“李大哥,你闲常最赌的直,今日如何恁么没出豁?”

看来李逵平时在赌场上的赌风,还是很好的,大家承认的。

那今天为什么这样没风度没名堂呢?

李逵也不答应他,他没法回答。

因为他也知道对方有理,自己没理。

他就地下掬了银子,又抢了别人赌的十来两银子,都搂在布衫兜里,睁起双眼,道:“老爷闲常赌直,今日权且不直一遍。”

硬的还不行,他就来了横的。

银子被抢,谁不急啊?小张乙向前夺,被李逵一指一交。十二三个赌博的一齐上,



被李逵指东打西，指南打北，打得这些人没地躲处。一脚踢开了门，便走。

那伙人随后赶将出来，都只在门前叫喊，没一个敢近前来讨。

他们都怕李逵啊！

正在这时，李逵却突然满脸惶恐，非常害怕。

他的面前出现了两个人。



## 2. 银子奴隶

笼络小人,很容易,给点好处就行;笼络英雄,光靠银子,不行。

### 忍受苦难易,拒绝诱惑难

李逵在赌场抢了小张乙赌场的银子,跑出门外,却突然看见两个人,李逵一下子满脸惶恐。

在江湖人士看来,宁犯朝廷之法,不犯江湖之义。李逵在宋江面前犯了江湖之义,他不能不惶恐。

原来,他碰见了从酒楼出来的戴宗、宋江。李逵惶恐满面,便道:“哥哥休怪,铁牛闲常只是赌直,今日不想输了哥哥的银子,又没得些钱来相请哥哥,猴急了,时下做出这些不直来。”

对李逵如此糟糕的表现,连介绍他给宋江的戴宗都非常自责,宋江怎样呢?

宋江听了,大笑道:“贤弟但要银子使用,只顾来问我讨。”

笑声大,口气大。

笑声大,让周围的人听,显示自己。

口气大,是要把自己说得很有身份。

那就显得李逵很没有身份。

这句话,明显地已经显示出宋江在李逵面前的心理优势。

这个优势建立在什么基础上?银子。

宋江又说:“今日既是明明地输与他了,快把来还他。”

你看这口气,是命令,又是哄他。

双方的身份关系出来了:我是头儿,我是老大。