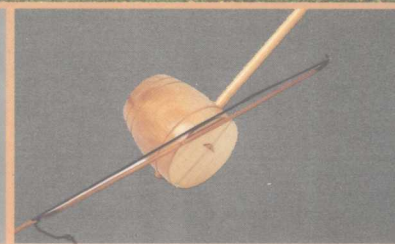




XINSHIJI QINGSHAONIAN YISHU SUZHI PEIYANG CONGSHU

新世纪青少年艺术素质培养丛书



实用二胡

基础与入门

艺术素质是充实人生的必需，是高雅人生的前提。腹有诗书气自华，人有一艺在身，风度就会更翩然，气质就会更高雅。

本丛书编委会◎编



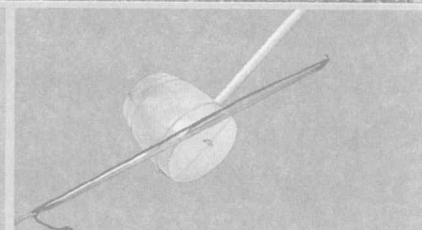
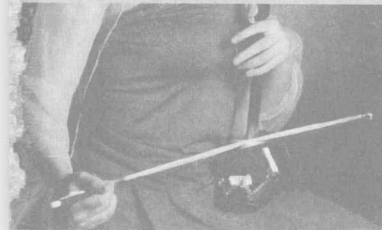
中国出版集团
世界图书出版公司





XINSHIJI QINGSHAONIAN YISHU SUZHI PEIYANG CONGSHU

新世纪青少年艺术素质培养丛书



实用二胡 基础与入门

艺术素质是充实人生的必需，是通往成功的阶梯。腹有诗书气自华，人有一艺在身，风度就会更翩然，气质就会更高雅。

本丛书编委会◎编



世界图书出版公司
广州·上海·西安·北京



图书在版编目 (CIP) 数据

实用二胡基础与入门/《新世纪青少年艺术素质培养丛书》编委会编. —广州: 广东世界图书出版公司, 2009. 6

(新世纪青少年艺术素质培养丛书)

ISBN 978 - 7 - 5100 - 0682 - 1

I. 实… II. 新… III. 二胡—奏法—青少年读物 IV. J632. 21 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 102667 号

实用二胡基础与入门

责任编辑: 杨 婷 张梦婕

责任技编: 刘上锦 余坤泽

出版发行: 广东世界图书出版公司

(广州市新港西路大江冲 25 号 邮编: 510300)

电 话: (020) 84451969 84453623

http: //www. gdst. com. cn

E - mail: pub@ gdst. com. cn, edksy@ sina. com

经 销: 各地新华书店

印 刷: 北京燕旭开拓印务有限公司

(北京市昌平马池口镇 邮编: 102200)

版 次: 2009 年 8 月第 1 版

印 次: 2009 年 8 月第 1 次印刷

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 12

书 号: ISBN 978 - 7 - 5100 - 0682 - 1/J · 0084

定 价: 23. 80 元

若因印装质量问题影响阅读, 请与承印厂联系退换。



目 录

第一章 二胡的由来和现状	1
第二章 二胡的基本知识	4
第一节 二胡的结构及功能	4
第二节 二胡的种类及选购	10
一、二胡的种类	10
二、二胡的选购	11
第三节 二胡的调理和保养	12
一、琴皮的调理和保养	13
二、琴筒、琴杆的调理和保养	14
三、琴马的调理和保养	15
四、控制垫的调理和保养	16
五、千斤的调理和保养	16
六、弦轴的调理和保养	17
七、琴弓的调理和保养	17
八、气韵相通的保养	18
第四节 二胡的使用	20



一、坐 姿	23
二、手形姿势	24
三、运 弓	26
四、定 音	33
五、运 指	36

第三章 学习二胡的准备工作	38
---------------------	----

第四章 二胡演奏的基本功	40
--------------------	----

第一节 D 调上把位	40
------------------	----

一、长 弓	43
-------------	----

二、分 弓	43
-------------	----

第二节 G 调上把位	50
------------------	----

一、G 调上把位一、二指练习	50
----------------------	----

二、G 调上把位二、三指练习	51
----------------------	----

三、G 调上把位四指及交替指练习	52
------------------------	----

第三节 F 调上把位	54
------------------	----

第五章 二胡与音乐表达	56
-------------------	----

第一节 揉 弦	57
---------------	----

一、快 揉	58
-------------	----

二、慢 揉	59
-------------	----

第二节 颤 音	65
---------------	----



第三节 跳弓和顿弓	66
第四节 D 调中把位练习	68
第五节 G 调中把位外弦练习	75
第六节 F 调中把位练习	76
第七节 滑音练习	77
第八节 快弓练习	80
一、抛 弓	84
二、碎 弓	84
三、二胡的几种特殊奏法简介	85
第九节 二胡演奏的其他知识	90
一、二胡快速入门一点通	90
二、练好二胡的要点	92
三、轻松地演奏二胡	94
四、巧用重力是获得二胡运弓放松的关键	98
五、二胡演奏与气功中的三要素	103
六、传统把位与新把位的结合	109
七、拨 弦	110
八、揉弦的选择	110
 第六章 二胡学习中常见弊病	 113
 第七章 二胡名家、名曲及欣赏	 118
第一节 二胡名家简介	118



一、阿炳	118
二、刘天华	120
三、刘北茂	121
四、储师竹	122
五、陆修棠	122
六、项祖英	123
七、张锐	123
八、孙文明	124
九、王国潼	125
十、蒋风之	127
十一、闵惠芬	128
十二、欧景星	128
第二节 二胡名曲简介	129
一、《二泉映月》	129
二、《病中吟》	131
三、《月夜》	132
四、《悲歌》	132
五、《良宵》	133
六、《闲居吟》	133
七、《烛影摇红》	134
八、《拉骆驼》	134
九、《江河水》	135
十、《光明行》	135
十一、《听松》	136



十二、《寒春风曲》	137
十三、《彩云追月》	137
十四、《吉卜赛之歌》	138
十五、《长城随想》	138
十六、《蚂蚁》	138
十七、《空山鸟语》	138
十八、《怀乡行》	139
十九、《流波曲》	140
二十、《汉宫秋月》	140
二十一、《三宝佛》	141
二十二、《三门峡畅想曲》	141
二十三、《豫北叙事曲》	142
二十四、《战马奔腾》	143
第三节 二胡名曲欣赏	145
附录 全国二胡（业余）考级要求及曲目	182



第一章 二胡的由来和现状

二胡是胡琴的一种，又称“南湖”、“嗡子”、“胡胡”等，由唐宋以来的稽琴、胡琴演变而来。胡琴家族由北方游牧民族发明创造而后推广开来，二胡是最常见的、用途最广泛的民族乐器之一。

二胡在民间广为流传，特别是在广大农村，许多人把它当做自娱自乐的乐器，因为它制作简单，操作方便，学起来快捷。

胡琴的鼻祖是唐代乐器——奚琴。最初的奚琴是弹拨乐器，它的形状虽然与胡琴很相近，但不同的是它是用竹片拉奏的。到了宋代，胡琴的第二代乐器——稽琴开始用作宫廷宴会的独奏乐器，那时候的稽琴已经能够演奏换把和移指等比较复杂和高超的技巧了，并且采用马尾弓拉弦。这种用马尾代替竹片擦弦发音的乐器，是长期过着游牧生活的我国北方少数民族人民聪明智慧的结晶，同时也是中国拉弦乐器向前发展的一个里程碑。

到了元代，随着少数民族文化与汉族文化的交流和融汇，胡琴的形制又有了新的发展，更加接近于现在的龙头二胡。那时候，胡琴不仅在宴乐中用于独奏和合奏，而且还广泛地用于军队的演奏活动当中。也就是从元代开始，胡琴的名称便逐渐成为中国拉弦乐器的泛称了。甘肃榆林石窟元代壁画中有一乐伎拉奏乐器，此器卷颈、二弦，以弓奏之，为我们提供了珍贵的图像。明代胡琴又有所发展，在《麟堂秋宴》一图中有一童子奏胡琴，此琴卷首、



龙头、二弦，用马尾弓拉奏，琴杆上已有固定弦长的千斤。

胡琴类乐器的“分家”和“另立门户”，是在明清两代随着戏曲和曲艺的繁荣而实现的。这时候二胡就从胡琴类乐器中分离出来，成为一种“独树一帜”的重要乐器。

长期以来，二胡主要是给戏曲、曲艺作伴奏之用，很少作为独奏乐器登台演出。因此，在二胡近 100 年的发展过程中，必须要提到两位为二胡艺术发展作出突出贡献的艺术家，他们就是人们所熟悉的民间音乐家华彦钧和民族音乐家刘天华。

华彦钧对二胡艺术最突出的贡献，是把二胡从戏曲、小曲的伴奏地位，提升到作为一件能够独奏的乐器。另外，他还给后人留下了《二泉映月》、《听松》等一批著名的二胡曲谱。这些作品渗透着传统音乐的精髓，表达了作者对现实生活的深刻感受，从而成为中国民族音乐宝库中的珍贵遗产。

为二胡艺术作出突出贡献的另一位音乐家是华彦钧的故乡——刘天华先生。他借鉴了西洋拉弦乐器小提琴的演奏技巧，把中、西拉弦乐器的技法融合在一起，并且加以改造，从而大大提高和丰富了二胡的表现力。刘天华先生不仅把二胡推上了正式音乐会的舞台，而且还把二胡纳入高等音乐学府和艺术院校的器乐教学中，设立了二胡专业。同时，他还编写了中国最早的二胡教科书和练习曲，开创了中国民族器乐教学体系和“刘天华二胡流派”。另外，刘天华还参考西洋同类乐器的构造原理，设计出了新规格的二胡。据说，现在常见的普通二胡，就是在刘天华改革的二胡的基础上定型的。

新中国成立以后，二胡的创作和演奏都有了飞速的发展，演



奏技巧迅速提高，好作品不断涌现。今天，二胡不但已经成为我国民族音乐中必不可少的、重要的民族乐器，而且正在逐步走向世界，愈来愈多地受到国际音乐界的重视。此外，二胡在中国的民族乐队和民族丝竹乐队当中，常常担任主奏的角色。在中、小型乐队中，一般要使用 2 至 6 把二胡，而在大型乐队中，则有 10 至 12 个席位。它在民族管弦乐队中的地位，相当于西洋交响乐团中的小提琴，因此，被誉为中国乐器中的“王子”。

在现代二胡改革的进程中，还出现了各种新的品种，如高胡、中胡、大胡、低胡以及三胡、四胡等，扩大了二胡的音域，使二胡类的拉弦乐器自成一个完备的系列。其中大胡、低胡均为低音和声乐器，不能独奏。中胡是中音胡琴，它在乐队中是连接二胡与大胡的桥梁，虽然也能独奏，但效果不太理想。高胡是高音二胡的简称，出现于 20 世纪 20 年代，它首先在广东音乐和粤剧中使用，担任主奏乐器，故也称“粤胡”。高胡的音色清澈、透明，穿透力强，低音区圆润、柔美，高音区清脆、晶亮、有光彩，适合于演奏抒情、活泼、华丽的旋律。在乐队中，高胡除了担任二胡所不能胜任的高音部的演奏外，还常常以华彩的方法为曲调做伴奏，能对原曲调的情感、色彩进行有效的装饰。高胡的独奏也极有魅力，特别适合于演奏抒情、柔婉、缠绵的旋律，演奏活泼欢快的技巧性的乐段，效果也很好。二胡独奏的音色比较浑厚结实，擅长于表现沉郁、幽婉、低回之绪，高胡的发音比较明快超脱，适宜于表现思念、渴望、缠绵之情，加上它那富有弹性的音响、如歌的旋律，有一种令人无法忽视的荡魂的美。



第二章 二胡的基本知识

第一节 二胡的结构及功能

要想学好二胡，了解二胡的构造很重要，可以培养鉴别二胡好坏的能力。

结构组成：由琴头、弦轴、琴杆、千斤、琴码、琴筒、琴弦和琴弓 8 大部分构成。

使用材质：大部分结构为红木或楠木所制，琴弦多为金属弦或金属缠弦，琴弓为马尾所制。

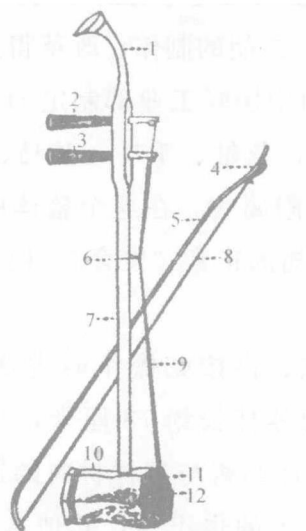
乐器特色：典型的中国民族乐器，属于弦乐器族内的弓拉弦鸣乐器类。音色柔美而深沉，表现力丰富，善于抒发感情。二胡的演奏技法艰难，有分弓、快弓、颤弓、顿弓、跳弓等弓法技巧和颤音、倚音、滑音等指法技巧。

二胡多用于独奏，也是中国民族乐队中必不可少的主旋律乐器。中国的许多地方戏种、曲艺说唱等艺术形式的主要伴奏乐器即为二胡以及二胡的“同族兄弟”板胡、京胡以及高胡等等。

二胡是拉弦乐器中使用最普遍，又最富中国气质和韵味的抒情圣手。主要流行于长城内外、大江南北和珠江流域，尤其在长江以南地区，二胡的重要性和在乐队中的地位最为突出。在南方，



二胡往往专指独奏和民族乐队使用的一种，例如江南丝竹、广东音乐中的主奏乐器。实际上，二胡的使用还要广泛得多，南方的许多地方戏，如越剧、锡剧、沪剧、黄梅戏、淮剧、粤剧中，都以二胡为主要伴奏乐器，所以，北方人往往称二胡为“南胡”。



1. 琴头 2. 内弦轴 3. 外弦轴 4. 弓 5. 弓杆 6. 千斤
7. 琴杆 8. 弓毛 9. 弦 10. 琴筒 11. 琴皮 12. 琴马

现代二胡的琴筒和琴杆通常用红木、紫檀木、乌木、花梨木制作，以红木最普遍，紫檀木最名贵。琴筒以六方形者最多，也有圆形和八方形。筒腰略细，前口径稍大，蒙有蟒皮；后口置木质或骨质镂空音窗。琴杆长 78 厘米，顶端一般作弯月形；上端插两根弦轴，下端插入琴筒。琴杆是张弦的支架，也是演奏时持琴运指的支柱。弦轴多用黄杨木或黄檀木制作，起系弦和调节弦张力的



作用。现已普遍改用铜质螺丝弦轴。琴弓用江苇竹作杆，全长 76 厘米，系马尾而成。此外还有千斤、琴码和琴托。千斤起固定弦长的作用，一般用软丝线缠扎而成。琴码是弦与琴膜的振动的桥梁，通常用松节木或竹制作。琴托是乐器的附件，固定在琴筒底部，主要起增加重量和演奏时稳定琴身的作用。

20 世纪 50 年代，二胡的制作、改革得到飞跃发展。二胡的标准形制是在 1978 年由中国轻工业部制定的。标准形制规定：二胡由琴筒、琴杆、琴头、弦轴、千斤、弦马、弓子和琴弦等部件组成，另外还有松香等附属物。在这个整体中，任何一方面出了毛病都能直接影响到二胡的正常“发育”，例如缺少松香就不可能发出应有的拉弦声来。

琴杆是支撑琴弦、供按弦操作的重要支柱，所以琴杆也叫“琴柱”，普通二胡的琴杆长约 78 厘米，直径约为 1.8 厘米。衡量一把二胡的发音纯净与否与琴杆材料的选择有很大关系，通常把红木视为上品，乌木的也不错，其他木材的就要稍逊一筹了，选择时除了要仔细辨别琴杆的制作材料外，还要兼顾到质地紧密，木射线细密而均匀，无节、无疤，无明显裂痕，有一定光亮度等。

琴筒是二胡的共鸣箱，对其制作材料的要求与琴杆差不多。二胡的发音独具一格，除了制作材料的选择外，与琴筒那一头大一头小的特有形状也有很大关系，琴筒蒙皮的一端较大，嵌音窗的一端略小，整个琴筒长约 13 厘米，琴筒的这种特有形状，确定了它特殊的音响效果：近听响而不燥，远听清而不弱。从琴筒的截面形来看，以六角形的较为普遍，八角形和圆形的也比较常见，



在专业二胡中还有其他形状的琴筒。所有这些不同形状的琴筒，它们的音色不同，但演奏手法基本相同。有些二胡在琴筒下方还装有一块垫板。这对改善二胡音质、稳定琴身重心、方便更换琴弦、保护琴皮琴筒，都起了良好的作用。

琴皮也叫琴膜，它是二胡发声的重要装置。普及式二胡多为蛇皮，中高档二胡多为蟒皮。蛇皮鳞纹细密，纹路排列规则，并富有韧性，但质地较薄。音质易受气候、室温等因素的影响。蟒皮鳞纹粗而平整，色彩对比协调，厚度适宜而有弹性，不易受虫蛀，发音共鸣较好。蟒皮又以蟒蛇肛门一带皮质的最为理想，这个地方的蟒皮适应性广、发音浑厚圆润，并且性能稳定。新买的二胡无论是蛇皮的还是蟒皮的，发音往往空而带沙，并且把位上下端的音量悬殊较大。这是琴皮振动还不够协调的缘故，需要经过一段时间的拉奏后，琴皮的振动才有可能逐渐变为常态。

二胡的定弦音高主要靠琴轴来调节。琴轴就是与琴杆相互垂直那两个犹如锥子把的部件。它们与琴筒相对，上面的一个叫内琴轴，朝下的一个叫外琴轴，内外琴轴相距约为 8.6 厘米。外琴轴距琴筒一般为 48 厘米左右，这是二胡区别于大胡、中胡、高胡、板胡、京胡等“同族”乐器的显著标志之一。传统的琴轴是一个整体，内外琴轴分别横插在琴杆上方指定的圆孔内，相应的琴弦直接缠绕在“出口”一端的末梢上。这种琴轴调弦的活动范围大，并能储存多余的琴弦线段，有利于琴弦的充分利用。但这种琴轴对材料的选择较为考究，与琴杆的接触面既要严密合缝，又要保持必要的松动，否则不是匿藏着松弦跑音的隐患，就是操作不自然。如今市上出售的中高档二胡，其琴轴多为机械螺旋轴。它是由一



整套机械传动装置所构成的联合体，轴把只起作“舵轮”的作用。这种琴轴对二胡的调弦、校音提供了很大的方便，但它一般不能储藏多余的琴弦线段，不利于琴弦的充分利用，更换琴弦也不如传统琴轴那样省事。

二胡的声源来自于琴弦的振动。过去二胡大多用丝弦，但由于丝弦具有伸缩性大、寿命短、发音不够清越细腻等缺点，它已逐渐被钢弦所淘汰。配套的二胡的钢弦应是一粗一细，粗的一根为内弦，也称 D 弦；细的一根为外弦，也叫 A 弦。选购琴弦一定要注意配套，不可两根都是内弦或两根都是外弦，也不能使两根弦的粗细相差过大，更不能用别的乐器弦来代替二胡琴弦。这些会使二胡音色出现不协调、不统一或声音空而沉闷等问题。在琴皮与弦之间还有一个小小的琴马，别看它个头小，可对发音却起着重要的作用。它的形状、大小、式样各异，所用材料也多种多样，如：松节、枫木、竹、纸、铅笔等等，它的使用最好要根据二胡的不同情况、经过反复试音来选定。发音沙哑的二胡采用纸马，声音就会柔和一些；发音沉闷的二胡采用竹马，就能使声音变得响亮一些；发音单调的二胡宜使用金属弹簧马，会让声音有共鸣。一般来说，中高档二胡都使用特制松节马，这种琴马传出的声音失真度小，价格也便宜。

除了琴筒、琴杆和弓子 3 个部分外，二胡还有两个看似平常，但却是很重要的小部件，大家也要熟悉和了解它。在琴杆的上 $2/3$ 处，栓有一个千斤，这是二胡的起音点。千斤的式样很多，归纳起来有用线绳绕制的活动千斤和用金属塑料等材料制成的固定千斤两大类，它们在使用性能上各有所长，可根据实际情况灵活选用。



一般说来，千斤应固定在距琴马 43 厘米左右的位置上。

琴弓俗称弓子，它是弓弦乐器的一个代表性部件。弓子由弓毛和弓杆两部分组成。弓毛是直接擦弦的，弓杆则是支撑弓毛的支架。弓毛多为马尾，一般以白马尾为最好，黑马尾次之，也有用尼龙丝仿制的，则其效果是最差的。有些简易二胡是用尼龙线来代替弓毛，这种音响效果就要差一些了。衡量弓毛能否经久耐磨，主要看弓毛是否排列得整齐平展，长度一致，粗细均匀。好的弓毛要求无断头、无纤柔、无蓬乱缠绞等。二胡弓杆的长度应为 78 厘米，一般多用细实竹制作。选择弓杆要注意长度符合标准，还要兼顾到质地坚实、老化、粗细协调、匀称、中段不呈弧形，与弓毛相互平行等情况。这样的弓子弹性适中，操纵顺手，易于控制。有的初学者把京胡的弓子拿来换在二胡上，这是不合适的。京胡弓子一般都较短，在二胡上拉奏没有回旋余地，是不符合二胡演奏需要的。现在市面上出售的中高档二胡的弓子多为松紧调节弓，它是在持弓一端装有机螺旋装置，可根据演奏需要把弓毛调节到合适的松紧程度。但不可调得过松过紧，过松使弓子失去了应有的弹性，不易于操作；过紧则发音生硬，缺乏含蓄内在的成分，同时还容易使弓杆变形。

松香的作用是增大弓毛对琴弦的摩擦。以经过提炼的透明色块状松香为最好，油松上分泌凝固成的天然结晶松脂也可代用。民间流行的打松香方法是：事先将一竹片劈一裂缝，接着把松香夹于当中，然后用火点燃竹片，使松香烫化后滴在琴筒上，这种方法称为“烫香”。烫香对于拉奏虽然较为方便、省事，但有碍于某些运弓技法的性能发挥，同时琴筒琴皮也显得不够清洁。现在