

第一套由国内顶级教师分科撰写的教师职业成长丛书

教师教育
阅读计划

郭铁良 著

教好高中作文 一定要知道的10件事



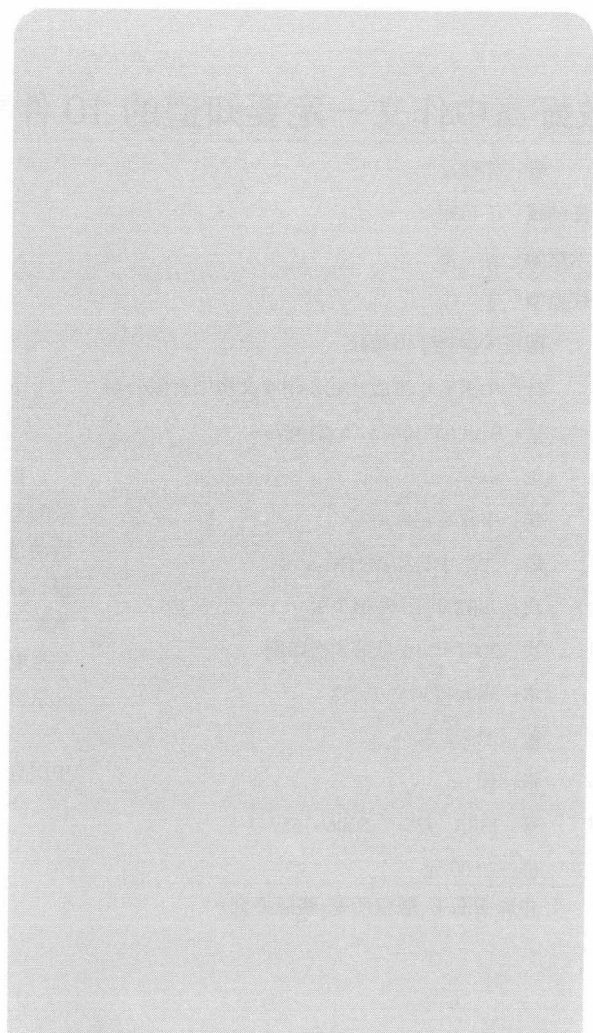
中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS

郭铁良 著

教好高中作文 一定要知道的10件事



中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS



图书在版编目(CIP)数据

教好高中作文一定要知道的 10 件事/郭铁良著.

—北京:中国青年出版社, 2007

(教师教育阅读计划)

ISBN 978-7-5006-7659-1

I.教... II.郭... III.作文课—高中—师资培训—教学参考资料

IV.G633.342

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 134420 号

教好高中作文一定要知道的 10 件事

作 者: 郭铁良

责任编辑: 王巧丽

美术编辑: 夏 蕊

责任监制: 于 今

出 版: 中国青年出版社

发 行: 中国青年出版社北京中青文图书有限公司

电 话: 010-65516875 / 65516873

网 址: www.antguy.com www.cyb.com.cn

制 作: 中青文制作中心

印 刷: 北京中科印刷有限公司

版 次: 2007 年 10 月第 1 版

印 次: 2007 年 10 月第 1 次印刷

开 本: 880×1230 1/32

字 数: 220 千字

印 张: 10

书 号: ISBN 978-7-5006-7659-1

定 价: 29.00 元

我社将与版权执法机关配合大力打击盗印、盗版活动,敬请广大读者协助举报,经查实将给予举报者重奖。

举报电话:

北京市版权局版权执法处

010-64081804

中国青年出版社

010-65516875

010-65516873

中青版图书,版权所有,盗版必究

编者的话

我们组织编写的国内第一套原创的以中小学各学科为主题的教师阅读书系——“教师教育阅读计划”，是专为中小学教师的学科教学工作而量身定制的。

优秀教师之所以成为教育领域的成功者，是因为他们在教学中的杰出成就。对于有志成为优秀教师的人而言，怎样成为一名出色的教师是需要认识到的第一课题。

这是一套优秀教师写给教师们的书。作者均来自全国重点中小学的教育一线，他们是热爱思考、关注教学、具有卓越才识的国家级骨干教师、特级教师、全国优秀班主任和知名校长。在他们的教学 and 工作中，激情与责任是他们一贯坚持的职业风范，渊博的学识，丰富的经验，创新的教学风格，敏捷的思维，自如的教态，是他们在学生、家长和同行心目中留下的不能磨灭的印迹。他们带出的学生成绩尤为显著，表现在知识和能力两方面都具有突出水平。

在本套书系中，优秀教师们用自己的职业成长之路，成功的教学思想、教学情节和教学反思，为全国所有该学科的教师书写迈向成功必须要掌握的法则。是什么支撑着优秀教师走出事业的最低谷？是什么让优秀教师出类拔萃？是什么使杰出校长带领他的学校一路领跑？是什么留住优秀人才，激发教师的教学热情？优秀教师们用自己独特的语言，与每一位读者直

接对话,提供一对一的实践指导。无论是各学科教师、班主任,还是校长,都能从中找到在现实教学、管理过程中普遍面临的问题和困惑的解决方案。

好教师和差教师的区别不在于他们懂得多少,而在于他们如何行动。“教师教育阅读计划”,不是一套抽象的理论著作,更不是狭隘的课堂教案集锦,而是为教师们提供了一整套行动计划:用案例,直击教师生存现状;用行动,解除教师职业困惑;用反思,释放教师工作热情;用理念,激发教师教学智慧。它的语言和文字有着独特的魅力——朴实形象而充满激情、严谨智慧而不失幽默,充满理性的职业思考、真实的教育情感和高超的教学艺术,既可以作为入职和在职的培训用书,也可以成为个体教师提升自身职业素质和生命价值的枕边书。

在今天,教师职业的特殊性决定着教师的阅读不同于一般怡情悦性等极具个性、极私人化的阅读,当教学实践的论述开始远离中小学,当大学和学院掌握了话语权,当教学研讨对教师失去了意义,当教师疲于奔命在教室与办公室之间而放弃了珍贵的阅读,我们编辑出版了这套“教师教育阅读计划”。

本套丛书就是要为改变这一切而努力,为教师群体带来一场新鲜而别样的阅读认识:我们提倡“悦”读,用快乐的阅读过程来达到提升教师素质的目标。

课程改革,唤醒了教师的专业意识,也唤醒了教师对教师用书的阅读热情。我们期待着与您共同畅游教育的海洋!

目 录

引 言

第 1 件事 教师下水,作文教学具有可操作性>15

能写善讲,是优秀高中教师的基本功,也是搞好作文教学的基础。能写,就是能够与学生“同泳”;善讲,就是能够将自己的写作体会传授给学生,以利于他们的提高;同时,教师还要“讲出”自己的教学序列,成为一个能够驾御作文教学的行家。

第 2 件事 作文教学,要符合学生心理需要>47

作文不光是技巧的事,心理状态也是十分重要的因素。目前多数中学生把写作看成是难以应付的苦差使,每逢作文,颇有大难临头之感,苦不堪言,这是一直困惑教师的一个重要问题。为此,本节根据学生作文的心理特点,给各位老师提供解决这一问题的基本思路。

第 3 件事

写作训练,“真”字为先

→ 59

内容虚假,令人生厌,这已经是高中作文的“老大难”问题。怎样使学生的作文说“人话”,不说“鬼话”和“梦话”呢?本节就记叙文写作的如何“真”,提出了几个行之有效的方法。

第 4 件事

举一反三,掌握使用材料的策略

→ 93

高中阶段,指导学生观察生活,积累素材是必要的,但对课本这一矿藏,不少老师忽视了。让学生搜集新的材料是必要的,但对学生旧有材料的提炼,使旧材料焕发“青春”,更能培养学生的创新思维。

第 5 件事

培养构思能力,掌握作文构思的方法

→ 125

这一节主要是针对目前高中作文的要求和学生的写作实践,根据议论文和记叙文的特点和主要思路方法进行指导。“构思精巧”是高考的要点,学习的难点,要下一定功夫才能有所收获。为此,本节为老师们提供了两种文体的七种构思方法。

第 6 件事

触发感悟,指导学生借助联想立意

→ 157

高中生作文的主要问题是思路狭窄,材路不广,这些问题光靠让学生拼命积累、看书是不能奏效的。怎样指导学生克服这一弊病呢?进行联想能力的培养是其主要方法。



第7件事

巧妙论证,使学生的作文无懈可击

→185

本节为老师们提供了议论文论证的操作过程,按照这些方法指导学生训练,可以提高作文的思维水平。在教学中,教师指导学生任选其中的两三种“拼凑”起来,这样就可以使他们的作文大为改观。



第8件事

语言训练,指导学生锤炼语言

→205

作文的语言是“肉”,如果一篇文章瘦骨嶙峋,就会面目可憎,因此高中阶段的语言训练至关重要。本节从修辞以及描写手法等方面介绍了语言训练的主要方法,试图克服目前高中生作文语言方面的诟病,使他们的语言趋于完美。



第9件事

学会模仿,教会学生“偷”一点东西

→247

模仿,是高中学生作文水平提高一个重要方法,也是教师指导学生写作时经常采用的方法。尤其是对高三备考学生来说,这种方法能够在比较短的时间里快速奏效。但学生在模仿方面存在不少误区,为此,本节根据学生和教师的实际,将笔者使用的几种常见的模仿方法提供给教师。



第10件事

培养想象能力,写作教学之本

→285

想象能力,是一种创造性思维活动。在作文教学过程中进行想象能力的培养,是写作教学的根本。

引 言

写作是一种使用内部语言与读者进行对话的过程，教师在写作中的角色是要促使学生完成对话的过程。为了完成这种“对话”，处于不同阶段的不同教师充当了不同的角色。从情感的表达到意见的表达，作文伴随着人的成长和生活内容的变化而逐步提高。一名高中教师只有真正了解了教师在不同阶段应该充当的角色，才能有的放矢。据此，我认为，一个优秀的高中语文教师的作文教学应该符合学生的心理和生理发展的规律。

在幼年阶段，写作是与潜在的读者对话。但儿童通常不具备与心中默想的人物对话的能力，老师只能充当学生的对话者，启发他们把对话改写为作文。此时的小学生，作文就是写话。他们接触的最基本的内容就是眼前的事物——生活、自然、父母、老师、同学，这就决定了作文学习的形式是描情状物的；与自然的关系是想象性的关系；与他人的关系是情感性的关系。“鹅鹅鹅，曲项向天歌。白毛浮绿水，红掌拨清波。”（唐·骆宾王《咏鹅》）就是这样一种写作能力的体现。

到了少年阶段，写作开始默想对话过程，这个过程大致是在初中转高中的年龄。心理学家发现，也是在这个年龄，少年开始产生一种个体历史感：哪一年出生，到现在经历过一些什么事情，有开头，有中间，有结尾。或者说，初步具备了向异性



交代“我是谁”的能力。这种默想对话的能力移植到写作上,化作文字,便会灿烂萌发。例如,小红今天没上学,小明有点失落,想着明天要问问她:“你昨天怎么没来?”小红头一歪:“有人想我吗?”尽管小红十有八九不会这样回答,小明是在胡思乱想,但是,这样的一种真实情感的流露,正是写作中的“默想对话”的基础。反映在文字上,就会形成语言与情感的融合。有了这样的一个“默想对话”的过程,中学生的写作内容就此丰富起来了。

到了高中,作文应该具备与读者对话的能力,在这种对话中,逐步形成了逻辑推理能力。作文时应该想着,自己写的内容能否说服对方,让对方接受。随着学生的成长,丰富的社会生活内容从各种途径进入他们的心灵,他们与他人和外在那事物的关系,也逐渐由想象性的变成了实然的,由情感性的变为认识性的,他们也理应从社会价值的接受者变成了认识的主体。主动的认识性内容和认识性形式,应该进入中学生语文教学之中。这要求高中作文教学及时脱离早期描情状物的阶段,提供认识性的范本。“因为……所以”这样的句式,看似简单,但它们是认识性的,表达了人的认识性思考的基本范式,是一种逻辑推理的基本能力。我们的高中语文教师如果此时不能及时从描情状物转移到“因为……所以”,那么高中学生的思想材料虽然已经随着年龄的增长而社会化了,但人的表达能力却停留在幼龄阶段,这样的不相称,反过来也会限制人的思想能力。

即使是记叙文体的写作,描情状物的内容也应该带有逻辑



辑推理。例如我们的初中生描述一个人对另一个人的感情，往往写成“我喜欢小红又黑又亮的头发”，这里没有逻辑推理的因素。而高中学生则应该写得更生动一些：“我拉着小红的发梢儿，喃喃地说：这么黑，这么亮，我喜欢。”在这里，他已经不单纯是在讲话，而是有了复杂的内心活动和思维的逻辑在其中，有了逻辑推理的“因为……所以”的因素。

高中的记叙文体写作，在文章的立意和构思方面都有较高的要求。我们还可以延续这个老掉牙的故事，不过构思和立意却应该比初中深刻得多：小红后来傍了个大款。小明为了存钱娶小红，拼命干活挣钱，二十八岁时累死了。他死的时候，双手在胸前紧紧攥着一张小红的照片，手指就按在小红两边的头发上，怎么都掰不开。小明似乎在恳求人们，让他把照片随身带走吧。殡仪人员还在犹豫，小明妈妈却拿起一把剪刀，将照片从中剪开。

原来前面写小明拉小红的发梢儿，是和故事结尾呼应的，是要突出故事里的大沉痛：负心女子痴心汉，人世间多少悲剧由此而生！这便是高中学生应该构思的作文。

在这一阶段里，随着人对社会生活的进入，特别是人的社会责任感的增强，人与社会实际利益关系的增强，人的思想中的认识性内容自然要求更有实际交往性的说理论证形式。因为离自己越来越远的社会生活，要求高中学生有能力以这样的形式表达自我并与他人合作，这是语文实际的社会功能。通过写文章与读者对话，就是此时的语言功利性的要求，这也是高中作文教学必须以议论文为主的原因。



了解了以上学生写作心理发展的不同阶段，就为高中作文教学提供了理论依据。因此，作为一个优秀的高中语文教师，他的作文教学应该具有以下特点：

他应该是一个高水平的教练员。因为教练员水平有多高，他的运动员水平才能有多高，没有高水平的孙海平，就没有高水平的刘翔。要做到这一点，教师下水是关键。

他应该能够把握住学生写作的脉搏，让学生见题心喜，绝不能像2007年北京高考作文那样，一下子把学生打蒙。因为作文不光是技巧的事，心理状态也是一个十分重要的因素。只有根据学生的心理特点教学，符合学生的心理需要，才能使学生乐于写作，水平才能得到真正提高。

作文教学的实质是一种“唤醒”的过程。作为一个优秀的高中语文教师，他的作文教学应该唤起学生对自己某种生活的回忆，唤醒他们的生活积累，生活的“材料”，激起相应的情感体验，使之产生不吐不快的强烈冲动。教师还要引导学生去挖掘素材的“富矿”，举一反三，培养多角度使用材料的思维能力。通过情感体验，设置一定的情境让学生神游其中，使他们有话可说，有话要说。

唤醒学生心中的“真”。大爱无言，“真”字为先。作文千言万语，唯有一个“真”字。尤其是在不少地方的作文教学华而不实，语言雕琢，出“奇句”来写“炫示”性的语言的时候，我们更应该引导学生写真话，返璞归真。

唤醒学生心中的“智”。构思能力，是一种思维能力，构思



能力的高低,决定了文章的优劣程度。因此,教师应该注重培养学生作文的构思能力,能够借助联想等方法立意。

想象能力是一种创造性思维,是一种较高的心智活动,在写作中具有帮助构思、升华主题、增强感染力等重要作用。教师应该注意培养学生的想象力,因为这是提高高中学生作文水平的关键。

思维的严密和流畅是高中作文教学的重点,教师要指导学生采用例证、因果论证、归纳法、反面假设等多种论证方法巧妙论证,使学生的作文无懈可击。此外,教师还要指导学生正确地锤炼语言,提高语言的层次。同时,我们还要鼓励学生善于借水行舟,通过学习和模仿别人的语言,化为己用,写出自己的个性来。

以上内容,构成了高中作文教学的重点。为此,本书分列10件事进行阐述。

我认为,一个优秀的高中教师,他的作文教学过程应该具有可操作性。作文教学要从写作的基本规律入手,宜实不宜虚。作为语文教师,要把自己的写作经验教给学生,至少也要把别人的写作经验教给学生,而不要盲目照抄别人的什么作文“魔方”、“魔球”、“作文克星”,以及一些所谓的“快速作文”的技法。

从自己的教育对象出发,借鉴那些对自己有用的经验,加之自己的写作经验,这就是高中作文教学的走出迷宫的最主要措施。为此,本书在各章里将我在作文教学中行之有效的具



体教学方法介绍给大家，给语文教师们提供一些写作教学的具体思路。

作文教学是最具个性化的，且见仁见智。笔者将作文教学的主要过程具体展示出来，与各位有识之士交流，谨望不吝赐教指正。

第

1

件事

教师下水，作文教学具有可操作性





教师下水,做学生写作的“同游者”

教师要以身示范,亲自动笔

只有会游泳,才能教会别人游泳。这里的“下水”,首先是教师对学生作文的写作。现代作家沈从文在高校任老师时教授写作课,每次布置一个题目,他就从各个角度先写几篇,贴在教室的墙壁上,有时还甚至密密麻麻贴满好几面,让学生看了以后回去自己写。当然,我们不可能是作家,而且作文只是语文教学中的一部分,所以并不能苛求语文老师一定要写得一手好作文。但是我们应该自己动手写作文,教师亲自“下水”,与学生一同游水,嬉水,才会激发学生的作文兴趣。

现在相当多的高中教师自己不会写,不知道什么样的文章是好文章,好文章是怎样写出来的,自己“昏昏”却想“使人昭昭”,怎么可能?要想让今天的高中生真正做到由被动变主动,我们的老师必须要改变自我,做学生写作的“同游者”,才能改变学生的作文水平。

如果写作训练中,教师只是一个看客,写作训练的任务就是布置一个作文题目,剩下的就都是学生的事情,这样的训练