

陈川
依群
青青
编著

现代女性 穿着艺术

带动时装新潮流——追求新时代服饰！

烘托、点缀——增添魅力！

让你美韵横生、漂亮标致、仪态万方！

河南科学技术出版社

目 录

上 篇 穿着打扮的一般常识	(1)
服装的发展与流行.....	(2)
服装的分类与装型观感.....	(5)
服装与性别.....	(9)
服装与年龄	(12)
服装与季节	(16)
服装与生活方式	(21)
服装与个性	(25)
服装与职业	(30)
服装与体型	(34)
服装与色彩	(39)
服装与面料	(43)
服装与服饰	(46)
服装与发型	(49)
服装与化妆	(53)
服装与首饰	(57)
服装与缝纫	(61)
 下 篇 服饰配套实例	(63)
浪漫多彩的衬衫式外衣	(64)
太阳花绸布衬衫裙套装	(65)
活泼热情的社交套装	(66)
简洁柔和的大学生便服	(67)
和谐淡雅的初秋装束	(68)
娇美大方的镶拼学生礼服	(69)
文雅大方的深秋轻便装束	(69)
稳重含蓄的黑色裙套装	(71)

朴素文静的学生连衣裙	(72)
自然淡雅的便服西装	(73)
中年知识女性的现代装束	(74)
凉爽俊美的小姐办公服	(75)
纯清自然的春秋大学生套装	(76)
富有典雅成熟魅力的夏日街市服	(77)
质朴恬静的小格子布短袖衬衫	(78)
活泼的少女海滨便装	(79)
素雅端庄的镶拼短袖连衣裙	(80)
凉爽俏丽的少女裙裤	(81)
轻快的冬季毛皮短茄克	(82)
有永久魅力的明快服饰	(83)
简洁明快的纯情学生裙	(84)
有都市情调的高腰时装裤	(85)
横贡缎短袖连衣裙	(86)
充满活力的少女运动便装	(87)
浪漫奔放的街市服	(88)
秀美别致的新娘夏季社交套装	(89)
清雅高贵的紫色配套	(90)
高发髻配别致俏丽的薄呢套装	(91)
不对称的发型配娇美入时的办公套装	(92)
刚柔相济的珠绣牛仔布郊游装	(93)
显露成熟魅力的秋冬户外装	(94)
对比强烈的长衣配短裙	(95)
朦胧图案的新潮套装	(96)
富有南国情调的假日套装	(97)
婀娜多姿的鱼美人礼服	(98)
变换无穷的迷彩花服饰	(99)
冷艳的露天舞会装束	(100)
花花绿绿的浪漫旅游装	(101)
与披肩直发相配的女性化套装	(102)
鲜艳大度的春秋短风衣	(103)
舒适轻便的T恤衫	(104)

配饰新颖的无领外套·····	(105)
潇洒神秘的男性化风衣·····	(106)
新奇典雅的镶拼系列套装·····	(107)
风姿绰约的冷艳装束·····	(108)
宽松洒脱的日常便装·····	(109)
变换无穷的红白系列服饰·····	(110)
突出了古典礼帽的现代装束·····	(112)
如雁展翅的女性化教师着装·····	(113)
揉合现代与传统观感的记者着装·····	(114)
有神秘格调的高品味组合装·····	(115)
趣味随意的都市女孩装·····	(116)
舒适奔放的校园便装·····	(117)
中老年女性的日常街市套装·····	(118)
别具一格的兽皮图案花旅游装·····	(119)
高雅俊美的绣花女套装·····	(120)
贴花装饰的两节领衬衫·····	(121)
成熟女性的秋季着装·····	(122)
春意盎然的校园装束·····	(123)
光彩照人的冬季围巾领短大衣·····	(124)
充满活力的低腰连衣裙·····	(125)
巧配项链的马海毛镶色上装·····	(126)
新潮耳饰与发型相配的秋冬街市服·····	(127)
富有南国情调的女性社交服·····	(128)
节奏轻快配饰统一的社交礼服·····	(130)
追求变化的先锋派都市套装·····	(131)
配簇型耳坠和立体肩饰的宴会装·····	(132)
富有民族观感的珠绣衬衫·····	(133)
洒脱大方的新潮套装·····	(134)
有军服意味的职业女性便装·····	(135)
活泼的单条辫和规整的夏季办公服·····	(136)
具有美国西部风情的男性化装束·····	(137)
体现森林情趣的超短礼服裙·····	(138)
东方色彩浓郁的工作装·····	(139)

与菊花耳饰相配的华贵伴娘装·····	(140)
鲜艳夺目的花布裙套装·····	(141)
织花带装饰的艺术短外套·····	(142)
不同凡响的浪漫装束·····	(143)
圣诞礼服披肩·····	(144)
多层次配套的运动装·····	(145)
华贵高雅的晚会礼服·····	(146)
与珍珠首饰相配的尼龙花宴会裙·····	(147)
具有民族风情的舞会装束·····	(148)
新传统装型的办公服·····	(149)
富有淑女气质的圆点花社交套裙·····	(150)
配时装首饰的传统仙女套装·····	(151)
兽皮图案花短袖衬衣·····	(152)
纯洁美丽的新娘宴会礼服·····	(153)
富有质感变化的现代社交服·····	(154)
充分展示女性魅力的社交礼服·····	(155)
与金属耳环相配的夏日办公服·····	(156)
风格独特的盘花装饰连衣裙·····	(157)
网眼织花装饰的礼服套装·····	(158)
光彩夺目的消闲装束·····	(159)
文静淡雅的电脑花套裙·····	(160)
争奇斗妍的舞会裙·····	(161)
有欧洲民族风格的织锦缎服饰·····	(162)
展现异国情调的时髦女装·····	(163)
悠闲自在的宽松裙套装·····	(164)
飘荡透气的桑棉绸裙裤套装·····	(165)
风靡都市的热带丛林花便装·····	(166)

上 篇

穿着打扮的一般常识



服装的发展与流行

今天,当我们漫步在城市的街头,总为人们衣着色彩的丰富和衣着款式的新颖多变而感叹不已。通过五彩缤纷的服装色彩和各具风格的服装款式,反映出时代的进步,反映出人们生活方式与生活观念的进步,体现了多样化的个性。可是,服装在它的发展过程中,最早则是为保暖和蔽体,随着社会生产的不断发展,服装除了它最为实用的功能以外,它还有明显的社会特征,人们通过服装来体现个人的阶层特征与职业特征,人们也通过服装来断判他人的年龄、地位与身份。在现代生活中,已经有越来越多的人,通过服装来展现自己对美的追求,表现自己的审美情趣。也就是说,在科学技术高度发展的社会中,服装越来越成为人们显示自己的外貌、身材、气质等方面的优美形象的手段。所以,当我们要了解穿着艺术的时候,我们有必要回顾一下服装的发展过程,有必要了解当今流行服装对人们的影响。

传说,轩辕黄帝是中华民族的祖先。有人说我国古代的衣裳就是由他发明的,在此以前相传人们在夏天以树叶蔽体,冬天围兽皮御寒,远不懂得穿衣戴帽。

早在秦代,“衣”就有两种含义。广义的衣,包括头衣、足衣等。头衣指帽子,足衣指袜子。狭义的衣就是指身上所穿的,即衣裳。上为衣,下为裳,但这里的裳并不是指裤子而是指裙子。衣裳连在一起的叫做深衣,有点类似于今天姑娘们喜欢的连衣裙,在秦以前男子也穿深衣。因为上古时期有裳无裤。

古代御寒的衣服有裘和袍。裘主要是指用狐皮和羊羔皮做的衣服,袍则是指一种里面铺有乱麻的长袄。富者穿裘,贫者穿袍。上古时代的服装面料主要是麻织品和丝织品两大类,由于布是麻织品的总称,帛是丝织品的总称,布与帛形成了低级衣服与高级衣服的对比,所以“布衣”也就成了平民百姓的代称。在上古时代男女服装并没有什么差别,到了魏晋南北朝时期开始有了一些区别,但也并不是十分明显。直到唐宋以后,才形成男子穿袍、女子穿裙的风尚。

元末明初,棉花开始传入中国。在明代棉织品开始逐步普及,人们的服装也多是由棉布制做,式样与现在京剧舞台服装基本相似。但是,到了清代,随着满族人进入中原,男的开始穿长袍、马褂,女的普遍穿起了旗袍。这种服装深受游牧民族生活方式的影响。辛亥革命结束了清政府的统治,建立了中华民国,中国人的服装随之起了明显的变化。西装和中山装渐渐多起来了,但长袍马褂仍然很普遍。以后,在一部分青年学生中,男性出现了既穿长衫又穿西裤,女性上穿短袄、下穿女式西裤的中西合璧式装束。解放前在一些沿海大城市,服饰已经受到西方服饰较大的影

响,有相当一部分比较开化的人追求完全西化的装束,着重表现为男性着西装打领带,女性穿套装与连衣裙。

建国以后曾经有几年,人们的服装色彩缤纷,服饰各异,反映出人民当家做主的新气象。可是,后来却开始流行列宁装和蓝制服,相对服装所能体现的个性美感而言,人们更追求它的社会象征意义。穿西服或旗袍被视为资产阶级和封建思想,文化大革命期间,军装又成为最流行的时装,无论男女老少都为有一套军装而感到自豪,人们的服装千篇一律,色彩单调,在一定程度上体现出了那个年代人们的思想被禁锢,个性受到压抑的特点。

改革开放十年以来,社会最明显的变化之一就是随着思想的禁锢被打破,开放和经济的飞速发展,人们的穿着已突破了千篇一律、千人一色的格局,服装款式千姿百态,色彩斑斓。不仅如此,我国目前时装的流行周期也越来越短,越变越快,而且与世界时装中心的流行时差也大大地缩短了。这说明在我国,尤其是在我国的一些大中城市中,人们对服装的需求已经从饥寒型转向小康型,从仅仅考虑实用转向更多的追求美观。另外,伴随着人们生活水平的提高,人们对穿衣不仅讲究漂亮,而且开始注重不同场合、不同季节对不同服装的需要。这在客观上也促进了我国各类服装生产的发展。

总之,服装最初的目的是御寒护体,以实用性为主,可发展到今天,服装已不再是单一实用性,而是向美观装饰化的方向发展。这是因为在现代社会中人们购买服装,除了考虑它的实用性以外,更多的考虑到服装的社会性特征和服装的审美表现,都希望能通过服装来体现自己的个性与风格,正是由于这两个因素构成了服装的流行与变化的最大原因。

服装的流行是指某一种服装款式或某一种色彩在一个特定的时空内所形成的穿着倾向,这种倾向往往代表了一种很强的审美与心理需要。一般说来,在政治、经济、文化开放时期,服装的式样和色彩就趋向于多样化和个性化;而在政治、经济、文化保守时期,服装的款式和色彩就趋向于一致化和雷同化。例如我国十年文化大革命期间,由于政治缺乏民主,经济停滞不前,文化保守单一,所以全国人民的服装也非常单调,主要是绿军装和蓝色中山装,还有白衬衫。另外,在经济增长的时期,流行的色彩更趋向于红色和以红色为主的暖色,款式上也容易出现大胆、新颖的结构,在经济萧条时期,服装的色彩普遍偏冷,款式变化也较小,让人感觉到流行的主流是暗色。除此以外,服装的流行还受到地域性特征和民族特征的影响,形成不同国家和地区的服装流行风格。如美国的时装潇洒、随意;法国的时装华丽、浪漫,富有艺术魅力;日本的服装做工精细,文雅端庄。这些都反映了各国不同的风俗民情和文化传统。

值得注意的是,目前服饰的流行,正越来越多地受到广播、电视、电影、报刊、杂志等大众传播媒介的影响,尤其是广告和宣传更是为满足人们求新求异的心理,在不遗余力的鼓吹新的流行服饰的特点,使服装流行的浪潮一浪高过一浪,流行的周期也变得越来越快。所以,在一个现代化的社会里,流行已经不是自然而然形成的了,而是增添了许多人为制造的因素。

然而,我们又并不能把服装流行仅仅看作是人为制造的结果。因为随着现代化发展在世界各地掀起,全世界几乎成为一个开放的大社会,人们在不断地进行文化传播和文化交流,服装作为一种表层文化和一种文化象征,它是最容易为人们所接受的外来文化之一,也是人们最乐意接受的外来文化之一。近年来我国的一些大城市,服装的色彩自款式到面料的流行都在不断地向世界服装中心城市的流行靠近,而且我国服装的发展正越来越多地受到世界服装业发展的影响。

服装的流行作为一种社会心理现象,它还受到社会成员的心理情绪倾向的较大影响。例如牛仔服,原是美国西部矿工工作服,之所以能发展成为当今最流行的时装之一,除了好莱坞电影明星的影响以外,更主要的是在60年代初美国青年出现了反现实潮流嬉皮士思想,他们把穿牛仔裤作为反抗现实的象征,也作为自我表现的一种形式,反映出当时的美国青年追求形象的更新,渴望一种新的生活的愿望。牛仔裤在今天也深受青年人喜爱,它的朴实、潇洒、简便,很适合年轻人的性格。还有迷彩图案服装的流行,也与美国六七十年代的反对越战情绪有很大的关系;彩色玻璃格调服装的流行是伴随着迪斯科舞的风靡全球而出现;世界旅游热的发展使人们的服装也追求南国情调,沙滩、海洋色彩。总之,服装的流行从客观上讲受到多种因素的影响,但从主观上看,则表现出现代社会中人们都在努力想通过服装来反映自己的思想、情趣和审美观,并竭力通过穿着打扮来反映自己的社会地位和身份。因此,流行总是相对的,它体现了社会的发展和变化,某种服饰的流行,并不是一个孤立的文化现象,而是一种时尚,是一个时期社会特征的综合反映。

纵观服装发展过程和流行的特点,我们就不难发现虽然男女服装在古代曾经一致,后来逐步走向分化产生区别,但是在今天,男装与女装又相互影响,出现女装男性化或男装女性化趋势,可这并没有影响服装文化发展的主流,而只是一种多样化的表现。

在服装文化的等级差别上,随着时代的发展,原来的色彩禁忌被打破,黄色不再是皇帝所专有的颜色,紫色、红色和蓝色也不被认为是宦官级别的象征。如今,对于色彩人们各有所好,服饰也多姿多彩,人们在穿着上可以按照自己的风格来选配,服装文化已成为一种大众文化而不是贵族文化。

新的服装质料的不断产生,推动着服装文化的迅速发展。另外,各地区、各国家

和各民族之间的相互交流、相互影响使服装的款式新颖多彩,既有传统风格,又有现代气息,还引入了许多民族特色,现代的服装比过去的服装更丰富而有个性,更能满足人们的不同要求和追求个性趋势。

现在,无论是在城市还是在乡村,变化多端的服装款式和色彩已成为一种无声的语言,它使人们在进行默默的交谈,细细的品味,它传递着每个人想告诉别人而又无法用语言表述的想法和意图。因此,穿着打扮不仅是为了实用和美观,而且更重要的是它作为一门艺术,有规律性的常识可以学习。我们可以通过对自己服装、服饰的选择,来创造一个更趋完美的自我形象。

服装的分类与装型观感

服装的分类是伴随着现代社会科学、技术、文化的发展,而在不断变化着。按照不同的角度可以对服装进行不同标准的分类,各种分类标准的方法是在特定的条件下根据各种需要和具体情况来划分的。

首先,按季节差别分类,把服装分为春季服装、夏季服装、秋季服装、冬季服装。这种大的分类左右着各个服装店的变化,在某一大的季节服装分类中,又分为各种若干小类。如夏季服装应包括女裙、短衫、T恤、短裤等等。

其次,是按性别、年龄差别分类,把服装分成男装、女装、老年装、青年装、童装、婴儿装等等。人们在购买服装中总是爱从年龄与性别角度出发,去寻找适合自身的服装。

第三,按民族和国别进行分类,可以把服装分为中式服装、西式服装、民族服装、日本服装等等。

第四,按形态差别可以把服装分为这样几大类:

- ①上装,包括衬衫、两用衫、西装、茄克衫、卡西衫等等。
- ②裤子,包括短裤、中裤、长裤、直筒裤、牛仔褲等等。
- ③裙子,包括短裙、长裤、窄裙、喇叭裙、连衣裙等。
- ④外衣,包括短大衣、中大衣、长大衣、滑雪衫、棉袄等。
- ⑤套装,其中有两件套、三件套、组合套等。

第五,按服装的用途差别可以把它分为礼服、旅游服、运动服、舞台服、制服、校服、劳动服、便服等。

第六,按衣料的质地性能差异可以把服装分为,棉布服装、呢绒服装、绸缎服装、化纤服装、皮革服装、羽绒服装和裘皮服装等。

除此以外,还有从生产和经营的服装品种角度来对服装进行分类的,在此就不一一例举。综观现代服装,充分体现了既实用又美观的两个方面。虽然有些服装更强调实用,如工作服,另一些服装则更强调美观,如舞台服,但是,实用和美观相结合是任何季节的服装和任何年龄、性别的人所共同追求的目标。因此,对服装的分类,其中一个最主要的目的就是为了满足人们的各种穿着需要,它不仅有利于消费,而且还有利于服装的设计与生产。

对服装的分类随着人民生活水平的提高,人们更注重从时间、地点和场合的角度来选择服装、服饰。居家休息或劳动,人们需要家庭服,它美观、舒适、实用;外出消闲,人们想穿着消闲服,比如运动装、旅游服,这类服装,色彩明快、活动方便,也较为实用;还有在校园中学生的穿着较有特色的校园服,自然、随意、大方;上街购物的人们多少要稍加修饰,穿上一套入时的街市服装,加入到城市流行色的行列。所有的这些服装虽然都算是便服,但却存在很大的差异。与便服相对的另一种服装是事业服,这类服装的特点是比较正规、庄重,服装做工精细、用料考究。在事业服中具体包括办公服、社交服和礼宴服。办公服,虽然不是指劳动制服,但很多地方都有制服倾向,服装配色素雅,修饰简单,以办公室工作的职员为对象。社交服比较注重根据不同的时间、地点、活动内容来选择不同类型的社交服,如下午服、晚会服等,社交服强调装饰与变化,注重服装色彩的气氛,女性则强调清丽和高雅的情调。礼宴服虽然也是社交服装之一,但是这种服装是专指正规礼仪所穿的服装。传统的礼服女性是晚装长裙,裙长及地,大领圈,长手套,如今的礼服与传统礼服相比风格要自由得多,展示出个性与时代感,女性有各种色彩的长裙可以选择,华丽纷繁,情调各异。

然而,对服装的穿着人们并不是以单件衣裤或衣裙来评判,人们重注的是服装与人,服装与场合、时间、地点的整体印象,这种整体的印象和感觉就是服装的装型观感。在目前流行的服装、服饰中,各种装型的时装丰富多彩,斑斓夺目,有较为新潮的流行轻便装型、运动便服装型,也有较为古朴的传统装型,或在传统装型基础上发展起来的新传统装型,而且还有浪漫潇洒的男性化装型,以及各种富有特色的民族服装型。对不同装型印象的了解,将有助于提高服装设计与选择的感覺意识和审美能力。

1. 流行轻便装型

流行便服,如同流行音乐和流行美术是日常极为普遍的衣着倾向,有较强的时代特征,深受青年人的喜爱。这种装型的特点是带有夸张的趣味和突破性的风格,装型简洁而有活力,穿着感觉无拘无束,自由自在。如:上装穿圆领T恤,配重磅牛仔褲,脚穿旅游鞋,是一种自然纯朴的装束;具有流行轻便装代表的典型是各种茄

克衫、宽松裤、印有各种卡通图案的衬衫和广告T恤衫。在流行轻便装型中还有各种不同的装式,这些装式随时代的变化而不断翻新,但是风格上却一直保持着随意趣味和追求舒适的特色。流行轻便装型适合于做家庭服、旅游服和各种各样的消闲服。

2. 运动便服装型

运动便服装型,是指有体育运动服观感的各种类型的服装,很多运动场合穿的运动装,比如短茄克外套、运动式风衣、网球衫等,随着现代社会人们追求活动的力度和变换新奇的需要,运动装也日益出现在运动场以外的地方,成为人们日常便服的一种。运动便服的装式很多,有冲浪装式,即普通的T恤衫与冲浪裤相配;骑马装式,既有骑马服装特点,又有钓鱼装式特色,马裤和马靴,加上多功能的钓鱼背心;森林装式,类似于绿色与棕色组合的迷彩装;狩猎装式,除猎装以外,还包括用兽皮图案做的衣裙;溜冰装式,有滑雪帽、羽绒服等等。运动便服目前也作为校园服装和街市服装,尤其是当某种体育项目盛行的时候,人们在服装上深受其影响。

3. 学生装型

学生,尤其是女大学生,由于她们特殊的社会身份和未定型的社会地位,所以她们的服装观感上强调朴实大方,自然洒脱。传统的学生装都有制服性质,女装有藏青色的外套配灰色的法兰绒裙子,黑白小格子衬衣加牛仔裤,多褶的苏格兰呢裙配上丝带蝴蝶结领的衬衣,再加上一件外套等等。女学生装款式比较传统,质料沉重,然而却很能体现女学生的清纯丽质。不过现在的女学生,除了延袭传统的学生打扮以外,她们更热衷于选择流行轻便装和运动便装等作为一些富有时代气息的服装。

4. 新传统装型

新传统装融合了传统服装的款式格调与现代服装的高级情趣,在传统款式的基础上稍作变化就有新的观感。新传统装型虽不算入时,但它以高品质、高风尚而深受知识女性的青睐。这类装型既有传统情调,又有现代感,格调高尚典雅。如内穿一件细格子衬衣,领子是白色的结有蝴蝶领带,加金项链,外配藏青色的运动外套。裙子用红色,前面打褶。这是白、藏青、红相配的典型新传统装型观感的装束。新传统装型的衬衫一般都有垫肩,衣身有变化无穷的褶裥,衣领的设计风格稳重严谨,采用蝶结领花和带领等,色调统一,面料多为上乘的各种真丝、毛料或纯棉制品,以显示风度和气派。新传统装型不仅受到年轻女子的欢迎,而且也适宜中年妇女穿着。

5. 浪漫的女性化装型

女性化装型有浪漫而又娇美的观感,也有体现成熟女性魅力的地方。这种装型

的服装常用波形褶、网眼织、织带、刺绣等装饰,采用柔和质地或棉布小印花图案的材料,以体现女孩的可爱。如穿着一件印有小花图案的围裙服装,上身有波形褶修饰,下身的衬裙露出裙脚并装有一圈花边,这套装束朴素而又有“姑娘气”。又如上装是短袖花色羊毛衣,下装配以印花束褶裙,头发用丝带扎一个蝶结装饰花,很能表现出浪漫娇美的气氛。这种类型的服装不奢华,富有无尽的想象力,色彩多用柔和的蓝、绿和娇嫩的粉红、黄色等,很能衬托少女的自然气质。穿上这种装型的服饰外出郊游,情调浪漫,和谐自然。

6. 成熟的女性化装型

这是受到妇女普遍喜爱的装型。这种装型在新传统装型中加入了成熟风格的设计因素,面料质地精良,服装做工十分考究,强调适体的女性轮廓,收紧腰部以表示成熟女性的形体美。例如,上装穿小丑领般的波形褶,袖口也用波型褶修饰的衬衫,下装着百褶裙并用宽彩布腰带,强调腰部线条。又如,上穿贴体羊毛开衫,毛衣袖为泡袖,很有女性色彩,下穿打细褶的裙子或斜裁裙,也是成熟女性的装扮。成熟女性化装型的服装,通过服装的轮廓线变化来充分展现女性的丰姿,所以这种装型的服装很适合作为街市服和社交服。

7. 潇洒的男性化装型

这是结合采纳了男装种种设计的装型,通常为性格奔放的女性所钟爱,近年来在街市上十分流行。如两节领的男式衬衫、大圆摆衬衫等。值得注意的是虽然女装追求男性化风格,用以反衬女性的妩媚,但这种男性化风格的装型仍与男装有较大的差别。如时下流行的圆领广告T恤衫配短裙裤、旅游鞋的夏装就是较为典型的男性化装型。又如牛仔服本是典型的男性便装,但近年来却有越来越多的女性热衷于选择牛仔服装,从款式流行来看,牛仔服也因受到女性的青睐而变得花样繁多。其中牛仔一步短裙和短茄克相配是最具男风的女性服装,它潇洒、浪漫、刚劲,但仍不失女性的柔美。男性化装型的流行反映出人们对服装表现性别意识的新追求,也从侧面反映了时代的进步。

8. 古典装型

古典装型的服饰主要是指受传统男性西服套装影响而出现的女西服套装。春秋时节这类套装在我国也成为流行服装。古典装型的典型代表是仙奴型套装,其特征之一外套取羊毛衣型式。扣上纽扣上装很合身,里面罩衫领外露,下装配裙子。着装感觉娴静、典雅,可作为成熟女性的街市服装。又如用枪会格子呢制成的双排扣西装套裙,沿领襟及摆线处用皮作修饰。内穿衬衫的蝶结领虽然强调了女性化的印象,但整体有成熟的情调,是属于事业服、街市服的典型古典装型的套装。

9. 民族服装型

这种服装的观感总令人联想到不同地区的民族风情。中国的旗袍,日本的和服都是有特色鲜明的民族服装。另外随着世界文化交流的发展和旅游热的蓬勃兴起,民族服装型不仅能满足青年人的求新好奇,而且在无形中反映出人们追求自然、纯朴的打扮风格和寻根意识的加强。民族服装型有较浓的文化特征和地区差异。例如吉普赛装式,以连衣裙上穿衬衣,再穿一件束摆外套为特征,这种多层穿着是这个民族的习惯。欧洲女性农民的服装,几乎都有围裙,很注重实用和坚固,常用多种天然色组合,色彩热烈、对比强烈,花纹图案各具特色。诚然,民族服装具有实用性,在朴实中带着活跃,丰富的装饰色彩,形状与配合不同凡响,但它与都市服装的趣味有所不同,是散发着天真朴素、大自然韵味的装束。因此,许多现代时装的设计都从民族服装中得到新的启发和灵感,而更多的城市青年人则以穿着具有古朴的民族特点的服装作为入时的征象,在我国的一些大城市,近年来用蓝印花布、扎染、腊染花布做成服装颇受消费者欢迎。这具民族特色的装束是服装百花园中的一朵奇葩,它将在我们多民族的国土上盛开。

总之,服装分类与装型,虽然分类颇多,装型观感各异,但是了解了服装的各种分类,认识了服饰整体的各种感觉效果,不仅有助于我们购买选择服装、服饰,而且还有助于提高我们的审美能力,加强自我修养,更好的装扮自己。

服 装 与 性 别

服装除了有实用和美观的作用以外,服装还有明显的性别意识,表现出男女不同性别的特征。早在儿童时期,由于社会的影响,男性儿童的服装与女性儿童的服装在色彩、款式和面料上都有较大的差别,这是因为社会对男性角色和女性角色有不同的性别角色要求。要求男性刚强、有毅力、大度、智慧,而要求女性则是温柔、贤慧、文雅、端庄,所以童装中,男孩的服装就常有小猎装、小军装的意味,强调男性化的特征,女孩的服装则是通过许多花边装饰和折裱来体现女性的美丽可爱。

服装对人的整体外观有很大的影响,尤其在表现性别角色方面,服装几乎成了人们辨别性别的外在印象特征。男性的服装一般以西装、西裤、衬衫、运动装和茄克衫为主要代表,女性服装最具代表性的是裙子,当然还有衬衫、毛衣和长裤等。近年来受现代化思潮的影响,许多女性便服都转向男性化的设计,以体现现代女性的追求,但是这种女装男性化的特点并不占主导地位,更多的人还是喜欢有明显性别差异的服装来体现自己女性的魅力。

女性服装最具代表性的是裙子,当然还有其它的如衬衫、外套、长裤、大衣等

等。

1. 裙子

裙子属于女性的服装。腰部紧约,下摆宽绰,裙子线条流畅、飘逸,大面积的色彩和图案无一不体现着女性的美。过去许多人认为裙子只是在夏季穿着,现在许多妇女喜欢在秋冬季节穿裙子,更不用说用裙子作春天的装束。裙子的款式非常多,变化无穷,有百褶裙、连衣裙、牛仔裙、西装裙、喇叭裙、旗袍裙等,单单连衣裙在领、袖、门襟和裙摆处就有许多变化,各式各样的裙装犹如春天百花开放,娇美可观。这里介绍几种比较实用的裙装,以供选择。

(1)腰褶裥裙:这类款式最值得注意的是打褶裥,一般在两侧加有少许皱褶的式样,能适合大多数人穿着,不过皱褶需平均安置,太密的皱褶会使臀部显得宽阔。同时,倘若将褶裥置于前片的中心,只要腰围不太紧,这些褶裥能遮掩略为突出的小腹;而在裙子后中心加一些裥,可以缓和臀部突出的线条,也可以让平坦的臀部增加立体感。

(2)窄裙:又叫西装裙,它适合于身材修长的女性穿用。窄裙有长有短,短裙感觉入时又不失稳重,又配长外套,是流行的打扮;长裙感觉庄重典雅,可配短外套有传统的女性服装观感。但是若腰围与臀围的差距较为明显,就不宜穿这种裙子。

(3)百褶裙:百褶裙裙裥整齐、匀称,它最适合腰部与臀部之间宽度变化不大的女性。百褶裙穿着感觉很文雅,有一种成熟的美感。但是臀部平坦的女性,不宜选择由上至下逐渐增大的褶裥裙,而应考虑同样宽度的裥距。小腹突出的女性,应避免穿褶裥都集中在前面的式样。

(4)围裹裙:围裹裙比窄裙更为紧身,它最能体现女性的优美线条,但也最容易变形,不便于行动,观赏性较强,不打褶的围裹裙典雅大方,在腰间打一圈细裥的围裹裙会使女性显得更年轻一些。

(5)喇叭裙:喇叭裙穿着舒适,裙摆飘逸。喇叭裙的喇叭可大可小,大喇叭裙能弥补臀宽和腿粗的缺陷,小喇叭裙穿着感觉秀美文雅。但是,喇叭裙不能太短,否则就会失去原有的飘逸感而变得笨重短矮、不成比例和无裙形。

(6)超短裙:又叫迷你裙,它适合年轻腿细的女性穿着,尤其是女孩子穿起来充满着青春气息,既潇洒又富于魅力。但这种裙款对于高个子女孩不太适合,对年纪较大的女性选择也显得欠稳重,所以说,身材较矮的女性穿超短裙最为适宜。

(7)裙裤:它是裙与裤的结合,似裙似裤,方便、飘逸、凉爽,又非裙非裤,宽裤管垂荡,不失态不变形。由于它的这些特点适合于现代女性的生活方式,所以裙裤正成为流行的服装,受到人们普遍欢迎。短裙裤穿着活泼精神,有运动感,长裙裤穿着感觉则飘荡雅观、别有情趣,很适合经常骑车的女性。

2. 衬衫

衬衫虽不象裙子那样属女性独有的服装,但是衬衫也是女性普遍选择的一类服装。新颖奇异的领式,飘逸迷人的花边饰带,变化多端的褶裥,舒适宜人的衣身,都使衬衫从内衣中脱颖而出,成为穿着季节最长、人数最多的时装化服装。衬衫的款式很多,但主要的变化集中在领子上。选择衬衫不仅要注意款式,还要重视做工;看看肩膀是否服贴合身,领子是否对称自然,有些衬衫款式强调松身,就不应选择较为紧身的。时下流行的衬衫面料富有光泽,柔软飘荡,如素绉缎,款式强调简洁有形,但要求做工精细,这种衬衫穿着感觉大度文雅。女式衬衫在近年来也有男性化的发展趣味,棉布的两节领圆摆衬衫,宽松的装肩袷装胸袋衬衫都十分流行。

3. 外套

女性的外套除了传统的西装外套和仙奴服外套以外,茄克衫外套以它穿着舒适轻松和富有时代感的款式成为女性普遍选用的外套。茄克衫的理想长度一般比西装要稍短一些,它可以配裙也能配裤,是流行的便服。各种茄克衫的款式不同,穿法也不同。

西装式茄克,有单排钮和双排钮两种。单排扣西装式茄克,中等长度,西装领,直身略为宽松,袖口和下摆都装克夫,这种款式最易穿着,有典型的职业妇女观感。双排扣西装式茄克,穿着时一般不敞开,否则会破坏茄克的整体感。双排西装式茄克的着装感觉有成熟女性的美观、大方。

衬衫型茄克,它几乎适合各类女性穿着,款式一般较为宽松,面料质地轻薄,可配各种色彩的T恤衫。近年来这类衬衫型茄克不仅有长袖而且还有短袖,袖口宽松,下摆收紧,穿着显得干练洒脱,与同质料的便裤相配,成为入时的打扮。

此外,还有各种领型的茄克,如立领茄克,一般都有色块相拼,有节奏感和运动感,面料在夏季用布料或麻纱,冬季用薄呢。还有青果领茄克,它揉合了茄克的力度和女性的曲线,即使中老年女性穿着也是很适宜的,在领子袖口和下摆处还可以用边角的面料来镶拼,以取得变化别致的效果。

4. 长裤

长裤与裙子相比,虽不属女性独有的服装,但女性由于体态的优美,穿着裤装不仅有男性的挺拔、潇洒,而且腰臀部线条的变化更富于女性裤装特殊的韵味。女装裤除了与男性相似的西裤、宽松裤、牛仔裤以外,还有中裤、裙裤和高腰裤等体现女性特点的造型与款式,尤其是时下流行的高腰裤,腰部紧约,臀部宽松,裤脚慢慢收小,非常能体现女性的浪漫娇美,配上一件淡色的衬衫和敞开穿着的外套,随意而又美观,展示出时代的都市风情。

5. 大衣

严格的说不同的季节应该有不同的大衣,而不是单指冬季的长外套。大衣根据
需要可分为短大衣、中大衣和长大衣。根据季节可分为秋大衣、冬大衣和春大衣。女
性的大衣一般都收腰际。受欧美时装影响,市面上也有松腰造型的大衣,它从胸前
的高点接褶裥的大衣衣摆尤如裙摆一般飘然随意,近两年很受女性的偏爱。秋大衣
一般用薄呢制做,彩色倾向于驼色、淡灰色等中性色,与秋天的气氛相符合。冬大衣
一般选厚呢制做,质地厚实,色彩用黑色、墨绿色、咖啡色、藏青蓝、大红色等较为饱
和的色彩,以体现寒冬的冷峻、傲然。春天的大衣应强调春暖花开,万物复苏的气
氛,可用淡绿色、铁锈红、宝蓝色、白色等颜色的薄呢或毛料制做。还有裘皮服装,在
今日时装界中,那种认为只有严冬时节才能穿裘皮服装的观念已经过时。裘皮服装
作为一种时装已流行于春秋冬季,形成裘衣时装化、多样化和大众化的新浪潮。这
类大衣拥有雍容华贵的感觉和效果。是大衣中的上品,如穿上一件蓝狐皮的大衣,
能够显示出“贵妇人”的气派,当然身材娇小的女性不宜穿质地厚重的大衣,以免令
人产生不胜重负的感觉。

服装与性别的关系在漫长的历史发展中从几乎没有区别到有严格的明显的差
异,又发展到今天,服装即作为男女性别差异的象征性表现,又作为男女性别观念
意识相互交错吸收的具体体现。应该说服装的性别特征是显著的,人们正是借助于
这种差异来体现新时代的穿着风格。

服 装 与 年 龄

常有人在称赞别人的打扮时说:“你这件服装真漂亮,正适合你的年龄”,也常
有人因为着装得体称身而显得年轻精神。可是,有许多人并没有意识到服装与年龄
的这种微妙关系,自然也就不会应用服装来体现自己年龄的优势和遮掩自己实际
的年龄。在人的生命周期中不同的年龄生活目标不同。生活方式不同,着装的特点
也不一样,随着人们生活水平的提高,这种特点表现得越来越明显。儿童应该有适
合他们成长与生活方式的服装,老年人也应该让他们有穿着舒适、行动方便的服
装。服装是生活质量提高的外在表现,服装与年龄的协调统一是穿着打扮必备的修
养之一,了解这方面的常识将有助于我们更好的为自己和为他人选购服装。

1. 儿童与服装

儿童期主要是指从0~12岁的孩子,其中0~3岁为婴儿期,4~6岁为幼儿
期,7~12岁为学龄初期。从总体上说儿童的身体生长发育很快,从婴儿到幼儿,从
小童、中童到大童,不论在体型上、智力发展上以及心理特点方面都有明显变化。儿