

# 思想的芦苇

古今中外格言精选·知识篇



Geyan  
Jingxuan

苏州大学出版社

古今中外格言精选·知识篇

思 想 的 芦 荟

主 编 朱昌宁

副主编 尹卫东 章小波

苏州大学出版社

# 思想的芦苇

朱昌宁 主编

---

苏州大学出版社出版发行

江苏省新华书店经销

常熟市外贸彩印厂印刷

报慈北路 125 号 邮编 215500

---

开本 787×1092 1/32 印张 7.75 字数 110 千

1996 年 6 月第 1 版 1996 年 6 月第 1 次印刷

印数 1—10000

ISBN 7-81037-237-8/Z·15 定价 7.50 元

苏州大学出版社出版的图书若有印刷装订错误,可向承印厂调换

## 前 言

格言作为一种言简意赅、意蕴丰富的语录体文字，是由古及今、无论中外都普遍存在的一种文化现象。它作为深邃哲理的浓缩、历史智慧的凝定和语言艺术的机智表达，以其特有的魅力为不同国度、不同时代的人们所青睐、钟爱，甚至连高尔基都说过：“在用格言进行的思维中，我学会了很多东西。”足见格言对人生漫漫旅途的启迪和指引。

### 格言的思想

在浩瀚书海中，在人类文化的历史长河中，之所以有些语句被勾沉出来作为格言，世代相衍，辗转流传，其思想深刻、能够契入人们的生命、震颤人们的性灵是首要的原因，正如梭罗所言：“一切经得起再度阅读的格言，一定值得再度阅读。”

格言中最广为传扬的是对植根于人性深处的一些共通东西的深刻描摹，对困扰人类的一些根本境况的睿智思考。这些格言宛如串串珍珠坠落在人类文化的长河中，只要人类还有精神渴求就会永远流传播唱。它们不仅是属于一代人，而且是属于百代的，因而具有永久的魅力。如“认识你自己”、“人是万物的尺度”、“人不过是一根苇草，是自然界最脆弱的东西，但他是一根能思想的苇草”等。这些话几乎在许多代人

中耳熟能详，被反复吟诵。还有些格言作为某些学科中著名的命题或提纲挈领式的言语，在学理上经得起反复咀嚼和思索，如“绝对没有制约的权力，绝对地走向腐败”；“自由是做法律许可范围内一切事情的权利”；“谈论经济而不谈论企业家，就像演《王子复仇记》却不让王子出场一样不合情理”等。还有一些因对生活的深刻洞察和人生哲理的升华而散射出思想的光辉，如加缪说：“征服顶峰的斗争本身足以充实人的心灵。”倡扬一种幸福过程论的思想，即人对幸福的追求，人生的意义和价值在于不断的奋斗和进取之中，是否实现并不重要。此外，如董桥的“不会怀旧的社会注定沉闷、堕落。没有文化乡愁的心井注定是一口枯井”；纪伯伦的“信仰是心中的绿洲，思想的骆驼队是永远走不到的”；北岛的“高尚是高尚者的墓志铭，卑鄙是卑鄙者的通行证”等等，都具有很高的哲理品格。

### 格言的艺术

格言通常只有一句话，或者几句话，它没有冗长的说明，没有繁琐的例证，没有对次序和相互联系的解释，而是把最重要、最精彩的内核无雕琢地直接吐露，不求语言的华丽，表达的婉曲，显出大巧若拙的朴质美。如萧伯纳的“一个人感到害羞的事情越多就越值得尊敬”，罗曼·罗兰的“只有在到达终点时，人才能更好地享受走过道路的乐趣”，莎士比亚的“魔鬼为了他的目的可以背诵圣经”等等，都因作者把对人生的深切感悟直接道来而启人心智。

内涵丰富、含义隽永是格言在艺术上的另一特点。格言不是诗，但它有诗思的深度；格言不是文章，但它切入人生的深度和广度有时不亚于千言万语。如莎士比亚的“世界是个

大舞台，所有的男女都是这个舞台上的演员”，普希金的“你自己是自己的最高审判官”，巴尔扎克的“一个能思想的人才是力量无边的人”，范晔的“阳春之曲，和者必寡；盛名之下，其实难副”等等，都是与人们的生命经验共通、令人思索、玩味不已的好格言。

格言虽然句式简短，但其中也不乏有运用各种艺术手法而使思想表达得生动的句子。海涅的“生命不可能从谎言中开出灿烂的鲜花”，雪莱的“冬天已经到了，春天还会远吗？”，钱锺书的“婚姻是一座城堡，城里的人想冲出来，城外的人要冲进去”等等，广为流传，都与运用的艺术手法和机智表达分不开。

### 格言的阅读

“所有优秀的格言，都早已存在于世间，只是我们不善于运用而已。”（帕斯卡尔）格言的力量在运用，如何才能运用？那就是让格言活起来，格言不应只是过去文字的遗存，死人的叹息，而应是契入我们生命、震颤我们性灵、富有时代气息的活思想。活起来的方法就是用我们这一代人的人生经历、主体意识和时代精神来烛照、感悟那些具有历史穿透力的格言，让格言在今人和古人的对话中活起来。当然，同一句格言，对于饱经沧桑的长者和涉世不深的年轻人来说，其理解、感悟是绝对不同的，但不论如何，只要沉思感悟，我们就一定会有所收获。

哲学家塞里曾这样论述过格言：“箴言与种子具有同样的特点：形态细小，影响深远——假如有个好头脑去掌握和吸收箴言的话。这种头脑又以具创造力作出反应，将生产出比吸

收来的更多的产品。”这就是说格言留给我们的阅读创造余地是很大的，只要我们以自己的“创造力作出反应”，格言的“种子”就能在更多人心中植根，产生出更多的精神产品。

但是，我们也应该注意到格言毕竟是一定时代、一定作者的思考，是一家之言，它不可避免地带有一定的局限。我们不能、也不应该把格言当作千真万确的真理来对待，即使那些流传甚广的格言亦然，应该抱科学的态度，细细咀嚼，从中汲取精华、去其糟粕。

罗素曾说：“我从不认为格言是智慧的源泉，它们只是智慧的工具，能帮助人们获得智慧，但不能代替智慧。”

### 法国格言辞

于善不谋好景只，同也于亡春亡果满，言辩即失清风。  
“恨每海大科吃，用本并量我此言者（本末俱到）”。且而因多  
长大具，弃微哲学又去好景只也无精，米粥故首益上头壁很  
而息户介和齐富，长封谁许破更，拿走归人哭是血巾，想父  
至，甚至走入山入水一言而遂困景指去飞黄沐步首。耽愚者  
言者即代多率度相齐具处服游舞，而缺弗耗都分相成所意相  
移，省游何一同，然当，从筑都中斯夜如人古体人今事有物自  
墨计制，验目其，既未入墨学而策不妙志时告外咱家既游游于  
酒首全宝一瓢饮秀才皆游想而要只，何以併不遇，醉同不拔英  
并处  
而身同音具于林鸟音通”，言辩即本合井注理墨水学语  
也如守默掌舌翻决没个声吐那——直系野漫，小脉密深；为卦  
掷出出声中你，也只出书中卦粉具以又翻未你去。却如育流

## 目 录

知识 .....	(1)
书籍 .....	(15)
学习 .....	(42)
经验 .....	(65)
思想 .....	(74)
智慧 .....	(90)
真理 .....	(103)
天才 .....	(119)
哲学·哲理 .....	(125)
教育 .....	(179)
宗教 .....	(198)
艺术 .....	(210)

千辛万苦日，黑漆油门大。慧唇在口里，慧唇太甜外味浓。

慧唇是毒

《俗语长言》李大田选

\* \* \* \* \*

## \* 知识 \*

\* \* \* \* \*

知识是滋养心灵的食品。

心灵中的黑暗必须用知识来驱除。

有知识而不运用，如同耕地而不播种。

无知是恐惧之母。

无知不是无邪而是有罪。

《宋书·谢灵运传》

读书始是修身。始用最些育，学而知之者非知也。知非实，至而得于益者五真。始而宜人，故以底名其才。退耕而种，自耕不一。骨肉下，所取而得，近亲且至。一脉承恩，是其家也。其家也，

《北史·房玄龄传》

知识能够诱发智慧，是打开智慧大门的钥匙，但它不等于就是智慧。

池田大作《青春寄语》

当我们步入晚年，知识将是我们舒适而必要的隐退的去处；如果我们年轻时不去栽种知识之树，到老就没有乘凉的地方了。

切斯菲尔德《书信录》

无知是一个养活人的现实，科学是一个饿肚子的现实，想做学者就要饿得精瘦，想吃草就要变成驴子。

雨果《笑面人》

知识的历史犹如一只伟大的复音曲，在这只曲子里依次响起各民族的声音。

歌德《格言与随感录》

无知是智慧的黑夜，没有月亮、没有星星的黑夜。

西塞罗《图斯库卢姆谈话》

在我们所能获得的知识中，有些是假的，有些是没有用的，有些则助长具有知识的人的骄傲。真正有益于我们幸福的知识，为数是很少的，但是只有这样的知识才值得一个聪明的人去寻求。

卢梭《爱弥儿》

知莫难于知人。

《孔子家语》

王权是一种伪造的权力，只有知识才是真正的权力。人类只应当受知识的统治。

雨果《悲惨世界》

无知是恐惧之母。

麦尔维尔《白鲸》

无知者是不自由的，因为和他对立的是一个陌生的世界。

黑格尔《美学》

人有过失，己必知之；己有过失，岂不自知？明是非者检人，思忧患者检身。

林逋《省心录》

每一个研究人类灾难史的人可以确信，世间大部分不幸都来自无知。

爱尔维修，转引自《外国名言一千句》

知识如同光芒四射的烛光，把人生之路照得耀眼通明；来者从亮光中认识了人生的意义，去者似蜡烛燃尽，照亮了别人。

穆尼尔·纳索夫《社会》

有两类人将饮恨而死：一类是空有钱财而未受用；一类是空有知识而未实践。

萨迪《蔷薇园》

我们总要投身到未知的深渊里去，向它探索新奇，不管是地狱，还是天堂！

波德莱尔《远游》

如无健全的知识，出发点是善意的事，极有可能造成比恶意更大的灾害。

卡缪《黑死病》

无知的人最好沉默。

萨迪《蔷薇园》

无知的热心，犹如在黑暗中远征。

雨果，转引自《世界大文豪人生金句 2000》

最大的骄傲与最大的自卑，都是对于自己本身最大的无知。

斯宾诺莎《伦理学》

心灵的黑暗必须用知识来驱除。

卢克莱修《物性论》

什么也不知道的人，只好什么都相信。

艾森巴哈,转引自《外国名言一千句》

知识是引导人生到光明与真实境界的灯烛。

李大钊《危险思想与言论自由》

知识多数是从那些使印刷商赔钱的书籍中获取的。

托马斯·富勒《圣地与世俗地》

知识似水。

《犹太法典》

没有知识的热诚好比没有光的火。

雷伊《英国谚语》

必须有所知,否则不如死。

罗曼·罗兰《母与子》

人生处万类,知识为最贤。

韩愈《谢自然诗》

人的知识愈广,人的本身也愈臻完善。

高尔基《文学的世界性》

知识是抵御一切灾祸的盾牌。

鲁达基,转引自《外国名言一千句》

有知识而不运用，如同耕地而不播种。

萨迪《蔷薇园》

知美之恶，知恶之美，然后能知美恶矣。

《吕氏春秋》

在今日这知识爆炸的时代中，科技进步一日千里，社会状况千变万化。

麦克纳马拉《管理大师谈管理》

强烈的求知欲和求美欲发展下去就是修养。

杰·李·贝内特《论文化修养》

陶冶就是读书。

马·阿诺德《文学与教条》

知者不博，博者不知。

《老子》

知不知，上；不知知，病。

《老子》

知识使好人更好，使歹人更歹。

托·富勒《箴言集》

知识本身就是财富。

萨迪《蔷薇园》

知识的积累是一步一步的，而不是一跳一跳的。

麦考莱《随笔集·历史》

知识是产生对人类自由的热爱和原则的唯一源泉。

韦伯斯特

谁知道如何学习，谁就有丰富的知识。

亨·亚当斯《论教育》

人如果没有知识，无异于行尸走肉。

托·因哲伦德《不听话的孩子》

知识来自学习的积累，否则将一无所获。

但丁《神曲》

博学的人是知识的蓄水池，而不是源泉。

诺思科特《席间闲谈》

唯有知识可尊为上品。

爱默森《日记》

有知识而无实践，只是半个艺术家。

托·富勒《箴言集》

知识是珍宝，而实践才是获取它的钥匙。

托·富勒《箴言集》

知识永远是新鲜的，即使是对老人。

埃斯库罗斯《阿伽门农》

知识投资收益最大。

本·富兰克林，转引自《格言历书》

知识是心灵的活动。

本·琼森《偶得集·科学》

什么知识最有价值？一致的答案就是科学。

斯宾塞《教育论》

在一个文盲的国家内是不能建成共产主义社会的。

列宁《青年团的任务》

科学绝不是一种自私自利的享乐。有幸能够致力于科学的研究的人，首先应该拿自己的学识为人类服务。

马克思，转引自《忆马克思》

知识的领域，也和马路一样，要不断地去开拓和翻修。越去开拓和翻修，就越感到它的宽广和远长，越是相信自己的有限和不足。

《马铁丁杂文选》

你们不仅应当领会你们学到的知识，并且要以批判的态度来领会这些知识，使自己的头脑不被一堆无用的垃圾塞满，而能具备现代学识的人所必备的一切实际知识。

列宁《青年团的任务》

若是一个人对于某一种技艺没有知识，他对于那种技艺的语言和作为，就不能作正确的判断了。

柏拉图《文艺对话集》

心灵中的黑暗必须用知识来驱除。

卢克莱修《物性论》

知识越深化，我们就越是临近那不可知的事物。我们越是善于利用我们的知识，我们就清楚地看到，不可知的事物是毫无用处的。

歌德《名言录》

一个神话可能包含对科学理论的重要预言。

波普尔《猜想与反驳》

学问不厌，好士不倦。

《荀子》

知而好谦，必贤。

《荀子》