

丛书主编 陈东旭
周应龙

中考总复习系列丛书

跨越中考

——中考总复习用书

语文

江西金太阳教育研究所 编

【新课标】

江西高校出版社

丛书主编 陈东旭
周应龙

中考总复习系列丛书

跨越中考

——中考总复习用书

语文

江西金太阳教育研究所 编

主 编:陈小玉

编 委:(按姓氏笔画排列)

万少华	刘春香	朱贤中	张晓涛	李淑珍
李雪英	陈小玉	陈小红	陈雨莲	罗慧珍
徐贤友	秦俊芳	郭春根	黄玉蓉	

江西高校出版社

图书在版编目(CIP)数据

跨越中考:新课标·语文/江西金太阳教育研究所
编. —南昌:江西高校出版社, 2008.1

(中考总复习系列丛书/陈东旭主编)

ISBN 978-7-81132-217-0

I. 跨… II. 江… III. 语文课—初中—升学参考
资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008) 第 009656 号

出版发行	江西高校出版社
社 址	江西省南昌市洪都北大道 96 号
邮政编码	330046
电 话	(0791)8504319, 8521923
网 址	www.juacp.com
印 刷	江西金太阳印务有限公司
照 排	江西金太阳教育研究有限公司照排部
经 销	各地新华书店
开 本	787mm × 1092mm 1/16
印 张	74
字 数	2220 千字
版 次	2008 年 1 月第 1 版第 1 次印刷
印 数	1 ~ 50000
书 号	ISBN 978-7-81132-217-0
定 价	90.00 元(全套共 8 册)

版权所有 侵权必究

致莘莘学子

亲爱的朋友,当您打开这本书时,您已经来到一个全新的世界。

或许您还在为题海的浩繁而茫然无措,或许您还在为自己的基础不牢而紧锁眉头,或许您还在为不能准确把握中考的脉搏而忧心忡忡……

那么就选择金太阳教育研究有限公司为您量身定制的《跨越中考》吧。

选择她,就是选择了一座知识垒起的城堡。

选择她,就是选择了迷雾蒙蒙时指点航向的灯塔。

我们无意于给嶙峋的书山增添一方风景,我们只想在您奋勇攀登时悄悄递上一根支撑的手杖;我们无意于给浩渺的题海多添一瓢海水,我们只想为您提供一叶穿越题海的轻舟。

因为**实用**,它一定能使您疲惫的行程活力如初,让您的航行从此从容不迫。

因为**导向**,它一定能催生您昂扬的斗志和顽强的毅力,让迷途的学子重新舒展眉头。

因为**新颖**,它一定能激励您发挥出无穷的智慧和活力,让年轻的心灵再次心花怒放。

本书熔铸了全省数十名专家全部的心血和宝贵的经验,寄托着对全省百万名师生拳拳的期望与浓浓的深情。

考点视角 立足课标,瞄准中考,解读考点,关注热点。

案例导学 指点迷津,排忧解难,娓娓道来,诲人不倦。

我们坚信,随着您与《跨越中考》的相识相知,您一定会发现,她犹如一幅幅淡淡的水墨画,以朴实平淡的文字展现着自己的美丽。像大树的美丽,展现在它负势向上高耸入云的蓬勃生机中;像雄鹰的美丽,展现在它搏风击雨如苍天之魂的翱翔中;像江河的美丽,展现在它波涛汹涌一泻千里的奔流中。

我希望默默地被您注视着,也默默地注视着您;我渴望深深地被您爱着,也深深地爱着您!

目录

专题一 积累与运用

第一部分 语言的积累

第1课时 名句积累	1
-----------------	---

附:古诗词名句分类大全	4
-------------------	---

第二部分 语言的运用

第2课时 字形的辨析和句子的修改 ...	9
----------------------	---

第3课时 词语、句子的选用与句子的仿写	12
---------------------------	----

第4课时 语段内容的概括与整合	15
-----------------------	----

第5课时 对联	18
---------------	----

第6课时 广告和标语	20
------------------	----

第7课时 图表、图片、漫画的研析	24
------------------------	----

第8课时 文学作品的积累	26
--------------------	----

第9课时 口语交际	30
-----------------	----

第10课时 综合性学习	33
-------------------	----

专题二 古诗文阅读

第一部分 古诗词阅读

第11课时 内容、感情赏析	36
---------------------	----

第12课时 技法赏析	39
------------------	----

第二部分 古文阅读

第13课时 断句	41
----------------	----

第14课时 解词翻译	43
------------------	----

第15课时 内容赏析	46
------------------	----

第16课时 技法赏析	49
------------------	----

专题三 现代文阅读

第一部分 记叙文阅读

第17课时 字音、词义	51
-------------------	----

第18课时 理清思路、要点概括	54
-----------------------	----

第19课时 重点句、段赏析	56
---------------------	----

第20课时 品味人物形象与写作手法	60
-------------------------	----

第21课时 记叙文阅读之个性表达 ...	63
----------------------	----

第二部分 说明文阅读

第22课时 整体感知与信息筛选	66
-----------------------	----

第23课时 说明对象与说明方法	69
-----------------------	----

第24课时 说明结构、说明顺序、说明语言	71
----------------------------	----

第25课时 说明文阅读之个性表达	74
------------------------	----

第三部分 议论文阅读

第26课时 整体感知与论点	76
---------------------	----

第27课时 论据	79
----------------	----

第28课时 论证方法与论证语言	82
-----------------------	----

第29课时 议论文阅读之性表达	84
-----------------------	----

专题四 写作

第一部分 满分作文

第30课时 拟一个鲜亮的文题	87
----------------------	----

第31课时 确定文章的结构	89
---------------------	----

第32课时 选材与立意	92
-------------------	----

第33课时 选择自己擅长的文体	95
-----------------------	----

第34课时 讲究开头与结尾	98
---------------------	----

第35课时 语言表达生动、活泼	100
-----------------------	-----

第二部分 专题作文

第36课时 命题作文	103
------------------	-----

第37课时 半命题作文	104
-------------------	-----

第38课时 话题作文	106
------------------	-----

第39课时 给材料作文	108
-------------------	-----



目 录

专题一 积累与运用

第一部分 语言的积累

第 1 课时 名句积累	117
-------------------	-----

第二部分 语言的运用

第 2 课时 字形的辨析和句子的修改	121
第 3 课时 词语、句子的选用与句子的仿写	122
第 4 课时 语段内容的概括与整合	123
第 5 课时 对联	124
第 6 课时 广告和标语	125
第 7 课时 图表、图片、漫画的研析	126
第 8 课时 文学作品的积累	127
第 9 课时 口语交际	128
第 10 课时 综合性学习	129

专题二 古诗文阅读

第一部分 古诗词阅读

第 11 课时 内容、感情赏析	131
第 12 课时 技法赏析	131

第二部分 古文阅读

第 13 课时 断句	132
第 14 课时 解词翻译	133
第 15 课时 内容赏析	134
第 16 课时 技法赏析	135

专题三 现代文阅读

第一部分 记叙文阅读

第 17 课时	字音、词义	135
第 18 课时	理清思路,要点概括	137
第 19 课时	重点句、段赏析	138
第 20 课时	品味人物形象与写作手法	140
第 21 课时	记叙文阅读之个性表达	141
第二部分 说明文阅读		
第 22 课时	整体感知与信息筛选	142
第 23 课时	说明对象与说明方法	143
第 24 课时	说明结构、说明顺序、说明语言	144
第 25 课时	说明文阅读之个性表达	145
第三部分 议论文阅读		
第 26 课时	整体感知与论点	147
第 27 课时	论据	148
第 28 课时	论证方法与论证语言	149
第 29 课时	议论文阅读之个性表达	150
专题四 写作		
第一部分 满分作文		
第 30 课时	拟一个鲜亮的文题	152
第 31 课时	确定文章的结构	152
第 32 课时	选材与立意	152
第 33 课时	选择自己擅长的文体	153
第 34 课时	讲究开头与结尾	153
第 35 课时	语言表达生动、活泼	153
第二部分 专题作文		
第 36 课时	命题作文	154
第 37 课时	半命题作文	154
第 38 课时	话题作文	154
第 39 课时	给材料作文	154
参考答案		155



专题一 积累与运用

第一部分 语言的积累

第1课时 名句积累



考点视角

1. 古诗文连接默写。
2. 古诗文理解性默写。
3. 古诗文情景性(迁延性)默写。
4. 古诗文开放式默写。

《全日制义务教育课程标准(实验稿)》古诗文背诵推荐篇目 50 篇

文言文(16篇)	古诗词(34首)	
1. 孔子语录	1. 关雎(关关雎鸠)	18. 雁门太守行(黑云压城城欲摧)
2. 鱼我所欲也	2. 蒹葭(蒹葭苍苍)	19. 赤壁(折戟沉沙铁未销)
3. 生于忧患,死于安乐	3. 观沧海(东临碣石)	20. 泊秦淮(烟笼寒水月笼沙)
4. 曹刿论战	4. 饮酒(结庐在人境)	21. 夜雨寄北(君问归期未有期)
5. 邹忌讽齐王纳谏	5. 送杜少府之任蜀州(城阙辅三秦)	22. 无题(相见时难别亦难)
6. 出师表	6. 次北固山下(客路青山外)	23. 相见欢(无言独上西楼)
7. 桃花源记	7. 使至塞上(单车欲问边)	24. 渔家傲(塞下秋来风景异)
8. 三峡	8. 闻王昌龄左迁龙标遥有此寄(杨花落尽子规啼)	25. 浣溪沙(一曲新词酒一杯)
9. 杂说(四)	9. 行路难(金樽清酒斗十千)	26. 登飞来峰(飞来峰上千寻塔)
10. 陋室铭	10. 望岳(岱宗夫如何)	27. 江城子(老夫聊发少年狂)
11. 小石潭记	11. 春望(国破山河在)	28. 水调歌头(明月几时有)
12. 岳阳楼记	12. 茅屋为秋风所破歌(八月秋高风怒号)	29. 游山西村(莫笑农家腊酒浑)
13. 醉翁亭记	13. 白雪歌送武判官归京(北风卷地白草折)	30. 破阵子(醉里挑灯看剑)
14. 爱莲说	14. 早春呈水部张十八员外(天街小雨润如酥)	31. 过零丁洋(辛苦遭逢起一经)
15. 记承天寺夜游	15. 酬乐天扬州初逢席上见赠(巴山楚水凄凉地)	32. 天净沙·秋思(枯藤老树昏鸦)
16. 送东阳马生序(节选)	16. 观刈麦(田家少闲月)	33. 山坡羊·潼关怀古(峰峦如聚)
	17. 钱塘湖春行(孤山寺北贾亭西)	34. 己亥杂诗(浩荡离愁白日斜)



案例导学

案例一 (2007 江西) 填补下列名句的空缺处。

- (1) 子曰：“_____，可以为师矣。”
- (2) 枯藤老树昏鸦，_____，古道西风瘦马。
- (3) _____，决眦入归鸟。

思路点拨

连接默写属一般性识记考查，上面三小题分别考查古文、古诗中的名句及警句，熟读有关篇目便不难解答，解答时应注意避免错别字、添字、掉字。

精彩解答

(1) 温故而知新 (2) 小桥流水人家 (3) 荡胸生层云

案例二 按要求填空。

- (1) (2007 江苏盐城) 马致远的《天净沙·秋思》中表明游子飘泊在外思乡心情的句子是：_____，_____。
- (2) 《论语》给我们介绍了许多优良的学习方法，请列举一例出来。
_____，_____。

思路点拨

理解性默写规定了默写篇目，有提示性语言，解答此类题的关键是：做题时抓住提示语中的关键信息进行深入理解，并回忆所要写的句子。上面两道题的关键信息有“漂泊在外”、“思乡心情”、“学习方法”等。只有像这样一一理解、对应清楚了，才能准确默写。

精彩解答

(1) 夕阳西下 断肠人在天涯 (2) 温故而知新 可以为师矣(其他符合题意也可，如“学而不思则罔，思而不学则殆”等)

变式训练

1. 成语“居安思危”和《孟子》二章中的“_____，_____”都告诫人们要有忧患意识。
2. (2007 江西) 白居易用“可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒”表现卖炭翁的矛盾心理，在《观刈麦》中诗人也通过类似的句子“_____，_____”来表达对劳动人民的同情。
3. 思念之情，亘古不变，千百年来为人们所传唱。潇潇夜雨中，李商隐客居寂寞，倚窗伫立，将相思之情转化为了重逢的希冀：“_____，_____。”(《夜雨寄北》) 明月清辉夜，苏东坡把酒临风，缓歌徐吟，唱出了对亲人的思念，也唱出了对天下人的祝福：“_____，_____。”(《水调歌头·明月几时有》)

案例三 按要求填空。

- (1) (2007 江西) 2007 年 4 月 18 日 8 时 05 分，我省历史上首趟“和谐号”动车组发车，时速达到 200 公里，真是“_____，_____”。(用郦道元《三峡》中的句子回答)



- (2)(2006 江西)江西古称“文章节义之邦”，数千年来，人才辈出，留下无数传世佳作。在他们的诗里，我们既可以品味王安石“_____，_____”的精深哲理，也能感受晏殊“_____，_____”的惆怅情怀。

►思路点拨

情景性(迁延性)默写题的特点是规定默写篇目(或给出作者名)，联系现实生活实际，设置一定情景，古为今用，学以致用，以勾起学生的记忆，考查得比较活。学生做题时要注意从情景中找关键信息，如前面一道题的“时速达到 200 公里”、后面一道题的“哲理”“惆怅情怀”。

►精彩解答

(1)虽乘奔御风 不以疾也 (2)不畏浮云遮望眼 只(自)缘身在最高层 无可奈何花落去 似曾相识燕归来

►变式训练

4. 自黄牛滩东入西陵界，至峡口百许里，山水纡曲，两岸高山重障，①非日中夜半不见曦月！绝壁或千许丈，其石彩色，形容多所像类，林木高茂，略尽冬春，②猿鸣至清，山谷传响，泠泠不绝，所谓三峡，此其一也。山松言：常闻峡中水疾，书记及口传，悉以临惧相戒，曾无称有山水之美也。及余来践跻此境，即至，欣欣然，始信耳闻之不如亲矣……

(1)根据画线①句，写出一个所学文言文《三峡》中与其意思相同的名句。

(2)根据画线②句，写出《早发白帝城》中一个与其意境相同的名句。

5. 用《爱莲说》中的名句来描写右图画面中莲的形象。



6. “腹有诗书气自华”。读下面每句诗，都会令人想起一句古诗名句。根据你的理解，任选其中三句，将由此联想起的诗句填在横线上。

孟浩然的诗情被春天早晨的美景唤醒；刘禹锡的乐观幻化成千帆竞发、生机勃勃的图景；李煜的愁思像东流的江水绵绵不绝；陆游在山西村的游历中感悟到生活的哲理。

答：_____

案例四 按要求填空。

- (1)(2007 江西)古诗文中有很多表现民风淳朴的句子，请写出连续的两句：_____，_____。

- (2)临近毕业，同学之间往往会互相赠言。请你从中国古代赠别诗中选出合适的诗句送给你的同窗好友，写出连续的两句：_____，_____。

►思路点拨

开放式默写题的特点是没有规定默写篇目，只设定一个较大的范围，默写篇目可以是课内的，也可以是课外的，有相当的灵活性。解答此类题要求学生审清题目要求默写的范围，抓住题干关键信息，联系现实生活实际，勾起记忆储存，将记忆中的积累分类从而准确解答。

►精彩解答

(1)萧鼓追随春社近 衣冠简朴古风存(其他符合题意的答案也可，如“便要还家，设酒杀鸡作



食”等)(2)海内存知己 天涯若比邻(其他符合题意的答案均可)

►变式训练

7. 沙尘肆虐之下,人们对蓝天碧水、茂林修竹的珍爱愈加强烈。你心中理想的自然环境是怎样的?请借用古诗文中的名句来表达,写出连续的两句。

答:_____

8. 诗中有画,画中有诗,请在下图画面中题一句和画面内容相吻合的古诗文。

答:_____



►解后交流

名句的积累非一日之功,它是一项循序渐进的庞大工程,但积累的方法也很重要,通过以上练习,相信你会对下面积累名句的方法有更深的体会。

考点	方法	例子
连接默写	对课本中需要背诵的诗词及文言文做到心中有数 复习时制定一个计划,规定每天必须背几首 遵循记忆规律,不间断地重复记忆,持久地与遗忘作斗争 正确书写,注意添字、错别字、漏字	案例一
理解性默写	审清题干 理解诗文中重点句子的含义及作用 对诗词内容进行分析揣摩或理解探究 从积累中进行提炼、筛选、比较、分析,找出最精确的答案	案例二 变式训练 1、2、3
情景性(迁延性)默写	审清题干 联系语境(包括画面意境),从语境中找关键字、词 关注时事,丰富自己的知识储备,做生活的有心人	案例三 变式训练 4、5、6
开放式默写	审清题目要求默写的范围 分类、收集、整理、积累诗句 平时注意联想积累	案例四 变式训练 7、8

中考风向标



情景性默写和开放式默写在设置情景时要注意所设置的情景应联系学生生活、社会生活、地域文化、时事政治等,同时题干要注重语言的美感,内容要注重对学生良好品德的养成。

附:古诗词名句分类大全

诗中别

1. 与君离别意,同是宦游人。海内存知己,天涯若比邻。(王勃《送杜少府之任蜀州》)
2. 又送王孙去,萋萋满别情。(白居易《赋得古原草送别》)
3. 春草明年绿,王孙归不归?(王维《山中送别》)
4. 劝君更尽一杯酒,西出阳关无故人。(王维《送元二使安西》)
5. 寒雨连江夜入吴,平明送客楚山孤。(王昌龄

《芙蓉楼送辛渐》

6. 莫愁前路无知己,天下谁人不识君。(高适《别董大》)
7. 桃花潭水三千尺,不及汪伦送我情。(李白《赠汪伦》)
8. 孤帆远影碧空尽,唯见长江天际流。(李白《黄鹤楼送孟浩然之广陵》)
9. 山回路转不见君,雪上空留马行处。(岑参《白雪歌送武判官归京》)
10. 一瓢浊酒尽余欢,今宵别梦寒。(李叔同《送



别》)

诗中亲情

1. 慈母手中线，游子身上衣。临行密密缝，意恐迟迟归。(孟郊《游子吟》)
2. 本是同根生，相煎何太急。(曹植《七步诗》)
3. 爷娘闻女来，出郭相扶将；阿姊闻妹来，当户理红妆；小弟闻姊来，磨刀霍霍向猪羊。(《木兰诗》)
4. 烽火连三月，家书抵万金。(杜甫《春望》)
5. 独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。(王维《九月九日忆山东兄弟》)

诗中乡情

1. 君自故乡来，应知故乡事。(王维《杂诗》)
2. 少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。(贺知章《回乡偶书》)
3. 乡书何处达，归雁洛阳边。(王湾《次北固山下》)
4. 举头望明月，低头思故乡。(李白《静夜思》)
5. 此夜曲中闻折柳，何人不起故国情。(李白《春夜洛城闻笛》)
6. 夕阳西下，断肠人在天涯。(马致远《天净沙·秋思》)
7. 故园东望路漫漫，双袖龙钟泪不干。马上相逢无纸笔，凭君传语报平安。(岑参《逢入京使》)

诗中愁情

1. 剪不断，理还乱，是离愁，别是一般滋味在心头。(李煜《相见欢·无言独上西楼》)
2. 抽刀断水水更流，举杯销愁愁更愁。(李白《宣州谢朓楼饯别校书叔云》)
3. 薄雾浓云愁永昼，瑞脑消金兽。(李清照《醉花阴·薄雾浓云愁永昼》)
4. 我寄愁心与明月，随风直到夜郎西。(李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》)

诗中豪情

1. 老骥伏枥，志在千里；烈士暮年，壮心不已。(曹操《龟虽寿》)
2. 长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。(李白《行路难·其一》)

3. 会当凌绝顶，一览众山小。(杜甫《望岳》)
4. 天生我材必有用，千金散尽还复来。(李白《将进酒》)
5. 千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。(郑燮《竹石》)
6. 不畏浮云遮望眼，只(自)缘身在最高层。(王安石《登飞来峰》)
7. 人生自古谁无死，留取丹心照汗青。(文天祥《过零丁洋》)

诗中奉献

1. 春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。(李商隐《无题》)
2. 落红不是无情物，化作春泥更护花。(龚自珍《己亥杂诗》)
3. 衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。(柳永《蝶恋花》)
4. 横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。(鲁迅《自嘲》)
5. 粉身碎骨浑不怕，要留清白在人间。(于谦《石灰吟》)
6. 随风潜入夜，润物细无声。(杜甫《春夜喜雨》)
7. 何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足。(杜甫《茅屋为秋风所破歌》)

诗中哲理句

1. 近水楼台先得月，向阳花木易逢春。(俞文豹《清夜录》)
2. 会当凌绝顶，一览众山小。(杜甫《望岳》)
3. 不畏浮云遮望眼，只(自)缘身在最高层。(王安石《登飞来峰》)
4. 只在此山中，云深不知处。(贾岛《访隐者不遇》)
5. 沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。(刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》)
6. 海日生残夜，江春入旧年。(王湾《次北固山下》)
7. 山重水复疑无路，柳暗花明又一村。(陆游《游山西村》)
8. 落红不是无情物，化作春泥更护花。(龚自珍《己亥杂诗》)
9. 不识庐山真面目，只缘身在此山中。(苏轼《题西林壁》)



《题西林壁》

10. 问渠那得清如许，为有源头活水来。(朱熹《观书有感》)
11. 东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。(杜牧《赤壁》)

诗 中 春

1. 春眠不觉晓，处处闻啼鸟。(孟浩然《春晓》)
2. 谁言寸草心，报得三春晖。(孟郊《游子吟》)
3. 红豆生南国，春来发几枝？(王维《相思》)
4. 好雨知时节，当春乃发生。(杜甫《春夜喜雨》)
5. 野火烧不尽，春风吹又生。(白居易《赋得古原草送别》)
6. 春种一粒粟，秋收万颗子。(李绅《悯农》)
7. 国破山河在，城春草木深。(杜甫《春望》)
8. 落红不是无情物，化作春泥更护花。(龚自珍《己亥杂诗》)
9. 不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。(贺知章《咏柳》)
10. 春色满园关不住，一枝红杏出墙来。(叶绍翁《游园不值》)
11. 天街小雨润如酥，草色遥看近却无。(韩愈《早春呈水部张十八员外》)

诗 中 夏

1. 力尽不知热，但惜夏日长。(白居易《观刈麦》)
2. 接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。(杨万里《晓出净慈寺送林子方》)
3. 黄梅时节家家雨，青草池塘处处蛙。(赵师秀《约客》)
4. 小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头。(杨万里《小池》)
5. 明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉。(辛弃疾《西江月·夜行黄沙道中》)
6. 卷地风来忽吹散，望湖楼下水如天。(苏轼《六月二十七日望湖楼醉书》)

诗 中 秋

1. 秋风萧瑟，洪波涌起。(曹操《观沧海》)
2. 自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。(刘禹锡《秋词》)
3. 窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。(杜甫

《绝句》

4. 落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。(王勃《秋日登洪府滕王阁饯别序》)
5. 长风万里送秋雁，对此可以酣高楼。(李白《宣州谢朓楼饯别校书叔云》)
6. 银烛秋光冷画屏，轻罗小扇扑流萤。(杜牧《秋夕》)
7. 春花秋月何时了，往事知多少。(李煜《虞美人》)
8. 欲说还休，却道天凉好个秋。(辛弃疾《丑奴儿·书博山道中壁》)
9. 八月秋高风怒号，卷我屋上三重茅。(杜甫《茅屋为秋风所破歌》)
10. 停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。(杜牧《山行》)
11. 君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。(李商隐《夜雨寄北》)

诗 中 冬

1. 且如今年冬，未休关西卒。(杜甫《兵车行》)
2. 墙角数枝梅，凌寒独自开。(王安石《梅花》)
3. 瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝。(岑参《白雪歌送武判官归京》)
4. 千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。(柳宗元《江雪》)
5. 隆冬到来时，百花亦已绝？(陈毅《梅》)
6. 不知近水花先发，疑是经冬雪未销。(张谓《早梅》)
7. 千里黄云白日曛，北风吹雁雪纷纷。(高适《别董大》)

诗 中 月

1. 床前明月光，疑是地上霜。(李白《静夜思》)
2. 举头望明月，低头思故乡。(李白《静夜思》)
3. 明月松间照，清泉石上流。(王维《山居秋暝》)
4. 举杯邀明月，对影成三人。(李白《月下独酌》)
5. 深林人不知，明月来相照。(王维《竹里馆》)
6. 人有悲欢离合，月有阴晴圆缺。(苏轼《水调歌头·明月几时有》)
7. 秦时明月汉时关，万里长征人未还。(王昌龄《出塞》)



8. 更深月色半人家，北斗阑干南斗斜。(刘方平《月夜》)
9. 晓镜但愁云鬓改，夜吟应觉月光寒。(李商隐《无题》)
10. 我寄愁心与明月，随风直到夜郎西。(李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》)
11. 月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。(张继《枫桥夜泊》)

诗 中 花

1. 待到重阳日，还来就菊花。(孟浩然《过故人庄》)
2. 夜来风雨声，花落知多少。(孟浩然《春晓》)
3. 感时花溅泪，恨别鸟惊心。(杜甫《春望》)
4. 晓看红湿处，花重锦官城。(杜甫《春夜喜雨》)
5. 竹径通幽处，禅房花木深。(常建《题破山寺后禅院》)
6. 无可奈何花落去，似曾相识燕归来。(晏殊《浣溪沙》)
7. 西塞山前白鹭飞，桃花流水鳜鱼肥。(张志和《渔歌子》)
8. 落红不是无情物，化作春泥更护花。(龚自珍《己亥杂诗》)
9. 帘卷西风，人比黄花瘦。(李清照《醉花阴·薄雾浓云愁永昼》)
10. 接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。(杨万里《晓出净慈寺送林子方》)

诗 中 雨

1. 夜来风雨声，花落知多少。(孟浩然《春晓》)
2. 空山新雨后，天气晚来秋。(王维《山居秋暝》)
3. 好雨知时节，当春乃发生。(杜甫《春夜喜雨》)
4. 天街小雨润如酥，草色遥看近却无。(韩愈《早春呈水部张十八员外》)
5. 青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归。(张志和《渔歌子》)
6. 夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来。(陆游《十一月四日风雨大作》)
7. 清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。(杜牧

《清明》

8. 寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤。(王昌龄《芙蓉楼送辛渐》)
9. 渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。(王维《送元二使安西》)

诗 中 草

1. 天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊。(《敕勒歌》)
2. 离离原上草，一岁一枯荣。(白居易《赋得古原草送别》)
3. 国破山河在，城春草木深。(杜甫《春望》)
4. 谁言寸草心，报得三春晖。(孟郊《游子吟》)
5. 林暗草惊风，将军夜引弓。(卢纶《塞下曲》)
6. 种豆南山下，草盛豆苗稀。(陶渊明《归园田居》)
7. 道狭草木长，夕露沾我衣。(陶渊明《归园田居》)
8. 独怜幽草涧边生，上有黄鹂深树鸣。(韦应物《滁州西涧》)
9. 乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。(白居易《钱塘湖春行》)
10. 天街小雨润如酥，草色遥看近却无。(韩愈《早春呈水部张十八员外》)

诗 中 柳

1. 春城无处不飞花，寒食东风御柳斜。(韩翃《寒食》)
2. 山重水复疑无路，柳暗花明又一村。(陆游《游山西村》)
3. 沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风。(释志南《绝句》)
4. 渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。(王维《送元二使安西》)
5. 两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。(杜甫《绝句》)
6. 羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。(王之涣《凉州词》)
7. 最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都。(韩愈《早春呈水部张十八员外》)
8. 此夜曲中闻折柳，何人不起故园情。(李白



《春夜洛城闻笛》

诗 中 树

1. 树木丛生，百草丰茂。(曹操《观沧海》)
2. 绿树村边合，青山郭外斜。(孟浩然《过故人庄》)
3. 鸟宿池边树，僧敲月下门。(贾岛《题李凝幽居》)
4. 碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。(贺知章《咏柳》)
5. 忽如一夜春风来，千树万树梨花开。(岑参《白雪歌送武判官归京》)
6. 晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。(崔颢《黄鹤楼》)
7. 沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。(刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》)
8. 泉眼无声惜细流，树阴照水爱晴柔。(杨万里《小池》)
9. 枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。(马致远《天净沙·秋思》)
10. 昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路。(晏殊《蝶恋花》)

诗 中 鸟

1. 月出惊山鸟，时鸣春涧中。(王维《鸟鸣涧》)
2. 千山鸟飞绝，万径人踪灭。(柳宗元《江雪》)
3. 感时花溅泪，恨别鸟惊心。(杜甫《春望》)
4. 春眠不觉晓，处处闻啼鸟。(孟浩然《春晓》)
5. 荡胸生层云，决眦入归鸟。(杜甫《望岳》)
6. 山气日夕佳，飞鸟相与还。(陶渊明《饮酒》)
7. 山光悦鸟性，潭影空人心。(常建《题破山寺后禅院》)
8. 众鸟高飞尽，孤云独去闲。(李白《独坐敬亭山》)
9. 鸟宿池边树，僧敲月下门。(贾岛《题李凝幽居》)
10. 蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽。(王籍《入若耶溪》)

诗 中 江

1. 至今思项羽，不肯过江东。(李清照《夏日绝句》)

2. 孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。(柳宗元《江雪》)
3. 野径云俱黑，江船火独明。(杜甫《春夜喜雨》)
4. 江南好，风景旧曾谙。日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。能不忆江南？(白居易《忆江南》)
5. 竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。(苏轼《惠崇〈春江晚景〉》)
6. 朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。(李白《早发白帝城》)
7. 孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。(李白《黄鹤楼送孟浩然之广陵》)
8. 月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。(张继《枫桥夜泊》)
9. 寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤。(王昌龄《芙蓉楼送辛渐》)
10. 正是江南好风景，落花时节又逢君。(杜甫《江南逢李龟年》)

诗 中 云

1. 明月出天山，苍茫云海间。(李白《关山月》)
2. 众鸟高飞尽，孤云独去闲。(李白《独坐敬亭山》)
3. 只在此山中，云深不知处。(贾岛《访隐者不遇》)
4. 野径云俱黑，江船火独明。(杜甫《春夜喜雨》)
5. 月下飞天镜，云生结海楼。(李白《渡荆门送别》)
6. 千里黄云白日曛，北风吹雁雪纷纷。(高适《别董大》)
6. 朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。(李白《早发白帝城》)
8. 远上寒山石径斜，白云深处有人家。(杜牧《山行》)
9. 黄河远上白云间，一片孤城万仞山。(王之涣《凉州词》)
10. 瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝。(岑参《白雪歌送武判官归京》)



第二部分 语言的运用

第2课时 字形的辨析和句子的修改



考点视角

1. 能判定与修改句中的错别字。
2. 能辨析与判定病句。
3. 能修改病句。



案例导学

案例

(2007 江西)“五一”黄金周期间,“品味原汁原味的兴国山歌,欣赏录选奥运场馆的杜鹃花”成为人们游览“将军县”的首选。据了解,兴国县种植的比利时杜鹃花被北京园林部门“相中”,已签北京 2008 年奥运会场馆绿化订单。界时,兴国县生产的 200 多万盆比利时杜鹃花将扮靓奥运会有关场馆。

(1)请在上面文段中找出两个错别字,并改正。

改为

改为

(2)文段中画横线的句子是病句,应改为:

思路点拨

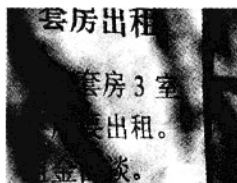
(1)考查辨别并修改错别字,两个错别字是字音相同或相近误用。答题关键是根据汉字音形义相结合的特点,理解意思。(2)考查病句的辨析修改。画线句病因是句式杂糅,导致句子表意不清。前一个分句是被动句,后一个分句是主动句,前后句子主语不一样,后一个句子就不能承接前一个句子而省略主语。

精彩解答

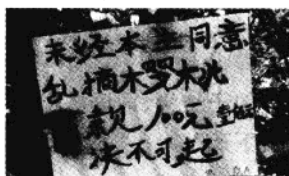
(1)“录”改为“入” “界”改为“届” (2)兴国县种植的比利时杜鹃花被北京园林部门“相中”,该县(或兴国县)已签北京 2008 年奥运会场馆绿化订单。

变式训练

1. 找出下图语句中的错别字并改正。



改



改

改

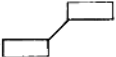


2. (2007 广西百色) 下列句子没有语病的一句是

()

- A. 是否能学以致用, 是一个人在事业上取得成功的前提。
- B. 通过“学会感恩”主题班会, 使我受到了很大的触动。
- C. 人类历史发展的过程, 就是各种文明不断交流、融合的过程。
- D. 为实现可持续发展, 努力构建和谐社会, 我们应该从自身做起, 从现在做起。

3. (2007 镇江) 下面一段话在表达上有多处错误, 请用规定符号在原文上修改。

换用号:  增补号:  删除号:  调位号: 

昨晚, 音乐剧《水漫金山》在镇江百万市民的期盼中公演。该剧是我市历时三年精心营造的集中体现了地方特色的作品, 邀请了许多著名艺术家加盟制作, 并采用投影、维亚、雾森等最先进的科技手段将观众带入了“仙境”。在演出以后, 得到了市民、省市领导以及演员、业内人士的高度肯定。

据悉, 该剧将赴南京等城市公演, 在镇连续演出 10 余场。

4. (2007 重庆) 下面画线的句子都有语病, 请改正过来。

在今天, ①拥有一部电脑就如同好比拥有整个世界。于是, 有的人开始厌倦纸质图书, 更愿意在网上快速阅读。但是网上阅读好像乘火车出差, 直来直去毫无悬念; 而阅读纸质图书则好像坐牛车去姥姥家, 慢悠悠地观景赏花心含喜悦。②对纸质图书的命运, 即使怎样担忧, 我都始终抱有希望, 因为只要你想借助阅读享受快乐, 这种方式就永远不会消亡。而且, ③随着整个社会浮躁心态的改变, 使传统阅读方式将会受到大众的钟爱。目前, ④古典著作图书受到读者追逐, 就是最好的印证。

- (1) 句①语意重复, 应删去的词是_____。
- (2) 句②中关联词使用错误, 应把_____改为_____。
- (3) 句③成分残缺, 应删去的词是_____。
- (4) 句④中词语搭配不当, 应将_____改为_____。

►解后交流

通过以上练习, 可总结解题方法如下:

一、判定与修改句中的错别字

病例	病因	误
变式训练 1“决不可起”	词义不明造成	可起
“乱摘樱桃”	形体相近造成	摘
案例: “录选”、“界时”; 变式训练 1“组金”	字音相同或相近造成	录、界、组

二、辨析与判定病句

1. 首先弄清解题步骤:

分析句意——分析句子结构、词语搭配、语言运用——找出病因——对症下药, 修改病句。

2. 辨析病因, “对症下药”。