

艺泉苑

温州古塔

汤章虹 编著

中国摄影出版社

温州古塔

南海戒忍書



汤章虹
编著

中国戏剧出版社



图书在版编目 (C I P) 数据

温州古塔 / 汤章虹编著. —北京: 中国戏剧出版社,
2009.1

(艺泉苑)

ISBN 978-7-104-02899-4

I. 温… II. 汤… III. 塔—古建筑—温州市—画册
IV. K928.75-64

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第004987号

温州古塔

责任编辑: 赵成伟
责任出版: 冯志强
出版发行: 中国戏剧出版社
社 址: 北京市海淀区紫竹院路116号嘉豪国际中心A座10层
邮政编码: 100097
电 话: 010-58930221 58930237 58930238
58930239 58930240 58930241 (发行部)
传 真: 010-58930242 (发行部)
经 销: 全国新华书店
印 刷: 温州市北大方印务有限公司
开 本: 787mm × 1092mm 1/16
印 张: 120
字 数: 2000千
版 次: 2009年1月 北京第1版第1次印刷
书 号: ISBN 978-7-104-02899-4
定 价: 380.00元 (全10册)
版权所有 违者必究

前言

塔，承载着历史，承载着文化，承载着时光的变迁。塔，神秘又神圣，传说和故事赋予其生命的色彩；塔，庄严而肃穆，升华了人们的心愿和追求。

然而，塔不是中国的“原产”，它起源于印度，称作窣堵坡(梵文stupa)，又称为“浮图”、“浮屠”，是一种宗教建筑，主要是佛教建筑。汉代时随着佛教从印度传入中国，造塔技艺逐渐吸收了中国建筑的风格，与中土的重楼及各区域的建筑体系相互交流融合，经历唐宋元明清各朝的发展，逐步形成了楼阁式塔、密檐式塔、亭阁式塔、覆钵式塔、金刚宝座式塔、宝篋印式塔、五轮塔、多宝塔、无缝式塔等多种形态、结构各异的塔系。建筑平面从早期的正方形逐渐演变出六边形、八边形乃至圆形。从建塔的用材分类，有木塔、砖塔、石塔、铁塔、铜塔、琉璃塔，甚至还有金塔、银塔、珍珠塔。中国宝塔的层数多为单数，根据塔的文化内涵、品位，通常有一层、三层、五层、七层、九层、十一和十三层。塔注入了中国的传统理念后，逐渐从宗教世界走向世俗世界，具有了更加神奇的力量，渗透着宗教崇拜、风水堪舆、尚文抑武、科举登第等各种思想。

温州是个具有悠久历史文化的城市，与其他古城一样，人们怀着美好的愿望，建塔之风极其盛行，古塔林立。至今幸存的有：唐宋时期建造的江心屿东西双塔；始建于西晋元康五年的瓯北罗浮双塔；北宋年间建的瑞安观音塔和垟坑塔；乐清的真如塔；苍南望里乡护法寺、项桥乡灵鹫寺的五座单檐塔；平阳栖真寺南唐时期建造的仿木结构的石塔；瑶溪镇国安寺千佛石塔等。近年重建的有：松台山上的净光塔；巽山上的巽山塔；仙岩的慧光塔；南白象的白象塔等。妙果寺的千佛塔已逝出人们的视线，存于人们的记忆。

为尊重历史，挖掘文化内涵，温州城建档案馆专门组织人员对温州40多座古塔进行探寻，编著成书。二年来，我们走街穿巷，爬山涉水，风雨兼程，不畏劳苦，亲临了泰顺立于山峰之巅，有中国江南金字塔之称的毛垟石塔；登上了闻名于世的江心东塔塔顶；领略了永嘉云山寺那逐渐消亡的塔林的荒芜和慈湖南村后山那神奇的“伴云古塔”的孤傲；惊叹于护国寺“放光塔”神奇的传说和塔身上刻着的充满“玄”学味的文字；还发现了茶山宝严寺七佛石塔、龙湾忠烈塔；……温州古塔背后丰富的传统文化内涵，铸造了温州的过去，影响了一代又一代温州人的思想理念，同时也孕育着温州人开拓未来的精神。

序

1998年，温州市文物处把全市范围列入文物保护单位的古建筑和纪念性建筑编成一书出版，名《温州文物图录》，共收国保单位2处，省保单位44处，市县文保单位356处，初步建立了各级文保单位的档案，有助于阐扬传统的历史文化，妆点名胜古迹景区，促进旅游事业发展，受到社会各界的普遍欢迎。但限于当时条件，仅附相应外景照片25帧，未能图文并茂，一一对照，稍觉美中不足。

温州市城市建设档案馆有鉴于近年建设的日新月异，为了保存古建筑和纪念性建筑的历史档案，拟计划进行全面性的实地调查，首先从现存的古塔和名塔着手。在古建专家林城银同志的协助下，副研究员汤章虹女士等人克服困难，爬山涉水，攀越山峰，寻找古塔遗物，多角度地进行拍摄；访问附近村落，了解有关传闻；历时数年，足迹遍及各县，终于完成这一艰巨任务，所取书名为《温州古塔》。

该书值得重视的优点有三：

1、搜集的古塔和名塔最为完备：《温州文物图录》共收列入文保单位的古塔19处（列入省保的有国安寺石塔、观音寺石塔、乐清东塔、真如寺石塔、宝胜寺双塔，列入市县保的有江心屿东塔和西塔、瑞安东塔、垟坑石塔、隆山塔、乐清白象石塔、永嘉罗浮双塔、苍南灵鹫寺单檐塔、广福寺双塔、平阳栖真寺石塔、文明塔、七如来塔、泰顺毛垟石塔、文祥塔、苻步桥头石塔。）这次增加鹿城松台山净光塔、仙岩寺慧光塔、巽山塔、慈湖伴云古塔、南白象塔、茶山宝严寺七佛塔、护国寺放光塔、云山寺普同塔林、乐清西塔、雁荡山普同塔、宝坛讲寺石塔、碧泉寺石塔林、涌泉禅寺石塔、莒溪沉香塔、护法寺单檐塔、龙湾黄石村忠烈塔等17处，并附近年新建永嘉大师舍利塔、弘一大师纪念塔、江心寺木鱼大师舍利塔等名塔及已毁的妙果寺千佛塔（图文）。

2、图文并茂，引人入胜：《温州文物图录》仅附国安寺石塔照片一帧，本编则宝胜寺双塔16帧，松台山净光塔12帧，南白象塔11帧，护国寺放光塔配10帧，江心寺东西双塔9帧，乐清东塔、平阳碧泉寺石塔林、栖真寺五佛石塔各配8帧，重石真如寺石塔配7帧，仙岩寺慧光塔、宝严寺七佛石塔各配6帧，共配照片203帧，堪称壮观。

3、考察实录：随着经济的腾飞，城乡面貌大变，古塔的旧有记载也就难免和现状发生差异，本编通过实地考察，对以往记载也就有所订补。例如乐清重石真如寺石塔，《温州文物图录》页14云：“石塔原有七座，现存四座。”本编实地照片摄有七座，表明另三座已补足。护国寺放光塔，重建前放置江心寺内，重建后才回归护国寺。瓯海茶山宝严寺七佛石塔，历次全市文物普查都未发现，现在查明石塔原有七座，被人偷了三个六楞瓜腹状的塔身，现只留四座比较完整的构件，其余三座只剩少部分构件了。松台山净光塔重建时，在塔基下岩石层发现五色土，周围出土塔瓦、钉帽、塔砖，宋朝重建时的塔砖上印有塔的造型和题记，还发现刻有“大元至正”的古塔砖。最令人高兴的是龙湾黄石村抗倭忠烈塔的发现：“我们请了一位当地民工清除藤蔓。二十分钟后，一座残缺的青砖塔展现在我们面前。围观的当地村民十分惊奇，惊奇生活于塔边竟然不知塔的存在！”

由此可见，本书在前人的基础上确有长足的进展，是值得一读的城建档案，特行郑重推荐，是为序。

胡珠生

200812月10日

目 录

前言

序

温州市古塔分布图	011
----------------	-----

鹿城篇

江心寺东西双塔	012
松台山净光塔	017
巽山塔	021
护国寺放光塔	023
妙果寺千佛塔	026

龙湾篇

国安寺千佛塔	028
龙湾忠烈塔	034

瓯海篇

慈湖畔云古塔	035
仙岩寺慧光塔	038
南白象塔	042
宝严寺七佛石塔	044

乐清篇

北白象塔	046
乐清东塔	048
乐清西塔	051
雁荡山普同塔	052
法华寺普同塔	052
重石真如寺石塔	053

瑞安篇

瑞安东塔	056
隆山塔	058
宝坛讲寺石塔	060

观音寺千佛塔	061
垟坑悟空寺石塔	064
永嘉篇	
罗浮龟蛇双塔	066
云山寺普同塔林	069
平阳篇	
平阳碧泉寺石塔林	070
平阳文明塔	072
栖真寺五佛石塔	073
宝胜寺双塔	076
苍南篇	
广福寺双塔	078
灵鹫寺单檐塔	079
涌泉禅寺石塔	081
护法寺单檐塔	083
莒溪沉香塔	086
泰顺篇	
泰顺文祥塔	087
矸步桥头文章阁石塔	089
毛垟石塔	092
名塔篇	
江心寺木鱼大师舍利塔	094
永嘉大师舍利塔	097
弘一大师纪念塔	098
头陀寺佛陀舍利塔	099
无名古塔	100
延续那令人感动的传统文化传说	102
后 记	103

淵遠流長



二〇〇八年金秋
南海戒忍書



人傑地靈

智明書



塔勢如涌出孤高聳天宮
登臨出世界磴道盤靈空
突兀壓神州崢嶸如鬼工
四角礙白日七層摩蒼穹
下窺指高鳥俯聽聞驚風
連山若波濤奔湊似朝東
青槐夾馳道官館何玲瓏
秋色從西來蒼然滿關中
五陵北原上參古青蒙
淨理了可悟勝因夙所宗
誓將挂冠去覺道賔無窮

唐岑參詩興高適薛稷登慈恩寺浮圖
賀温州古塔出版之喜戊子冬達照敬書





1. 江心寺东西双塔 2. 松台山净光塔 3. 巽山塔 4. 护国寺放光塔 5. 妙果寺千佛塔
6. 国安寺千佛塔 7. 龙湾忠烈塔 8. 慈湖伴云古塔 9. 仙岩寺慧光塔 10. 南白象塔
11. 宝严寺七佛石塔 12. 北白象塔 13. 乐清东塔 14. 乐清西塔 15. 雁荡山普同塔
16. 法华寺普同塔 17. 重石真如寺石塔 18. 瑞安东塔 19. 隆山塔 20. 宝坛讲寺石塔
21. 观音寺千佛塔 22. 垟坑悟空寺石塔 23. 罗浮龟蛇双塔 24. 云山寺普同塔林
25. 平阳碧泉寺石塔林 26. 平阳文明塔 27. 栖真寺五佛石塔 28. 宝胜寺双塔 29. 广福寺双塔
30. 灵鷲寺单檐塔 31. 涌泉禅寺石塔 32. 护法寺单檐塔 33. 莒溪沉香塔 34. 泰顺文祥塔
35. 汀步桥头文章阁石塔 36. 毛垟石塔 37. 江心寺木鱼大师舍利塔 38. 永嘉大师的舍利塔
39. 弘一大师纪念塔 40. 头陀寺佛陀舍利塔

温州市城建档案馆编制

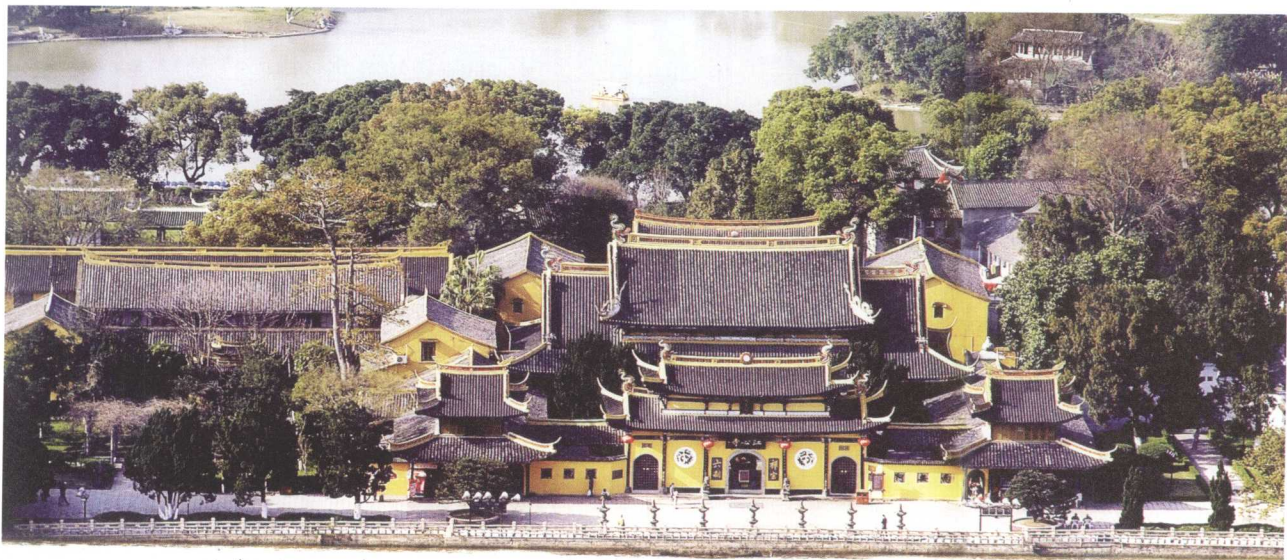
鹿城篇

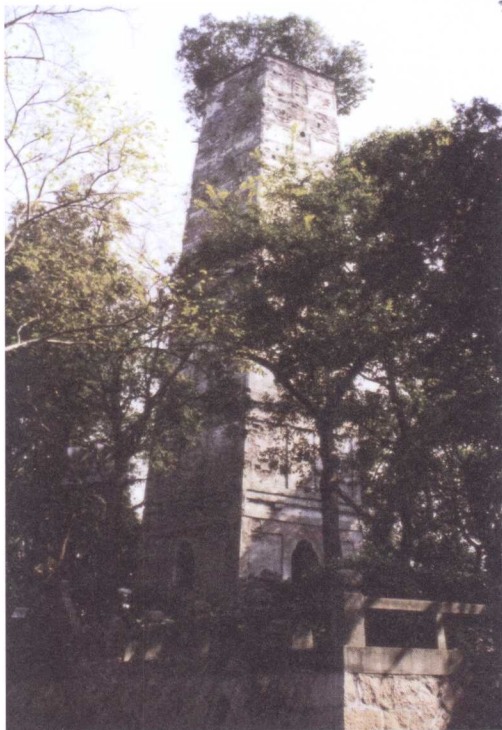
江心寺东西双塔



江心屿宋时为东西两岛，东名象岩峰，西为狮岩峰，两峰上各建有佛塔。东塔下有普寂禅院，西塔下有净信讲寺。南宋绍兴七年(1137年)，宋高宗赵构诏蜀僧青了(字真歇)禅师由普陀来此说法传经并主持普寂、净信二寺。这样往来不便，乃率众填塞两岛间江流，于其上建筑寺院，名中川寺，宋高宗赵构敕赐称江心寺。这种寺院居其正中，东西狮象双峰对称的地理布局，颇有佛学文化内涵，这双塔一寺的布局构成了江心屿传统文化元素的主流。因此，江心屿古时称江心寺，又名“江天佛国”。1998年，经过国际航标协会理事会讨论同意，27个成员国推荐，申报的江心寺双塔被列为世界历史文物灯塔。

中国人建塔，凝聚人文情调，有锁水、镇山、兴文等作用。人们就是根据中国传统的风水学以及佛教认为塔具有驱逐妖魔、护佑百姓的功效，在瓯江口的东西两岛分别建塔，用以拦住东去的瓯江之水。这一点从双塔底层门的朝向便可以得以佐证，该双塔底层的门都是向西稍偏北开的，而瓯江水的流向则是向东稍偏南而去，塔门就顺着水的流向逆时针依次而上。塔共七层，每层都开一门，其造型与底层的门相同。第七层的门刚刚与底层的门同向，这蕴意着收尽滚滚而来瓯江之水——水主财源。





东塔

位于鹿城江心寺东，始建于唐咸通十年(869年)，一说建于北宋开宝二年(969年)，曾毁于兵火，南宋绍兴十年(1141年)重建。元至正，明万历，清乾隆多次重修。塔高28米，底径8米余，八面九层，青砖围砌。过去外围层层有平座、栏杆和出檐，内有扶梯直上塔顶，可俯瞰瓯江澎湃，饱览风光旖旎的鹿城全貌。清光绪二年(1876年)“中英烟台条约”签订，温州辟为商埠。1894年始在东塔山下建造英国驻温领事馆，次年落成。英借口警卫工作需要，强迫温州地方当局拆除东塔内外的飞檐走廊，留下这座中空无顶的塔身。塔顶自然生长一株榕树，无土培植，根垂塔中，全年常绿，实为奇观。今塔仍巍峨雄伟，像一座饱经风霜、历尽沧桑的历史丰碑矗立在东峰之巅。



塔顶上的榕树树径达30多公分



塔顶塔壁厚1.56米



东塔内部中空扶梯已毁

摘自张阿定<温州江心屿东塔查勘纪要>

基座：以 $31.5 \times 12 \times 6.5$ cm的青砖砌成24cm高的六角形的基台。

第一层：西面开拱形塔门，可供通行。其余五面辟壶门式佛龕。倚柱柱顶置栌斗及转角斗拱，每面阑额上设补间铺作二朵。

第二层：每面设倚柱与方形欂栌，置地袱，阑额。西南面中辟塔门、余五面中设佛龕。

除一、二层外，其余三至七层的外壁结构均相同。一面中辟塔门，另五面设壶门式佛龕。三至七层每面亦设地袱，阑额，额上设补间铺作一朵。倚柱上置栌斗，转角均为六铺作。塔身外壁的地袱、倚柱、欂栌、阑额、斗拱等构件，均由塔体砖隐砌而出，外抹灰浆。塔顶用七皮平砖反叠涩收顶。

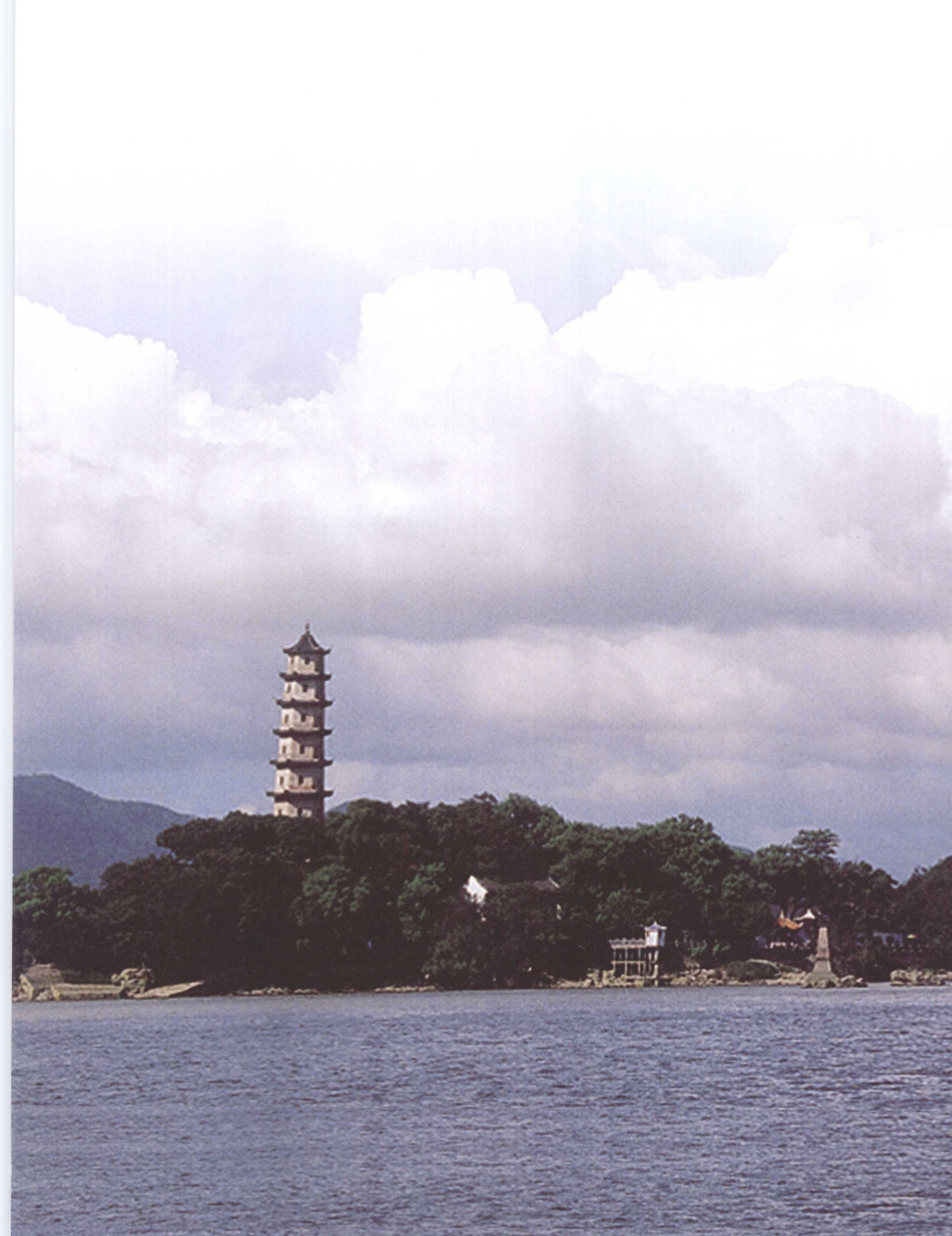
塔内原有楼层，层次与外壁相一致。第一层内壁平面为正六边形，往上逐层内收，演变为近似圆形。每层塔门相对的一面，均设主形佛龕，佛龕底部与外壁佛龕水平一致，上升直径为30厘米的圆孔，与塔门形成空气对流，同时也为塔室增加亮度。

内壁六角，均隐砌出方形角柱，柱下除第一层设有方形抹角柱础外，其余六层均无柱础。柱间下设地袱上置由额。一、二层柱头方形栌斗上设有转角铺作（五铺作）其余各层柱头仅置栌斗。

楼层由上下二段平砖叠涩出跳组成，下段承放楼板枋，上段承托上层地面结构，各层叠涩出跳皮数4—6层。各层外壁佛龕外口檐上，用一块砖挑出做为底枋，用白灰勾抹出线条流畅的莲瓣式外形。

塔体部分，均用灰浆抹面，塔身呈土黄色，木构部分为丹色，内壁散斗为绿色。

目前该塔除第一层塔门仍存在外，其余各层塔门、佛龕及腰檐暗层，因木构件被拆除，均用砖封砌，故使整个塔体呈空筒形。



寺院居其正中，东西狮象双峰对称的地理布局，颇有佛学文化内涵，这双塔一寺的布局构成了江心屿传统文化元素的主流



西塔

位于鹿城江心寺西，始建于北宋开宝二年(969年)，明、清曾多次修缮。塔高32米，底径7米，六面七层，中空，系楼阁式青砖仿木构建筑，塔每层每面均有小佛龛，内置石雕佛像，造型精致，神态自然，有颇高的艺术价值。远远望去，碧水蓝天，全身披绿的西峰山托着宝塔，塔刹直入云端，蔚为壮观。江风吹动四十二个檐角的风铎发出清脆的声音与四周枝头飞禽的啼鸣交响成趣。塔周围置青石坐凳，万木扶疏，清幽静谧，引人遐思。



西塔风铎、塔檐

