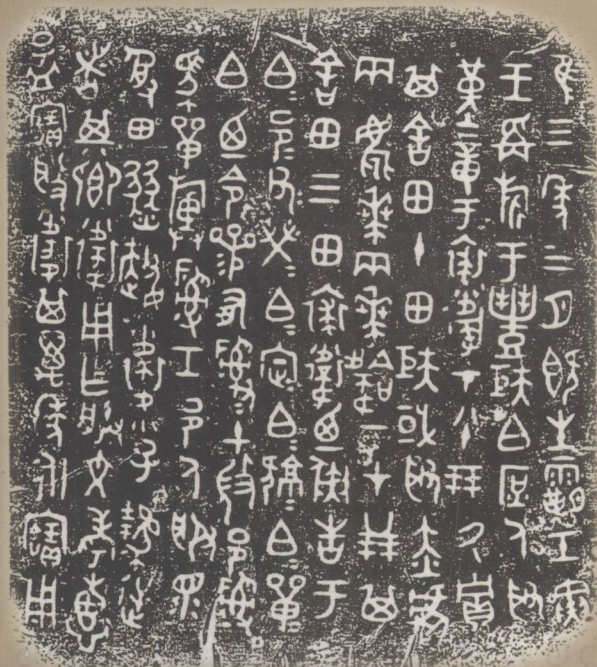




暨南大學中文系“國家文科基地”系列教材

# 古代漢語教程

王彥坤 朱承平 熊 焰◎編著



暨南大學出版社

●暨南大學中文系“國家文科基地”系列教材●

# 古代漢語教程

王彥坤 朱承平 熊焰 編著

暨南大學出版社

## 圖書在版編目 (CIP) 數據

古代漢語教程/王彥坤, 朱承平, 熊焰編著. —廣州:  
暨南大學出版社, 2003.9

ISBN 7-81029-967-0

I. 古… II. ①王…②朱…③熊… III. 漢語-古代-高等  
學校-教材 IV. H109.2

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2000) 第 36435 號

## 出版發行：暨南大學出版社

---

地 址：中國廣州暨南大學  
電 話：編輯部 (8620) 85228986 85226593 85221601  
          營銷部 (8620) 85223774 85225284 85220602 (郵購)  
傳 真：(8620) 85221583 (辦公室) 85223774 (營銷部)  
郵 編：510630  
網 址：<http://www.jnupress.com> <http://press.jnu.edu.cn>

---

排 版：暨南大學出版社照排中心  
印 刷：湛江藍星南華印務公司

---

開 本：850mm×1168mm 1/32  
印 張：21  
字 數：527 千  
版 次：2000 年 7 月第 1 版  
印 次：2003 年 9 月第 2 次  
印 數：1501—4500 冊

---

定 價：32.00 元

---

(暨大版圖書如有印裝質量問題，請與出版社營銷部聯系調換)

## 前 言

1994年，暨南大學中文系光榮地被教育部（時稱國家教委）確定為“國家文科基礎學科人才培養和科學研究基地”。為了滿足基地教學的需要，系裏決定編寫“國家文科基地”系列教材，眼下這套《古代漢語教程》，就是其中的一種。

本教材的編寫主要基於以下幾個原則：

第一，完全根據本課程教學目的選定內容

早在1962年，王力先生就在他所主編的《古代漢語》卷首序言中明確指出：“古代漢語是工具課”，“它的目的應該是培養學生閱讀古書的能力”。王力先生的這一看法已經取得學術界的共識，並不同程度地體現於各種古代漢語教材之中。本教材的編寫，更是緊緊圍繞培養學生閱讀古書能力的目的選定內容。比如，在文選方面，鑒於“先秦的典範作品的語言是歷代文學語言的源頭”，“學習先秦典範作品的語言，可以收到溯源及流、舉一反三的效果”<sup>1</sup>，本教材一半以上文選取自先秦；鑒於經書多數為先秦作品，且對包括語言、文字在內的古代社會生活各個方面影響深遠，讀懂經書對於培養學生閱讀古書能力尤其能起“舉一反三”作用，本教材於“十三經”中，除《爾雅》作為詞典不適合選用外，餘皆選錄。在通論方面，考慮到學習古代漢語離不開古籍，要真正讀懂古書，除了較好掌握文字、辭彙、語法等知識外，古籍方面的知識也不可少，本教材特別增加了“古籍基本知識”的內容；考慮到避諱對漢文化特別是文獻典籍的影響至深至

---

<sup>1</sup> 見王力主編《古代漢語·緒論》。

廣，每每引致古書內容失實、淆亂，稍有不慎，極易爲所迷惑，甚而以訛傳訛，誤己誤人，本教材又特別增加了“避諱基本知識”的內容。

### 第二，充分考慮學生已有的古代漢語水平

我們教學的對象主要是剛從高中畢業進入大學的學生，教學內容的深淺、難易程度祇有跟教學對象的實際水平相適應，才能有的放矢，取得最佳教學效果。80年代以來，中學語文中的文言文份量不少，教學也相當深入，學生對古代漢語已有了一定程度的感性認識與理性認識。本教材在編寫中充份考慮到學生已有的古代漢語水平，適當加重了學習內容的份量與深度。比如，在詞彙基本知識方面，我們增加了“詞的音義關係與同源詞”的內容，以提高學生的詞彙理論修養；省去了通常少不了講的“古今詞義的異同”，因爲後者的精神實質無非是提醒學生注意詞義的古今差別，而實際上經過中學階段的學習，他們已經自然而然地意識到了。順便說一句，古今詞義的異同乃是詞義引申的結果，祇要把詞義的引申講深講透，古今詞義異同的問題也就可以不講而自明。此外，在文選的選取上，我們也儘量避免與中學語文課本重復，同時今注方面力求做到量少而精，以給教師實行啓發式教學、學生進行獨立思考留出餘地。

### 第三，努力貫徹由淺入深循序漸進的精神

本教材在教學內容的安排上，遵循教學規律，努力貫徹由淺入深、循序漸進的精神。全書六個單元，前三單元的文選採用今注，接下來兩個單元的文選採用古注，最後一個單元的文選祇有標點而已，不加任何注釋；由易而難，漸次加深，以讓學生一步一步腳印，隨著學習的進程逐步提高閱讀古書的能力。

### 第四，廣泛借鑒現行同類教材編寫經驗並力求有所創新

應該說，古代漢語教材，最近若干年來已經出了不少，而且這些教材都在不同程度上體現了改革，編出了水平。本教材廣泛

借鑒了現行同類教材的編寫經驗，同時也結合我們自己的教學實踐與思考，力求有所改進，有所創新。比如，王力先生在所主編《古代漢語》中確立的文選與通論相結合的體例，是一種科學的體例，至今已成為古代漢語教材的通則。不過其中某些做法，也並非完全沒有改進的餘地，像文選與通論編次先後的問題就是其一。歷來的做法基本是，每一單元之中，先講文選，後講通論，因而在教學實踐中，往往會碰到這樣的情形：講文選時，對其中出現的古今字、通假字、異體字等既然無法回避不談，其後關於這一方面內容的通論也就成了馬後炮。有鑒於此，本教材於每一單元之中都是先講通論，後講文選。這樣，讓學生在瞭解古書用字歧異的基本知識之後再學習文選，在掌握古注基本知識之後再閱讀古注，也就更加順理成章了。又比如，近年新編古代漢語教材大多在文選中增加了古注的內容，但各書在古注的份量與編次等具體問題上，做法並不完全相同：有的古注所占份量極少，祇是作為點綴；有的全用古注，不用今注；有的通論、文選分編，各自成冊；有的每一單元之中，古注、今注互見，全書如此。我們認為，古注對於學生閱讀古書能力的培養，至關重要，但是如果一開始就純用古注、廢棄今注，恐怕操之過急，超過了學生的接受能力；而每一單元之中，古注、今注互見的編排，也難以從整體上體現由淺入深、先易後難、循序漸進的教學原則，故本教材改為前三單元文選採用今注、次兩單元文選採用古注、末一單元文選僅有標點的做法。

#### 第五，儘量吸收漢語史及相關學科最新研究成果

本教材通論與文選今注，儘量吸收漢語史及相關學科最新研究成果，務使學生所學到的不是過時的知識。書中關於六書理論的闡釋，關於同源詞的判定，對於避諱知識的介紹，等等，都莫不體現這一精神。其詳具見書中，此不贅述。

本教材由暨南大學中文系古代漢語教研室教師集體編寫而成，具體分工如下：

王彥坤負責全書基本框架設計，並撰寫第一、第四、第五單元；朱承平負責撰寫第三、第六單元；熊焰負責撰寫第二單元。此外，全書竣稿後，由王彥坤作統一潤色及最後審定。

編者水平所限，書中缺點錯誤或所難免，衷心歡迎批評指正。

王 彥 坤

2000年3月18日

# 目 錄

## 前 言

### 第一單元

#### 通論一 漢字基本知識 ..... (1)

(一) 漢字寫詞的方法 ..... (1)

(二) 古書用字的歧異 ..... (17)

#### 文選一 先秦史籍 (今注) ..... (37)

左傳 ..... (37)

鄭莊公戒飭守臣 (37)

季梁諫追楚師 (39)

秦晉韓之戰 (42)

子魚論戰 (48)

鄭敗宋師獲華元 (50)

晉靈公不君 (52)

宋人及楚人平 (56)

齊晉鞏之戰 (59)

呂相絕秦 (62)

鄭子產爲政 (68)

國語 ..... (71)

單襄公論陳必亡 (71)

臧文仲如齊告糴 (76)

敬姜論勞逸 (78)

句踐滅吳 (81)

戰國策 ..... (86)

蘇秦以連橫說秦 (86)

呂不韋立秦君 (92)

顏觸說齊宣王 (95)

慎子傅楚襄王 (100)

死士豫讓 (103)

魯仲連義不帝秦 (106)

練習一 ..... (113)



## 第二單元

<b>通論二 詞彙基本知識</b> .....	(116)
(一) 詞的音義關係與同源詞 .....	(116)
(二) 詞的本義和引申義 .....	(122)
(三) 單音詞與複音詞 .....	(135)
<b>文選二 儒家經典 (今注)</b> .....	(144)
<b>周易</b> .....	(144)
繫辭上 (144)	繫辭下 (149)
<b>尚書</b> .....	(154)
堯典 (154)	盤庚上 (159)
<b>周禮</b> .....	(164)
醫師章 (164)	考工記 (167)
<b>儀禮</b> .....	(169)
士昏禮 (169)	士相見禮 (174)
<b>禮記</b> .....	(178)
禮運 (178)	中庸 (180)
<b>春秋公羊傳</b> .....	(183)
虞假晉道以取亡 (183)	趙盾弑君 (185)
齊侯唁公于野井 (187)	
<b>春秋穀梁傳</b> .....	(190)
虞師晉師滅夏陽 (190)	晉殺其大夫里克 (191)
宋公及楚人戰于泓 (192)	
<b>論語</b> .....	(194)
公冶長 (194)	顏淵 (195)
子路 (195)	憲問 (196)
陽貨 (196)	微子 (198)
子張 (200)	堯曰 (200)

孝經 .....	(201)
開宗明義章 (201)	三才章 (202)
諫諍章 (203)	喪親章 (203)
孟子 .....	(204)
夫子當路於齊 (204)	許行 (207)
陳仲子 (213)	君子難罔以非其道 (214)
練習二 .....	(216)

### 第三單元

通論三 語法基本知識 .....	(218)
(一) 詞類活用 .....	(218)
(二) 古代漢語的句式 .....	(233)
(三) 古代漢語的虛詞 .....	(244)

### 文選三 先秦子書 (今注) .....

老子 .....	(257)
有无相生 (257)	无知無欲 (258)
爲腹不爲目 (258)	絕聖棄智 (258)
道法自然 (259)	以正治國 (260)
管子 .....	(260)
牧民 (260)	形勢 (264)
晏子春秋 .....	(268)
景公欲殺犯所愛之槐者晏子諫 (268)	
晏子之笞睹齊棠越石父解左驂贖之與歸 (270)	
孫子 .....	(272)
計篇 (272)	
墨子 .....	(273)
尚賢 (上) (273)	兼愛 (上) (276)

商君書 .....	(278)
更法 (278)	
莊子 .....	(281)
逍遙遊 (281)	馬蹄 (285)
公孫龍子 .....	(288)
白馬論 (288)	
荀子 .....	(291)
天論 (291)	解蔽 (294)
呂氏春秋 .....	(300)
誣徒 (300)	疑似 (303)
韓非子 .....	(305)
說難 (305)	難勢 (311)
<b>練習三</b> .....	(316)

## 第四單元

<b>通論四 古籍基本知識</b> .....	(320)
(一) 古籍的源流 .....	(320)
(二) 古籍的版本 .....	(324)
(三) 古籍的分類 .....	(330)
(四) 古籍的整理 .....	(334)
<b>通論五 古注基本知識</b> .....	(342)
(一) 古籍注疏的類型 .....	(342)
(二) 古籍注疏的內容 .....	(345)
(三) 古籍注疏的術語 .....	(351)
<b>文選四 秦後散文 (古注)</b> .....	(359)

司馬遷	淮陰侯列傳（史記）	.....	(359)
班 固	鼂錯傳（漢書）	.....	(376)
范 曄	虞詡列傳（後漢書）	.....	(396)
司馬遷	報任少卿書	.....	(403)
曹 植	求自試表	.....	(419)
司馬光	曹操與袁紹戰（資治通鑑）	.....	(429)
劉義慶	世說新語（八則）	.....	(435)
	殷仲堪為荊州（435）	蔡洪赴洛（435）	
	陶公性檢厲（436）	張憑舉孝廉（437）	
	嵇紹善於絲竹（437）	褚公東出（438）	
	傅嘏拒交（438）	王濟稱叔美（439）	
<b>練習四</b>	.....		(440)

## 第五單元

<b>通論六 修辭基本知識</b>	.....	(443)
（一）引用	.....	(443)
（二）借代	.....	(446)
（三）藏詞	.....	(448)
（四）委婉	.....	(450)
（五）雙關	.....	(451)
（六）倒文	.....	(453)
（七）變文	.....	(454)
（八）互文	.....	(454)
（九）合叙	.....	(456)
（十）連及	.....	(456)
<b>通論七 避諱基本知識</b>	.....	(457)

(一) 甚麼是避諱 .....	(457)
(二) 敬諱的方法 .....	(459)
(三) 敬諱的影響 .....	(466)
<b>文選五 古代韻文 (古注) .....</b>	<b>(474)</b>
詩經 .....	(474)
關雎 (474)	行露 (477)
擊鼓 (478)	碩人 (480)
七月 (483)	車攻 (488)
正月 (491)	生民 (496)
載芟 (501)	玄鳥 (504)
楚辭 .....	(506)
離騷 (506)	湘夫人 (528)
思美人 (533)	橘頌 (537)      漁父 (540)
賈誼 鵝鳥賦并序 .....	(544)
揚雄 解嘲 .....	(550)
張衡 歸田賦 .....	(559)
王粲 登樓賦 .....	(561)
潘岳 懷舊賦 .....	(565)
<b>練習五 .....</b>	<b>(568)</b>

## 第六單元

<b>通論八 音韻基本知識 .....</b>	<b>(571)</b>
(一) 古音與今音 .....	(572)
(二) 上古音的韻部 .....	(575)
(三) 上古音的聲母 .....	(591)
(四) 上古的聲調 .....	(599)

---

(五) 古書的讀音 .....	(600)
<b>文選六 語言學文選 (標點) .....</b>	<b>(607)</b>
許 慎 說文解字叙 (上) .....	(607)
范 曄 後漢書·鄭玄列傳 .....	(609)
江 式 進古今文字表 .....	(613)
顏之推 顏氏家訓·音辭篇 .....	(616)
劉知幾 史通·言語 .....	(619)
馬建忠 馬氏文通後序 .....	(622)
<b>練習六 .....</b>	<b>(624)</b>
[附錄一] 實用辭書簡介 .....	(626)
[附錄二] 簡化字總表 .....	(635)

# 第一單元

## 通論一 漢字基本知識

學習《古代漢語》課的直接目的是爲了讀懂古書。而古書多用古字、古義，這就決定了讀古書必先識古字、明古義，否則，“讀懂”二字便成空話。要明古義，就必須弄清漢字寫詞的方法；要識古字，就必須知道古書用字的歧異。

### (一)漢字寫詞的方法

文字是記錄語言的符號體系，漢字記錄語言是通過記錄語言中的詞（造字時代如此，後來也記錄詞素）來實現的。

漢語中的詞多得不計其數，有表示具體內容的，有概括抽象意義的；有實詞，有虛詞；各色各樣。我們的祖先按照每個詞的具體情況，采用了或同或異的寫詞法來記錄。根據前人歸納，主要採用的寫詞法共有六種，合稱“六書”。

“六書”一名，最早見於《周禮》。《周禮·地官·保氏》說：

保氏掌諫王惡，而養國子以道。乃教之六藝：一曰五禮，二曰六樂，三曰五射，四曰五馭，五曰六書，六曰九數。

不過雖有六書的總名，卻無六書的細目。東漢鄭衆注《周禮·地官·保氏》以爲：

六書，象形、會意、轉注、處事、假借、諧聲也。

班固在《漢書·藝文志》中則說：

古者八歲入小學，故周官保氏掌養國子，教之六書，謂象形、象事、象意、象聲、轉注、假借——造字之本也。

而許慎於《說文解字·叙》中又以爲：六書，一曰指事，二曰象形，三曰形聲，四曰會意，五曰轉注，六曰假借。

雖說三家於六書都有細目，但名稱、次序並不相同。清代以後，一般人於六書名稱大致採用許慎說法，於六書次序則採用班固說法，即：

①象形；②指事；③會意；④形聲；⑤轉注；⑥假借。

不過，當代學者也有將“假借”置於“會意”之後，而將“轉注”移至“形聲”之前的（如楊五銘編著《文字學》），這樣或許更加符合漢字寫詞法先後出現的實際情況。其六書次序爲：

①象形；②指事；③會意；④假借；⑤轉注；⑥形聲。

至於六書的解說，始見於許慎《說文叙》。需要指出的是，六書解說雖始見於許氏，但其說當有所本，而非許氏所獨創；同時，作爲今天所能見到的六書最早的解說，它也必定是最接近於六書理論創立者本來思想的解說。因此，我們要弄清六書的真諦，就一定不能脫離許氏解說的原文。祇是許氏解說時限於體例，每書定義僅用八字、字例但舉兩個，實在過於簡單，不易說得清楚；而後世聚訟紛紜，言人人殊，也就在所難免了。



下面綜合各家之長，加上我們自己的理解，對六書逐一進行介紹。

### 1. 象形

《說文解字·叙》：“象形者，畫成其物，隨體詰詘，日月是也。”意思是說：所謂象形，就是畫成所記錄的詞表示的那





個物體，讓文字的筆劃隨著該物體的體形彎轉曲折；日、月二字就是這樣。



“日”字甲骨文作，像一輪紅日。“月”字甲骨文作，似半邊明月。可見，象形寫詞法是一種通過把詞所指稱的客觀物體的輪廓特徵描繪下來，讓人一看見字形就能知道它所記錄的是語言中的哪個詞的寫詞法。


由象形寫詞法產生的字，根據它描繪客觀物體的特點，可以分爲三種情況：

(1)把客觀物體的大致輪廓整個兒描繪下來，如：









“魚”字伯魚卣寫作，像整條魚形：不但頭、身、鰭、尾俱全，而且連身上的鱗片都畫了出來。

“木”字甲骨文、金文大體都寫作，像整棵樹形：不但有樹幹、有樹枝，而且還畫出了樹根。

“犬”字甲骨文作，“豕”字甲骨文作，王國維說：“腹瘦尾拳者爲犬，腹肥尾垂者爲豕。”也都分別像犬、豕的全形。

“目”字甲骨文作，也完全是對人的眼睛的形象描繪（“目”字本呈橫形，祇是後來爲了行款整齊，纔把它豎了起來）。

(2)把客觀物體最具特徵的一部份描繪下來，如：

“牛”字甲骨文作，像一牛頭，兩角上彎（商代牛鼎“牛”字作，卽是的綫條化）；“羊”字甲骨文作，像一羊頭，兩角下彎（商代羊鼎“羊”字作，卽是的綫條化）。“牛”“羊”兩個字雖沒有畫出整條牛、整隻羊的形體，但因爲描繪了最具特徵的頭部，還是叫人一看就知道它們各自記錄的是哪個詞。

“田”字甲骨文中存在田、畎、畃、畃等不同寫法，都像劃分爲若干耕種區域的田地形。寫作“田”，自然祇是描繪了田地