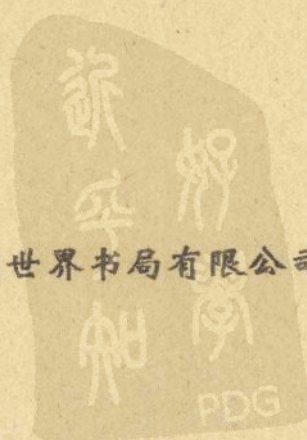


马华新文学史稿

下 卷

方修 著

星洲世界书局有限公司印行



PDG



林健齋

林健齋的詩一首
（此處為詩歌內容，因字跡模糊，無法逐字抄錄，但可見為一首抒情詩。）

（此處為新聞或評論文章，內容涉及當時社會或政治議題，因字跡模糊，無法逐字抄錄。）

（此處為新聞或評論文章，內容涉及當時社會或政治議題，因字跡模糊，無法逐字抄錄。）

（此處為新聞或評論文章，內容涉及當時社會或政治議題，因字跡模糊，無法逐字抄錄。）

鳴謝喉科集應端先生

（此處為感謝信內容，描述端先生醫術高明，治癒了喉科疾病。）

陳亞壽

（此處為陳亞壽的個人介紹或相關信息。）

常敷一天然粉

可使皮膚滑潤
倍增嬌媚

面有缺憾之女士，請即試用天然粉。三日內，當能滿無天粉，改過面部之驚人妙手。且能無損膚，使肌膚無用者，可成平穩之保證。

英屬總經理 正興公司

（此處為天然粉廣告，強調其對皮膚的保養作用。）

（圖1）1937年初的「晨星」副刊。 林健齋主編。

付印前小記

本報自創刊以來，承蒙各界人士之厚愛，不勝感激。茲因業務擴展，特增設此項小記，以誌謝忱。

一、洋風三曲即自片

「洋風三曲即自片」這是一篇關於電影的評論。文章指出，當時的電影界正處於一個轉變的時期，從傳統的戲劇化敘事轉向更為寫實和個人化的表達。作者認為，這種轉變雖然帶來了新的審美挑戰，但也為電影藝術的進步提供了動力。文中還提到了一些具體的電影作品，並對其藝術價值進行了分析。

二、紅東坡

「紅東坡」是一篇關於文學的評論。文章探討了中國古典文學名著《蘇軾詩集》在當時的接受情況。作者認為，蘇軾的詩歌不僅具有極高的藝術成就，而且蘊含著深刻的社會批判精神。在當時的抗戰背景之下，蘇軾詩歌中所體現出的愛國情懷和堅韌意志，對於激發民眾的鬥志具有重要的意義。

心的復活



「心的復活」是一篇關於心理學或哲學的評論。文章探討了人類心靈在經歷了長期的壓抑和掙扎後，如何實現自我覺醒和重生。作者認為，心靈的復活並非一蹴而就，而是一個需要不斷努力和探索的過程。文中引用了一些心理學理論，並結合當時的社會現實進行了深入的分析。

這部分內容是「心的復活」文章的續篇，進一步闡述了作者對於心靈復活的看法。文章強調了個人與社會之間的緊密聯繫，認為個人的心靈狀態往往受到其所處社會環境的深刻影響。因此，實現心靈的復活，不僅需要個人的努力，也需要社會的進步和改革。

這部分內容是「心的復活」文章的結尾部分，總結了全文的主要觀點。作者呼籲讀者能夠在現實生活中尋找心靈的歸宿，並在艱辛的抗戰歲月中保持對希望的堅定信念。文章以富有感染力的語言結束，給讀者留下了深刻的印象。

這部分內容是「紅東坡」文章的續篇，進一步探討了蘇軾詩歌的藝術特點。作者從詩歌的語言、格律和意境等方面進行了詳細的分析，並將其與當時的詩壇進行了比較。文章認為，蘇軾詩歌的獨特魅力在於其將個人情感與社會現實完美結合的能力。

(圖2) 1939年以後的「晨星」副刊。 郁遠夫主編。

戰時文藝作品的透
材與形式等

了。……

[illegible][illegible]

一、**政治經濟學**。政治經濟學之研究，乃以社會之經濟生活為對象，而政治則為經濟生活之保障。政治經濟學之研究，乃以社會之經濟生活為對象，而政治則為經濟生活之保障。政治經濟學之研究，乃以社會之經濟生活為對象，而政治則為經濟生活之保障。

[illegible]

而對於中國社會的這一切，他都有著極其深刻的認識。他認為，中國社會的這一切，都是由於封建制度的腐朽和沒落，以及帝國主義的侵略和壓迫。他認為，中國社會的這一切，都是由於封建制度的腐朽和沒落，以及帝國主義的侵略和壓迫。他認為，中國社會的這一切，都是由於封建制度的腐朽和沒落，以及帝國主義的侵略和壓迫。

[illegible][illegible][illegible]

一、關於「新學」之問題
 新學之興起，其源蓋有自來。自西學東漸，知識階級之人士，多能吸收其長，而棄其短。其初則僅限於科學之知識，繼而推廣於文學、藝術、社會、政治等。其後則進而研究其哲學、宗教、倫理等。此種新學之興起，實為我國文化之進步，亦為我國知識階級之進步。然其間亦有其弊，如新學之興起，往往與舊學之衰微相並行。舊學之衰微，實為我國文化之損失。故新學之興起，必須與舊學之衰微相並行。此為我國文化之進步，亦為我國知識階級之進步。

[illegible]

(圖4) 1939年以後的星洲日報「文藝」週刊。郁達夫主編。



圖一

中國文學之發展

中國文學之發展，其源流甚遠，其影響甚大。...



中國文學之發展

中國文學之發展，其源流甚遠，其影響甚大。...

中國文學之發展，其源流甚遠，其影響甚大。...



圖二

中國文學之發展

中國文學之發展，其源流甚遠，其影響甚大。...



中國文學之發展

中國文學之發展，其源流甚遠，其影響甚大。...

中國文學之發展，其源流甚遠，其影響甚大。...

中國文學之發展，其源流甚遠，其影響甚大。...



中國文學之發展

中國文學之發展，其源流甚遠，其影響甚大。...

中國文學之發展，其源流甚遠，其影響甚大。...

中國文學之發展，其源流甚遠，其影響甚大。...



海外僑生的覺醒

——從最近留學回國者談——

陳永發

最近留學回國者，多已覺醒，對於祖國之愛護，與對於國家前途之關心，已達於空前之程度。

- 一、對於祖國之愛護，已達於空前之程度。
二、對於國家前途之關心，已達於空前之程度。
三、對於國家前途之關心，已達於空前之程度。

紫中風報

一、關於祖國之愛護，已達於空前之程度。
二、關於國家前途之關心，已達於空前之程度。
三、關於國家前途之關心，已達於空前之程度。

改革日報的厚待...

改革日報的厚待

改革日報，自創刊以來，對於社會之貢獻，已達於空前之程度。

抗戰書

抗戰書，自出版以來，已達於空前之程度。

抗戰書

抗戰書，自出版以來，已達於空前之程度。

抗戰書

抗戰書，自出版以來，已達於空前之程度。

改革日報的厚待...

改革日報的厚待

改革日報，自創刊以來，對於社會之貢獻，已達於空前之程度。

抗戰書

抗戰書，自出版以來，已達於空前之程度。

抗戰書

抗戰書，自出版以來，已達於空前之程度。

抗戰書

抗戰書，自出版以來，已達於空前之程度。

「新報」由1937年十月中起改名「新光」。

(圖12)

鳳華歌隊工作大綱草案

鳳華歌隊工作大綱草案

（一）宗旨：本歌隊以弘揚國樂，普及音樂，增進健康，陶冶情操為宗旨。凡我同胞，如有志於音樂者，無不歡迎參加。

（二）組織：本歌隊設隊長一人，副隊長一人，幹事若干人。隊長由全體會員公選產生，任期一年。副隊長由隊長指定。幹事由隊長指定。

（三）工作範圍：本歌隊的工作範圍，包括：（一）音樂之研究與創作；（二）音樂之表演與演出；（三）音樂之普及與推廣；（四）音樂之教學與訓練；（五）音樂之交流與合作。

（四）經費：本歌隊的經費，由會員繳納會費，或由社會各界捐助。經費之使用，應由隊長負責，並定期向會員報告。

（五）附則：本歌隊的工作大綱草案，經全體會員通過後，即行生效。如有修改，應經全體會員通過。



後一代

後一代

（一）後一代的定義：後一代是指那些在舊社會中成長，但具有新思想、新觀念的一代人。他們是舊社會的產物，也是新社會的先鋒。

（二）後一代的特點：後一代具有以下几个特點：（一）思想開放，不拘泥於傳統；（二）行動果敢，不畏困難；（三）追求進步，不斷學習；（四）重視個人價值，追求自我實現。

（三）後一代的責任：後一代肩負著沉重的責任。他們要繼承和發揚中華民族的優秀傳統文化，同時也要吸收和借鑒外國文化的長處。他們要為實現中華民族的偉大復興而努力奮鬥。



（一）後一代的定義：後一代是指那些在舊社會中成長，但具有新思想、新觀念的一代人。他們是舊社會的產物，也是新社會的先鋒。

（二）後一代的特點：後一代具有以下几个特點：（一）思想開放，不拘泥於傳統；（二）行動果敢，不畏困難；（三）追求進步，不斷學習；（四）重視個人價值，追求自我實現。

（三）後一代的責任：後一代肩負著沉重的責任。他們要繼承和發揚中華民族的優秀傳統文化，同時也要吸收和借鑒外國文化的長處。他們要為實現中華民族的偉大復興而努力奮鬥。

（一）後一代的定義：後一代是指那些在舊社會中成長，但具有新思想、新觀念的一代人。他們是舊社會的產物，也是新社會的先鋒。

（二）後一代的特點：後一代具有以下几个特點：（一）思想開放，不拘泥於傳統；（二）行動果敢，不畏困難；（三）追求進步，不斷學習；（四）重視個人價值，追求自我實現。

（三）後一代的責任：後一代肩負著沉重的責任。他們要繼承和發揚中華民族的優秀傳統文化，同時也要吸收和借鑒外國文化的長處。他們要為實現中華民族的偉大復興而努力奮鬥。

（一）後一代的定義：後一代是指那些在舊社會中成長，但具有新思想、新觀念的一代人。他們是舊社會的產物，也是新社會的先鋒。

（二）後一代的特點：後一代具有以下几个特點：（一）思想開放，不拘泥於傳統；（二）行動果敢，不畏困難；（三）追求進步，不斷學習；（四）重視個人價值，追求自我實現。

（三）後一代的責任：後一代肩負著沉重的責任。他們要繼承和發揚中華民族的優秀傳統文化，同時也要吸收和借鑒外國文化的長處。他們要為實現中華民族的偉大復興而努力奮鬥。

（一）後一代的定義：後一代是指那些在舊社會中成長，但具有新思想、新觀念的一代人。他們是舊社會的產物，也是新社會的先鋒。

（二）後一代的特點：後一代具有以下几个特點：（一）思想開放，不拘泥於傳統；（二）行動果敢，不畏困難；（三）追求進步，不斷學習；（四）重視個人價值，追求自我實現。

（三）後一代的責任：後一代肩負著沉重的責任。他們要繼承和發揚中華民族的優秀傳統文化，同時也要吸收和借鑒外國文化的長處。他們要為實現中華民族的偉大復興而努力奮鬥。

（一）後一代的定義：後一代是指那些在舊社會中成長，但具有新思想、新觀念的一代人。他們是舊社會的產物，也是新社會的先鋒。

（二）後一代的特點：後一代具有以下几个特點：（一）思想開放，不拘泥於傳統；（二）行動果敢，不畏困難；（三）追求進步，不斷學習；（四）重視個人價值，追求自我實現。

（三）後一代的責任：後一代肩負著沉重的責任。他們要繼承和發揚中華民族的優秀傳統文化，同時也要吸收和借鑒外國文化的長處。他們要為實現中華民族的偉大復興而努力奮鬥。

（圖13）

1930年中的「新園地」。潤湖主編。

「新國民文學」是「新國民日報」的一項副刊，其宗旨在於提倡新文學，反映社會現實，並為讀者提供文藝消遣。該副刊自創刊以來，深受讀者歡迎，成為當時文壇的一股清流。

該副刊的內容豐富多樣，涵蓋了小說、散文、詩歌、戲劇等多種文體。其中，小說類作品尤為突出，描寫了當時社會的種種百態，以及普通民眾的生活疾苦。這些作品不僅具有極高的文學價值，更是一份珍貴的社會史料。

在創作風格上，「新國民文學」提倡白話文，語言通俗易懂，貼近大眾生活。同時，它也吸收了西方文學的長處，在敘事技巧和人物塑造上展現了新的面貌。這種風格的轉變，標誌著中國現代文學的成熟與發展。

總的來說，「新國民文學」不僅豐富了當時的文學市場，也為後世的文學研究提供了重要的參考。它見證了一個時代的變遷，也記錄了文人們的熱誠與追求。

「新國民文學」的創刊，是當時文壇的一件大事。它不僅為作者們提供了一個展示才華的平台，也為讀者們開拓了新的視野。在這一過程中，許多優秀的文學作品得以問世，為中國文學史留下了濃墨重彩的一筆。

此外，該副刊還積極參與社會公益活動，通過刊登啟事、廣告等方式，為社會各界提供服務。這種社會責任感的體現，進一步增強了其在社會上的影響力。

隨著時間的推移，「新國民文學」的內容不斷更新，形式也不斷創新。它始終保持著與時代同步的活力，成為那個時代文壇的縮影。今天，我們回顧這段歷史，依然能感受到那份熱忱與力量。

新華書局

新華書局經銷各種新書、雜誌，歡迎各界人士垂詢。地址：上海南京路。

「新國民文學」副刊

本副刊為讀者提供豐富的文學作品，包括小說、散文、詩歌等。歡迎訂閱，詳情請洽本報編輯部。

新華書局

新華書局經銷各種新書、雜誌，歡迎各界人士垂詢。地址：上海南京路。

