



服裝保養常識

謝永江編



上海科學技術出版社

目 录

一、服装用料的特性	1
一、棉布	1
二、呢絨	3
三、絲綢	3
四、毛皮	4
二、一般保养常識	6
一、洗滌	6
二、晾晒	10
三、熨燙	16
四、修补	17
五、保藏	19
六、其他	21
三、漬迹去除法	22
一、油漬去除法	22
二、墨漬去除法	25
三、紅藍墨水漬去除法	27
四、鉄銹漬去除法	28
五、油漆等汚漬去除法	28
六、汗漬去除法	29
七、霉斑去除法	30
八、血漬去除法	31
九、紅茶、咖啡漬去除法	31
十、紅汞、祇酒漬去除法	32
十一、果实蔬菜漬去除法	32
十二、其他漬迹去除法	33

一、服装用料的特性

各种服装用料不同，它的特性也不同，在洗涤、保管等方法上需要分别对待，才能使服装保养工作做好。下面将常见服装用料的各种特性，分别介绍如下：

一、棉 布

棉布是由棉花纺成纱后织成的，棉花是纤维素组成的多孔纤维，没有经过漂染的纤维外层包有一种蜡质薄膜，具有吸湿性、吸尘性、易燃性和怕酸耐碱性。棉布除具有和棉花类似特性外，由于用料及生产的方法不同，它的特性更为复杂。兹分述如下：

(一)由于染料不同所带来的特性

1. 用硫化染料印染成的布：硫化染料的色泽一般 有 元（黑）、灰、蓝、草黄、藏青、棕色等数种，常用于单独染成色布。硫化灰布、硫化藏青卡其、硫化元嘜吱等等均系硫化染料染制而成，色泽坚牢，但不耐摩擦。做衣服前最好先在清水内漂洗一下，这样不仅可以得到回缩，且能防止布上含硫过多而日久发脆的弊病。

2. 用直接染料印染成的布：这种染料对棉纤维有很大渗透力，染后色泽比较均匀，且不影响棉纤维的原来天然光泽和强度。这种染料一般使用于条格布、什色标准布、什色嘜吱、

等，但除部分顏色耐晒外，色澤堅牢度較差，容易褪色。因此目前使用者頗少。

3. 用氧化染料印染成的布：氧化染料即阿尼林染料，都印染元色，如元色細布、元色嗶嘰、元色直貢、元色府綢和元色羽綢等，或作花布打黑底用，如元色花嗶嘰、花斜紋、花直貢、深花布等。這種染料的色澤堅牢度很好，而有光亮，但忌在煤爐上烘烤，否則容易泛綠。

4. 用還原染料印染成的布：如陰丹士林、海昌藍等，顏色有藍、灰、黃以及其他什色，色澤堅牢度很好，一般用于淺色或色織嵌綫等。士林性黃色和絳色的布，切忌曝曬，否則容易發脆破損。

5. 不溶性偶氮染料印染成的布：如凡拉明（安安藍）、納夫妥等，色澤堅牢度都很好。大紅的布經不起烈日曝曬。這類布大多是不耐摩擦。這種染料一般多用于紅、紫、藍色布，或在深花布中作紅底、藍底、紫底。

6. 漂白：市上棉布一般有白斜紋、白帆布、白卡其和白細布等，都是經過漂白而光潔雪白。漂白布久藏容易發黃、發脆，因為它是用漂白粉及其相同物質漂白。

（二）由于漿料所帶來的特性

有些棉布在織制過程中，為了增加拉力強度，往往用淀粉、滑石粉、油脂等上漿，這種棉布均含有不同程度的漿量，而淀粉只要吸收外來水分以後，極易引起發酵發酸，所以有漿棉布容易發生霉變。

（三）由于交織方式方法不同而帶來的特性

1. 經緯密度：棉布是由經紗和緯紗織成，但是各種棉布的規格不同，用紗多少不一，所以經緯密度也具有一定特性。

例如，織品密度稠密，通常具有較大的彈性、強度和耐磨性，但密度過緊就會發硬。反之密度較稀的織品，通常是松軟的，易伸長和變形，且易破損。同時，密度較稀的棉布容易吸水。

2. 組織形式：在形式上有平紋、斜紋、提花、緞紋等。斜紋、提花、緞紋組成的棉布，布面浮紗較多，從外觀上來說，的確要比平紋組織美麗得多，但實際組織卻比同樣經緯密度的平紋布松。因此提花、斜紋或緞紋組織成的棉布較平紋柔軟，但不及平紋布耐磨，且吸水受潮的可能性亦較平紋布要多。

3. 加工整理：有些棉布是經過燒毛、絲光和軋光的，布面光潔，不易沾染塵土，吸濕性較低。絨布是用坯布經過拉絨機，在布面拉起一層絨毛，絨毛是多孔性纖維，極易沾染塵垢，吸濕性亦較其他棉布為強。

二、呢 絨

呢絨屬毛織品，主要原料是羊毛。羊毛含有脂肪，吸收水分和散發水分比棉布慢，極易被蟲類蛀食（常見有兩種：一是紫褐色的衣蛾，在春夏季繁殖產卵，幼蟲呈白色；一是蠶形蟲，頭黑，體甚小，經過之處，咬成一條溝或無數小孔）。羊毛抗酸性較其他纖維強，但耐鹼性較差。極稀的石鹼和肥皂的溶液，在 50°C 溫度下仍可用來洗滌毛織品。此外，毛織品耐揉，穿著挺直不易折皺，因為它具有彈性，經揉擦後一般不留痕迹。

三、絲 綢

絲綢的特性是：耐干性特強（但真綢過於乾燥時容易發脆）。除紅色綢緞怕酸外，耐酸不耐鹼。極稀薄的石鹼液、肥

皂等对絲綢都沒有損害，但洗滌時，應注意用水漂清，否則容易發黃。同時絲綢容易吸收水分，潮熱時容易發霉；縮性較大，容易變色，受不起陽光、灰塵等影響，極易發生風漬或泛黃。

人造絲是人造纖維的一種，它具有光潔、爽滑、美觀、低廉（較真絲便宜）五大優點，為一般消費者所樂於選購。人造絲的最大缺點是：耐水性較差，潤濕時的強度約比乾燥時降低 60% 左右。在夏季穿著人造絲，人體往往泄出大量汗水，如有污垢，久置即不易洗去，因此經常洗滌是保養的重要方法。同時，人造絲受汗水浸漬，強度即會減弱，此時若用指甲搔痒很可能被觸破，所以在穿著、洗滌時，要特別注意。

苧紗綢通稱香雲紗，亦叫拷綢、拷紗，是廣東特產的夏季衣料，它的特点是穿著非常涼爽、舒適，而且耐穿易洗，容易散發水分，適宜做夏季服裝。缺點是：表面顏色耐摩擦性較差，穿著保養不注意，極易發生脫膠，影響美觀。

四、毛 皮

毛皮種類很多，大體可分為家畜和野生兩種。家畜皮如羔皮（羊皮）、兔皮、狗皮、貓皮等；野生皮的種類繁多，大的有虎、豹，一般的如狼、狐、獾、獺之類，小的有灰鼠、黃狼、紫貂等。雖然各種動物毛皮在形態上和使用上各有不同，但其基本特性還是一樣的。毛皮是動物生皮經加工後制成，是久藏不變的御寒服裝，當然其中還由於各種毛皮在處理過程中不同，如通過人工染色後，不及動物天然原色耐久。下面歸納毛皮的基本特性有：

1. 御寒性：獸類為了要度過寒冬季節，適應氣候變化而

逐漸生長絨毛，抵禦寒冷的侵襲，這些絨毛有曲折撚度，並且是角蛋白質組成，對隔絕空氣流通效果很好。獸類的絨毛厚薄不一，御寒程度也不同，狐狸、狗獾、貉等稱為大毛，毛長絨厚，可御嚴寒；羔羊、點貓（山貓）、飯貓（家貓）等稱為中毛，絨毛稍薄，是一般穿著的皮貨；珠皮（青種羊皮）、灰鼠等稱為小毛，絨毛較薄，可御輕寒。同時，毛細、絨厚、質輕的為皮貨中上品；反之，毛大、絨薄、量重的為粗皮貨。

2. 定向性：獸毛的組成可分為兩種，一是絨毛，貼皮平坦叢生；另一是針毛（俗稱搶毛），毛粗而有彈性，針鋒伸在絨毛之外。針毛生長有一定方向，在制裘或收藏時必須注意順逆，否則不但穿著不舒服，將針毛折傷還會影響美觀。

3. 忌水怕蛀：毛皮如果遇水後再受暴熱，皮板就要走硝發硬。皮貨貯藏要保持乾燥，潮濕後不能放在烈日下曬干或火盆旁烘烤以及用熨斗燙干，應放在通風處晾干。同時，毛皮中含有蛋白質和脂肪，它是蟲類最好的養料，所以必須注意保藏，並且在箱內放置一定數量的防蛀劑。

4. 脫色性：蘸色毛皮的色澤是經過化學處理染制成功的，經常與空氣接觸，日久容易變色，所以蘸色毛皮不及天然色優良。

二、一般保养常識

一、洗 滌

在洗滌衣服时，大家往往采用擦板或硬板刷等洗滌工具，农村里还用木棒在石块上敲击衣服，这些洗衣方法虽然比較方便，但极易使衣服破損。所以最好不要用擦板或硬板刷擦洗，要改用手搓或軟刷子輕刷，从洗滌工作上来注意服装保养。

其次，对有色衣服(特别是容易褪色的)还应注意不要和白色或較淡的顏色的衣服浸在一起，也要避免用热水泡洗；使用肥皂时，应做到随擦随洗，否則极易褪色，或形成衣服顏色深淺不一，影响美观。

不論任何衣服，在洗滌时，必須用水漂清洗淨，不要讓污膩或酸碱性物質(如酒、醋、肥皂、碱等)停留在衣服內，因为这些东西長期停留在衣服上以后，日久就会起化学作用，形成变色变质。在出水时，也不宜絞得过干，絞得过猛会損伤纖維或使服装变形。

下面介紹几种洗衣用品和洗滌方法。

(一)洗衣用品

1. 肥皂：把髒衣服先在水中浸透，擦上肥皂后用手搓擦就起泡沫，污秽浮起溶在皂沫中，洗滌頗为方便。在洗滌絲綢、毛織品、絨綫时，还可將肥皂切成薄片(市上也有皂片、皂粉出

售)泡在沸水中洗。

2. 石碱: 对洗滌油腻較重的衣服效果最好。使用方法是: 先把石碱敲碎放在盆中, 用沸水注入使其溶解, 然后把要清洗的衣服浸入搓洗即可; 对污膩較重的粗布衣服, 可将衣服連石碱水放在炉火上煮片刻再搓洗, 效果更好。

3. 皂莢: 它是生長在皂莢树上的果实, 形状和豆莢一样, 但果实要大数倍。农村里很多采用皂莢来代替肥皂, 效果也很好, 和用肥皂洗的一样。使用方法: 先把皂莢搗碎放在盆里, 用开水泡(或煮)出皂液, 拿来洗滌衣服。

4. 灰汁: 将稻草灰或豆秸灰放在竹簍里, 下面盛一磁盆或大鉢, 用热水在灰上慢慢地澆下去, 使灰全部湿透, 热水从灰里通过竹簍滤入磁盆內, 水成棕色, 拿来洗滌衣服也同样有驅污作用。灰中含有鉀盐, 溶于水中的鉀盐就能使油污洗除。

5. 米泔水: 米泔水可以洗滌白衣服, 使用方法是: 先将米泔水放在盆內, 把白衣服浸在米泔水內約数小时, 然后再取出来搓洗, 用清水洗淨后晒干, 白衣服顏色更为洁白。

(二)洗衣方法

1. 洗衣工作要有一定步骤, 并且要注意重点部分, 一般在洗滌衣服时, 先洗領头袖子, 再洗前后襟, 还要把衣袋翻出来, 去除粒屑污物。褲子应先洗褲腰、褲脚貼边处, 再洗全身。貼身衬衣衬褲应着重洗滌反面, 因为皮肤不断在排泄污膩, 貼身衬衣的反面是直接接触皮肤部分, 应作为主要洗滌地方。袜子是既洗正面, 又要洗反面。小孩衣褲, 应着重洗胸前和褲裆。

2. 对有色衣服, 特别是易褪色衣服, 应先用清水浸透, 然

后用石碱水或肥皂搓洗，切忌与其他浅色衣服放在一起，防止相互沾染，同时在出水时，不要绞得过干，特别是质地较细的布或丝绸更应注意，否则容易破裂或变形造成损失。

3. 容易褪色的布，最好用来做夹衣或棉衣，减少洗涤机会，如果需洗涤时，可在水里加些醋或食盐，再将衣服浸入，这样稍浸片刻取出来再洗，可以减少褪色程度。同时还应注意要随擦随洗，不要擦了肥皂放时过久造成褪色。

4. 洗白衣服，除了使用米泔水浸洗数小时使衣服更加洁白以外，还可在清洗后将出水前，在清水内滴入二三点蓝墨水，使它均匀地溶于水中，然后把白衣服在水内摆动几下取出绞干，放在太阳下晒干，蓝色被阳光吸去，不仅衣服不会发黄，相反，晒干后更为洁白。

5. 洗棉衣裤最好把棉花拆出后再洗，这样才能防止棉花僵硬。但是，有些棉衣服不易拆出，可以用刷、洗两种方法。在洗刷的过程中，不论采取哪一种方法，都是先将棉衣裤放在烈日下晒一会，拍去灰尘。如用刷的方法，先用面盆泡石碱或肥皂溶液和清水各一盆，用刷子蘸溶液遍刷沾污处，随刷随蘸清水；刷好后不要绞，挂起晒干，这样可以减少棉花僵硬程度；如果棉花发生僵硬成块状时，可在干燥后晒在太阳里用小木棍轻轻敲扑，使它松软。洗涤法是将棉衣服泡在石碱水或肥皂溶液中，浸上一二小时，用清水漂洗后，再用肥皂擦洗，在清水内洗净，带水捞起，用布将湿衣服包好，上下铺盖稻草灰，使它吸干水分后再晒；如果没有稻草灰，可轻轻挤出水分。这样棉絮才能保持松软，棉衣内外清洁如新。

6. 黑色衣服在洗涤时，一般只要在清水内搓洗，不宜擦肥皂，因为擦过肥皂以后，漂洗不清，在晒干后会呈现白色斑花。

7. 綢衣服最好用皂粉或皂片洗，方法是：先把皂粉或皂片放在洗衣盆中，把沸水沖入，用棒攪拌使其溶解，再摻些冷水使它溫和，將衣服先在清水中浸濕，然後放在皂液中浸一二分鐘，用手在皂液中輕輕搓洗；對較髒部分，可用軟刷子蘸皂液輕輕洗刷，最後用清水漂淨。

8. 香云紗只要放在清水內左右搖晃，汗水污漬自會脫落，不須擦肥皂，洗過後切忌絞干，否則容易皺而產生脫膠，只要帶水撈起放在通風處晾一二小時即干，毋須熨燙而衣服自然平直。

9. 人造絲制品應經常洗滌，不僅不傷織物，而且能經常保持清潔，延長使用時間。在洗滌時應注意修去指甲，防止刺破織物。洗滌方法用皂粉或皂片少許，溶在少量沸水中，加冷水溫和後，將衣服放在皂液中，切忌搓擦或施加壓力，否則容易破損；一般只要在皂液中左右擺動，污漬處用手輕擠，稍待片刻再重換皂液一次，最後在溫水或冷水內洗清，將水擠出，卷在毛巾內將水压出晾干。洗人造棉和人造絲織物時，切忌用石鹼，在石鹼液中，強力損失更大。

10. 呢絨衣服一般都採用干洗，先晒一下，用木棒拍去灰塵，然後把汽油放在噴霧器內均勻地噴在衣服上，再用干毛巾遍擦衣服。遇有油斑可以蘸汽油擦去，最後把衣服放在通風處，使汽油隨空氣揮發掉。進行這種操作，必須遠離火源（即有火的地方），避免發生火警危險。如果採用濕洗，那末可用皂粉或皂片泡成溶液浸洗。

11. 洗絨絨服裝可將皂片溶于溫水中，把絨絨衣服浸透，每隔幾分鐘翻動一次，不要搓擦，以免起毛餅合。洗清後再放在清水內漂浸，出水時亦不能用手絞，只要隨水拎出，甩去水

分晾起，听其自然蒸发。如果是拆开来洗的话，可把方凳四脚向上（椅子背亦可），在凳脚上缚一只筷，将絨綫繞在方凳脚上，繞好后取头尾两端在絨綫上縛牢，再抽去筷子，使成長短一样的一絞絨綫，洗滌方法和上面相同。洗絨綫服装或毛織物时，肥皂很易被織物吸收进去，因为肥皂能够与羊毛发生化学作用，往往洗得不恰当时有粘膩的感觉，这就是肥皂沒有洗清的緣故，要避免这个缺点可在洗衣时略加些石碱，石碱少用时不致损伤毛織物，但可以减少羊毛吸收肥皂，同时洗时宜用60°C的温水，过高会使絨綫併合，过低，洗滌效果差。

12. 皮貨穿髒了不能用水洗，否則就要引起皮板走確发硬，容易折裂，去污方法：

(1) 先将皮貨在烈日下晒过后，拍去尘垢，然后用小米（粟）粉以冷水調和，遍擦毛皮上，尽量擦到毛根部分，随后用手搓揉，使污膩沾在小米粉上，再将粉抖去，晒干后，用藤拍或竹棒拍去粉末，皮毛垢污就被去除。

根据苏联有关資料，为节约粮食，可采用木屑拌酒精来代替小米粉，但木屑不能含有树脂（如松、杉、柏等針叶科树木的木屑不能使用）。也可以用洗淨的干燥黃砂代替，但去污能力不及木屑。

(2) 白羔皮日久污黑，可用生蘿卜片遍擦羔毛，然后晾干，也能去除垢污。

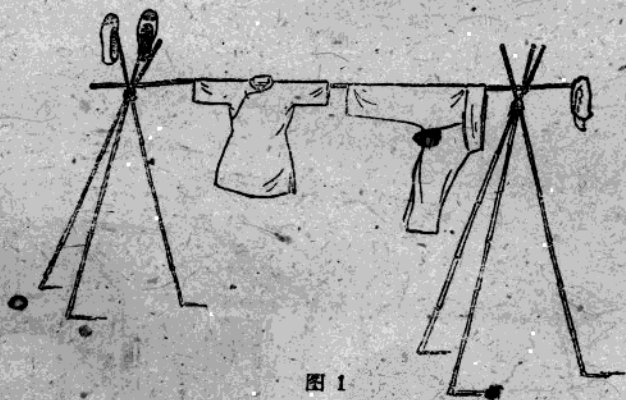
二、晾、晒

(一) 晾晒工具

过去是以一家一戶为单位的組織形式，晾晒衣服的数量有限，晾晒工具一般是沒有問題的。自人民公社成立以来，家

务劳动社会化,浆洗工作成为专业性的劳动方式,数量上也较过去一家一户扩大,对工具的配备,亦需相适应。下面介绍几种简单方便、减少占用晒场、尽量发挥原有设备的利用率的工具和使用方法。

1. 竹竿: 这种工具必须利用支架把它架起来才能使用。将三根竹竿或木棒用绳索把它扎起来, 便成一个三脚架(图1), 用两个就可搁一根晒衣竹竿, 三个就可搁三根晒衣竹竿, 晒衣竹竿越多, 三脚架越少。例如图2共用20个三脚架就可



以搁31根晒衣竹竿, 如果再交叉搁, 那末可搁更多竹竿。这一方法移动方便, 衣服可以普遍受到阳光照射, 容易干燥, 且很牢固不易倒下, 还可以在三脚架上晒鞋、帽、袜子等物。产毛竹的山区, 可以利用毛竹梢作支架, 就是将生有竹叶的枝节部分留下三四小节(图3)供搁晒衣竹竿, 它可以靠在屋檐、墙壁等处, 也可插入泥中, 代替三脚架。

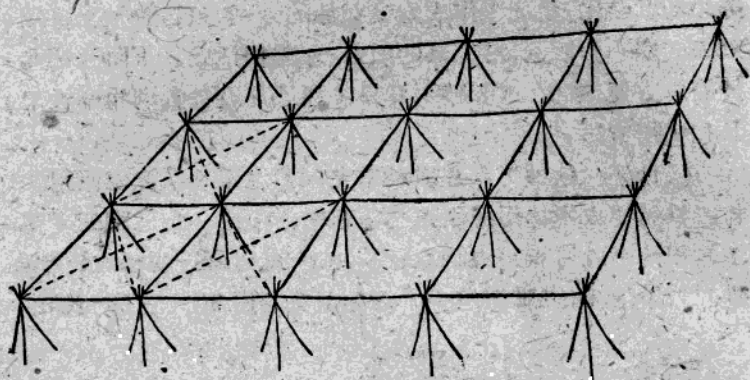


图 2

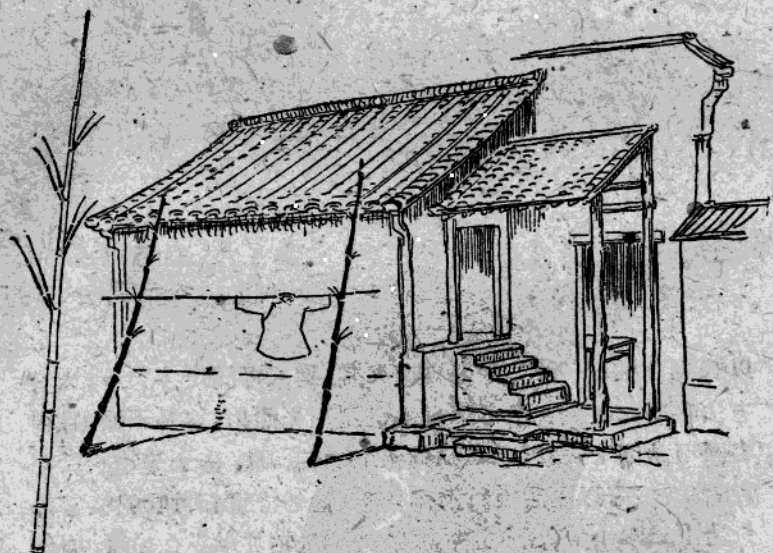


图 3

2. 绳索：取绳索两根把它絞在一起(不要太紧)，并用竹竿两根作为支撑，两端各系绳索一根攀紧在地面的木桩上(图4)，这样也可以縱橫的牵引一起(象使用三脚架法一样)。在晒衣物时，只要把衣物的两角夹入绳索的絞合处即可，晾晒、收取亦較方便，不易被风吹走。



图 4

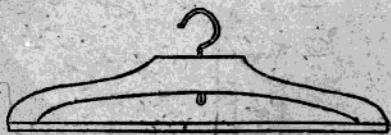
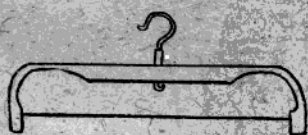


图 5

3. 衣架：用竹子或木板制成，使用衣架晾晒衣服比直接穿在竹竿上所占地位少，集体性洗衣組使用很是便利。制作簡易，現介紹制法如下：

取1尺6寸長(市尺),6、7分闊竹片一根,削去四周稜角使它光滑,在兩端的5寸處各削去一部分竹肉,再在平面鉗三個孔,用粗鉄絲一根、小竹1寸彎成鈎子,在兩端的孔里穿上一根細繩,使其成弓狀,衣架就制成功了(圖5)。

4. 褲撐:用1尺2寸長,6、7分闊竹片兩根,削去四邊稜角,每根竹片各鉗上三個孔,四端裝上木夾子4只,再把兩根竹片重合,用粗鉄絲或繩鈕穿起來即成褲撐。使用時,只要把夾子將褲腰四周夾住,懸掛在竹竿上,同時把褲子搭扣和鈕子

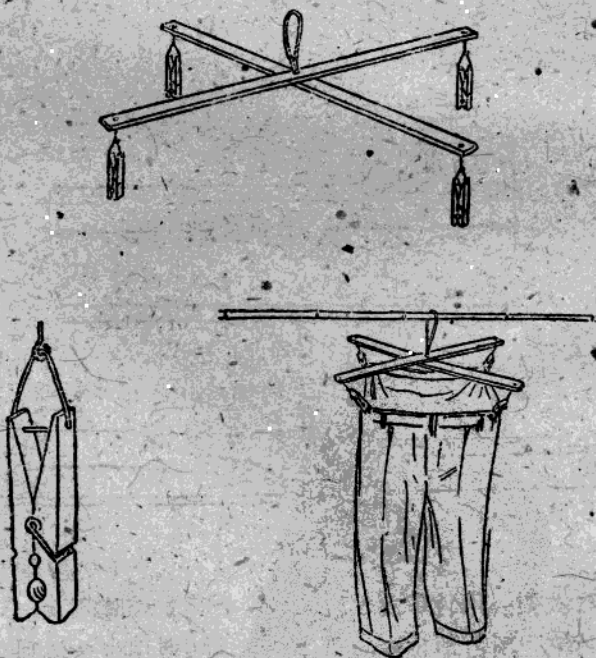


圖 6

都扣起来，再拉挺裤脚，这样晒干折好后非常平直(图6)。

(二)晾晒时注意事项

1. 在晾晒衣服前，应先将竹竿揩拭干净。放在露天的竹竿，雨后晒衣时，应将竹竿内积水倒净。

2. 花布、色布服装最好在晾干后，再反过来在太阳下晒一会，因为过多曝晒，容易褪色或泛红、泛黄。

3. 对容易褪色的服装，若要曝晒时，除反过来外，还可以加罩白布减少直射热量，并应经常翻动，防止晒的时间过长，而使颜色变化。

4. 丝绸最易变色，即使风吹也有变色可能；白绸衣服往往发黄。所以丝绸服装随水捞起后，应放在通风处晾干，防止因日晒而变色。

5. 人造丝有色服装大多是用直接染料染成的，直接染料一经日晒就易变色，所以一般色泽坚牢度并不太强。为了保持色泽鲜艳，应避免日光曝晒以及在沸水或皂液中浸泡过久，最好是晾干。在竹竿、衣架上加布套或裹上白布，防止尖刺触破。

6. 晾晒皮货对延长毛皮使用年限有很大关系，很多人喜欢把皮货多晒一些时间或多晒上几天，事实上这样做反而不好。因为早晨晒得过早，地面上的潮气被太阳蒸发，毛皮的吸湿性很强，这样会把潮气吸入；收得过迟，太阳的热量渐减，地面上的潮气回升，同样会使潮气侵入毛皮中。

晾晒皮货最好是在每年的春末夏初(大约立夏之后黄霉汛以前)，揀一晴朗干燥天气，在早上10时以后将皮货放在阳光下曝晒，晒时毛朝太阳。对细毛皮货如灰鼠、狐嵌、貂皮等，应在上面遮层细布，以免失去光彩，并将贮衣箱子一併放在烈