

21世纪全国高校公共课规划教材

新视野大学语文

曹顺庆 主编

XINSHIYE DAXUE YUWEN

XINSHIYE DAXUE YUWEN

XINSHIYE DAXUE YUWEN

XINSHIYE DAXUE YUWEN



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

21 世纪全国高校公共课规划教材

新视野大学语文

曹顺庆 主 编



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

内 容 简 介

《新视野大学语文》之“新”体现在如下三方面。1. 以汉语知识和文学知识为主要的结构方式。2. 重点突出对本国语言和文学的学习,贯通古今来编选文学篇目。3. 突出语言实践能力的指导和训练。本教材在准确简明地介绍汉语语言知识和文学知识的基础上,选取与知识点密切配合、思想性与艺术性相结合的范文作为例证来加以阐发,使本书具备传输知识、启迪思想、传承传统文化、培育人文素质、激发创新能力的特点,既使学生点面结合地把握文学与文化的概貌,切实提高汉语运用水平,又使他们获得审美快感,感性地培养对中国传统文化的热爱。

本书适合高等院校作为大学语文教材使用,也可以供文学爱好者阅读。

图书在版编目(CIP)数据

新视野大学语文/曹顺庆主编. —北京:北京大学出版社, 2008.8
(21世纪全国高校公共课规划教材)
ISBN 978-7-301-14027-7

I. 新… II. 曹… III. 汉语—高等学校—教材 IV. H1

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第098263号

书 名: 新视野大学语文

著作责任者: 曹顺庆 主编

责任编辑: 桂 春

标准书号: ISBN 978-7-301-14027-7/H·2020

出 版 者: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区成府路205号 100871

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62765013 出版部 62754962

网 址: <http://www.pup.cn>

电子信箱: xxjs@pup.pku.edu.cn

印 刷 者: 北京宏伟双华印刷有限公司

发 行 者: 北京大学出版社

经 销 者: 新华书店

787毫米×980毫米 16开本 18.5印张 400千字

2008年8月第1版 2008年8月第1次印刷

定 价: 30.00元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究

举报电话: 010-62752024; 电子信箱: fd@pup.pku.edu.cn

前 言

文化软实力与大学语文教育

自 20 世纪末以来,文化作为国家的软实力受到了世界各国的重视。当代国际竞争现状表明,民族的生命力和国家的影响力不仅取决于经济、政治、军事力量,还取决于文化的感召力、影响力。因此,随着中国综合国力的增强和国际地位的提高,中央适时地将提高我国文化软实力作为重要战略任务来加以建设,以更好地为发展经济、增强国力提供精神动力,进一步增强中国的国际竞争力。

汉语及其承载的文化传统是我国文化软实力的重要构成因素。当代“汉语热”在世界各国蓬勃兴起,表明了我国文化软实力正以语言为媒介扩张着其影响力。从这方面看,面向大学非中文专业的“大学语文”公共课,不仅承担着提高大学生汉语水平和人文素质的作用,还具有传承中华文化、激发民族文化创造力、提升国家文化软实力的重要意义。

有鉴于此,我们在借鉴前人编写的《大学语文》教材的基础上,结合过去二十余年教授“大学语文”课程的经验,重新编写了这本《新视野大学语文》。我们希望这本教材为学生提供较为系统的汉语文化知识,同时激发学生对于中国传统文化热爱,有助于他们培养中国式的精神气质和审美情趣,使传统文化通过年轻一代的修习而继承下去,在世界上发挥更大的作用。

因此,与现有的其他“大学语文”课教材不同,《新视野大学语文》之“新”,具体体现在以下三方面。

一、以汉语知识和文学知识为主要的结构方式。目前很多教材都以各种文体的选篇构成主要内容,以引导学生进行阅读和涵泳名篇的方式来培养他们的语文兴趣和能力。我们认为:阅读学习具体的篇目固然是重要的,但仅仅学习少数的美文,容易使学生限于“见木不见林”的知识状况,不容易帮助学生在有限的时间内对语言文学知识形成系统而全面的印象。考虑到这一点,我们没有将本书编成一个单纯的文学篇章选读和赏析的选本,而是以介绍汉语语言知识和汉语文学知识为主线,采取基本知识介绍与例文阅读赏析相结合的方式来编排教材。我们希望采用本教材的学生以及其他读者通过对本教材的阅读,能

够在欣赏美文名篇的同时，掌握关于汉语语言和文学的基本知识。同时也能够以汉语语言和文学的基本知识来指导阅读和掌握经典的篇章。

二、重在突出对本国语言和文学的学习，文学篇目编选贯通古今。我们将“大学语文”公共课的主旨界定于提高本国语言水平与文学修养。因为目前与全世界兴起的“汉语热”形成鲜明对照的，是我国稍嫌过度的“英语学习热”。青年学子们花费大量时间、精力来应付各种英语考试，却无暇顾及对本国语文的修习，致使阅读和书写能力急剧下降，对本国传统文学和文化也缺乏了解。针对这种状况，我们将有限的篇幅和课堂时间专注于汉语语言和文学，希冀学生们在本课程的学习中集中精力提高母语水平。至于外国文学作品，实际上外语能力强的同学可通过直接阅读原文或英译作品来掌握，这样更有助于理解作品涵义。此外，由于汉语语言和文学的发展是动态的过程，所以，我们在内容上兼顾古今，既包括古典文学，也包括现当代文学。这有利于学生建构起对汉语文学的总体认识。

三、突出语言实践能力的指导和训练。语言学习具有很强的实践性特点，特别是对本国语言的学习更应注重实际运用能力的培养和提高。因此，本教材除了介绍基本文学知识、引导学生赏析例文之外，还提供了关于古典文学和现代文学写作的基本常识，目的是使学生在学习了本教材后，初步具备书写和创作各种文体的能力，为今后进一步欣赏文学作品和进行创作奠定基础，也有助于提高他们在生活和工作中运用汉语的能力。

以上是我们在编纂这部教材时所着眼的创新之处。具体而言，本部教材分为四章二十二节。第一章“汉语基本知识”从“汉字的起源”、“汉字的演变”、“汉字的结构”、“汉语语音”、“汉语语法”、“汉语词汇”、“汉语修辞”七个方面来介绍汉语。第二章“中国文学创作基本知识”，结合古代和现代文学的例文和例句，阐释了“声律”、“对仗”、“用典”、“练字”、“比兴”、“叙事”六种主要的文学创作方法。第三章“中国古典文学赏析与写作”和第四章“中国现代语文赏析与写作”，按主要文体来分节叙述，引导学生赏析重要的文章和选段，并提供了写作这些文体的常识。在基本知识的介绍方面，我们力求准确、简短，突出重点；在例文的选择方面，我们选取的是与知识点密切配合、思想性与艺术性相结合的范文，并力图兼顾文体、题材、风格、表现方法的多方面代表性。

总之，我们希望这部教材具备传输知识、启迪思想、传承传统文化、培育人文素质、激发创新能力的多方面特点，既使学生点面结合地把握文学与文化的概貌，切实提高汉语运用水平，又使他们获得审美快感，感性地培养对中国传统文化的热爱。

在我国进入新的历史发展阶段之时来审视大学语文教育和编写大学语文教

材，必须认清汉语文化的新作用、新使命。我们认为汉语文化在新的历史阶段中承担着向世界传递中国形象、让中国走向世界的新任务。因此，《新视野大学语文》的编撰目的是帮助青年学子掌握好汉语和汉语文学，在将来能够让祖国的文化发扬光大，使中国成为名副其实的“文化强国”！

曹顺庆

2008年5月5日

目 录

第一章 汉语基本知识	1
第一节 汉字的起源与演变	1
一、汉字的起源	1
二、汉字的演变	4
第二节 汉字的结构与语音	9
一、汉字的结构	9
二、汉字的语音	14
第三节 汉语语法、词汇与修辞	20
一、汉语的语法	20
二、汉语词汇与修辞	26
第二章 中国文学创作基本知识	40
第一节 声律	40
一、押韵	40
二、声韵	43
三、律诗	45
四、词	46
五、散曲	48
第二节 对仗	49
一、对仗的解释	49
二、对仗的一般规则	50
三、对仗的种类	53
四、对仗的避忌	56
五、对仗的运用	57
第三节 用典	61
一、典故	61
二、常见用典的方法	63
第四节 练字	68
一、什么是“练字”	68

二、“练字”的分类	69
第五节 比兴	76
一、基本定义	76
二、举例与说明	77
第六节 叙事	83
一、春秋笔法	84
二、白描	85
三、章回结构	89
第三章 中国古典文学赏析与写作	93
第一节 古诗	93
一、古诗文体特点及演变	93
二、古体诗欣赏	94
三、古体诗的写作	101
第二节 格律诗	104
一、格律诗赏析	104
二、格律诗的写作	108
第三节 词与散曲	114
一、词的赏析与写作	114
二、曲的赏析与写作	119
第四节 辞赋	124
一、辞赋特点及演变	124
二、辞赋的赏析	125
三、辞赋的写作	130
第五节 对联	132
一、对联的性质与特点	132
二、对联写作的基本技巧	141
三、对联创作中应该注意的事项	147
四、古今难联求对	149
第六节 古文	149
一、古文赏析	149
二、古文的写作	155
第七节 小说	160
一、小说的赏析	161
二、小说的写作	184

第八节 戏曲	185
一、戏曲的赏析	186
二、剧本的写作	195
第四章 中国现代语文赏析与写作	198
第一节 现代新诗	198
一、何谓“中国现代新诗”	198
二、如何欣赏中国新诗	198
三、中国现代新诗的写作	211
第二节 现代散文	213
一、散文赏析	213
二、散文的写作	218
第三节 现代小说	222
一、现代小说赏析	222
二、现代小说写作	229
第四节 应用文	231
一、应用文的含义及历史演变	231
二、应用文的功能和结构	232
三、应用文的特点和分类	235
四、应用写作过程的特点	237
五、几种常见应用文文体的写作	238
第五节 现代学术论文	261
一、学术论文的含义、功能和分类	261
二、学术论文的特点	262
三、学术论文的结构	262
四、学术论文的写作	276
参考文献	279
后记	285

第一章 汉语基本知识

第一节 汉字的起源与演变

一、汉字的起源

汉字是中华文化传承的重要媒介和载体之一，也是世界上最古老的文字之一。几千年来，它经历了从起源到发展的漫长演进历程，随着社会和语言的发展，群众性的造字从未中断，从甲骨文时代的 4 500 个左右，增益到今天的五六万字（《中华大字典》），折射出中华文明进步的影子。文字起源的意义，正如恩格斯在《家庭、私有制和国家的起源》中所说：“由于文字的发明及其应用于文献记录而过渡到文明时代。”那么，汉字是怎样起源的呢？

首先汉字的起源与社会劳动和生活息息相关，是人们日常记事符号美学化的结果。郭沫若在《古代文字之辩证的发展》中说文字“是劳动人民在劳动生活中，从无到有，从少到多，从多头尝试到约定俗成，所逐步孕育、选炼、发掘出来的。它决不是一人一时的产物。它随着社会的发展而发展，有着长远的历程。”我们可以得出这样的规律性认识，汉字的产生与发明是约定俗成的，但需要统治阶级加以规范并使之法律化，然后推广使用。也就是说由广大群众在实践中发明的汉字，经过少数人如远古社会的贞人、巫史等文化人加以规范整理赋予每个符号形、音、义，再由统治集团通过法律手段推广传播。

其次关于汉字起源的历史，首先令人想到殷商晚期的甲骨文。19 世纪末发现的甲骨文曾令我国古文字学、历史学发生了翻天覆地的变化，但从甲骨文的形体结构和运用水平看，显然不是草创时期的汉字，但甲骨文已有三千个以上的字汇，包括名词、代名词、动词、助词、形容词等词类，有长达一百七八十个字的记叙文。据《尚书·多士》载：“惟殷先人有典有册，殷革改夏命。”也证明殷商文字成熟到足以形成典册。所以骨甲文不能看作是中国文字的源头。

1. 结绳、契木。汉字的起源应该追溯到结绳记事、契木为文的阶段，这是汉字的起步阶段，还没有出现真正意义上具有形、音、义的文字。远古社会人

们为了帮助记事,采用了一些实物记事法,如结绳、契木。《庄子·胠篋》云:“昔者容成氏、大庭氏、伯皇氏、中央氏、栗陆氏、骊留氏、轩辕氏、赫胥氏、尊卢氏、祝融氏、伏牺氏、神农氏,当是时也,民结绳而用之。”从庄子的叙述中看出,容成氏至神农氏的十二氏时代都用结绳记事。神农氏是采用结绳的最后时代,神农氏的时代正在黄帝有文字时代之前,可见我国远古时代实有结绳的方法,只是具体方法已不可详考。相传远古记事,大事打大结,小事打小结,各自持执,相互参证,相互制约。《周易·系辞下》说:“上古结绳而治,后世圣人易之以书契,百官以治,万民以察。”结绳是一种原始的记事方法,在我国一些少数民族都曾使用。如广西瑶族遇到双方说理,备用一绳,说出一个道理打一个结,以结多取胜。西藏的僜人集会宴请,向亲友送绳,以结数表示宴会几天后举行。有的少数民族以结绳大小表示不同事物。契木则是在木条或竹片上刻痕,用以记数。《列子·说符》云:“宋人游于道,得人遗契者,归而藏之,密数其齿。”文中所说的“齿”,就是契木上刻的齿痕。在后世还能见到没有文字的少数民族用结绳、契木的方法记事,如《唐会要》吐蕃条说:“无文字,刻木结绳为约。”

2. 陶符。陶符是刻划在陶器上面的符号。这是汉字的真正起源阶段,属于有意识的记事符号,郭沫若认为陶符是“汉字的原始阶段”。古文字学家于省吾在《关于古文字研究的若干问题》中也认为陶符“是文字起源阶段所产生的一些简单文字”。这种迄今已确知的最古老的具有表意作用的文字符号,已经有六千余年的历史了。

从结绳、契木到陶符,中间还有文字画阶段。原始图画是古人记事和表达思想的又一种方法,远古时期人们会把生活环境中的物件用图画表达出来。考古证明旧石器时代就有了大量岩画,这种图画艺术性并不十分重要,最重要的是它帮助记忆和表达思想的作用。如在洞穴壁上绘的一头野牛或大象,并不仅仅是单纯的一幅图画,它是一种记事画或表意画,表示这个洞穴曾有野牛或象出没,或画画人曾在这个洞猎获过一头野牛和象,这种简单的原始图画就是文字画。文字画带有极大的狭隘性、游离性、浑沌性,不能具体、正确地记录语言,所以文字画不能表达语言的声音,不能表达词和词序,实际上是一种表意的图画,是象形文字的前身或来源。

陶符出现于新石器时代,新石器时代的陶器符号上世纪三十年代初已有发现。考古学家在龙山文化陶片上发现了一些符号,这些符号比较简单,数目又少,未受到足够重视。新中国成立后在西安半坡的仰韶文化陶器上发现刻画符号一百多例,仰韶文化比龙山文化更早,符号更多,有的刻画较繁,容易和文字联系起来,于是引起古文字学界的重视。西安半坡遗址出土的陶

钵口沿上，共有 27 种刻符，它们笔画简单，是抽象的符号，而不是某种动物、植物的图形，已与文字画有了本质不同。一般一件器物上只有一个刻符，因而可以判定，它们是人们在制作或使用时有意识地刻下的记事符号。到距今 4 500 年的大汶口文化晚期，出现了复杂图形符号，如山东莒县陵阳河出土的陶尊上刻有象形文字，共发现十几个单字，有的字像工具和兵器，有的字是由单体字组成的复体字，还有的是反映天象的会意文字，其结构与甲骨文、钟鼎上的象形文字十分相近，已具有文字的特征，是一种能够记事表意的简单文字。

3. 仓颉造字。这是关于汉字起源的神话传说。在战国末年，诸子开始流行仓颉造字说。《吕氏春秋·君守》说“苍颉作书”，《韩非子·五蠹》说：“古者，仓颉之作书也。”以及《荀子·解蔽》、《世本·作篇》都说仓颉造字。关于仓颉的身份，《吕氏春秋·勿躬》说“史皇作书”，认为他是一位古代帝王，把他当作“皇”或“帝”是文字神秘化思想造成的。《世本》认为仓颉是黄帝史官，历史上多数文献都将其当作史官看待。到汉代武帝尊崇《五经》，纬书家便把仓颉神秘化，将他描写成“龙颜侈侈，四目灵光”的奇怪人物。东汉文字学家许慎《说文解字·叙》说，黄帝史官仓颉，看到鸟兽的足迹，知道纹理是可以相互区别的，由此创造出了文字。《春秋元命苞》说仓颉“龙颜侈侈，四目灵光，实有睿德，生而能书。于是穷天地之变，仰观奎星圆曲之势，俯察龟文鸟羽山川，指掌而创文字，天为雨粟，鬼为夜哭，龙乃潜藏。”这部纬书将仓颉描绘为具有超凡入圣的容貌，具有“生而能书”的特异功能，他造字时引起天象异常，风雨大作，鬼泣龙行，给文字的诞生笼罩了神奇可怖的气氛。传说虽然不可信，但是也说明了造字的艰辛过程。

仓颉造字的传说有其神话学和文化学的意义。文字的产生除了生产发展、经济文化交往增多等社会历史条件，以及劳动人民的创造外，还必须有专门人才的整理、改造和创制。符号可以信手划来，只要自己明白就行，而文字却需要社会认可，不可能人人随心所欲。这就需要专门知识人才来定型，仓颉就是这样的专门人才，所以“仓颉造字”的出现是必然，而不是偶然。今天有人推测，上古的“仓颉”的读音近似于“创契”，因此仓颉不是简单的人名，而是与文字创制直接相关联着。仓颉造字的神秘主义传说，尤其东汉谶纬神学的解释，虽不科学，却表现了古代人民对文字的崇敬，对知识分子的尊重，而且以神秘化的面目示人，更有助于汉字形音义的统一和推广使用。

（张起）

二、汉字的演变

汉字的演变，或者说汉字的形体演变，受到时代、社会因素和书写方法及材质等的影响，经历了几千年的变更替换，由甲骨文、金文、篆书（包括大篆和小篆）、隶书、草书、楷书、行书七个大的演变阶段组成。以小篆作为古今文字的分水岭，其前称之为古文字，其后称之为今文字，而古今文字的差别除了形体上具有显著的差异之外，更为重要的特点是，汉字的“具象性”特点是否显著，古文字的具象性特征尤为明显，大部分字可以通过字形本身推断出文字的表意所在，而今文字的“具象性”特征随着文字形体的变化，而逐渐淡化，很多字已经完全不能从字形本身来推断出其表意所在。

1. 甲骨文。甲骨文是“龟甲兽骨文字”的简称，是迄今为止我国所发现的最具系统性的，也是最成熟的文字。甲骨文是殷商时代刻写在龟甲兽骨上面的文字，这些文字主要是盘庚迁殷至殷纣王约计 273 年时间内所使用的文字，随后的西周也延续使用了这种文字，后来在陕西、山西等地也出土了有字甲骨。这些刻在龟甲兽骨上面的文字主要用于占卜之用，因此甲骨刻辞有占卜刻辞和非占卜刻辞之分，这种文字是用契刻的方式记录在龟甲兽骨之上的，因此又称之为契文，因其出土地在今天的河南安阳小屯的殷墟，故又常常冠以“殷墟”称其为“殷墟文字”、“殷墟书契”、“殷墟卜辞”等。自 1899 年王懿荣发现甲骨文至今，甲骨文的研究已经日兴月盛，据统计，卜辞所录单字总数达 4500 余字，而其中已经考释出来的有千余字。

从书写材料来看，殷商时候的书写工具有契刻刀具和笔，在出土的同片甲骨上有用毛笔书写的文字和用契刻刀具契刻的甲骨文，但甲骨文主要是用器具契刻出来的文字，因此其文字的特征具有坚瘦纤细、字体方正的特点。

从六书的角度看，甲骨文中包含象形、会意、指事、形声、假借，其中象形字占很高的比例，约计 80% 左右，假借字的数量也很可观。

从字的部件结构组合来看，甲骨文的偏旁部件尚处于不稳定阶段，同一个字，其偏旁部件左右上下可随意调换，点、划等可增可减。

此外，甲骨文是具象性最强的文字，但它有别于图画，甲骨文已经符号化，它表示一个概念并具有固定的读音，而图画是不具有这些特征的。

鱼	牛	羊	龙	虎	口	目	耳	自	齿	止	人	日	月	山	雨	水	木
																	

（甲骨文摘自《华东师范大学中国文字研究与应用中心》研究成果）



图片选自《甲骨文合集》

第4册 10405 正片



图片依据《甲骨文精華选读》

193 页临摹

2. 金文。在殷商时代，青铜技术就很成熟了，河南安阳出土的“司母戊大方鼎”就是殷商晚期的青铜器。在殷代出土的青铜器上铸刻有文字，最早见于殷商早、中期，但其所录文字很少，一二字而已，其后的周代青铜器上铸刻的文字已成段成文，例如，西周最早的青铜器《利簋》所录金文 32 字，而《毛公鼎》则达 497 字。先秦称铜为金，故这种铸刻在青铜器上的文字即称之为“金文”，又名“钟鼎文”、“彝文”、“吉金文字”、“款识”等。这种铸刻在青铜器上的文字，一直从殷商延续到后来的历朝历代，但规模最大最具系统性的金文，还应属殷周金文，而西周金文则更盛。对于金文的研究，在汉代就开始了，东汉许慎《说文解字·叙》中对钟鼎彝器上的铭文有所记述：“郡国亦往往于山川得鼎彝，其铭即前代之古文。”《汉书·郊祀志》说：“张敞好古文字，按鼎铭勒而上议曰：‘此鼎殆周之所以褒锡大臣，大臣子孙铭刻其先功，臧之于宫庙者也。不宜荐见宗庙。’”其后的宋代、清代对金文的研究可谓兴盛一时。据统计，金文单字约计 3 000 余，其中可识之字两千左右。

从其书写材质来看，金文先刻在范母上，因此可以修改成圆润、均匀的字形，字体排列整齐之后，再浇铸在青铜器上，是铸刻而成，因此，其字体具有圆厚雄浑、肥大、匀称的特点。

从六书的角度看，金文中包括象形、会意、指事、形声、假借，其中的形声字的比重明显增加，其数量已经超过了象形字等。但金文中的象形字数量仍然不少，其具象性仍然很明显，但较之甲骨文中的象形字，金文的象形特征整体而言稍显淡化，但个别的象形性因着笔更加细致反而使其具象性增强，例如金文“鱼”字。

从字的部件结构组合来看，和前面的甲骨文相似，但金文的偏旁部件逐渐趋于定型化，但仍可见个别金文具有错位的部件，构成后世所谓的异体字。

总体而言，和甲骨文相比较，金文在构形上较之甲骨文更为繁复，金文中复杂的合体字的数量高于甲骨文。

3. 篆书。篆书包括大篆和小篆，笼统而言，都是秦系文字。关于大篆，许慎《说文解字·叙》指出：“秦书有八体，一曰大篆，二曰小篆，三曰刻符，四曰虫书，五曰摹印，六曰署书，七曰殳书，八曰隶书。”后代的学者对它的界定不尽一致，其中裘锡圭先生的意见值得重视，他说：“所谓大篆，本来是指籀文这一类时代早于小篆而作风跟小篆相近的古文字而言的。”另外，《汉书·艺文志》说：“周宣王时，大史作大篆十五篇。”其中的《史籀篇》是一部字书，所录的“籀文”是周宣王时候的文字，是西周时代的字体，它和秦国文字最为相近，后世所谓籀文，也就是属于大篆。

大篆在字体上和金文很相近，它是直接从金文而来，线条匀称、流畅、圆润，但笔画繁复。字体结构整齐对称，偏旁部件更趋于定型化，已经具有方块字的雏形了。

	中	商	童	速	副	乃	秋	秦
小篆	中	商	童	速	副	乃	秋	秦
籀文	中	商	童	速	副	乃	秋	秦

小篆和籀文比较

(小篆字库来自《说文解字全文检索》)



石鼓文

(图片来自“中国硬笔书法在线”网站)

秦灭六国，统一全国之后，秦始皇采纳李斯的建议，罢黜与秦文不合的文字，重新加以规范，在大篆基础上发展而来的小篆则成为官方的规范字，《说文解字·叙》指出：“秦始皇帝初兼天下，丞相李斯乃奏同之，罢其不与秦文合者。斯作《仓颉篇》，中车府令赵高作《爰历篇》，太史令胡毋敬作《博学篇》，皆取史籀大篆，或颇省改，所谓小篆者也。”可见，小篆是对大篆的省改而成之文字。

小篆的横竖笔画笔直匀称、弯曲笔画圆润，字体结构均匀美观，讲究对称，偏旁部件大小相当，偏旁部件的形体及位置定型，字体结构紧密规范。在《说文解字》一书中，许慎即以“六书”分析全书所涉九千余个篆文并给“六书”下了定义。

小篆与甲骨文、金文比较，其具象性程度已经大为降低，有的象形字已经不能完全通过其字形来判断其取意所在，字的符号性特征进一步加强。

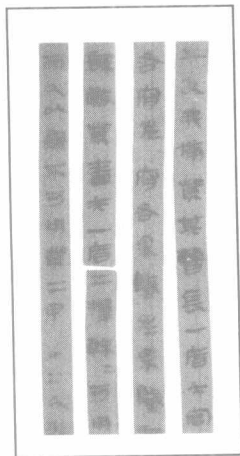
以上三个阶段的字即古文字，包括甲骨文、金文和篆书，它们一脉相承，很多字都可以从甲骨文、金文再到篆书梳理出其演变的脉络，而篆书之后的隶书则称之为今文字。

4. 隶书。隶书实际上在六国的时候已经产生，只是作为一种俗体存在而已，隶书分为秦隶和汉隶，分别通行于秦代和汉代。秦隶即是在小篆的基础上产生的，又叫“古隶”、“佐书”，是和小篆这种官方字体相对应的民间所常用的俗体，这种字体是对小篆的进一步简化，在书写上更加简便容易，它不像小篆那样要求工整匀称，它是一种更适合日常生活交际使用的字体。汉代通行的汉隶也是小篆的俗体，即我们今天所谓的隶书，它较之秦隶，字体更为随意，书写起来更快捷，又叫“今隶”、“八分”。

隶书将小篆的圆滑的笔画转变为方折笔画，后代汉字的基本笔画在隶书里面已经奠定了基础。

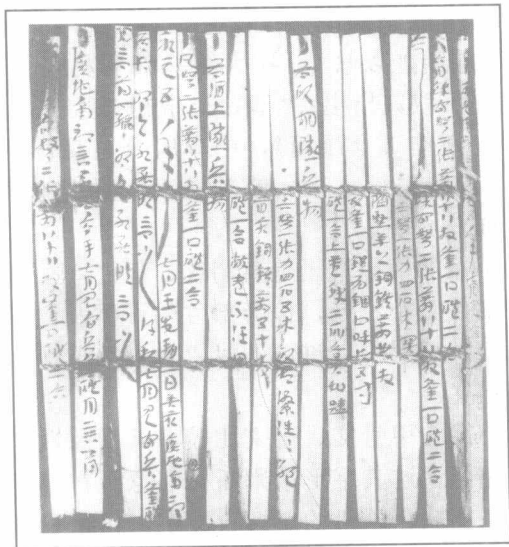
隶书完全打破了古文字的具象性特征，其象形表意特征大大减弱，其象形表意特征已经不能通过文字本身看出来了；隶书对篆书进行了一定程度的省改合并，省去部分字的结构部件，或者进行简化改变，合并了一些偏旁部件笔画。

因此，常常称隶书对篆书的省改为“隶变”，隶变是汉字发展演变历史当中重要的一个转折点，由此汉字全面符号化了，是汉字由繁到简的里程碑，是后来的楷体以及现代汉字的直接基础。



秦隶：睡虎地秦墓竹简

(图片来自《睡虎地秦墓竹简》页3)



汉隶：居延汉简（甲图版三）

(图片来自《居延汉简甲乙编》上册甲图版三)

5. 草书、楷书、行书。最早的草书是秦隶的一种辅助字体，是一种比隶书更为潦草的字体，是在隶书的基础上发展出来的一种字体，汉隶中也有草书，“草”有草创、草率急就之意，书写速度很快，因此在笔画上面会出现连笔、省笔、变笔的现象。草书涉及章草、今草和狂草，章草和今草通行于汉代，今草是对章草的延续，但有所改变，更加重视连笔现象，上下字之间常有勾连，比章草更灵活而快捷；狂草通行于唐代，已经完全脱离了隶书的痕迹，书写快、草、放，所谓“放”更多是出自书写者个人偏好，随其性情可以将原本繁复的字写得简单或者张狂，字间也常常勾连相属，字体大小不一，笔画长短随意，打破了原本稳定对称的字体结构，这样的字更多具有欣赏价值，而从语言交际来看其作用微乎其微。

楷书也是在隶书的基础上发展出来的一种字体，楷书形成于汉末，一直到今天都在使用。楷书又叫真书、正书，其字体架构和隶书基本相同，只是在笔画上进行了改进，横平竖直，去除了隶书的“挑法”、“波势”和“波磔”等，基本笔画包括点、竖、横、撇、捺、提、折、钩等八种，字体方正，楷书完成了对隶书的简化和草书的规范化，成为后来历代官方的规范字体。

行书产生于东汉末年，实际上是一种楷书的一种随体，写得比楷书更随意，部分笔画会连笔，有“行楷”、“行草”，行书书写比隶书和楷书更快捷，字形更舒展、清晰美观。