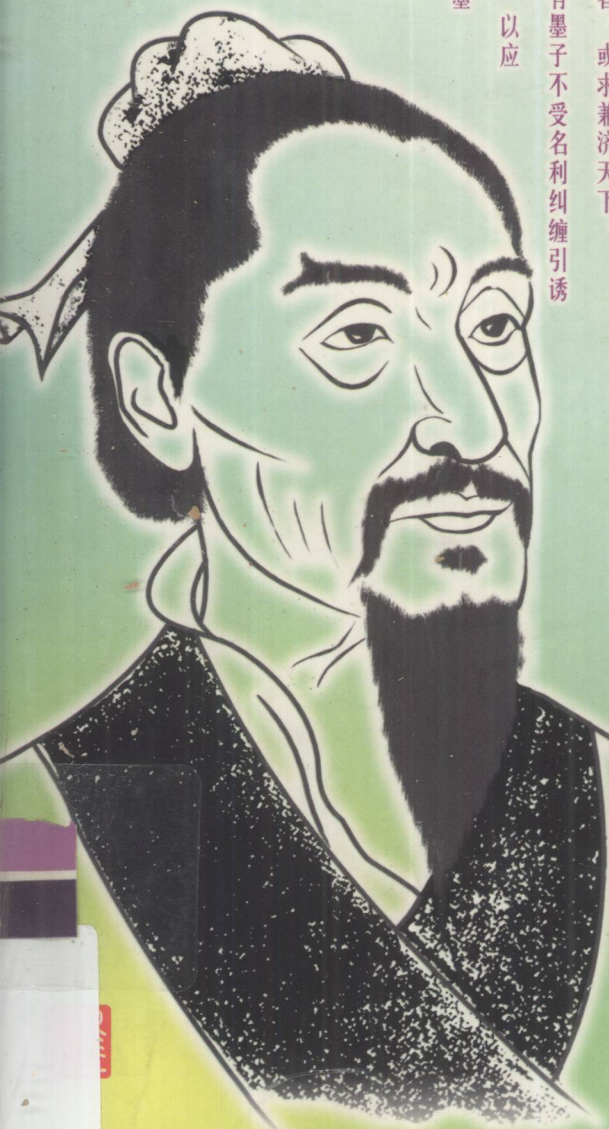


墨子

陈伟。著

兼爱人生

墨子，中国科学之父与兼爱天下的圣哲。
人世间的景象万千，社会上人事盘根错节，
历史也常是你方唱罢我登台的大戏，
墨子一眼看穿，无论是循规蹈矩的儒生，
还是落脱超然的道者，或求兼济天下，
或求独善其身，唯有墨子不受名利纠缠引诱
以本来样子看世界，以应
该的态度对人生，墨
子，是真正的仁
爱之父、光明之子。



墨子

兼

爱

人

生

长江文艺出版社

于武昌 著

前 言

中华文明，数千年一脉传承。中国悠久灿烂的历史文化，如果说使国人骄傲，但近代以来，不如说常使人陷入困惑。很显然，久远的灿烂，倘没有厘清思想，清醒认识，是一种骄傲，也是一个包袱。这应当也是一个历史事实。反观历史，可以说，中国自康乾三代以降，中国君主政体的盛世荣耀收敛了最后的辉煌，俟后，洋人的大炮打开了中国的大门，中国历史进入一种艰难的选择，中国文化陷入一种尴尬，中国人生也在一定范围和程度陷入一种迷茫。无论是“西学中源”，还是“中体西用”；无论是根深蒂固的“天

朝心态”，还是“全盘西化”；无论是“五四”时期刚刚开始就中断了的文化启蒙，或是共和国成立以来诸多运动与畅想，或是近年以来时而有之的所谓“一切向钱看”“读书无用论”，我们常陷入一种思想的浮躁和行动的匆忙。应当承认，过分久长的历史确实给了民族某种重压，但我们已无法让历史负责任，相反，由于现实与心理的诸原因，传统又似乎成了一切不幸与灾难之源，因而常常成为众口一词的批评口实，这对我们也已是一段历史，或者还要某种程度地继续。这是我们不能不正视的，也不能不认真去思考的。尽管这于我们国人或许是不可避免的，但作为后来人似乎没有理由过分苛责前人。作为一种负责任的态度，应当是自己对自己负责，一个时代对一个时代及其未来负责。

似乎至少可以承认这样的认识，历史是人的历史，传统是人的传统。所谓历史与传统的辉煌说到底还是人的辉煌，而所谓对历史的继承也说到底是对人的继承，或者说是后人对前人的继承，或者更确切些说是后学对前贤的继承。另外，历史是以一种价值的形态确立其存在的。是的，能确立当时的价值不一定就能在未来产生价值，价值有其临时与历时的诸形态，这就是对历史的厘清，对前人的公正态度和全面认识。而于中华民族最见精英者当是她的圣贤人物。这又是历

史的重心所在。从一种历史观言之，历史是人民创造的，而最见功绩与风范的又必是其优秀人物。所以也可以说这就是圣贤于我们中华民族的意义。这就是圣贤的思想、风范、功业，乃至其作为人的生命内在意韵。从这个意义上说圣贤是不死的，也正因为此，一个民族只要她存在下来了，发展开来了，她就有着永远的存在价值与生命力。这里尤其是民族精神，关于这一点不仅是理解的，更是存在的。自然，这二者在后来人或者更多的是一种发现。因为发现前人实际也是发现自己。这或者说就是我们组织、出版《中国圣贤人生丛书》认识与历史的原因。或者，说得更深入一点，中华民族的圣贤，与其所在的时世共创了一段历史的辉煌，同时也成就了个人的一份人生的灿烂。而与社会历史人生言之，历史是群体的活动，这就是民族与国家的文明史，但这所有说到底又是以个人的集合而完成的。这样，焕发一个民族的精神落实下来就是焕发每一个个体的精神。这也就是圣贤人生于我们现实人生的意义。

而就一种社会选择言之，一切历史从文明形态上讲，只要它存在、发展，就必然要进入传统，乃至必然要继承传统，这样冷静地对待传统，刮垢磨光地发现传统就显得尤为重要，甚至可以说是一种文明规律。于是问题又回到同一个逻辑起点上来，历史是人的历

史，这样，圣贤于我们就更见意义。而今天我们说弘扬优秀民族传统文化，不仅要心平气和地认识历史，也要实事求是地认识先贤先哲。就一种认识讲，民族进入发展的困难时期，又面临诸多思想与形势的干扰，乃至由之带来个体行为选择的困惑与忙乱，于是，实事求是，解放思想，通达见地就特别重要。这既是时代对我们的要求，也是我们注入《圣贤人生丛书》的期望。换言之，面对新的时代，新的世界，而所谓走向世界，本来有时多少就显得有一点情绪化。所谓世界是世界的每一个部分的存在，每一个地域的存在，每一个民族的存在，每一个国家的存在，乃至由之产生的精神文化的存在。我们本来存在，甚至无须炫耀五千年历史，无须夸说四大文明古国之一。越是民族的就越是世界的，结论本来是现存的。重要的是需要一份冷静与清醒。

说到这里，关于这套大型丛书的由来、体式和风格，还须交代几句。

最基本的思考就是上面说的那些，但一定的内容总是结合着一定的形式。而就某种意义上说，对于精神生产，在生动活泼的人的面前从来是没有确定的内容和形式。这就是说要出好《中国圣贤人生丛书》对我们来说还要找到一个好的形式，并赖这一形式，使丛书确实能给读者以教益。从对象说，中国圣者、贤

者，其学说、功业、影响是确定的，但认识与表现他们却远不确定。这样，给读者以好的内容，又以一种好的形式就十分必要了。有此想法其直接后果就是本丛书第一辑的问世和所受到的华人世界读者的广泛欢迎。那么，这就是说从文体上说，《圣贤人生丛书》的文字，从单篇上看，是文化散文的，从框架上看又成传论整体。它不追求考证的索隐钩沉，却指望富有思想见地，又有文学的可读性；既见人世沧桑，劝世说世，又给读者以审美愉悦。因为圣贤也是人，这样圣贤之诸般人生情景于我们之读者，也就意味提供多般人生选择，也提供种种行为参照，甚而启示与模范，乃至一种诉诸恒定的道德良知的善恶判别。一句话，就是让读者深切地认识中华民族，认识活力永存、魅力不减的民族精神。这样从文本上说，一人一种书，一人一个点，但一个人一生是一个生命的世界，这样数千年历史，圣贤迭出，点点相联，这样我们就更大胆地指望，整个《中国圣贤人生丛书》能从人的角度构成一部中华民族的思想史，学术史，乃至一部人情生动的中华民族英雄史诗。

关于“圣贤”一语，也在这里略作解释。就中国传统言之，是一个以伦理为治的国度，那么，圣贤是一种人格风范与理想，更是一种现实的人的品格评价，其影响可谓无所不在，但也恰是在这一点上，也常是

见仁见智。而在中国历史上所谓君子与小人之争，说到底在某种意义上也就是对圣贤一语的解证。在这里我们大抵关注才德两个方面，圣者则才德两全，贤者则更侧重于才能与事功，及其推动历史发展的作用。标准是需要的，但标准也常是难把握的。所以，就标准的把握，我们大抵从宽不从严。适逢丛书第一辑修订重版，后几辑开始启动，作为丛书策划人和作者之一的我，聊述初衷，缀于卷首，以求与读者更多的交流，亦盼方家赐教。

田扬帆

1997年5月7日



目 录

话说墨子 (1)

1. 墨子其人其书
2. 兼爱: 贫弱者的学说
3. 多才多艺的巨人
4. 本色: 天然去雕饰
5. 墨学的命运

导言: 多与少 (13)

第一编 人生最大的艺术

一、心灵的事业 (17)

1. 大爱无言 2. 顺应自然
3. 理想光辉 4. 心眼儿好坏

二、他爱使人幸福 (25)

1. 幸福的钥匙 2. 他爱的层次
3. 白隐禅师

三、兄弟朋友 (32)

1. 兄弟 2. 朋友 3. 交友的原则
4. 熟人与生人 5. 陌生的熟人

四、衣食父母 (43)

1. 善待农民 2. “吃了吗?”
3. 七种祸患

第二编 修身养性

五、顺世与逆世 (53)

1. 宁静致远 2. 感谢失败
3. 本真自然 4. 多一点平常心
- 少一点胜负心

六、君子与小人 (63)

1. 天有昼夜 人有两种 2. 虎落平阳
3. 小人战术 4. 知人

知面要知心 5. 观察要细 心眼
要活

七、苦与乐 (74)

1. 良药苦口利于病 2. 有取
舍就有完美 3. 以苦为乐 其乐
无穷

八、自诚 (81)

1. 与病为友 2. 与自己作对
3. 与恶人共处

第三编 智慧与谋略

九、方寸之间天地宽 (93)

1. 一让值千金 2. 情感错误
3. 化解 4. 奇迹的远与近 5.
城府

十、机智与愚钝 (102)

1. 悟性 2. 智慧 3. 愚人自
愚 4. 智者与愚者

十一、使精神更快乐 ... (111)

1. 着迷是一种福分 2. 可为
与不可为 3. 感染即诱惑 4. 辉
煌第一

十二、从小处入手 (120)

1. 丢了西瓜捡芝麻
2. 小心被人当枪使
3. 欺人者必自欺

第四编 节约生命

十三、尚节俭，重实用

..... (129)

1. 实用与实在
2. 勤俭节约
- 则昌
3. 言谈

十四、礼教杀人 (135)

1. 孔子一语破天机
2. 死者与生者
3. 厚葬：害己又害人
4. 丧葬与人道

十五、虚名误人 (143)

1. 臭豆腐与罂粟花
2. 邯郸学步
3. 生活需要潇洒
4. 彼弃我取

十六、做一个受人尊敬的人

..... (151)

1. 人缘
2. 人格魅力
3. 魅力五要素
4. 平等待人

十七、尚贤重才 (160)

1. 公正即平衡
2. “人才”不是桂冠
3. 长处与短处
4. 人才即凭借
5. 满招损

第五编 追求真知

十八、求真 …… (173)

1. 从勤学中求真
2. 从推理中求真
3. 从比照中求真
4. 从怀疑中求真

十九、规范即自由 …… (185)

1. 规范即自由
2. 标准
3. 结果

二十、视角的奥秘 …… (192)

1. 争论
2. 仰视与俯视
3. 平视最难
4. 角度
5. 立身处世的支柱

二十一、逻辑的悖谬 … (201)

1. 知识
2. 卜卦先生的荒唐
3. 所答非所问

第六编 一阴一阳之谓道

二十二、战争与和平 … (209)

1. 战争与和平 2. 防守要诀

3. 平静

二十三、攻伐与诛讨 … (215)

1. 可遇不可求 2. 一叶障目

不见泰山 3. 攻伐有罪论 4.

诛讨有功论

二十四、人生的大道理

…………… (223)

1. 小事明白，大事糊涂 2.

大道理使人明智 3. 同与异 4.

器与魂

二十五、祸福相依 …… (233)

1. 转化 2. 因福得祸 3. 破

罐子“经”熬

附录《墨子》节选

亲 士 …………… (243)

修 身 …………… (246)

所 染 …………… (248)

法 仪 …………… (250)

七 患 …………… (253)

辞 过 …………… (256)

三 辩	(260)
尚 贤 (上)	(262)
尚 贤 (中)	(265)
尚 贤 (下)	(272)
尚 同 (中)	(277)
尚 同 (下)	(284)
兼 爱 (上)	(290)
兼 爱 (中)	(292)
兼 爱 (下)	(296)
非 攻 (中)	(304)
非 攻 (下)	(308)
后记	(314)

话说墨子

1. 墨子其人其书

墨子名翟，鲁国人。具体生卒年月已不可考。根据史书中对他生平事迹零星的记载，可推知他的生卒年大致在公元前 466 至公元前 400 年，即在孔子之后孟子之前，即春秋到战国过渡时期。

用某些现代人的标准看，墨子一生活得很不“潇洒”。他出身平民，家境并不宽裕。后来他有了名气，

有很多人追随他，可他却不懂得利用别人对他的看重为自己捞好处，而是与学生们一道穿粗衣，着草鞋，少饮食，日夜不休，以吃苦为乐事，并自称“贱人”。他不会像孔子那样摆“圣人谱”，也不会像庄子那样“玩潇洒”。在他身上，真正体现出了艰苦朴素、勤奋刻苦的民族精神，而这，正是中国人至今仍在倡导的优秀传统。

墨子一生做了许多事，其中他从一个儒门弟子，发展到“非儒”，进而自立门户的独创墨学，颇耐人寻味。墨子对儒家的不满，一是礼仪制度的繁缛，二是厚葬重孝的危害。儒家的这两大弊端，束缚了人性的自由发展，造成了民生的贫困。墨子以人民的要求和意愿为出发点，率先举起了非难、批判儒家的旗帜，并进而生发出墨家学派以“兼爱”、“非攻”为核心的一些原创性思想。

楚惠王期间，楚国与越国在长江上展开水战，起初，越国利用下游的有利地势，击败了处于上游因而难以后退的楚军；后来，公输盘到了楚国，为楚国创制了“钩”、“钹”两种武器，因而大败越人。公输盘在墨子面前自夸钩钹的灵巧，并讽刺墨子说：“我舟战有钩钹，不知子之义亦有钩钹乎？”墨子虽以“我义之钩钹，贤于子舟战之钩钹”作答（《鲁问》），但这促使他意识到，光有“兼爱”、“非攻”的道理是不能抑