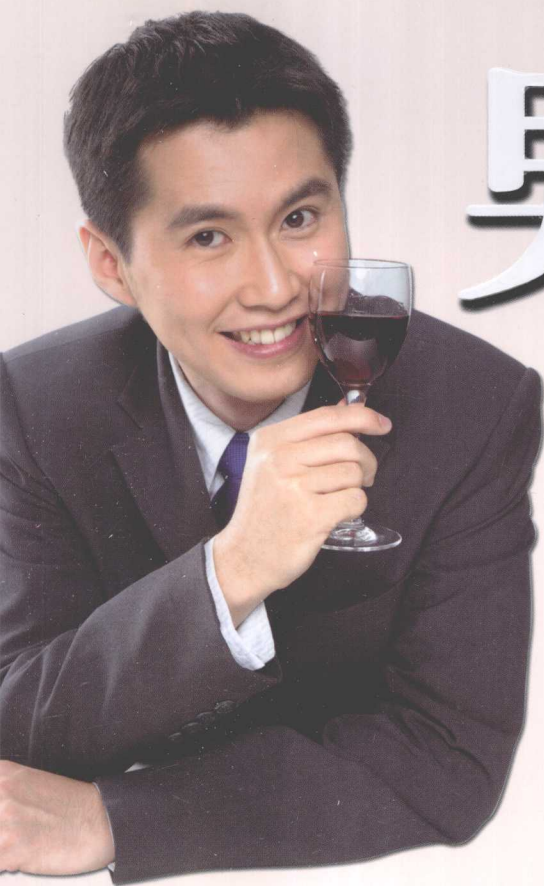




男人需智慧

全面诠释男人成功的资本

女人需美丽

细细解读女人幸福的根源



张永生◎编著

中国华侨出版

男人需智慧

全面诠释男人成功的资本

女人需美丽

细细解读女人幸福的根源



张永生◎编著

中国华侨出版社

图书在版编目(CIP)数据

男人需智慧,女人需美丽 / 张永生编著. —北京:中国华侨出版社, 2009.10

ISBN 978-7-80222-986-0

I. 男… II. 张… III. ①男性—修养—通俗读物②女性—修养—通俗读物 IV. B825-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 092845 号

男人需智慧,女人需美丽

编 著 / 张永生

责任编辑 / 文 婧

责任校对 / 雷一平

经 销 / 新华书店

开 本 / 710 × 1000 毫米 1/16 开 印张 / 16 字数 / 180 千字

印 刷 / 三河市三佳印刷装订有限公司

版 次 / 2009 年 10 月第 1 版 2009 年 10 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978-7-80222-986-0

定 价 / 28.80 元

中国华侨出版社 北京市安定路 20 号院 3 号楼 邮编:100029

法律顾问:陈鹰律师事务所

编辑部:(010)64443056 64443979

发行部:(010)64443051 传真:(010)64439708

网址:www.oveaschin.com

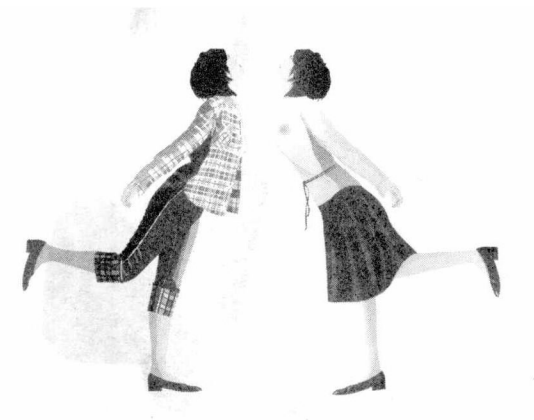
E-mail:oveaschin@sina.com

目 录



第一章：窈窕淑女，君子好逑 /1

- 1.上帝造人，女人造脸 /2
- 2.美丽并非天赐 /5
- 3.女人为什么哭泣 /7
- 4.美女泛滥的时代 /11
- 5.美是一种感觉 /15
- 6.环肥燕瘦，各自为美 /18
- 7.美是一种心境 /22
- 8.外在美与内在美 /25
- 9.男人对美的感觉 /28
- 10.窈窕淑女，君子好逑 /30





第二章：美是一种素质，可以通过训练来完成 /35

1. 先天美女与后天美女 /36
2. 单一的美会造成审美疲劳 /38
3. 自己的美丽自己造 /41
4. 做一个有思想的女人 /44
5. 才女的神秘感 /48
6. 腹有诗书气自华 /51
7. 修养产生美，提高自己的修养 /54
8. 三分长相与七分打扮 /58
9. 金玉其外，败絮其中 /60
10. 女人最有价值的财富 /63

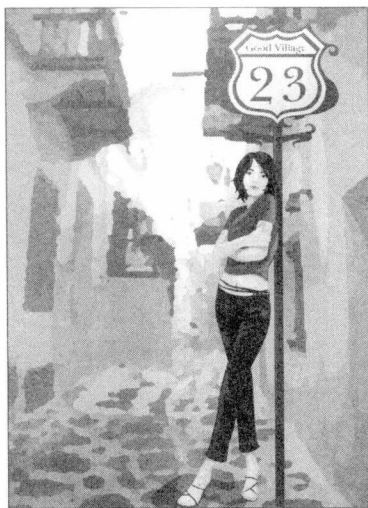


第三章：真正的美来自美丽的心灵 /67

1. 真正的美丽来自心灵 /68
2. 潜在于内心深处的美 /70
3. 情调女人与优雅起舞 /71
4. 美来自积极向上的心态 /74
5. 赠人玫瑰，手有余香 /77
6. 爱在左，情调在右 /80
7. 令人折服的丑女哲学 /82
8. 大智若愚的女人 /84
9. 拥有一颗坚强的心 /87
10. 不可或缺的智慧 /90

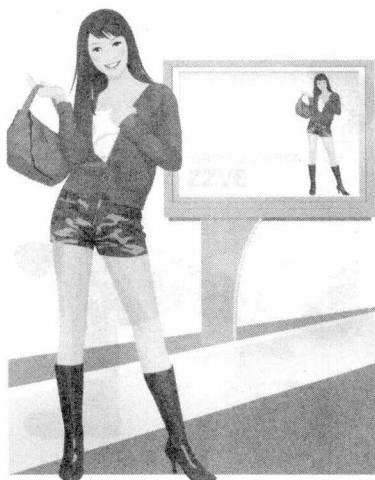


第四章：美德是美最高的境界 /93



1. 宽容之美 /94
2. 贤妻良母 /96
3. 坚韧之美 /99
4. 拥有教养 /102
5. 善解人意 /105
6. 保持独立 /107
7. 博爱之美 /109
8. 善良之美 /112
9. 道德之美 /114
10. 微笑之美 /117

第五章：女人的美丽永远与幸福连在一起 /121



1. 女人的旺夫运 /122
2. 美丽与幸福的关系 /125
3. 成功男人背后必有贤妻 /129
4. 出得厅堂，入得厨房 /131
5. 最具智慧的持家之道 /134
6. 读懂男人，读懂幸福 /137
7. 别做河东狮吼 /139
8. 行走在事业与家庭之间 /142
9. 女人何苦为难女人 /144
10. 女人靠什么征服男人 /147



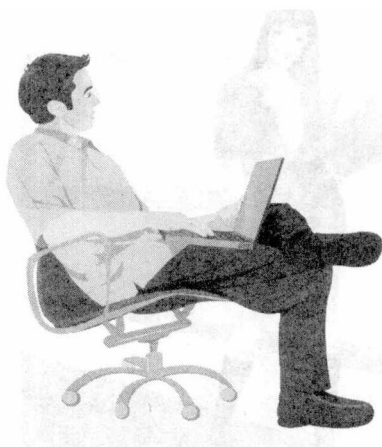


第六章：头脑决定男人的价值 /151

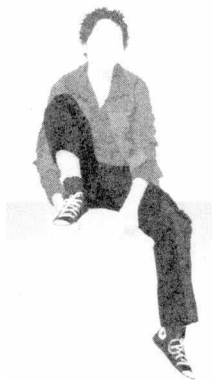
1. 劳心与劳力 /152
2. 聪明的头脑如何得来 /154
3. 斗智不斗勇 /156
4. 男人的眼光与头脑 /159
5. 超人的预测能力 /161
6. 大器晚成与小器早成 /163
7. 不会做人的高材生 /167
8. 博士落水与纸上谈兵 /169
9. 面瓜型男人与魄力型男人 /171
10. 爱拼不一定就能赢 /173

第七章：好男人是磨练出来的 /177

1. 百忍成金的男人 /178
2. 应变人生的策略 /180
3. 年轻气盛与困兽之争 /182
4. 是男人就要承受打击 /184
5. 吃得苦中苦，方为人上人 /187
6. 以柔胜刚，靠头脑取胜 /189
7. 处变不惊与男人的心理素质 /194
8. 学会控制自己的情绪 /196
9. 性格决定男人的命运 /198



第八章：男人处世靠头脑 /201



- 1.给别人留有余地 /202
- 2.把争利与让利并为一手 /204
- 3.人生的进退之道 /206
- 4.交朋友的原则 /208
- 5.善于与人分享 /210
- 6.男人的修养与智慧 /213
- 7.假象背后的智慧 /215
- 8.令人愉悦的男人个性 /218
- 9.男人的气度与格局 /221

第九章：头脑决定男人的财富 /225



- 1.“烂苹果”的财富思维 /226
- 2.包装自己的智慧 /228
- 3.男人的眼光与财富 /230
- 4.男人的财富修养 /233
- 5.靠体力赚钱与靠智力赚钱 /235
- 6.学会克制自己 /237
- 7.练就抗打击力 239
- 8.更新对财富的观念 241
- 9.与别人想的不一样 244



第一章

窈窕淑女，君子好逑

窈窕淑女，君子好逑。对于女人而言，美是一生必做的功课。男人靠头脑征服世界，女人靠美丽征服男人。





1. 上帝造人，女人造脸

付出与回报在世界上的每一事物上都有体现。在圣经里，当上帝用亚当的肋骨成全了夏娃的时候，世界上便有了女人，而女人反过来就用美貌和魅力回报了男人。在世人眼里，美女在很多情形下可以得到格外开恩，人们赋予她们更多的机遇，她们可以轻而易举地得到别人千辛万苦才能获得的东西。在生活中，美女总是享受着格外的宠爱，从家庭到社会，从职场到商场，美貌是她们的最大资本。

的确，生活中确实存在着“美女经济”这一特殊的现象：某些女孩学习成绩平平，但相貌出众，与某富翁喜结连理或是靠着上天的赐予成为了大明星；某些女孩成绩骄人却因相貌平平无法施展自己的才华。于是乎，在这种效应的吸引下，很多女人不惜拿自己的身体做美丽的实验品，在手术刀下制造着美丽。不同的人有不同的方法，有的女人却在用自己的方式塑造着自己的美丽。

刘莉和王静是大学同学，她们有着相同的家庭背景，像所有的世俗故事一样，刘莉貌美而成绩很差，王静相貌平平却成绩优秀。常常有人预测这两个站在同一起跑线上的女人的未来，大多数人的看法是——尽管成绩不佳，刘莉仍然可以凭借着自己的美貌找到一份好工作和一个富有的男人；而王静尽管学业骄人，仍然难以逃脱造物主为丑女孩安排下的生活逻辑：带着令人瞠目结舌的成绩单找到的却是一份平庸的工作，然后在寻寻觅觅好多年并反复做出妥协下，投靠了一个同样平庸的老公。人们的预测就这样在这两个女孩身上变成了现实。毕业后，刘莉成了电视节目主持人并嫁给了一个成功的商人；而王静却在一家小企业做起了文秘，她的老公就是这家破败不堪的小企业的经理。

难道十几年寒窗苦读还抵不上一个美貌的脸蛋有价值？有人说，这个世界太不公平了。有人说，没办法，美貌是上天的赐予。谁让老天不垂青于王静呢？人们通常是这样解释的。可几年过去了，刘莉和王静的人生

发生了变化。

和一些富有阶层一样,刘莉的老公喜欢追逐漂亮女孩子,当初,他像苍蝇一样缠着刘莉所施展的那些手段,毫无二致地用在了其他女孩子身上。最终,要强的刘莉和老公离了婚。刘莉这时才发觉美貌正一点儿一点儿地从自己的身上消失,取而代之的是皱纹和眼袋。原来,美貌是这样的脆弱!失去了美貌,今后,自己赖以生存的优势又在哪里呢?刘莉对自己今后的人生很茫然。形成反差的是王静。她用自己的学识帮助老公从困境当中一步步走向成功。而今,老公的企业越做越大,夫妻两人的感情也越来越好。“谁说王静是个丑姑娘!在我眼里,她是天底下最美丽的女孩!”老公总喜欢向朋友们夸耀自己的贤妻。

我们在这里讲述刘莉和王静的人生故事,并不是想否定美貌在女性魅力当中的作用,不可否认,美貌可以让男人们毫无理由地奉献,不由自主地被吸引,莫名其妙地被感动。同时美貌也谱写了无数的“不爱江山爱美人”的千古绝唱。但是,因为美貌,美女们也失去了很多。因为太多的幸运使她们缺少坚忍不拔、勇往直前的毅力;因为太多的眷顾使她们缺少生活赋予人类的智慧;因为太多的舒适让她们忽略了知识的力量。在我们周围,既美貌又有才情的女子少之又少。所以说,上帝最终还是公平的,他给了你这样就让你缺少那样,他不会把所有的好东西都给一个人。

比如说刘莉。一开始命运是眷顾她的,因为她拥有许多人想得到的美貌。于是,美貌给她营造了这样一个温室般的环境:女生们艳羡上天对她的赐予,众星捧月一样围绕着她。男生们追逐着她,逢迎着她,以能获得她赏光看一场电影为莫大的荣耀。就连老师也毫无缘由地喜欢她,尽管她的学习成绩并不是那么好。美貌,让所有的人都变得很势利。于是,刘莉就在这样的环境当中积攒着娇气,葬送着毅力和智慧。有一个可以预见的美好未来为什么还要花费力气去进取呢?刘莉最大的失败就是忽略了美貌是一种极易丧失的东西——当数年之后,皱纹悄悄地爬上了她的眼角,刘莉身上再也没有了足以吸引老公的魅力,有的只是逐渐加深的厌恶——嫁给一个对她垂涎已久的有钱老公以后,在刘莉身上养





就出来的矫情越来越令老公难以忍受。这样说绝不是为了给刘莉老公的寻花问柳行为开脱,而是刘莉实在缺乏足以修补魅力的东西:空空如也的大脑、松垮的身体和一张徐娘半老的脸。

再来说说王静。在他老公的眼里“王静是天底下最美的女人”。那么,王静的这种魅力来源于哪里?来源于王静从知识探求中获取的智慧。有智慧的女人像一块磁铁,甚至像一个磁场,她能吸引、能影响她周围所有的人,男人为她心动,女人为她折服。智慧的女人更像一本内容丰富的书,让人一读再读,爱不释手。

这个故事说明了什么?美貌和美丽不是一回事,美貌只与漂亮、好看相同。美貌是外在的一种美,而美丽却包括很多,比如一个女人的内心和智慧。外在的必然缺少生命力,而内在的却能长久不衰。美貌就如同是一杯开水,越久越淡;而美丽则是美酒,在漫长的岁月长河中,积累、沉淀,再积累、再沉淀,不停地自我完善,时间越久,越纯正越香甜。许多美貌的女子因为好的容貌而骄横、居高临下、盛气凌人、唯我独尊。她们既不同情弱小也不接纳强大,对容貌不如自己的人鄙视,对比自己漂亮的人,去嫉妒去中伤。美貌使她们变得狭隘、猜忌、自私,就像《白雪公主》里的王后。这些美貌的女人缺少宽容,她们不会宽容生活中些许的不顺利、不如意,动辄悲伤,动辄放弃,动辄要求别人如何如何,而从不会在生活中吸取教训。因为美貌,生活一帆风顺,想要的轻而易举便得到了,所以,许多美貌的女人不懂得珍惜。

不可否认,美好的容貌可以给女人带来好运。但问题是,女人要知道该怎样去把握自己的美貌和魅力。美是经常变化的,美有着多样性。再美的女人如果只有美貌充其量也只能风光半世。而女人取之不尽、用之不竭的魅力何在?它们蕴藏在女人内心深处。那些令人起敬的高贵品质会让所有的男人、女人崇敬。它们不会随着年龄的增长而衰减,乃至作古后也会被大家称颂。



在《庄子》中有这样一个故事：某人有两个妾，其中一个美丽，一个丑陋。但是主人却器重丑陋的，轻视美丽的。所以丑妾在家里地位很高，而美妾在家里地位很低。有人问他为什么，那人回答说：“那个美丽的自以为美丽而骄傲，所以我不认为她美；那个丑的自认为丑陋而恭顺，所以我不认为她丑。”庄子认为，审美对象本身并不包含特定的美，当不同的主体面对同一审美对象时，所产生的感受是不一样的，美并不是本然的寓于客观事物之中，而是取决于主体的。在庄子眼里，美是具有相对性的，美丑并没有明显。

2. 美丽并非天赐

做个美丽一生的女人，是很多女性痴痴追求的绮梦：美丽优雅可以吸引更多的眼球，可以换来更多的疼爱，既可以悦人也可以悦己。但是，美丽并非天赐，所有的美丽，都需要用心经营和塑造。作为一个女人，不管你是天生丽质还是相貌平平，如果你丧失了对美的追求，即便你再漂亮，也缺乏美的吸引力。

雯丽美丽可人，一个男人在费尽心思的追逐之后才得到了她的青睐，于是双宿双飞，一起走进了婚姻的殿堂。温馨的家庭氛围，忙碌的主妇生活让雯丽感到了从来没有过的幸福感。于是她陶醉了，完全忘记了打点自己的美丽，以为自己的一生都将笼罩在丈夫的呵护之中。直到有一天，另一个女人闯进了他们平静的生活。雯丽对丈夫的做法很不理解，丈夫拥有自己这样美丽的女人，他还有什么不满足的呢？是那个女人比自己漂亮吗？这种想法在见到情敌之后才冰消雪融，雯丽自卑了。那个女人年轻、美丽、高雅，而自己却过早地出现了一种老态和中年妇女才有的皱纹。于是，雯丽只能愤怒地指责丈夫背信弃义。而丈夫却丝毫没有自责感地反驳她：“看看镜子里的你吧，有谁会去爱一个黄脸婆？”雯丽更加愤怒了：“每一个女人都会有衰老的一天，包括你现在爱着的那个女人！”“是的，衰老也许是任何人都无法避免的，但你去努力了吗？连挽留美丽





的勇气都没有,你怎么去赢得一个男人的心呢?”丈夫振振有词。

故事中,之所以发生这样的事情,雯丽也是有一定责任的。当然,男人扮演了不光彩的角色,从道义角度上讲他完全应该受到人们的谴责。但从人性的角度看,男人没错,错的一方是女人,一个完全忘记了装点自己魅力容颜的女人,就像孔雀靠斑斓的羽毛吸引异性一样,女人靠的是用美丽永久占据男人的心。是的,这个世界上没有一个女人能够抵御时间的消磨,永久地保持那份美丽,但如果你想拥有美丽的那颗心还在,只要你为自己的美丽付出了努力,那男人就永远不会厌倦你,对男人来说,最可怕的是女人失去那颗爱美的心,

许多女人在重复着这样的轨迹:走入婚姻殿堂,沐浴着幸福的滋味,就像是泡在温水里的青蛙,逐渐适应了,对美丽的渴望也逐渐倦怠了。她们在想,反正已经得到了老公的宠爱,我还要打扮给谁看?于是,男人会逐渐发现自己原来美丽的妻子逐渐变成了整天束着围裙,戴着满头发卷、脸上涂满廉价化妆品的黄脸婆。他们一定会在心里懊恼地抱怨:“这就是我曾经爱过的女人?这样的女人还值得我去爱吗?”

一个女人对男人最原始的诱惑就是美貌,对于女人们来说,追求美丽似乎是她们与生俱来的天性。似乎冥冥之中总有那么一种不可抗拒的力量,在鼓励着这些对美丽顶礼膜拜的人们,使她们终生不悔地为之奋斗不息。这样一来,几乎所有的女人们,终生都在为美丽而忙碌。在男人的眼中,维护美丽的女人是一种十分可爱的女人,她们是在维护自己的爱情,维护自己在男人心目中的地位,维护自己就是对那份感情的看重。

而张雅是一个对自己的丈夫十分钟情的女人,她非常懂得美丽对自己的重要性,她也知道自己的努力不一定能够改变多少,但她要用行动告诉丈夫:“我还依恋着你,唯恐你因为我年老色衰离我而去。”

张雅女士如果在杂志上看到什么“排毒美容汤”,好,那就自己试一试。跑市场,买原料,再花上整整一晚上的时间精心炖制,每天按时像喝药一样咬牙闭眼地灌下肚去。明天,她又在一群时尚妹妹们当中听来一

个偏方，据说西红柿外加黄瓜便可以达到减肥、美容、养颜之功效。随后，她家里的冰箱里立刻塞满了这两样东西，直吃得头昏眼花、恶心呕吐为止，要不就是往脸上贴苹果片、芦荟叶，敷鸡蛋清、淀粉糊，频繁地试用各种美容化妆品，这些都成了张雅女士每天下班后的必修功课。对于这样一个理解美丽，懂得维护美丽的女人，哪个男人会舍弃？

从现在开始学会挽留你的美丽吧，也许，一切都还来得及。其实，女人们早已经意识到，想让自己永远立于青春的不败之地几乎是不可能的。在抓住青春美丽尾巴的同时，只能让自己在每一个追求美丽的日子里，让自己的生活过得充实而又美丽，女人们也在这些忙碌中变得更让男人难以割舍，变得更加魅力四射。为美丽而忙碌的生活也是精彩的，不是吗？请你记住，美丽并非天赐，所有的美丽都是要用心经营和塑造的。



关于人工美容，在我国古代就非常盛行。魏晋时期，仕女们喜欢的“斜红妆”就是因为魏文帝曹丕喜爱而成为时尚。所谓的“斜红妆”，就是仕女们喜欢在白嫩的粉脸上，描绘为残破状，宛如在白嫩的粉脸上平添一道伤疤。据唐人张泌的《妆楼记》载：三国时，魏文帝曹丕有一天晚上在“镂木屏风”阁秉烛夜读，他所“宠幸”的宫娥薛夜来端茶伺候，一不小心，头撞在屏风上，鲜血直流，魏文帝叫人给她包扎，但是伤愈后，薛夜来的左颊上仍留有一道伤疤。但是聪明透顶的薛夜来为了保住魏文帝对她的“宠幸”，干脆也在右颊上用胭脂画上对称的一个月牙儿，状若新月初出云霓。使她更加艳丽动人，因此更得魏文帝的宠爱。这样，民间的仕女效法薛夜来以胭脂粉黛巧手打扮两颊成为时尚。



3. 女人为什么哭泣

一个男孩问他的妈妈：“你为什么要哭呢？”

妈妈说：“因为我是女人啊。”





男孩说：“我不懂。”他妈妈抱起他说：“你永远不会懂的。”

后来小男孩就问他爸爸：“妈妈为什么毫无理由地哭呢？”

“所有女人都这样。”他爸爸回答。

小男孩长成了一个男人，但仍旧不懂女人为什么哭泣。最后，他打电话给上帝。当上帝拿起电话时，他问道：“上帝，女人为什么那么容易哭泣呢？”

上帝回答说：“当我创造女人时，让她很特别。我使她的肩膀能挑起整个世界的重担，并且又柔情似水；我让她的内心很坚强，能够承受分娩的痛苦和忍受自己孩子多次的拒绝；我赋予她耐心，使她在别人放弃的时候继续坚持，并且无怨无悔地照顾自己的家人度过疾病和疲劳；我赋予她在任何情况下都会爱孩子的感情，即使她的孩子伤害了她；我赋予她智慧，让她知道，一个好丈夫是绝不会伤害他的妻子的，但有时我也会考验她支持自己丈夫的决心和坚强；最后，我让她可以流泪，只要她愿意，这是她所独有的。你看，女人的漂亮不是因为她穿的衣服，不是因为她保持的体型或者她梳头的方式，女人的漂亮必须从她的眼睛中去看，因为那是她心灵的窗户和爱居住的地方。”

听了上帝的话，男孩终于明白女人为什么哭泣。其实，每一个女人都漂亮，都善良，泪水如甘泉，让她们更加纯洁。母亲是伟大的，女性就是造物者最伟大的杰作！

女人伤心的时候，不断涌出的泪水，洗刷了心灵上的忧伤和灵魂深处的惆怅，惹人爱怜；女人欢喜的时候，兴奋的泪花，没有什么比这个更能显示出女人发自内心的幸福感了！不论是悲还是喜，女人的泪花，晶莹剔透，亦如她们纯洁、博大的心灵，只等男人用心去疼爱，把女人温柔却不失坚强的心，用一生来收藏！

女人的眼泪，是对哀怨的洗涤，是对幸福的诠释：让男人销魂，让女人醉心！你一定不会忘记《红楼梦》里那个水做的女子——林黛玉，那些断人肝肠的泪水，一滴一滴落在贾宝玉的心上，更落在每个翻看这本书

的读者心上。绛珠仙草要还他一生的泪水，只为那前世的恩泽。

男人都是怜香惜玉的，没有一个男人忍心看到女人受伤，而在女人的眼里，怜香惜玉，更是一种男人的美德。天下多少男人，无论是翩翩书生还是赳赳武夫，怜香惜玉之心大都有之。且不说鲁智深路见不平行侠仗义为救一弱女子而怒打镇关西，即使落草的贼寇也不是一味蛮横粗俗。女子的双眸如碧潭，却如情爱的仙境一般，没有一个男人不是跌落其中的。

春秋时鲁人柳下惠曾夜宿郭门，遇到一没有住处的女子，怕她受冻，抱着她坐了一夜，遂有坐怀不乱之美誉。柳下惠在女人心目里也成为不可多得的“精品”。北宋末年有个叫谢达的盗贼，攻占惠州城时，焚烧了不少商店房屋后，却为苏东坡聪慧美丽的侍女朝云“修理坟墓，致祭而去”。怜香惜玉，是男人阳刚之气的反映，是硬汉真性情的自然流露，怜香惜玉无关风月，无关功利，它是男人教养风度所使然。

怜香惜玉的男人，有时候也是无法得到这份缠绵悱恻的感情。“侯门一入深似海，从此肖郎是路人。”即使有千种的风情，也无处诉说啊。苏曼殊曾经说：“还卿一钵无情泪，恨不相逢未嫁时”，真的是让人柔肠寸断！怜香惜玉的男人，即使这份情已不再、这份爱已不存，也要把最缠绵的爱，表现得委婉体贴。

著名导演陈凯歌曾经说过：“女人在伤感的时候，最能打动人。”是的，如果一个男人看到心爱的女人哭泣，他的心必然如刀割般疼痛。女人的泪水，是男人致命的武器，没有一个男人忍心见到自己心爱的女人流泪。

女人的泪水，对于男人来讲，是一种求救的信号。如果一个女人，要是向这个喜爱自己的男人倾诉自己的过往，声音凄迷，泪花翻腾。男人在极力劝慰女人，眼看着心爱的女人如鲜花般枯萎，心中必定心急如焚。同时，这个男人也在想，这个女人正在向自己求救，只有自己能够救这个女人，男人才能自我陶醉、自我揣测，又惊又喜。

男人似乎总把自己当作是女人的英雄，而当女人哭泣时，男人便认

