

经典美文鉴赏

Jing Dian Mei Wen Jian Shang

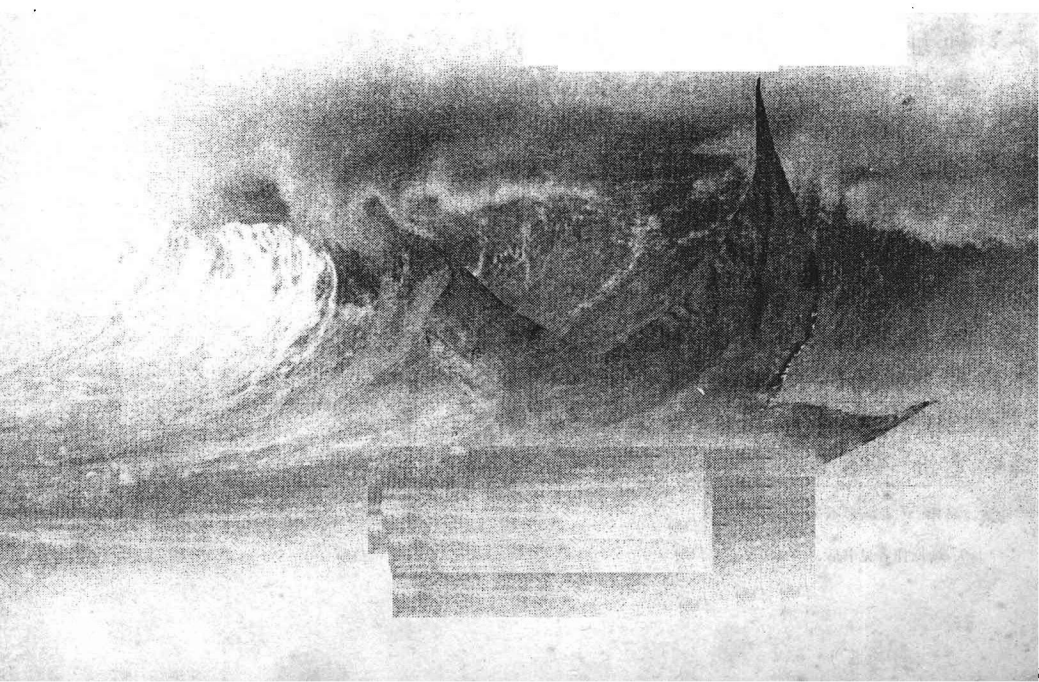
名家名作



吉林大学出版社
吉林音像出版社

作

江苏工业学院图书馆
藏书章



图书在版编目(CIP)数据

经典美文鉴赏 / 谢积才主编——长春:吉林大学出版社,2004.2
ISBN 7-5601-2851-3

I.经… II.谢… III.文学——作品综合集——现代 IV.1219.1
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 103191 号

主 编:谢积才
责任编辑:于泓 李晓华
封面设计:邓昌锦

(经典美文鉴赏)

出版:吉林大学出版社 吉林音像出版社
地址:长春市人民大街 4646 号
邮编:130021 电话:0431-5661076
发行:吉林音像出版社
印刷:孝感市三环印务有限责任公司
开本:880×1230 1/32
印张:100
字数:1500 千字
版次:2004 年 3 月第 1 版 2004 年 3 月第 1 次印刷
印数:0001—5000 册

ISBN 7-5601-2851-3/1.361
定价:168.00 元(全十册)

(启事):在编辑本书时,因时间仓促,虽经编者多方联系,终因条件所限,仍有部分作者未能联系上,特此致歉。为弥补过失,请原作者见书后,及时和我们联系,以便我们立即寄上样书,并按稿酬酌情支付稿酬。

目 录



经典美文鉴赏

荷塘月色·····	朱自清	1
读书与看书·····	林语堂	4
我的梦，我的青春·····	郁达夫	6
猪·····	梁实秋	11
黄昏和黎明·····	泰戈尔	14
冬阳童年骆驼队·····	林海音	16
趵突泉的欣赏·····	老舍	18
鹭鸶·····	郭沫若	20
主角·····	三毛	21
泪与笑·····	梁遇春	22
献曝·····	老舍	25
论解嘲·····	林语堂	27
人生像一首诗·····	林语堂	29
保存自己的特色·····	罗兰	31
回首的意义·····	敖昊天	33
教训与启示·····	傅雷	35
月朦胧，鸟朦胧·····	朱自清	36
流星·····	谢冰莹	38
想飞·····	徐志摩	42
笑·····	罗兰	46
月下·····	沈从文	48

小溪·····	杨沫	51
理想与幸福·····	奥斯特洛夫斯基	53
浪之歌·····	纪伯伦	55
只为今天·····	卡耐基	56
内外·····	瞿秋白	58
泰山日出·····	徐志摩	59
你变了吗? ·····	赵一	61
拿得起,放得下·····	罗兰	64
陪妻生产·····	袁鹰	66
一团矛盾·····	林语堂	70
心境卫生·····	刘兆林	75
喜欢·····	邓皓	78
幸福之杯·····	胡茄	79
五四断想·····	闻一多	81
黄昏·····	茅盾	83
《激流》总序·····	巴金	85
转换心灵素质·····	陈明发	87
秋夜·····	鲁迅	90
何必忙着为自己解释·····	颖启	92
苦难与天才·····	梦萌	94
好好活着,好吗? ·····	师川	96
与自己相处·····	刘敏	99
石头下面的一颗心·····	雨果	101
创造宣言·····	陶行知	103
一点不能再浪费光阴了·····	卢梭	106
牵牛花·····	叶圣陶	109
风筝·····	鲁迅	111
做人要有位置感·····	刘继青	113

人生偶得·····	罗兰	115
海燕·····	高尔基	117
江南的冬景·····	郁达夫	119
绿·····	朱自清	122
匆匆·····	朱自清	124
快乐小语·····	罗兰	126
住事·····	冰心	128
虚荣的紫罗兰·····	纪伯伦	130
故都的秋·····	郁达夫	134
雨·····	沈从文	137
腊八粥·····	冰心	139
守时·····	梁实秋	141
故乡的野菜·····	周作人	144
新年试笔·····	冰心	146
苏州园林·····	叶圣陶	148
懒·····	梁实秋	151
秋天的况味·····	林语堂	154
让·····	梁实秋	156
人生自然的节奏·····	林语堂	159
萝卜汤的启示·····	梁实秋	161
雪·····	梁实秋	163
白蝴蝶之恋·····	刘白羽	165
钱·····	梁实秋	167
海中听海·····	从维熙	170
勤·····	梁实秋	173
黄昏·····	何其芳	175
新生·····	鲁迅	176
风、雷、电·····	郭沫若	179

新生活·····	胡适	182
乐趣的果实·····	高士其	184
雨前·····	何其芳	186
笑·····	高士其	188
傅雷家书·····	傅雷	190
才能来自勤奋学习·····	钱伟长	192
论美·····	培根	194
一只木屐·····	冰心	195
作文的三个阶段·····	梁实秋	197
暴风雨前·····	瞿秋白	199
海滩拾贝·····	秦牧	201
杂感·····	鲁迅	206
雪·····	鲁迅	208
论辩的灵魂·····	鲁迅	210
自尊无价·····	李长胜	212
雪夜·····	莫泊桑	213
铸材成器之方·····	胡适	215
孙行者与张君励·····	胡适	217
银杏·····	郭沫若	219
把握好你的方舟·····	赵婧	222
炎樱语录·····	张爱玲	225
独白·····	张爱玲	227
说梦·····	臧克家	229
在困境中更要发愤求进·····	华罗庚	232
藕与莼菜·····	叶圣陶	234
伟大的空话·····	邓拓	236
我的母亲·····	胡适	239
一个鸡蛋的家当·····	邓拓	241

雾	茅盾	243
卖豆腐的哨子	茅盾	245
蜜蜂的赞美	秦牧	247
月	刘白羽	249
老哥哥	臧克家	250
弟弟	张爱玲	253
想到就做	罗兰	255
马宗融先生的时间观念	老舍	257
霞	冰心	259
彭德怀速写	丁玲	260
笑	冰心	262
野草	夏衍	264
少年“尝尽”愁滋味	琼瑶	266
寄小读者	冰心	269
风景谈	茅盾	272
山之子	李广田	276
一种云	瞿秋白	282
白马湖之冬	夏丏尊	284
包身工	夏衍	286
脚走出来的路	泰戈尔	298
久雪后天风寒甚作歌	胡适	300
总有惊喜在等候	黑马白浪	302
光荣的刷墙手	马克·吐温	304
莪默的一首诗	徐志摩	309
秋颂	罗兰	311

荷塘月色

曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。层层叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。

——朱自清

这几天心里颇不宁静。今晚在院子里坐着乘凉，忽然想起日日走过的荷塘，在这满月的光里，总该另有一番样子吧。月亮渐渐升高了，墙外马路上孩子们的欢笑，已经听不见了；妻在屋里拍着闰儿，迷迷糊糊地哼着眠歌。我悄悄地披了大衫，带上门出去。

沿着荷塘，是一条曲折的小煤屑路。这是一条幽僻的路；白天也少人走，夜晚更加寂寞。荷塘四面，长着许多树，蓊蓊郁郁的。路的一旁，是些杨柳，和一些不知道名字的树。没有月光的晚上，这路上阴森森的，有些怕人。今晚却很好，虽然月光也还是淡淡的。

路上只我一个人，背着手踱着。这一片天地好像是我的；我也像超出了平常的自己，到了另一世界里。我爱热闹，也爱冷静；爱群居，也爱独处。像今晚上，一个人在这苍茫的月下，什么都可以想，什么都可以不想，便觉是个自由的人。白天里一定要做的事，一定要说的话，现在都可不理。这是独处的妙处，我且受用这无边的荷香月色好了。

曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。层层叶子中间，零星地点缀着些白花，有

名家名作

袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动，像闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致了。

月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又像笼着轻纱的梦。虽然是满月，天上却有一层淡淡的云，所以不能朗照；但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少，小睡也是别有风味的。月光是隔了树照过来的，高处丛生的灌木，落下参差的斑驳的黑影，峭楞楞如鬼一般；弯弯的杨柳的稀疏的情影，却又像是画在荷叶上。塘中的月色并不均匀；但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲。

荷塘的四面，远远近近，高高低低都是树，而杨柳最多。这些树将一片荷塘重重围住；只在小路一旁，漏着几段空隙，像是特为月光留下的。树色一例是阴阴的，乍看像一团烟雾；但杨柳的丰姿，便在烟雾里也辨得出。树梢上隐隐约约的是一带远山，只有些大意罢了。树缝里也漏着一两点路灯光，没精打采的，是渴睡人的眼。这时候最热闹的，要数树上的蝉声与水里的蛙声；但热闹是它们的，我什么也没有。

忽然想起采莲的事情来了。采莲是江南的旧俗，似乎很早就有，而六朝时为盛，从诗歌里可以约略知道。采莲的是少年的女子，她们是荡着小船，唱着艳歌去的。采莲人不用说很多，还有看采莲的人。那是一个热闹的季节，也是一个风流的季节。梁元帝《采莲赋》里说得好：

于是妖童媛女，荡舟心许；鸂首徐回，兼传羽杯，棹将移而藻挂，船欲动而萍开。尔其纤腰束素，迁延顾步；夏始春

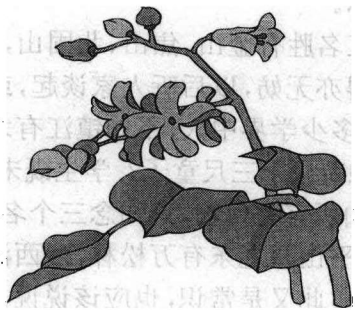
余，叶嫩花初，恐沾裳而浅笑，畏倾船而敛裾。

可见当时嬉游的光景了。这真是有趣的事，可惜我们现在早已无福消受了。

于是又记起《西洲曲》里的句子：

采莲南塘秋，莲花过人头；
低头弄莲子，莲子清如水。

今晚若有采莲人，这儿的莲花也算得“过人头”了；只不见一些流水的影子，是不行的。这令我到底惦着江南了。——这样想着，猛一抬头，不觉已是自己的门前；轻轻地推门进去，什么声息也没有，妻已睡熟好久了。



读书与看书

学生吓于分数之威严，为所屈服、亦只好不知所云地硬记，于是有趣的常识，变为无味的苦记。殊不知过些时候，到底记得多少，摸摸良心自问可也，何故作践青年精神光阴？

——林语堂

曾国藩说，读书与看书不同，“看者攻城拓地，读者如守土防监，二者截然两事，不可关，也不可混。”读书道理，本来如此。曾国藩又说：读书强记无益，一时记不得，丢了十天八天再读，自然易记。此是经验之谈。今日中小学教育全然违背此读书心理学原理，一不分读书、看书，二叫人强记。故弄得学生手忙脚乱，浪费精神。小学国语固然应该读，文字读音意义用法，弄得清清楚楚，不容含糊了事。至于地理常识等等，常令人记所不当记，记所不必记，真真罪恶。

譬如说，镇江名胜有金山、焦山、北固山，此是常识，应该说，记得固好，不记得亦无妨，以后听人家谈起，或新游其地，自然也记得。试问今日多少学界中人，不知镇江有北固山，而仍不失为受教育者，何苦独苛求于三尺童子？学生既未见到金山、北固山，勉强硬记，亦不知所言为何物，只知念三个名词而已。扬州有瘦西湖，有平山堂，平山堂之东有万松林，瘦西湖又有五亭桥、小金山、二十四桥旧址，此又是常识，也应该说说，却不必强记。实则学生不知五亭桥、万松林为何物，连教员之中十之九亦不知所言为何物。

今考常识学生曰，万松林在平山堂之西，则得零分在平山堂之

东，则得一百分，岂不是笑话？卫生一科，知道人身有小肠大肠固然甚好，然大肠明明是一条，又何必分为升结肠、横结肠、降结肠，又是无端添了令人强记的名词，笑话不笑话？弊源有二：一教科书编者，专门抄书，表示专家架子；二教员不知分出重轻，全课名词，必要学生硬记。

学生吓于分数之威严，为所屈服，只好不知所云地硬记，于是有趣的常识，变为无味的苦记。殊不知过些时候到底记得多少，请教员摸摸良心自问可也，何故作践青少年精神光阴？



我的青春 我的梦，

我要到什么时候才能大起来呢？我要到什么时候才可以到这像在天边似的远处去呢？到了天边那么我的家呢？我的家里的人呢？同时感到了对远处的遥念与对乡井的离愁，眼角里便自然而然地涌出了热泪。

——郁达夫

——自传之二

不晓得是在哪一本俄国作家的作品里，曾经看到过一段写一个小村落的文字，他说：“譬如有许多纸折起来的房子，摆在一段高的地方，被大风一吹，这些房子就歪歪斜斜地飞落到了谷里，紧挤在一道了。”前面有一条富春江绕着，东西北的三面尽是一些小山包住的富阳县城，也的确可以借了这一段文字来形容。

虽则是一个厅政中心的县城，可是人家不满三千，商店不过百数；一般居民，全不晓得做什么手工业，或其它新式的生产事业，所靠以度日的，有几家自然是祖遗的一点田产，有几家则专以小房子出租，在吃两元三元一月的租金。而大多数的百姓，却还是既无恒产，又无恒业，没有目的，没有计划，只同蟑螂似地在那里出生，死亡，繁殖下去。

这些蟑螂的密集之区，总不外乎两处地方：一处是三个铜子一碗的茶店，一处是六个铜子一碗的小酒馆。他们在那里从早晨坐起，一直可以坐到晚上排门的时候。讨论柴米油盐的价格，传播东邻西舍的新闻，为了一点不相干的细事，譬如说罢，甲以为李德素的煤油只卖三个铜子一提，乙以为是五个铜子两提的话，双方就会争论起来；此外的人，也马上分成甲党或乙党提出证据，互相论辩；弄到后来，也许相打起来，打得头破血流，还不能够解决。

因此，在这么小的一个县城里，菜店酒馆，竟也有五六十家之多；于是大部分的蟑螂，就家里可以不备面盆手巾，桌椅板凳，饭锅碗筷等日常用具，而悠悠地生活过去了。离我们家里不远的大江边上，就有这样的两处蟑螂之窟。

在我们的左面，住有一家砍砍柴，卖卖菜，人家死人或娶亲，去帮帮忙跑跑腿的人家。他们的一族，男女老少的人数很多很多，而住的那一间屋，却只比牛栏马槽大了一点。他们家里的顶小的一位苗裔年纪比我大一岁，名字叫阿千，冬天穿的是同伞似的一堆破絮，夏天，大半身是光光地裸着的；因而皮肤黝黑，臂膀粗大，脸上也象是生落地之后，只洗了一次的样子。他虽只比我大了一岁，但是跟了他们屋里的大人，茶店酒馆日日去上。婚丧的人家，也老在进出。打起架吵起嘴来，尤其勇猛。我每天见他从我们的门口走过，心里老在羡慕，以为他又上茶店酒馆去了，我要到什么时候，才可以同他一样的和大人去夹在一道呢！而他的出去和回来，不管是在清早或深夜，我总没有一次不注意到的，因为他的喉音很大，有时候一边走着，一边在绝叫着和大人谈天，若只他一个人的时候哩，总在噜苏地唱戏。

当一天的工作完了，他跟了他们家里的大人，一道上酒店去的时候，看见我欣羡地立在门口，他原也曾邀约过我，但一则怕母亲要骂，二则胆子终于太小，经不起那些大人的盘问笑说，我，总是微笑着摇摇头，就跑进屋里去躲开了，为的是上茶酒店去的诱惑性，实在强不过。

有一天春天的早晨，母亲上父亲的坟头去扫墓去了，祖母也一清早上了一座远在三四里路外的庙里去念佛。翠花在灶下收拾早餐的碗筷，我只一个人立在门口，看有淡云浮着的青天。忽而阿千唱着戏，背着钩刀和小扁担绳索之类，从他的家里出来，看了我的那种没精打采的神气，他就立了下来和我谈天，并且说：

“鹤山后面的盘龙山上，映山红开得多着哩；并且还有乌米饭（是一种小黑果子），彤管子（也是一种刺果），刺莓等等，你跟了我

名家名作

来罢，我可以采一大堆给你。你们奶奶，不也在北面山脚下的真觉寺里念佛么？等我砍好了柴，我就可以送你上寺里去吃饭去。”

阿千本来是我所崇拜的英雄，而这一回又只有他一个人去砍柴，天气那么的好，今天清早祖母出去念佛的时候，我本是嚷着要同去的，但她因为怕我走不动，就把我留下了。现在一听到了这一个提议，自然是心里急跳了起来，两只脚便也很轻松地跟他出发了，并且还只怕翠花要出来阻挠，跑路跑得比平时只有得快些。出了弄堂，向东沿着江，一口气跑出了县城之后，天地宽广起来了，我的对于这一次冒险的惊惧之心就马上被大自然的威力所压倒。这样问问，那样谈谈，阿千真象是一部小小的自然界的百科大辞典，而到盘龙山脚去的一段野路，便成了我最初学自然科学的模范小课本。

麦已经长得有好几尺高了，麦田里的桑树，也都发出了绒样的叶芽。晴天里舒叔叔的一声飞鸣过去的，是老鹰在觅食；树枝头吱吱喳喳，似在打架又象是在谈天的，大半是麻雀之类；远处的竹林丛里，既有抑扬，又带余韵，在那里歌唱的，才是深山的画眉。

上山的路旁，一拳一拳象小孩子的拳头似的小草，长得很多。拳的左右上下，满长着了些绛黄的绒毛，仿佛是野生的虫类，我起初看了，只在害怕，走路的时候，若遇到一丛，总要绕一个弯，让开它们，但阿千却笑起来了，他说：

“这是薇蕨，摘了去，把下面的粗干切了，炒起来吃，味道是很好的哩！”

渐走渐高了，山上的青红杂色，迷乱了我的眼目。日光直射在山坡上，从草木泥土里蒸发出来的一种气息，使我呼吸感到了困难。阿千也走得热起来了，把他的一件破夹袄一脱，丢向了地下。教我在一块大石上坐下歇着，他一个人穿了一件小衫唱着戏去砍柴采野果去了。我回身立在石上，向大江一看，又深深地深深地得到了一种新的惊异。

· 这世界真大呀！那宽广的水面！那澄碧的天空！那些上下的船

只，究竟是从哪里来，上哪里去的呢？

我一个人立在半山的大石上，近看看有一层阳光在颤动着的绿野桑田，远看看天和山以及淡淡的青山，渐听得阿千的唱戏声音幽下去远下去了。已里就莫名其妙的起了一种渴望与愁思。我要到什么时候才能大起来呢？我要到什么时候才可以到这象在天边似的远处去！到了天边，那么我的家呢？我的家里的人呢？同时感到了对远处的遥念与对乡井的离愁，眼角里便自然而然地涌出了热泪。到后来，脑子也昏乱了，眼睛也模糊了，我只呆呆的立在那块大石上的太阳里做幻梦。我梦见有一只拭擦得很洁净的船，船上面张着了一面很大很饱满的白帆，我和祖母母亲翠花阿千等都在船上，吃着东西，唱着戏，顺流下去，到了一处不相识的地方。我又梦见城里的茶店酒馆，都搬上山来了，我和阿千便在这山上的酒馆里大喝大嚷，旁边的许多大人，都在那里惊奇仰视。

这一种接连不断的白日之梦，不知做了多少时候，阿千却背了一捆小小的草柴，和一包刺莓映山红乌米饭之类的野果，回到我立在那里的大石边来了。他脱下了小衫，光着了脊肋，那些野果就系包在他的小衫里面的。

他提议说，时候不早了，他还要砍一把柴，且让我们吃着野果，先从山腰走向后山去罢，因为前山的草柴，已经被人砍完，第二捆不容易采刮拢来了。慢慢地走到了山后，山下的那个真觉寺的钟鼓声音，早就从春空里传送到我们的耳边，并且一条青烟，也刚从寺后的厨房里透出了屋顶。向寺里看了一眼，阿千就放下了那捆柴，对我说：

“他们在烧中饭了，大约离吃饭的时候也不很远，我还是先送你到寺里去罢！”

我们到了寺里，祖母和许多同伴的念佛婆婆，都张大了眼睛，惊异了起来。阿千走后，她们就开始问我这一次冒险的经过，我也感到了一种得意，将如何出城、如何和阿千上山采集野果的情形，说得格外的详细。后来坐上桌去吃饭的时候，有一位老婆婆问我：“你大了，