

LIANZHONGZHUANGSHI

全国中等职业技术学校
建筑装饰专业教材



室内 设计



中国劳动社会保障出版社



全国中等职业技术学校建筑装饰专业教材

室内 设计

劳动和社会保障部教材办公室组织编写

中国劳动社会保障出版社

版权所有

翻印必究

本书根据劳动和社会保障部培训就业司颁发的《室内设计教学大纲》编写,是中等职业技术学校建筑装饰专业的专业教材。主要内容有:室内设计概述、室内设计的相关要素、居室设计、办公室建筑室内设计、餐饮建筑室内设计、商业建筑室内设计、娱乐与休闲场所室内设计等。

本书也适合作为职业培训教材和自学用书。

本书由北京建筑工程学院程力真、冯萍编写,朱仁善审稿。

图书在版编目(CIP)数据

室内设计/程力真等编. —北京:中国劳动社会保障出版社, 2002

全国中等职业技术学校建筑装饰专业教材

ISBN 7-5045-3423-4

I. 室…

II. 程…

III. 室内设计

IV. TU238

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第024927号

中国劳动社会保障出版社出版发行

(北京市惠新东街1号 邮政编码:100029)

出版人:张梦欣

*

北京地质印刷厂印刷 新华书店经销

787毫米×1092毫米 16开本 6.75印张 167千字

2002年7月第1版 2003年7月第2次印刷

印数:3000册

定价:18.00元

读者服务部电话:64929211

发行部电话:64911190

出版社网址: <http://www.class.com.cn>

前言

随着人民生活水平的日益提高,人们对建筑装饰的要求越来越高,建筑装饰行业得以蓬勃发展,随之出现一批专业化的建筑装饰企业和相当规模的从业人员。为了满足广大中等职业技术学校建筑装饰专业教学和建筑装饰从业人员学习的需要,根据国家劳动和社会保障部颁发的教学计划和教学大纲,我们组织有关专家和实践经验丰富的专业人员编写了建筑装饰专业系列教材,分别是:《建筑装饰美术》《建筑装饰效果图表现技法》《房屋与装饰构造》《室内装饰制图》《室内效果图电脑制作》《室内设计》《建筑装饰施工项目管理》《建筑装饰施工》。本套系列教材具有以下几个特点。

1. 教材根据社会实际需求,并参照相关的国家职业标准规定的工作内容、技能要求和知识水平进行编写,以增强学生的就业能力和对职业岗位变化的适应能力。

2. 教材体系编排既考虑到教材之间的分工,又在内容上相互配合,以避免重复和脱节。教材内容始终针对建筑装饰工作的实际情况,以实用为原则,由浅入深,循序渐进,便于教学,并适于在实践中运用和操作。

3. 在教材编写过程中,力求概念准确、数据可靠、层次分明、表达清楚。在此基础上,还介绍了国内外建筑装饰的新材料、新方法、新技术,有的教材还附有相关的行业法规。

中国人民大学、北京建筑工程学院、中国建筑装饰协会培训中心、广东省轻工业高级技校、广东省建材技工学校、广东白云职业技术学院、厦门市建筑工程技校、浙江省金华市建设局教育培训中心和湖南株洲电力机车厂的教授、高级讲师、工程技术人员参加了教材的编审工作,在此一并表示衷心的感谢。

由于时间仓促,难免存在问题和不足,敬请各使用单位和有关专家批评指正。

劳动和社会保障部教材办公室

2002年5月

目 录

第一章	室内设计概述	(1)
§ 1—1	室内设计的概念、目的与分类	(1)
§ 1—2	建筑设计与室内设计	(3)
§ 1—3	室内设计的发展趋势	(5)
§ 1—4	室内设计的原则和内容	(8)
§ 1—5	室内设计的程序	(10)
	复习思考题	(14)
第二章	室内设计的相关要素	(15)
§ 2—1	室内采光与照明设计	(15)
§ 2—2	室内色彩	(24)
§ 2—3	家具与室内陈设	(34)
§ 2—4	室内绿化与环境	(40)
	复习思考题	(48)
第三章	居室设计	(49)
§ 3—1	居室设计概述	(49)
§ 3—2	居室设计要求	(51)
§ 3—3	老年人居室设计	(59)
	复习思考题	(60)
第四章	办公室建筑室内设计	(61)
§ 4—1	办公室室内设计要求及语言	(61)
§ 4—2	办公室室内设计原理及要点	(63)
§ 4—3	办公室 CI 设计	(69)

复习思考题.....	(70)
------------	--------

第五章 餐饮建筑室内设计	(71)
§ 5—1 餐饮设计概述.....	(71)
§ 5—2 餐厅设计要点.....	(76)
§ 5—3 几种常见类型餐厅的设计.....	(80)
复习思考题.....	(81)

第六章 商业建筑室内设计	(82)
§ 6—1 营业厅的设计.....	(82)
§ 6—2 店面与橱窗的设计.....	(91)
复习思考题.....	(95)

第七章 娱乐与休闲场所室内设计	(96)
§ 7—1 舞厅设计.....	(96)
§ 7—2 卡拉 OK 厅设计.....	(99)
§ 7—3 桑拿浴室设计.....	(100)
复习思考题.....	(101)

参考书目	(102)
-------------------	---------

第一章

室内设计概述

§ 1—1 室内设计的概念、目的与分类

一、室内设计的概念

室内设计可以有很多定义与解释。概括地说,就是为了提高室内空间的生活环境质量,对建筑物内部的实质和非实质环境的规划和布置,是为满足人们生产、生活中物质和精神要求所进行的建筑内部空间环境的一种综合性创作过程。它使室内空间更理想化,是为美化生活、美化环境而服务的。室内设计是一种以科学(理性)为功能基础,以艺术(感性)为表现形式,为创造一个物质与精神并重的室内环境所采取的一系列的创造性活动。它体现出技术和艺术的完美统一。

上述“实质环境”可以分为两类:一类是构成建筑物本身的元素,如天花板、梁、柱、室内外墙面、楼地板、门窗等;另一类是室内一切固定的或活动的家具和陈设,如桌椅、床铺、地毯、衣橱、厨房设备、卫生设备,甚至台灯、壁画等,都可以说是室内设计中的实质环境元素。而“非实质环境”则是指有关室内通风、采光、遮阳处理、照明气氛及可以促进视觉美感的审美要素等。无论实质或非实质环境,注重的都是理性与感性的需求。理性强调实用性、安全性及效率;感性则比较注重在精神上的满足,强调对于视觉美感以及抽象境界素质的提升。

随着社会的发展,为了树立起室内设计的新观念,以及更好地理解室内设计的概念,以下问题必须加以认识。

1. 室内设计概念的外延

所谓室内设计概念的外延,即随着科技的不断进步,室内设计的概念有了质的飞跃,因而使室内设计已不仅仅是做建筑的六面体设计,它的范围已经扩大为一种设计行为。设计对象也逐渐超越了室内这个界限,包含了许多环境设计的内容。

室内设计应该完整地理解为:为了人们室内生活的需要,因而去创造、组织理想生活时空的一种环境设计。研究室内设计应当建立在环境系统层面上,既有社会环境、自然环境、人为环境方面的内容,也有物质环境、生理环境、心理环境、文化环境、机能环境等多层面的内涵。只有全方位、多角度地去思考它,才可使这个古老而又年轻的综合学科走上科学的发展轨迹,成为一门设计科学。

2. 室内设计的创造性

人类生活在大自然与人类共同创造的世界里，为了生存发展，我们这个世界留下了几乎处处可见的设计的痕迹。“设计”与“创新”已渗透在现代人类生活的一切领域，衣、食、住、行无所不在，小到纽扣，大到宇宙飞船，无不包含着创造性的设计活动，且深刻地影响着现代人的思维方式与生活方式。“创新”是信息时代知识经济可持续发展的关键，各行各业都依赖于创新来推动经济的快速发展。

设计本身就是一个创造的过程，没有创新就没有设计。设计师通过创造性的思维，运用现代科学知识和技能，做出满足功能要求的物化设计，从而为人们提供更为优化的环境。设计师通过草图进行不断地创造，又不断推翻，反复修改，不断地自我否定的过程就是创造过程。正因为要不断地解决问题，并提出新的创意，所以室内设计又是一个创新的过程。这个创新过程，主要依靠设计师的智慧与创新意识来完成。

为了讲述方便，本书所讲述的室内设计，仅局限于建筑设计的室内部分。

二、室内设计的目的

室内设计作为一门实用的学科，具有较强的应用性，所以室内设计有两个目的：

最低目的：就是要保证人们室内生存最基本的居住条件，以及生活、工作、交往等的物质条件，达到改善室内环境、提高人们物质生活水平的目的。最低目的是绝对的、客观的。

最高目的：就是要提高室内环境的精神品质，提高人类精神生活品位，以提高人们生活的意义。它是相对的、主观的。

人类生活的最高理想在于增进生活的幸福与提高生命的意义。增进生活的幸福，首先必须建立在保障身体的健康和安全上。因而室内设计要能运用科学的方法，加强空间的功能作用，以“实用”和“经济”为原则，满足生活上的多种需要。例如空间的划分、家具的摆放，乃至通风、采光，以及管线的装配等，都要配合生活需要，有效地利用人力、物力及财力，使有限的物质发挥最大的作用，从而提高物质生活水平，这是室内设计的最低要求。对于提高生命的意义，则必须善于运用人性的法则，加强空间形式的表现，以“唯美”和“个性”为原则，使身心得以平衡，情感得以表达，心智得以发展。无论是在空间的造型、光影的运用，还是在材料的质感、色彩等方面，都要能在美学的原则下，使感官愉悦并鼓舞情绪，表现其格调和内涵，发挥精神方面的价值，这是室内设计的最高追求。

总之，室内设计要以精神建设为本，物质建设为用；不但要充分利用有限的物质条件，更应创造无穷的精神价值。物质建设的原则：①实用性。要能用、要好看、要耐用；②经济性。要价廉物美。精神建设的原则：①唯美性。要能看、要好看、要耐看；②独特性。要至情至性、潇洒脱俗。

三、室内设计的分类

室内设计概括地说可以分为五大类：居住建筑室内设计、公共建筑室内设计、工业建筑室内设计、农业建筑室内设计和交通用具内部设计。

1. 居住建筑室内设计

按居住建筑的类型可以将其分为：公寓式居住建筑、别墅式居住建筑与院落式居住建筑三类。无论是公寓式、别墅式，还是院落式的居住建筑的室内设计都是针对一些共同的空間的设计，如：客厅、起居室、厨房、餐厅、卫生间、卧室、书房等。

2. 公共建筑室内设计

公共建筑可以分为文教建筑、医疗建筑、商业建筑、旅游建筑、集会及观演建筑、办公建筑、体育建筑、展览建筑、交通建筑、通讯建筑等。在这些建筑类型中,常常需要对不同的室内空间如门厅、过厅及各种不同的功能用房进行设计,从而创造出不同的环境氛围,以利于人们的生活、工作和学习。

3. 工业建筑室内设计

工业部门的种类很多,有冶金、食品、纺织、机械等,各类型中又有许多不同的企业,如钢铁、纺织、造船、糖果、家具制作等。在不同的企业,工业建筑可按其在生产中的用途分类:

生产类建筑:包括各种主要生产车间。

仓储类建筑:包括各种材料、原料及用品仓库。

动力类建筑:包括热电站、煤气站、变电站、锅炉房等。

辅助建筑:包括机修、工具等服务性质的车间。

对于工业建筑来说,最重要的是工艺流程的设计。根据工艺流程进行建筑与室内设计,在保障人们工作健康与安全的同时,运用空间及美学的种种原则创造出激发人们身心愉悦的空间环境,并充分利用人力、物力及财力,使有效的物质条件发挥最大的作用。

4. 农业建筑室内设计

农业建筑指农副业生产建筑,如温室、粮仓、畜禽养殖饲养场、水产品养殖场、农产品加工厂等。我国作为农业大国,农业建筑却长时间没有受到足够重视。随着科学技术与时代的发展,绿色科技带来了绿色农业,各类大棚、温室、农业科技园等相继出现,现代化的农业带来了农业建筑室内设计的新局面。作为新一代的室内设计师应当有敏锐的眼光,为我国农业的各项建设做出更多的贡献。

5. 交通用具内部设计

现代交通工具如汽车、火车、轮船、飞机等,也可以称作不同领域里活动的“居住空间”。这些空间的内部,具有同陆地上的“家”相同或相似的功能,也存在内部空间设计问题,如车内设计与船内设计等。交通用具作为“流动的建筑”,对其内部空间进行设计是室内设计师的重要工作。飞机、火车、轮船等交通用具的室内设计要符合人体工程学的要求,使之在最合理的空间内为人们创造最舒适的环境,做到以经济上的最小支出获得最大的社会效益。

§ 1—2 建筑设计与室内设计

建筑设计与室内设计有着密切的关系。人为环境的创造,应该从总体意义上来理解其价值。前面我们已经讲过,室内设计是环境设计。建筑由于是一个空间构成物,更广泛地讲,它是环境的构成元素,因此,它也影响着环境。室内、室外本来就是不可分割的统一体,不同功能的室内空间与建筑外形相互渗透、密切相关。一个优秀的建筑往往是总体环境中的一个组成部分,是室内与室外的有机结合。所以,建筑设计与室内设计有着极其密切的联系。

一、空间的联系

建筑设计与室内设计有共性,因为都是做空间的处理工作。建筑与室内是共存的。如同

容器的外壳和它所形成的内部空间,舍其任何一面,另一面都会受其影响。

所以,建筑设计不可以取代室内设计,答案是肯定的。目前有许多建筑,虽然建成了,却往往不够实用。原因很简单,就是由于我们的一些建筑师缺乏室内空间的构成知识和能力。其中不乏一些人盲目地去设定厅室、院落的范围,致使设计出一些不伦不类的门厅、餐厅、厨房、卫生间等。更有甚者,设计的卧室放不下床,设计的卫生间无法洗浴。这种连基本的功能都不能满足的设计,自然就更谈不上给人以舒适的感觉了。

室内空间设计受制于建筑空间构成结果。反过来看,室内设计又可以改变建筑空间的使用性质。例如,我们常常由于某些原因将宾馆、饭店的接待室改造为餐厅或者娱乐厅,将会议室扩大为多功能厅,休息室或改做它用。但是,这些改变要视建筑原空间构成的实际情况而定,不可盲目地硬性变动,更不能不顾建筑结构、设备情况、上下水及管线、防火安全,而随心所欲的加以改变。建筑物推倒重建的机会和可能性较小,而室内空间的组合及功能改变却是经常性的。一般饭店四至五年就要大修一次,而许多商场一至两年就要做大规模的调整。至于一些小型公共建筑,室内变更的机会就更多了。

二、建筑设计与室内设计的关系

室内设计是建筑设计的终端设计。建筑是人们遮风避雨的场所。作为社会的物质产物,建筑不仅具有满足人们生产、生活的功能需要,同时具有满足人们精神要求的双重作用。建筑室内设计的基本任务是合理地组织空间,运用建筑技术和建筑艺术的规律、构图法则等,寻求具体空间的内在的美学规律性,创造人为的环境,改善人们的生活条件。如今,室内已经是人们生活的重要场所,是人们扮演人生的“舞台”。室内设计师就是要根据人们的活动规律,去建立一个具有良好秩序的室内环境。可以说,室内设计师是人类日常生活的导演。

室内设计师通过室内设计来界定对建筑的需要,由室内的尺度来界定建筑的空间。建筑依靠室内来界定空间的功能,特别是通过家具来界定。当我们在一个房间里摆上一张床时,它便给我们这样的信息,这是一间卧室;而当其放置的家具为沙发与电视时,我们会认为这是一间起居室。所以家具对室内空间的界定是极为重要的。

从另一个方面讲,建筑存在的环境,也是室内设计的环境依据。建筑物所处的环境品质改变起来难度极大,并且牵扯到整个市政建设。而室内设计却可以采用不同空间处理手法,改变其品质,构筑出一些独特的小气候。例如:室内修筑假山、喷水池;种植林木、花草等,形成有山有水,鸟语花香,让人有身处世外桃源的感受,见图1—1。从流动空间的意义上看,将室外的景致引入室内,形成通透的室内外空间效果,从而打破封闭的空间格局,也是现代人所需要和追求的。

从建筑的竖向空间构成上看,室内设计也有其特殊的含义。例如,许多公共建筑都设有内庭,即所谓的共享空间。内庭设计不仅为建筑设计提供其展示空间自身价值的场所,更为室内设计提供了用武之地。就照明而言,它不仅起到贯穿各层空间的统一作用,而且可以设



图1—1 广州白天鹅宾馆中庭

计出花样繁多的吊灯、地灯、庭院灯。若有水池，还可以设水下灯，形成五彩缤纷的艺术效果。另外，地面划分、植物绿化、墙体分隔、家具、陈设装饰等均有充分发挥的余地。

从设计工作的分工看，建筑设计与室内设计应是统一的。我国的现代室内设计，实际上是从现代建筑的装饰工作起步的。城市发展，离不开环境规划与建筑构筑物的兴起。1959年，我国首都北京进行大规模的城市建设和改造。当时的人民大会堂、历史博物馆、北京火车站、民族文化宫等十大建筑受世人瞩目，中央工艺美术学院师生参与了其建筑和室内设计工作。通过设计实践，不仅使十大建筑的工作取得了很大成功，而且，为我国现代建筑装饰和室内设计创造了良好的开端，积累了宝贵而丰富的经验。其中最重要的是室内设计人员与建筑设计人员的密切合作，这些成果不仅在当时，即使现在看来，也还有许多可取之处。其后虽然也有许多大型公共建筑相继出现，但由于建筑设计与室内设计之间缺乏良好的结合，导致建筑设计与室内设计的严重脱节。要克服这种偏向，首先要强化室内设计的空间意识，提高从业人员总体把握空间表达的能力，反对任何不顾空间大局的倾向。

虽然室内设计受制于建筑的空间构成，但其仍具有相对的独立性。室内设计的装饰风格可以根据所处部位的使用功能、局部空间限制而独具个性。例如，建筑设计的总体风格是现代的，但其中一处餐厅或是休息室却可以设计成古典的样式。现代建筑，多为直线式，形体简洁，色彩单纯而明亮，钢材与玻璃展现着时代的风貌和美感，其室内设计采用现代设计是不言而喻的。当然，这是讲总体设计风格的呼应，并不反对局部设计的变化，这种呼应表现为图案、颜色、材料等方面的综合作用。

如果在建筑设计的过程中，建筑师对室内时空环境已经有了大体上的构思，室内设计师应在了解建筑师原有设计意图的基础上，运用室内设计手段来发展和深化，最后创造出理想的室内空间环境。不过，室内设计与建筑设计的这种总体和具体关系，并不意味着室内设计只能消极和被动地适应建筑设计意图。室内设计师完全可以通过巧妙的构思和丰富多变的高超设计技巧去创造理想空间环境。甚至在室内设计中，还可利用特殊手法改变原有建筑设计中的缺陷与不足。

总之，室内设计与建筑设计的关系是密不可分的。简单说来可以表述如下：建筑设计是室内设计的根据与基础；而室内设计是建筑设计的继续、深化与终端设计。从总体上看，室内设计与建筑设计的概念在本质上是是一致的，是相辅相成的。它们之间的区别在于，建筑设计是涉及建筑物的总体和综合关系；而室内设计则是涉及建筑内部的具体空间环境。

因此，我们提倡室内设计师在建筑设计开始时就同建筑师一起合作，共同探讨建筑与室内设计方案，当然这是最理想的办法。不过在实际工程中，却很难做到这一点。因此最可行的途径还是室内设计师积极主动地与建筑师合作与联系，这是目前可取的一种方法。另外，提高民众的文化修养，以及提高民众参与建筑与室内设计的主动性与积极性也很重要。只有通过多方面的共同努力，才能使我们整个国家的建筑与室内设计水平有长足的进步。

§ 1—3 室内设计的发展趋势

21世纪的来临，科学技术的发展，为建筑活动提供了改变其自我形象的机会，同时也给室内设计提出了新的要求，带来了新的机遇。首先是建筑形式的改变，促使室内设计及装修内容和方式发生变化。然后是装饰材料的种类和式样的更加多样化，要求室内设计师能恰

到好处地予以运用。同时,由于人们渴望回归自然,许多天然材料大量出现在装饰行业。所有这些都表明,随着信息技术的发展、环境被不断地破坏,以及人们生活水平的提高,给室内设计提出了新的要求。在新的时代背景下,室内设计的趋势将发生很大的变化,主要体现在以下三个方面。

1. 室内设计与自然环境密切联系,走可持续发展的绿色设计之路

室内设计本是环境设计的一环,而人类的环境一般可以分为“自然环境”及“人为环境”。由于人为环境只是人类为了本身的特殊需要或利益,在自然环境中所建立的一个个别环境,因此人为的室内环境不但不应该与自然环境对立,更应该以自然环境为基础。人类起源于自然,其间虽摆脱过自然束缚,但最终还是要以全新的面目去回归于自然。如此历史轮回,恰恰辩证地反映了人与自然关系的变化。如今人们,特别是生活在大城市里的人们,离大自然已经越来越远了。于是他们开始希望在室内再现一些大自然的情景,以求得哪怕是暂时的、局部的感受。

作为设计师一方面要尽可能地创造生态环境,让人们最大限度地接近自然;另一方面,要有环保的意识,努力去提高设计中的健康因素,以满足人们在生理与心理上的需要。试想若一直以冷气机取代自然通风,以空调机取代新鲜空气,是很难达到理想的生活环境的。惟有站在“回归自然”与可持续发展,维护生态平衡运行的生活观上,珍惜宝贵的自然资源,追求环境设计中的“天人合一”的最高境界,才能创造出真正有人性的居住生活环境。

绿色设计的原则有以下几个方面。

(1) 室内空间要尽量配合建筑物的方位和开窗,充分汲取阳光、空气及绿景等自然资源。

(2) 室内空间要借助设计手法及形式,尽量向自然延伸,使视觉感受与自然环境相结合。应在空间上符合人体工程学的要求,讲求比例与尺度,避免使人感到繁琐和压抑。

(3) 设计中尽可能少使用材料,节约资源、能源,力戒奢靡,站在可持续发展的角度上对待室内设计,从经济观点上去探讨节约物资的途径,在空间设计上发挥有限物资的最大经济效益。

(4) 室内环境尽量采用自然材料或摆设,使其更真实,更具人性。采用污染少、环保性能强、安全可靠的材料;不用不合要求的涂料、塑料壁纸及含有放射元素的石材等。充分发挥传统材料的潜力,使之与无害而又新颖的现代材料相搭配,以充分体现“绿色”原则和充分展现材料天然的质地美。

(5) 必须明白,自然是无法以人为形式来伪装,更不能全部以机械产品来取代的。风景壁画和人造假花永远无法达到自然山水和鲜花绿叶所带给人的感受。只有将自然的意念和情趣带入生活中,才能创造真正具有真、善、美的环境。

(6) 真正的绿色设计应以人为本,满足人的本质需要。只有人们真正需要的,才有其存在的自身价值,才不会造成使用寿命的缩短,导致资源的浪费。

总之,站在室内环境设计的立场上,必须加强室内设计师观念上及做法上的转变,走可持续发展的绿色设计之路。

2. 室内设计与高科技密切联系,需创造高效率、高功能的生活环境

科学技术是室内设计现代化的原动力。科技进步影响着人类生活的各个领域。现代科技的发展为人类的衣食住行提供了许多方便,它使工作、学习、生活环境更加符合人们的意

愿。室内环境中,无论是空间的塑造、家具的制作或设备的装配,均需借助科技手段来完成和改进。科学原理和工业技术是使室内环境趋向合理和效率的牢固基础。因此,在设计中提高科技含量,使创造高质量生活环境的要求愈加鲜明。

随着 21 世纪的到来,楼宇的智能化将逐步实现。建筑智能化就是将结构、系统、服务运营及相互关系进行全面综合配置,从而达到最佳的组合程度,使建筑具有高效率、高功能和舒适性。建筑智能化现在已从大的楼宇走向了居住社区,住宅中的自动防盗报警、自动调节温度、调节湿度、调节灯光亮度、自动控制炊事用具等已成为现实。在家中进行购物与远程教育、进行健康咨询也不再是梦想,科技使人们的生活环境得到了质的飞跃。

然而,必须指出,盲目地认为科技是决定室内设计好坏的惟一因素,也是偏颇而错误的。若以科技作为一种无所不能的建设性力量,往往反而会受制于科技,使精神和情感得不到舒展,从而也永远无法获得一个身心并重的理想环境。基于此认识,我们必须注意科技在室内环境设计上的功用和限制。

(1) 科技对室内设计仅提供“何者可行,何者不可行”的客观依据,并非告知我们或替我们决定“何者可爱,何者不可爱”。

(2) 必须用人来驾驭科技,而不让科技来控制我们。

(3) 要防患并消除科技对环境所造成的破坏和污染。

(4) 正确应用科学原理和工业技术,认识科技对改善生活环境的价值,加强其功能基础。

3. 室内设计与传统文化紧密联系,需创造高品位的生活环境

设计是文化。文化是知识的汇集,是不同于物质形态资源的一种资源。在日新月异的信息时代,站在现代与历史之间的人们既希望从传统中找回精神的家园,以弥补快速发展带来的心理失落与不安;同时又满怀着激情和希望试图运用当代技术与审美来重新诠释历史,使之适应现代生活。在物质需求逐渐得到满足以后,人们在精神上的需求便日益强烈,并渗透到更深的层次。

无论将来的室内设计如何发展,它必然仍将有一个美学上的原则:那就是传统文化与现代观念的不断结合与交融,用现代的理念对传统进行继承与发展,其设计手法大致可以从以下几个方面来考虑。

(1) 创造性地运用传统设计的空间、结构与图案等元素,以现代的观念、材料和技术对其进行新的处理。

(2) 探索和发掘传统形式背后所隐含的空间或装饰设计观念,着重于传统的“神”,而不强求其“形”。

(3) 从传统的文化意向和更广阔的传统视野中寻求设计表现的灵感,在室内设计中更加注重创新。创新是信息时代知识经济可持续增长的关键。

室内设计与传统文化相联系,创造高品位的生活环境是我们应持之以恒的追求目标,并促使设计风格的健康发展。

同时,室内设计是一种无止境的探索和尝试工作,结局固然重要,但在过程中所投注的爱心和劳力,无论甘苦都是我们应珍惜的无形收获。

§ 1—4 室内设计的原则和内容

进行设计活动必须遵循一定的基本原则,如同建筑设计应当遵循适用、经济、美观的要求一样,这些原则也同样适用于室内设计。这是从古至今世代相传的经验概括,也是设计师们对室内设计基本原理与特性的规律性的总结。它包含了技术与艺术的综合内容,确立了室内设计的目的与基本原理,是必须遵循的超越时空的重要原则。

一、室内设计的原则

1. 功能

以前人们所谈的功能往往针对室内空间的适用效应而言,即指室内空间的舒适、安全、方便、经济和卫生等使用上的效能,是人们对于建筑空间的基本要求。对于单个房间的室内设计而言,各种要素的安排和布置也必须首先服从人的使用要求,这就是室内设计的实用功能。主要包括以下内容:各房间关系的布置、交通的流线、照明的设置、采光设计、设备的安排、家具配置、环境的尺度、通风设计、绿化的布局。

随着时代的发展,室内设计的功能逐渐体现在物质与精神两个方面。正如前所述,室内设计有着其最低目的与最高目的,它以创造良好的室内环境为目的,把满足人们在室内进行工作、生活的要求放在首位。其中,满足物质的使用功能自然成为室内设计的主要目的,因此,“适用”必须是第一位的。但与此同时,也不能忽略在物质功能基础上产生的精神功能,而应该通过室内空间实用功能的外在形式唤起人们的审美感受,从而满足人们的审美需要,提升生命的意义。

2. 形式

众所周知,生活中人类是按照美的规律进行创造的。室内设计作为一种极具创造性的活动,也必须按照美的规律来进行设计,尤其是随着人类精神文明程度的不断提高,审美要求也渗透到各个领域和角落。因此,在室内设计中必然有情感的流露,这主要是通过视觉化的体验和交流来获得。它通过形式作用让使用者在情感流露的氛围中实现视觉上的享受,使之得到一种精神上的审美愉悦感。室内设计中重要的一个工作就是要不断追求一个整体内局部之间、局部与整体之间的理想关系,它往往需要运用秩序、对比、比例、韵律等形式美法则来达到理想的审美效果。形式设计的主要内容有:空间形态和陈设,布置的形态构成,各种造型要素的明度关系,各种造型要素的质地效果,室内环境的色彩处理,以及各室内造型要素间的数比关系。

3. 技术

技术是构筑物化环境成为可能的方式方法。技术成分、技术水平、结构类型、实施方式等因素必然会环境影响形式和质量。技术表现于对材料性能、力学规律、方式方法的内在和谐统一的组合秩序。也就是说,好的室内设计环境构成及界面形式,必须有理想的技术因素来支持才能实现。

室内装饰中的技术主要指得是施工技术,包括工具和室内设备。现代室内设计由于它置身于现代科学技术的背景之下,所以,具有更高的效能,并且对提高环境的舒适度有更大的潜力。例如,现代化的室内装修材料和技术,几乎可以解决任何施工难题,可以创造出各种精致的质感效果,可以大大提高施工的效率而缩短工期。

现代化的室内设备可以创造出各种理想的室内气候环境和便利的生活条件。随着计算机技术与通讯技术的飞速发展,网络技术作为计算机技术与通讯技术的融合,其发展更是一日千里。Internet 网的诞生和发展是人类进入信息时代的最重要的标志。建筑智能化系统的建立,无疑对室内设计也是一个极大的挑战。

同时,伴随着科技的进步,集多种节能材料和智能技术于一身的复合型智能建材登上了历史的舞台。生态建材与生态技术的有机结合,在某种意义上隐含着在生态环境遭到破坏之后,人类在建筑这一领域对工业文明和现代化道路的一种反思。同时体现了人类在该领域中为实现与环境的协调共生而付出的努力,也要求室内设计师在技术上更多关注其发展动态,巧妙应用先进技术于室内设计的过程中,为人们创造出更多和谐的环境。

技术方面主要包括的内容有:电器设施、家具配备、通风设备、装修材料、安全设施、施工技术、通讯设备、装饰艺术品配备。

4. 功能、形式、技术三者的关系

在室内设计原则之中,功能、形式、技术三者之间的关系是辩证统一的。功能——实用层面;形式——审美层面;技术——构造的合理层面,三者之间的内容、目的和作用虽各有不同,但却是紧密相关的。其中功能居于主导地位,是这三种因素中最积极活跃的因素,是设计的原动力,是设计的依据。功能本身总是不断发展的,而功能的发展又总是美学和技术因素发展变化的先导。同时,功能的发展具有自发的特点,它的发展是绝对的,而技术与形式受制于功能,是相对稳定的。当然它们也不是消极地、被动地受制于功能,往往一种新的室内空间形式的出现,也会反过来积极促进功能向更高的高度发展。

设计原则的辩证关系,见图 1—2。

在现实中用一个方法同时圆满解决上述三个环节的问题实际上是很难的。我们只能先设定一个合理的程序,按部就班地发展,而后再加以周而复始地调节,逐步获得理想的方案。一般来说,正常的设计过程是先从实际用途的系统出发,探索合理的功能;然后再根据功能和构造来探求

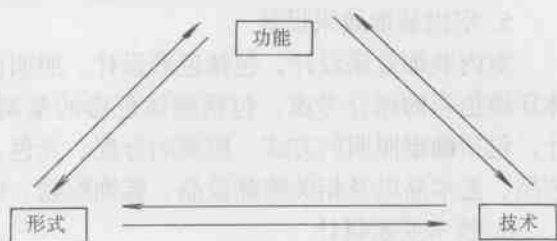


图 1—2 设计原则的辩证关系

完美的美学形式;最后再综合分析三者的得失,加以适当的调整,以力求方案更符合人性设计。实际设计中可以采取不同的方式,但归纳起来不外以下五类:

- (1) 功能——形式——技术
- (2) 形式——功能——技术
- (3) 形式——技术——功能
- (4) 技术——功能——形式
- (5) 技术——形式——功能

以上五类设计侧重不同的程序,在各种风格中分别有着不同的体现,各有所长,各存利弊。在设计中应根据不同的设计情况反复推敲,辩证地比较、分析,选择、制定出理想的实用的方案。

二、室内设计的内容

1. 室内外环境设计

室内外环境设计包括建筑内部和建筑外部空间的环境设计。它通过对建筑内部、外部形体的再创作以及室内外环境小品的处理,使该建筑能更好地体现室内功能的特征,并能与外部空间场所气氛相协调。在进行环境设计时,尤其要注重绿化设计,因为绿化比其他任何方式都具有生机与活力,通过绿化达到美化室内外环境的目的。

2. 室内空间设计

室内空间设计是在建筑提供的室内空间基础上进行重新组织,对室内平面功能加以分析及配置,并应用人体工程学的尺度对室内空间合理地加以安排。它紧紧围绕室内空间的使用要求,对室内的实用空间、视觉空间、心理空间、流通空间、封闭空间等做出合理的布置,确定空间的形态和序列,解决各个空间之间的衔接、过渡、分隔等问题。

3. 室内空间界面设计

室内空间界面设计是根据空间设计的要求,对室内空间的围护界面(即室内地、墙、顶棚)做出相应的处理。它包括确定分隔空间的处理手段,明确各界面的造型、质地、色彩、图案和做法等。

4. 家具设计

家具是人们工作、学习、生活的必需品。室内功能的组织,在某种程度上也可以理解为如何合理配置和安排室内家具。家具设计在室内设计中,包括家具自身的设计和家具在室内的组织与布置两个方面。家具自身的设计,必须以满足使用、提供舒适性为目标,同时由于家具在室内空间所占的视感比例较高,因此它的造型、风格在很大程度上影响着空间环境的气氛。家具在室内的组织与布置,对室内使用空间起着实质性的作用。

5. 室内装饰效果设计

室内装饰效果设计,包括色彩设计、照明设计和陈设设计三个方面。色彩设计,是对整体环境色彩的综合考虑,包括整体色彩的基调、明度、冷暖色、对比色的运用等。照明设计,包括确定照明的方式、照度的分配、光色、灯具的选用等。陈设设计,包括确定室内工艺品、艺术品以及相关的陈设品、装饰织物、绿化小品和水体、山石等的选用与布置。

6. 技术要素设计

所谓技术要素设计,就是在室内设计中要处理好通风、采暖、温湿调节、通讯、消防、防噪声、视听、维修等技术要素。随着科技的发展,室内设计中的技术要素所占的比重越来越大,它们在多方面影响着室内环境的安全性和舒适性。

除以上内容外,对诸如市场动态、材料选配、与需求方的业务洽谈、报价与合同制订等,也都应有所了解和熟悉。

§ 1—5 室内设计的程序

室内设计程序是保证设计质量的前提。传统的设计服务包括初步设计、增项设计、施工图设计等,而今天室内设计有了新的发展,服务内容也有了新的延伸,设计师的责任归纳为一种综合行为。综合服务在包含了传统设计服务内容的同时,还延伸到社会新的领域,比如对设计环境及功能的分析、对经营管理行为和经销策划,以及对业主情况发展的预见与建议等内容。尤其是设计前期阶段,室内设计师应有相应的项目计划,室内设计师必须对已知的任务进行方案策划,从内容分析到工作计划,形成一个工作内容的总体框架,这对以后的工

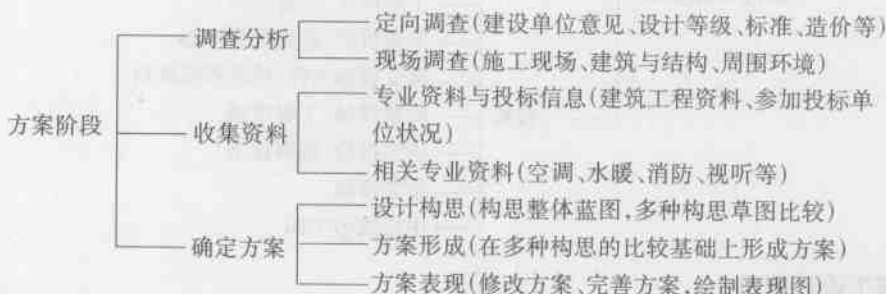
作展开将起到指导性作用。室内设计的操作程序，一般分为六个阶段。

一、方案阶段

所谓方案，是指室内设计工程的整体设计方案，也就是拟建工程整个设计的构想蓝图。要创造优质工程，就必须有优秀的设计，而优秀的设计来源于优良的方案。由此可见，方案设计的重要性。方案设计包括方案构思、方案深化、绘制图纸、方案比较等内容。

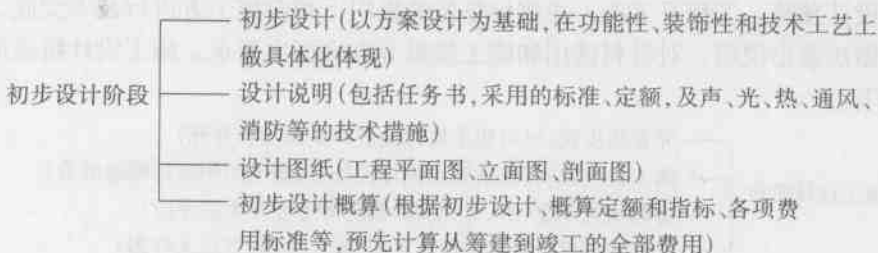
方案构思是在设计前期工作基础上的创作过程。在这一工作中，要通过不同设计手法的运用，以期达到某种效果或目标。在明确的方案构思基础上，具体就平面布置的关系、空间的处理以及材料的选用、家具、照明和色彩等，做出进一步的考虑，以深化设计构思。绘制图纸阶段即拿出形象的设计图纸，向人们展示设计方案的内容。主要包括平面布置图、立面图、室内墙面展开图、顶棚平面以及建筑装饰设计效果图。同时，对建筑装饰总费用做出估算。方案比较是由业务主管、室内设计师、工艺师、经济师、建筑师和施工专家组成的评议班子，对不同构思的几个方案进行功能、艺术效果以及经济等方面的充分评议，多方面比较，最终选出优秀方案，以确定正式实施的设计方案。

方案阶段的主要工作内容和程序如下：



二、初步设计阶段

初步设计是方案设计的进一步完善和深化，是从方案设计到施工图设计的过渡阶段。这个阶段要完成工程和方案中的一系列具体问题，绘制初步设计图纸，并进行各种初算、估算和概算。初步设计是具体化的设计，是作为下一步制定施工图、确定工程造价、控制工程总投资的重要依据。因此，初步设计必须经过严格审批。对初步设计的审查，一般包括可行性审查、完整性审查和准确性审查三个方面。初步设计阶段的工作内容和程序如下：



三、招标、投标阶段

在初步设计和初步概算完成以后，就可以进行工程的招标与投标。无论是新建项目，还