



中国明清

家具

赏玩

(二)

李强 编



湖南美术出版社

中国明清

家具

李强
编著

赏玩
(二)



湖南美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国明清家具赏玩(二)/李强编. —长沙:湖南美术出版社, 2008.11

ISBN 978-7-5356-3124-4

I. 中... II. 李... III. ①家具—鉴赏—中国—明清时代
②家具—收藏—中国—明清时代 IV. TS666.204 G894

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第204870号

中国明清家具赏玩 (二)

编 者: 李 强

责任编辑: 郭 煦

选题策划: 屈军伟

文档整理: 邵风青

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段622号)

经 销: 湖南省新华书店

制 版: 深圳市雅佳彩制版有限公司

印 刷: 深圳华新彩印制版有限公司

(深圳市龙华镇工业东路利金城科技工业园5栋)

开 本: 635×965 1/16

印 张: 16

版 次: 2009年5月第1版 2009年5月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5356-3124-4

定 价: 72.00元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-4787105 邮编: 410016

网址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: market @arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。

联系电话: 0755-82428168

写在前面

每个人对家具都有着天然的热爱和亲近。

当社会还处于经济极其落后状况时，人们只能追求最简单的生活需求。增广贤文记载：“广厦千间，夜眠八尺；良田万顷，日食一升。”人世一生，仅需微不足道的物质足矣。《论语·雍也》：“子曰：‘贤哉！回也。一簞食，一瓢饮，在陋巷。人不堪其忧，回不改其乐。贤哉！回也。’”杜甫《茅屋为秋风所破歌》：“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜。”简陋的家里也有简陋的家具。家徒四壁也有床一张，椅一把。随着社会的发展，人们对生活水平的提升日益注重，于是，家居家具成为家庭中最重要的重要组成部分。

作为情感和血肉之躯的依托，家具所蕴涵的厚重与沧桑、时尚与尊贵，磁石般吸引着人们对生活的热爱。无论在都市还是乡村，家具都像我们的近亲，无论时空如何交替，生活形态如何转换，家具总是最能体现以人为本的情怀。

对物质生活过多的追求并非人生真正的价值，而没有任何意义的虚名也不应该成为人生的桎梏和羁绊。对家具的追求才凸显人们对生活的真实向往。

宋代禅宗无门慧开禅师《无门关》中的一首诗偈，述说了内心向往的自由心灵：“春有百花秋有月，夏有凉风

冬有雪，若无闲事在心头，便是人间好时节”。乐观自信、笑看人生，珍惜生命，热爱生活，怀着感恩的心情生活，不失为一种积极向上的人生态度；精神空虚，悲观失望，看破红尘，游戏人生，才是一种消极颓废的处世哲学。对家具的向往，正是乐观自信、笑看人生的起点。家是宣泄个性的地方，让你的家成为不可复制的神话世界，家具起了最重要的衬托作用。

家具类型风格多种，如东方韵味、法国田园、美式西部、北欧简约等等，都是生活精彩的感叹号。东方韵味的原木家具，体现了阳光下优美自然、纯朴、自由、浪漫和含蓄的氛围，这暗合了人们对品质生活的向往。中国古典家具正是具有这样的内涵。

生活需要艺术细节，细节显示生活的质量。在原木的家具上摆一只素陶，显得平和大气；在古典的家居中燃一炉檀香，沏一壶清茶，坐在明式圈椅中，同天地做个神往的精神沟通；在水泥森林的现实生活中，更需要守望一份灵魂的田园。过去的年代，再贫寒的家里也会有一两样家具支撑，豪富的家更是不遗余力追求富有古典文化内涵的高档家具。

生活和艺术是一对孪生兄弟，社会日益和谐的今天，以人为本的思想也会体现在家具收藏中。

我国古代家具主要有床、屏风、镜台、桌、椅、柜等。

远古时期人们常“席地而坐”。床，是席子以后最早出现的家具。最早的床极矮，古人读书、写字、饮食、睡觉几乎都在床上进行。《孔雀东南飞》云：“阿母得闻之，槌床便大怒。”还有一种矮榻常与床并用，故有“床榻”之称。魏晋南北朝以后，床的高度与今天的床差不多，成为专供睡觉的家具。南朝宋刘义庆《世说新语·雅量》记载：“门生归白郝曰：‘王家诸郎，亦皆可嘉，闻来觅婿，咸自矜持，唯有一郎在东床上坦腹卧，如不闻。’”鉴曰：‘正此佳婿邪！’访之，乃羲之也，遂以女妻之。”此时已经有了正式的睡床。

唐宋以来，床、桌、椅、凳、高几、长案、柜、衣架、巾架、屏风、盆架、镜台等家具广泛普及，种类繁多，品种齐全。各个朝代的家具，都讲究工艺手法，力求图案丰富、雕刻精美，表现出浓厚的中国传统风格，成为我国传统文化的一个组成部分。

中国古代家具具有纵横两条主线。纵线就是以历史为线索，产生不同时期的家具系列，即早期家具、汉唐家具、宋元家具、明清家具、民国家具等。横线是以地方风格为脉络，产生不同地区的家具模式。每个地方都有自己的特

色，在不同的地理环境背景下，由于审美习惯和文化传统等方面的差异，都会有不同的产物。因此形成了博采众长、风格迥异、各领风骚的家具。

苏州物华天宝，人杰地灵。明清时期，当地文人荟集，园林秀甲天下，其中不少为文人所构筑，如唐寅、文震亨、段玉裁、汪琬、吴嘉淦、薛雪、袁学澜等皆在苏州有园。文人士大夫追求高逸脱俗的意境，寄情山水花草，对苏式家具产生了潜移默化的影响。明代文震亨的《长物志》、屠隆的《考盘余事》及清代李渔的《闲情偶寄》，对明清家具进行了品评和总结，推动了家具艺术水平的提升。苏式家具之所以超凡出世、流光溢彩、清丽脱俗，确实是这种文化背景孕育的结果。现存姑苏庭园中的明式家具，无不造型简练、朴素大方、古趣淡雅，似有小桥流水、江南人家的韵味。

举世闻名的明代苏式家具主要有以下特征和风格：格调大方、素洁文雅，没有什么繁杂的雕刻、镶嵌，即便是雕刻、镶嵌也很古朴、富有传统；结构整体，线条流畅，大物件多包镶手法，杂木为骨，外粘薄板，通常把接缝处理在棱角部位，家具表面木质纹理保持完整，既节省了材料，又不破坏家具本身的整洁效果；尺寸比例合度，增一分则长，减一分则短；圆润美观，部件断面、局部图案、整体造型都呈现出圆浑柔润状态，给人一种自然的美感；精于选材，家具的主要用料是黄花梨、紫檀木、铁力木、鸡翅木、瘿木等优质硬木，这些木材质地坚

硬、色泽自然、纹理优美，木质的天然美与家具的工艺美结合为最佳效果。

广州作为硬木家具的重要产地，家具生产虽然晚于苏州，但发展特色鲜明、速度异常迅猛、成就斐然。广州也是东南亚各国优质木材进口的主要港埠和通道，大批优质木材源源不断从南洋经它运到中国。据《博物要览》记载：“花梨产交（交趾）广（即广东、广西）溪峒，一名花榈树，叶如梨而无实，木色红紫而肌理细腻，可做器具、桌、椅、文房诸器。”这些得天独厚的有利条件，使得广州的家具制造业异军突起，发展迅速。

广式家具在追求豪华、优美的效果时，用料毫不吝惜，造成了用料粗硕的特点。雍正、乾隆以后，达官显贵阶层的生活不断追求豪华气派，家具尺寸随意加大放宽，欲昭显雄浑与稳重。广式家具正是从这一点迎合了他们的审美情趣，于是广式家具迅速取代原来苏式家具的地位，成为具有独特艺术风格的清廷家具主要来源。明式家具的清丽隽秀逐渐被广式家具的绚丽繁缛、豪华富贵所替代。清康熙时李渔在游历广东后说：“予游粤东，见市廛所列之器，半属花梨、紫檀，制法之佳，可谓穷工极巧。”

广式家具的贵气和奢华，备受清皇室的偏爱，为满足皇室生活需要，清宫造办处专门设立了“广木作”，专门承担木工活计。宫中所用皆出自造办处木工之手。清雍正年间，广东名匠罗元、林彬等应召入宫制作家具。光绪年间，广东名匠梁璋应召入宫专为皇帝大

婚雕刻龙床。清代造办处几乎全部是广籍名匠。

清代北京地区上层社会家具的流派，以紫檀、黄花梨和红木等几种硬木家具为主。它们具有线条挺拔、曲直相映，力求简练、质朴、明快、自然的风格特征，故造型严谨安定、典雅秀丽。在材料选择、工艺制造、使用功能、装饰手法诸方面都达到了有机的结合。因宫廷造办处财力、物力雄厚，制作家具不惜工本和用料，装饰力求豪华，镶嵌金、银、玉、象牙、珐琅、百宝等珍贵材料，使家具“皇气”十足，形成了气派豪华及与各种工艺品相结合的显著特点。

在我国古代家具史上，还有不少地方以各自不同的风格和特点，共同传承了中华民族灿烂的家具文化。地方家具中的朵朵奇葩，也都是我国传统家具中不可缺少的组成部分。

家具制作过程中，最注重的是材质，以紫檀、黄花梨、红木为最佳。明清两代，紫檀、黄花梨与老红木并称为宫廷专用的“三大贡木”。

现代紫檀木材分为大叶紫檀与小叶紫檀。中国林科院鉴定，大叶紫檀的植物学分类名称为卢氏黑黄檀。它在《红木》国家标准中称为黄檀属黑酸枝木，产地为非洲马达加斯加。其心材新切面呈橘红色，久转为深紫色，有一股酸香气，酷似紫檀，但其纹理粗，弦切面上带条纹明显且宽，管孔形成的牛毛纹长、直、粗、多，比小叶紫檀显得粗糙。小叶紫檀，是指印度紫檀，在《红木》国家标准中属花梨木类。新的紫檀材色发红，有黑色条纹，切面上能观

察到极细且很少的牛毛纹；径切面上有带状条纹，一般条纹通直，深、浅相间，条纹宽度在3—5mm左右。小叶紫檀以通黄色居多，有檀香木的香气。其木屑水溶液呈灰绿色，液面似紫药水，一般称为荧光现象。小叶紫檀的纹理细密，有细小的牛毛纹路，而大叶紫檀的纹理粗大，有点像云彩山水纹。

海南黄花梨除了有让人无法忘怀的悠悠降香外，就是多变的鬼脸花纹。这二者都让人印象深刻，又能充分展现海南黄花梨与众不同的一面。黄花梨都具有降香黄檀这个树种独特的香味，不像沉香那样浓密而且香味持久，是一种自然的香，一旦暴露在空气中，香味不久就慢慢淡去，直到刮开新的表面就又会散发出来。千年难遇的老料能够散发出悠悠降香，非常醇香，这是千百年沉淀的结果，只能机缘巧遇。黄花梨的花纹令人陶醉，一块千年不朽之木，要么是千奇百怪的鬼脸，要么是密密麻麻的鬼眼，要么就像一张虎皮。黄花梨的花纹中，还有褶皱纹，更漂亮的还有黄花梨瘿木花纹。但是并不是所有的海南黄花梨都有漂亮的花纹，许多大料、老料的边角料做出来的东西就没什么花纹。黄花梨的材质荧光，绝大部分的海南黄花梨材质表面都能比较容易打磨出荧光，打蜡后，荧光感、半透明琥珀质感、温润如玉感都呈现出来。海南黄花梨打磨后，表面毛孔较少，甚至没有，反光感很强；越南黄花梨毛孔较粗，材质有些疏松，感光吸光，上蜡后二者对比就更加明显。海南黄花梨气干密度为 $0.82-0.94/\text{cm}^3$ ，仅有少数

重的料或成品入水即沉，多数都会有点浮出水面。海南黄花梨降香味道大一些，而越南黄花梨香味略小；海南黄花梨纹理细，鬼脸多，即所谓的虎皮纹，越南黄花梨纹理相对粗一些；海南黄花梨颜色深一些，越南黄花梨颜色浅一些；海南黄花梨直径普遍较小，越南黄花梨树材粗大。

黄花梨花纹线条奔放流畅，与诗人、墨客豪放不羁的性情十分吻合，鲜明特征的华美纹理构成了黄花梨作品个性化特征，让人产生见物见人、见物见性情、见物见精神之感，长久赏玩，趣味无穷。黄花梨亦是少数易出包浆的红木之一，抚摸、把玩愈久，包浆愈亮，其美丽的木纹日见润泽、可爱，令人爱不释手。

红木，广东多称为红酸枝，长江以北则称为老红木。从严格意义来看，老红木只是红酸枝里面的一种，与黄花梨同属豆科植物中的蝶形花亚科黄檀属。其木质与颜色相似于小叶紫檀，年轮纹都是直线状，鬃眼比紫檀大，颜色近似枣红色。其木质坚硬、细腻，可沉于水，一般要生长500年以上才能使用，它区别于其他木材的最明显之处在于其木纹在深红色中常常夹有深褐色或者黑色条纹，给人以古色古香的观感。

高档硬木文化在古代是一门精英文化艺术，是为少数上流社会人士服务的。此类物品艺术上追求完美、独特，设计上融入文化内涵，技术上挑战高难度，选材上钟情于稀有、名贵木材，非豪华富贵人家莫能用。

高档硬木制品以其三大属

性——实用性、艺术性、增值性在历史上一直是皇宫、巨贾等上流社会的宠儿。近年来，随着改革开放和国民经济的高速发展，越来越多的高素质、高品位的社会精英人士钟情于高档硬木这一精英文化艺术，当属自然不过的现象。

早在唐朝就有人用红木做简单的家具，明清两代达到巅峰。明代早期的家具木材，以浅色为主，宫廷里多用黄花梨木，民间则常用榿木。到了清代初期，由于西方玻璃的引进，窗格子变大，室内光线较足，家具木材趋向深色，其中最珍贵的是紫檀木，更确切地说，明初由郑和下西洋回来时带到中国的紫檀，开创了中国家具业崇尚紫檀之风。郑和下西洋返回中国时途经东南亚，为了稳定船身，用当地重量较大的紫檀木来压舱底，回宫后，工匠们发现紫檀木竟是上等木材，高档硬木家具便开始在宫廷盛行。由于紫檀木的稀缺，民间找到一种跟紫檀接近的木材，就是红木。

明末，苏州文风大盛，诗人画家辈出，世界闻名的“明式家具”艺术创作在这一时期达到巅峰。“明式家具”一词的特定含义实际上是以由明代文人设计、具有深刻的文化内涵、注重人体工学造型、流畅完美的线条、精致简练的雕刻、科学精准的榫卯为鲜明特征，以黄花梨为最佳载体的经典红木文化艺术家具。

中国的家具历来十分讲究美观大方。自古以来，中国人对艺术品的审美追求，较之西方人，更注重艺术品载体本身的质量。而载体质量的优劣往往又与稀有、名贵、美观、光

润以及人的视觉、乃至味觉所能全方位感受的价值有关。家具造型的流线与取材纹理的流线形成了风格上的和谐统一，也暗合了古代家具设计理念中“天人合一”的思想。中国历史上一直存在着严格的等级观念，不同的等级只能制作符合其所在等级的物品且不得僭越。如果有任何僭越的行为，轻则受到申斥，要立马在规定时间内改正；重则治罪，最重的可以判处死刑。这种理念一直延续在每个不同朝代历史中，任何人都不得僭越。在中国传统中还存在伦理观念、审美观念、宗教信仰、风俗习惯等理念，制约着人们的行为规范。中国传统家具的装饰花纹与其他各类工艺品一样，都是按着中国传统观念沿袭下来的，它反映了中国古人的等级观念、审美情趣和思维模式。在家具的装饰题材和使用习俗中，融会着各种思想观念，如等级观念、伦理观念、审美观念、宗教信仰、风俗习惯等。它们潜移默化地长期影响着后人，有的已成为中华民族的传统美德并影响到周边国家。

利用家具上的纹饰确定家具的时代，也是鉴定家具的一个手段。家具上的装饰花纹，在不同历史时期有不同的风格特点。即使同一种花纹，时代不同风格也不完全一样。这是由于纹饰都是在逐渐演化中成熟、在发展中不断创新的结果。如果受到外界因素影响，如战乱、经济衰退等，它也会倒退或衰落。龙纹的使用在帝王时期有着非常严格的禁忌。凡以龙纹作装饰的器具，多为皇帝和后妃们所专用，皇族中的亲王们只有被特许才可使用

龙纹。到了明清时期，龙纹使用更是严格有加，连一品二品大员也无资格使用龙纹器物，如有私制和私用者，必按僭越犯上治罪，平民百姓则更难见到龙了。因此，龙纹装饰在皇宫中是极常见的，而民间则非常少见。皇宫中器物流出宫外，却有可能，但也是极少数。古代青铜器常用夔纹。至清代，家具纹饰亦用夔纹，多取材于古代铜器、玉器花纹。但根据家具构件形态，略有创新，其特点是硬角折弯，苍劲有力，俗称“拐子龙”。现存民间的绝大多数龙纹家具，基本都是夔龙纹饰。

狮纹、麒麟、瑞鹿、海马、缠枝花、戏剧人物、鸟兽虫鱼等成为民间家具的基本纹饰。掌握各种纹饰在不同时期的细微变化，对鉴定家具的时代很有帮助。

明清硬木家具的装饰方法有：线刻装饰技法；浮雕装饰技法；阴刻装饰技法；透雕装饰技法；圆雕装饰技法等。长期以来，酸枝木家具在我们生活中的地位一直非常重要，它比花梨紫檀更接近百姓生活，在很多富庶之家也曾经是非常珍贵并很受欢迎的家具。如今酸枝木家具在生活中可能很少见到了，但在很多博物馆或是古旧家具拍卖场合都可以见到，而且存世量很大。酸枝木虽不如我们知道的黄花梨和紫檀名贵，但在中式古典家具环境中也有着非常独特的位置，是上品。在明清，尤其是乾隆以后很受上流社会推崇。

20世纪90年代以来，国内红木市场随着经济的发展而日渐繁荣。开始阶段，突如其来的市场需求与红木载体、制作

技工的严重不足，以及理论研究的滞后都给红木行业和市场带来了一些负面影响。所幸的是2000年国家红木木材及制作工艺标准的相继出台，保障了红木文化的健康发展。今天，越来越多物质条件达到一定水准的高文化素质和品位的精英人士已懂得分辨一般市场上的红木家具和具有三大属性的红木制品之间的区别。

改革开放以前，红木家具的主要产地在中国南方，它成为财富象征。改革开放以后，老红木家具价位越炒越高。市场需求催生了现代红木家具产业。近期，拥有“木中贵族”美名的红木家具价位直线上涨，得到收藏者的爱好和追捧，逐渐成为一种时尚。随着流传下来的明清家具越来越少，新的红木家具生产作为一种产业应运而生，国内掀起红木家具收藏的热潮。专家指出，市场需求上涨，红木家具升值空间将越来越大。作为艺术品，传统红木家具突破了其他艺术品只能看、不能用的特点，除收藏观赏价值外还有实用性，成就了红木家具的无限发展空间。

红木是稀缺资源，尤其是珍贵的紫檀木、海南黄花梨木等，市场价格较之二十年前已经增长了很多倍。经典的红木作品仍有很大的收藏价值和升值潜力，而红木收藏需要深厚、丰富的专业鉴赏知识，希望本书的出版能给收藏高档硬木家具的爱好者带来福音。



清乾隆 紫檀方角大四件柜 (一对)

尺寸:立柜184cm×126.5cm×48.5cm

顶柜63.5cm×126.5cm×48.5cm

市场参考价:RMB 22,000,000

成交价:RMB 28,000,000

紫檀顶箱大柜夙为宫廷庙堂之器,或收存衣冠,或贮藏珍玩,为清代宫廷起居之必备。

此对气势恢宏的清乾隆紫檀花鸟纹大柜为标准顶箱立柜式方角大四件柜,全部部件精选紫檀大料制成,是俗称“满彻”的紫檀家具。此对大柜著录于田家青先生《明清家具集珍》一书,为该书封面(2001年7月香港三联书店),是一件秘藏多年、风华久闻于海内外的宫廷家具名品。

据田家青先生的研究,此柜有门臼,带柜膛。立柜中部装架笼,设抽屉两只。横材竖材混用,也称“泥鳅背”、“盖面”,是紫檀家具上常见的线脚。柜子的侧山为紫檀实木板,落膛起鼓做。后山是两扇可拆下的独立“扇活”,通过木销与柜体活插。扇活制作虽费工费料,但搬运中可以拆下,便于减轻重量。实用性强,是宫廷家具讲究的做法。

此柜最夺目之处是八扇柜门和柜膛立板的铲地高浮雕,工艺精湛,栩栩如生。八扇雕花柜门整体上给人繁花似锦、气度威严的震撼力。“铲地”高浮雕是清代“大内紫檀作工”的特有工艺,即将图案之外的底子全部铲平,使图案突显、立体感强烈。与一般硬木家具的“起地”浮雕法相比,同样的图案,“铲地”浮雕需要多几倍工时。宫廷紫檀家具的浮雕底子平整如镜,令普通工匠可望而不可及。

柜门各图案独立成章,又相互呼应,烘托整体效果,分别雕有荷花、浮萍、玉兰、天冬、灵芝、牡丹、芭蕉、水仙、芍药、藤萝、松、竹、梅,以及绶带鸟、鹭鸶、芦雁、鸽子、喜鹊、画眉、仙鹤、锦鸡等图案,寓意“喜上眉梢”、“锦上添花”、“富贵荣华”、“一路连科”等。画面布局章法严谨、疏密得当、穿插自如,具有典型清代中期画风,与清宫珐琅彩瓷器所用画面如出一辙,当是出自清代宫廷画师之手。以“锦鸡牡丹”一扇中的牡丹为例,工匠在雕刻牡丹花瓣的表现上,极尽俯仰反侧之能事,雕出凹凸层次之多令人叹服,与中国传统工笔花鸟的以线描取胜的风格大异其趣,而与受西洋影响的雍正珐琅彩雄鸡牡丹碗上同样着重表现牡丹之凹凸质感的技法相似。而顶柜门上的扇“菊花画眉”图,对比郎世宁的花鸟册中的一页,构图和题材相同,在花瓣、枝叶的表现技法上风格完全一



致,造型写实极富于立体感。可见此柜的画稿出自受郎世宁画风影响的宫廷画师之手,具有中西结合的圆明园宫廷艺术特点。此柜的金属饰件相当讲究:底足包铜套,柜膛翻板有铜提环、合页、面叶造型典雅,篆刻图案精美,鎏金均匀。金色的鎏金饰件与紫檀柜体色泽反差强烈,既富装饰效果,又能冲淡大型家具给人的沉闷感。

此器清末民国时期为前清内务府重臣庆小山家族珍藏,早年即闻名京师久矣。柜子成对保存完好,是十分难得的存世清代宫廷家具重器。据田家青先生《缅怀老一代明清家具收藏家》一文,庆氏家具收

藏以宫廷紫檀黄花梨大柜著称,除此对紫檀四件柜外,著名的黄花梨雕云龙大四件也是庆家藏品。庆小山(1848—1927),名宽,号松月居士,隶正黄旗,工书善画,供职于醇亲王府,由醇亲王府进入清宫内务府,历任内郎、堂郎中、晋三院卿。三院指上驷院、武备院、奉宸院,属正三品。自此庆宽被慈禧太后钦派办理宫廷大典、领衔绘制紫光阁宫廷历史画、宫廷肖像及陵寝礼图等,成为一名内务府重臣。他在光绪时期负责筹备圆明园的重建,并在庚子事变后奉慈禧之命负责对散落宫外的器物进行重新收集。庆宽家族的明清宦窑收藏,也



是百年来北京最重要的收藏之一。

此件紫檀花鸟纹四件柜在存世的紫檀家具中占有极为重要的地位，原因在于：今存于北京故宫的数件紫檀大柜雕刻图案多为云龙纹和图案规矩、装饰化的博古花卉纹样，而本件大柜则每扇柜门均能独立成画，是宫廷画师与紫檀工匠的完美合作，堪称家具中的“珐琅彩”，令人恍如置身圆明园中乾隆帝华美雍容的起居室中。根据田家清《清宫圆明园家具初探》一文，这类流散在民间的紫檀宫廷家具可能是圆明园流散之珍。

“1860年和1900年两次洗劫圆明园之后，侵略军先是将掠获的对

象（包括相当数量的家具）拉到天坛南门的大空场及附近的使馆，随后组织分赃性的内部拍卖，因家具尺寸较大，未能全部拍卖掉，又不便于都运走，所以侵略军在离开之前又组织了对市民的出售。因东晓市在天坛的南门附近，工匠们说这也是代表北京家具风格的硬木器行“鲁班馆”早年能在此处扎根的原因。”庆小山的重要职位也使得他有最大机会收藏到散落民间的圆明园宫廷家具。而其花鸟图案的西洋画风格、新奇多变的题材样式，不同于紫禁城内的严肃风格、活泼而富于情趣的题材，也都符合学界总结的圆明园宫廷艺术的特点。

目前存世可供对比并见诸公私著录的紫檀四件柜数量极为稀少，而超过两米高的紫檀大四件柜就更是凤毛麟角。查阅乾隆造办处“活计档”，与桌、椅、宝座相比，当时紫檀柜的制作量极罕。举例如下：

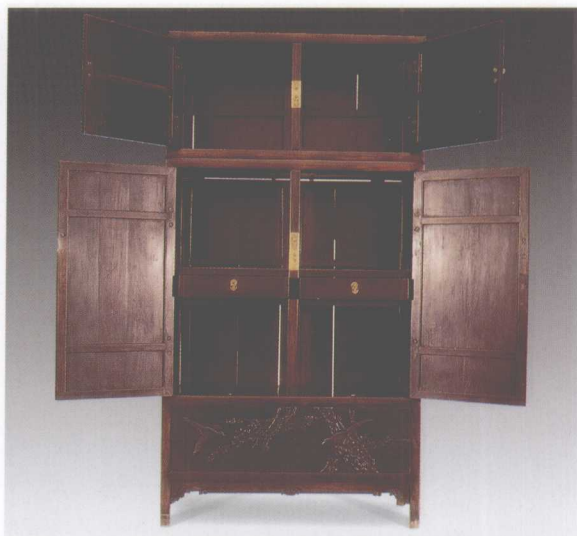
北京故宫西六宫之长春宫，为内廷西六宫之一。长春宫曾为乾隆朝孝贤纯皇后和清末慈禧皇太后之居住地，其东次间陈设有紫檀雕西番莲纹顶箱大柜，深浮雕西洋花卉纹饰工艺精美绝伦，体现了清代宫廷紫檀家具特有的华丽风格。

重华宫，位于内廷西路西六宫以北，弘历为皇子时，初居毓庆宫，雍正五年（1727年）成婚后移居于西二所，雍正十一年（1733年），弘历被封为“和硕宝亲王”，住地赐名“乐善堂”。弘历登极后，此处作为肇祥之地升为宫，名重华。自乾隆八年（1743年）始，每岁新正召集内廷大学士、翰林等人在重华宫赐茶宴联句，重华宫西次间北墙陈设有紫檀博古花卉纹大四件柜，纹饰繁丽华丽异常，极尽精雕细琢之能事，尽显宫廷华美绮丽之风采。

太和殿，位于中国北京紫禁城南北主轴线的显要位置，明永乐十八年（1420年）建成，称奉天殿。今天所见为清代康熙三十四年（1695年）重建后的形制。明清两朝24个皇帝都在太和殿举行盛大典礼，如皇帝登基即位、皇帝大婚、册立皇后、命将出征，此外每年万寿节、元旦、冬至三大节，皇帝在此接受文武官员的朝贺，并向王公大臣赐宴。太和殿两侧亦陈设一对高达370厘米的紫檀云龙纹顶箱立柜，为目前国内外公认的紫檀大四件柜第一重器。

养心殿，明代嘉靖年建，位于内廷乾清宫西侧。康熙年间，这里曾经作为宫中造办处的作坊，专门制作宫廷御用物品。自雍正皇帝居住养心殿后，造办处的各作坊遂逐渐迁出内廷，这里就一直作为清代皇帝的寝宫。养心殿后寝殿（西次间）北墙陈设有一对紫檀雕云龙纹大顶箱柜，为清宫旧藏，其浮雕海涛、江崖、五爪团龙、如意云纹等纹饰，具有典型清代宫廷家具纹饰特色。

北京市文物局亦旧藏一对紫檀雕花卉纹顶箱大柜，长160厘米，宽80厘米，高317厘米，其西洋花卉的装饰风格非常接近长春宫东次间那对紫檀顶箱柜，具有典型的清代皇家紫檀家具特点与气势，或为当年某位权臣王公宅邸之旧物。









清乾隆 紫檀木大柜(二件)

尺寸:210cm×101cm×56cm

市场参考价:RMB 7,000,000

成交价:RMB 7,700,000



清乾隆 紫檀夔龙纹博古柜

尺寸:126.5×194.5cm

市场参考价:RMB 5,000,000

成交价:RMB 3,520,000

博古柜也称多宝格、百宝架，是可同时陈设多件古玩珍宝的格式柜架。此器将博古柜与书橱合二为一，既可陈列古董文玩，又可度藏文牍书籍。整器以优等紫檀为料制

作，包括底坐、背板、隔板均以紫檀为之。紫檀为木中之王，材质贵重，大件尤为稀见。此器纹理秀美，包浆润泽。器带底坐，器型硕大。器面在设计上错落有致，形式多变，善于巧妙地利用有限空间供陈设之用。面板满工浅浮雕夔龙纹，雕工精湛，线条流畅，棱角分明，大气精致。从雕工看，当出清官匠之

手，为宫廷陈设用器。该器原藏苏州文物商店，曾流传国外，现系回流之物。此物流传有绪，存世稀见，极为难得。它虽历时久远，但古韵盎然，为典型乾隆时作品，富含文人儒雅之气，格调清雅，极具收藏与艺术价值。



清 紫檀雕龙纹多宝柜(一对)

尺寸:50cm×20cm×96cm
市场参考价:RMB 2,800,000
成交价:RMB 3,136,000

原清宫內务府三院卿庆宽家旧藏。紫檀雕云龙书柜式炕用多宝格(成对),下部为书柜,中间设抽屉,上部为多宝格的柜具,是清代创新的一种家具。从结构形式上,不难看出它是由明代的万历柜演变而来,依其下部书柜上部多宝格的形式,可为其定名为“书柜式多宝格”,亦可简称为“柜格”。从

清宫绘画中获知,这种形式的柜格自雍正年间就出现了,因其兼备功能性和观赏性,且装饰性强,符合当时的审美取向,故在清朝受到喜爱,逐渐流行。小型的炕用柜格一般是放置在炕的一侧,靠墙摆放,也有陈列在条宽、几架之上,作为摆设。清代的生活习惯是以炕为活动中心,在炕头一侧的柜格上,主人可随其喜好放置与各个空间相适合的艺术品、工艺品以及用具,不仅能在室内造成悦目的装饰效果,而且坐在炕上就可随手拿出把玩,其乐无穷。传世的精美紫檀炕用柜

格十分少见,此对小柜榫卯结构严谨,做工手法娴熟,当出良匠之手,某些细部特能显示出其精致和考究。如:精选的用料,两面披麻挂灰的后山板(因这类小柜不论如何陈设,后山总是背靠着墙的,后山板披麻挂灰,可避免潮气侵入),铜活鍍花鑲金、抽屉底为落膛起鼓做等等,其五爪云龙的雕饰图案显示出宫造的身份。很可能这是一对出自江南地区的贡作家具,当年应是某个行宫中的陈设,它们能成对基本完好保存至今,未经破坏性修、改,殊为难得。



明 黄花梨木五抹门圆角柜
(一对)

尺寸:94.5cm×47cm×32cm

市场参考价:RMB 600,000

成交价:RMB 672,000

这是一件有门杆、有柜膛的圆角柜。中国明代柜架类家具包括架格、亮格柜、圆角柜、方角柜等，此为明代黄花梨圆角柜。所谓圆角柜就是柜的四框和腿足用一根木料做成，因柜的外角打圆，腿足也随形做成圆角，所以它又可写成“圆脚柜”。圆角柜的特点主要表现在侧角，收分明显，对开两门，通常以纹理美观的整块板镶成，图中的圆角柜正是用带有优美纹理的影子木制成门板。两门中间有活动

立栓，固门栓与门边较窄，板心又落膛镶成，须配制条形面叶，故北京人又多称为“面条柜”。这类柜子，柜门与柜框连接不用合叶，而采用门轴形式，既转动灵活，又便于拆卸，显示了明代工匠技艺的精湛。可见在明代家具设计中，以人为本的概念已不自觉的存在于设计理念中了。圆角柜，又名“面条柜”。圆角柜柜顶前、左、右三面有小檐喷出，名曰“柜帽”。柜帽转角处多削去方棱，遂成圆角。柜帽之设，是为了在上面凿眼做白窝，以便容纳向上伸出的柜门门轴。故圆角柜亦不妨称之为“木轴门柜”。它的侧脚显著，造型挺拔，和无束腰家具摆在一起，显得

格外谐调。圆角柜有的两扇门之间无门杆，名曰“硬挤门”。有的有门杆，加锁时可把两扇门与门锁在一起。其中较小的圆角柜，柜门下缘与柜底平齐，不设柜膛。有柜膛的则将它设在门扇以下，底枨以上一段空间，可以增加柜的容量。柜门装板也有不同的做法，或用通长的薄板，或分段装成，据抹头的根数来定名。如门板门四段，用五根抹头，名曰“五抹门”。柜门用四段五抹攒成。中间开光露出影木板，有柜膛分段攒门往往可以利用开光增添装饰。根据圆角柜的造型，下大上小，似乎只有整板装门方能见其神采。如用花纹华美的厚板剖开分装两门，使纹理相对，尤妙。



清中期 紫檀雕山水四件柜(二件)

尺寸:215cm×117.5cm×48cm

市场参考价:RMB 1,800,000

成交价:RMB 2,200,000