



高中语文

早读晚练

ZAO DU WAN LIAN

高中必修二（配人教版）

总主编◎韧石

★选材新颖的早读课本：

优选课内早读精华，萃取时文经典诵读

★设置科学的晚练作业：

积累知识强化运用，读写一体化新思维



苏州大学出版社

早读晚练

ZAO DU WAN LIAN



《初中语文早读晚练》七年级上册（配人教版）

《初中语文早读晚练》八年级上册（配人教版）

《初中语文早读晚练》九年级上册（配人教版）

《初中语文早读晚练》七年级上册（配苏教版）

《初中语文早读晚练》八年级上册（配苏教版）

《初中语文早读晚练》九年级上册（配苏教版）

《初中语文早读晚练》初中复习周计划（适用于各版本教材）

《高中语文早读晚练》高中必修一（配人教版）

《高中语文早读晚练》高中必修二（配人教版）

《高中语文早读晚练》高中必修三（配人教版）

《高中语文早读晚练》高中必修四（配人教版）

《高中语文早读晚练》高中必修五（配人教版）

《高中语文早读晚练》高中必修一（配苏教版）

《高中语文早读晚练》高中必修二（配苏教版）

《高中语文早读晚练》高中必修三（配苏教版）

《高中语文早读晚练》高中必修四（配苏教版）

《高中语文早读晚练》高中必修五（配苏教版）

《高中语文早读晚练》高中复习周计划（适用于各版本教材）

★选材新颖的早读课本

★设置科学的晚练作业

18.00



封面设计：苏珊

策划：苏州大学出版社基础教育图书策划部

ISBN 978-7-81137-255-7



9 787811 372557 >

定价：224.00元（共11册）

WANLIAN

高中语文

早读晚练

ZAO DU WAN LIAN

必修二(配人教版)

总主编: 韧石

本册主编: 宋鸿雄

编者: (排名不分前后)

张文素 殷萌萌 蔡强

王新玲 崔子平

图书在版编目(CIP)数据

高中语文早读晚练. 必修二/宋鸿雄主编. —苏州:苏州大学出版社, 2009. 6

配人教版

ISBN 978-7-81137-255-7

I. 高… II. 宋… III. 语文课—高中—教学参考资料

IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 082728 号

高中语文早读晚练
(配人教版·高中必修二)

韧 石 总 主 编

本册主编 宋鸿雄

责任编辑 张 凝

苏州大学出版社出版发行

(地址:苏州市干将东路 200 号 邮编:215021)

南京南海彩色印刷有限公司印装

(地址:江苏省南京市油坊桥贾东村 111 号 邮编:210020)

开本 890×1240mm 1/16 印张 110.75(共 11 册) 字数 4318 千

2009 年 6 月第 1 版 2009 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-81137-255-7 定价:224.00 元(共 11 册)

苏州大学版图书若有印装错误,本社负责调换

苏州大学出版社营销部 电话:0512-67258835

苏州大学出版社网址 <http://www.sudapress.com>

序 言

《高中语文早读晚练》是一套体例新颖别致、内容丰富多彩的教学辅导用书。丛书根据中学语文新课标和新考纲的要求,按语文学习的规律和特点编写而成,体现了“读练合一”的全新教学理念。

依书名,丛书各册均分为早读和晚练两个部分:早读含背诵、识记、朗读、思索等项内容,以读为主,融记忆与鉴赏、阅读与积累于一体。其中,记忆主要包括字音、词义、诗文、名句等;鉴赏则编选了大量古代诗歌、散文,现代文学作品,新鲜时文、美文等。晚练含巩固、拓展、链接、感悟等项内容,以练为主,包括了对新课标、新考纲规定的知识点的识记、表达和训练。

丛书具有以下鲜明特点:

一、读练合一、理念超前 丛书以新课标教科书为蓝本,根据教学活动的实际进程设计课时,贯穿了“以读助学”、“以读促写”的语文学习新理念。早读部分优选课内外阅读精华,通过朗读,帮助学生加强记忆,增进理解,获得灵动而舒畅的语感;晚练部分则在读的基础上,根据单元教学目标,提出测评要求,循序渐进,巩固提高。由于教学同步、学练并行,学生借助轻松有趣的读练学习,于不知不觉中就能顺利掌握各种应试技巧。

二、选材丰富、设题科学 丛书编写者大多是畅销书《智慧背囊》的作者,他们既是教学一线的优秀语文教师,又是多家报刊杂志的供稿者,他们的选文不仅题材丰富,内容鲜活,而且与现行教材高度衔接。在习题设计上,他们发挥了一线教师的优势,不仅特别关注命题的科学性,而且力求提高学生应用书本知识解决实际问题的能力,因此,习题融科学知识于一定的生活情景之中,充分关照了对学生人文素养的培养。

语文学习犹如造高楼,是一砖一瓦日积月累的过程。丛书独辟蹊径,将学习的总体目标分解在每一天的轻松读写之中,既是选材新颖的早读课本,又是设置科学的晚练作业。我们相信,借助舒畅的阅读、轻松的训练,它一定能使学生在天天收获中获得语文学习的极大提高。

同学们,《高中语文早读晚练》与大家见面了,打开它,使用它,愿你在领略了异彩纷呈的视觉盛宴后,更获得一双成长的翅膀!

丛书审读:蔡廷林

(全国模范教师,中学语文特级教师)

目录

第一单元

第1课	荷塘月色	(1)
	第一课时	(1)
	第二课时	(4)
第2课	故都的秋	(9)
	第一课时	(9)
	第二课时	(13)
第3课	囚绿记	(18)
作文·序列串珠子		(23)
单元集训(一)		(27)

第二单元

第4课	《诗经》两首	(30)
	第一课时	(30)
	第二课时	(35)
第5课	离骚	(39)
第6课	孔雀东南飞	(44)
	第一课时	(44)
	第二课时	(48)
第7课	诗三首	(52)
	第一课时	(52)
	第二课时	(56)

作文·序列串珠子 (59)

单元集训(二) (64)

第三单元



第8课 兰亭集序 (66)

 第一课时 (66)

 第二课时 (71)

第9课 赤壁赋 (75)

第10课 游褒禅山记 (81)

 第一课时 (81)

 第二课时 (86)

作文·序列串珠子 (91)

单元集训(三) (94)

第四单元



第11课 就任北京大学校长之演说 (96)

第12课 我有一个梦想 (102)

 第一课时 (102)

 第二课时 (108)

第13课 在马克思墓前的讲话 (113)

作文·序列串珠子 (120)

单元集训(四) (122)

参考答案 (126)

第一单元

第1课 荷塘月色

第一课时

早读

背诵·表达攒句子

荷从破壳而出,到生长出细弱单薄的叶片,到绿盖擎天,荷叶满塘,到花香四溢,其间经历了多少磨难?
母亲啊!你是荷叶,我是红莲,心中的雨点来了,除了你,谁是我在无遮拦天空下的荫蔽?
我梦见荷花海,完全没有边际,远远炫耀着模糊的香红。
就是泥塘也没关系,我是一朵荷花,亭亭玉立,出污泥而不染!
迎着一片萧瑟,几片残荷,像是杏花村的酒幌在风里飘摇,似在向人间昭示什么……
荷花争相展开笑靥,又甜又媚,像仙女列队恭迎嘉宾。

预习·课文淘金子

知识卡片

1. 朱自清(1898—1948),原名朱自华,字佩弦,号秋实。现代著名散文家、诗人、学者和民主战士。朱自清祖籍浙江绍兴,1898年11月22日诞生于江苏海州(今东海),童年时随家迁至扬州。1916年考入北京大学预科,次年考取该校哲学系。1919年,他参加了伟大的“五四”爱国运动,同时走上文学道路,开始从事新诗与散文的创作。1923年发

表的长诗《毁灭》,震动了当时的诗坛,1929年出版诗集《踪迹》。1925年,创作开始转为散文,1928年出版散文集《背影》。1931—1932年游学西欧。回国后在清华大学和西南联大任教,并致力于学术研究。抗战胜利后,毅然在《抗议美国扶日政策并拒绝领取美援面粉宣言》和多种反对国民党反动派的宣言上签名。1948年8月12日因贫病交加在北平逝世,时年50岁。

2. 朱自清的散文笔致简约、素朴缜密、清隽沉郁,以语言洗练、文笔清丽著称,极富有真情实感,被誉为“美文”“白话美术文的模范”。

字词识记

字音字形		
字音	迷糊() 蓊()郁 桂棹() 袅娜() 媛()女 煤屑() 敛裾() 梵()婀()玲	hu wǎng zhào nuó yuàn xiè jū fàn ē
多音多义字	纤 { () 纤腰 脉 { () 脉脉 宁 { () 宁静 媛 { () 媛女 () 拉纤 脉 { () 脉搏 宁 { () 宁愿 媛 { () 婢媛	xiān/qiàn mò/mài níng/ nìng yuàn/yuán
形似字	{ 缀() 点缀 { 辍() 辍学 { 掇() 拾掇 { 裾() 敛裾 { 倨() 前倨后恭 { 踞() 虎踞龙盘	zhuì/chuò/duō jū/jù/jù
词语积累		
田田:形容荷叶相连的样子。 袅娜:柔美的样子。 弥望:满眼。 脉脉:含情相视的样子。文中指水没有声音,好像深含感情的样子。 酣眠:熟睡。 斑驳:原指一处颜色中杂有别的颜色,文中有深浅不一的意思。也作“班驳”。 倩影:美丽的影子。倩,美丽。 风致:美的姿态。 丰姿:风度仪态,一般指美好的姿态。也写作“风姿”。 艳歌:指专门描写男女情爱的歌曲。		

近义词辨析

- 羞涩·羞赧
羞涩:指难为情,态度不自然。“羞赧”指因害臊而脸红的样子。
- 幽僻·偏僻
幽僻:指昏暗偏僻。“偏僻”指离城市或中心区远,交通不便。
- 风度·风韵·风致
风度:指美好的举止姿态。“风韵”指优美的姿态(多用于女子)。“风致”指美好的容貌举止。
- 蓊蓊郁郁·郁郁葱葱
蓊蓊郁郁:指草木茂盛的样子。“郁郁葱葱”指(草木)苍翠茂盛。也作“郁郁苍苍”。
- 受用·消受
受用:指享受,得益。“消受”指享受。多用于否定。
- 苍茫·渺茫
苍茫:指空阔辽远,没有边际。“渺茫”指因遥远而模糊不清;也指因没有把握而难以预期。

朗读·美文引路子

雨 荷

张晓风

有一次,雨中走过荷池,一塘的绿云绵延,独有一朵半开的红莲挺然其间。

我一时为之惊愕驻足,那样似开不开,欲语不语,将红不红,待香未香的一株红莲!

漫天的雨纷然而又漠然,广不可及的灰色中竟有这样一株红莲!像一堆即将燃起的火,像一罐立刻要倾泼的颜色!我立在池畔,虽不欲捞月,也几成失足。

生命不也如一场雨吗?你曾无知地在其间雀跃,你曾痴迷地在其间沉吟——但更多的时候,你得忍受那些寒冷和潮湿,那些无奈与寂寥,并且以晴日的幻想度日。

可是,看那株莲花,在雨中怎样地唯我而又忘我!当没

有阳光的时候,它自己便是阳光。当没有欢乐的时候,它自己便是欢乐!

一株莲花里有那么完美自足的世界!

一池的绿,一池无声的歌,在乡间不惹眼的路边——岂只有哲学书中才有真理?岂只有研究院中才有答案?一笔简单的雨荷可绘出多少形象之外的美善,一片亭亭青叶支撑了多少世纪的傲骨!

倘有荷在池,倘有荷在心,则长长的雨季何患?

(选自《张晓风散文》,浙江文艺出版社出版)

给心灵洒点光

在乡间不惹眼的池塘里的一株红莲,在作家易感的心中,成了撑起人生乐观和信念的象征,让我们感佩之外,唯有更加热爱生活,珍爱自己。

为思维指条路

思考点	独特的意象	深刻的理趣
对接线	有一次,雨中走过荷池,一塘的绿云绵延,独有一朵半开的红莲挺然其间。 我一时为之惊愕驻足,那样似开不开,欲语不语,将红不红,待香未香的一株红莲!	当没有阳光的时候,它自己便是阳光。当没有欢乐的时候,它自己便是欢乐! 一笔简单的雨荷可绘出多少形象之外的美善,一片亭亭青叶支撑了多少世纪的傲骨!
表达篇	自从有了野荷,湖光便格外灿烂。真所谓“水不在深,有荷则灵”了。当野荷盛开的季节,湖成了人们向往的地方,就连水中的小生灵们也有了理想的乐园。	野荷默默而无私地营造出一方安详与平和。野荷终有花开花落,人生定有几多沉浮。可是,生命的长河永无止境,一切乐于奉献的人,有谁会忘记他们呢?

把感觉召唤醒

看那株莲花,在雨中怎样地唯我而又忘我!当没有阳光的时候,它自己便是阳光。当没有欢乐的时候,它自己便是欢乐!

一笔简单的雨荷可绘出多少形象之外的美善,一片亭亭青叶支撑了多少世纪的傲骨!

仿照上文形式,写一个300字左右的文段。



思 索 · 哲理洗脑子

残 荷

陈所巨

再去那荷田,就只剩下旋儿叹息了。花开过,莲蓬采过,那些遮天蔽日的青荷,也大都折戟沉沙,栽到泥水中了。只有几茎残荷在秋风中坚守,不胜褴褛。人说,荷老了,真的老了。“小荷才露尖尖角”的时候,你为什么不来?“接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红”的时候,你为什么不来?

我也弄不清,怎么就把这一年一度的荷给忘了,忘得如此的干干净净。那些亭亭玉立的青荷,是不是见我久期不至,才纷纷凋损、萎顿的呢?那几茎残荷无疑是坚守着,向我传递最后的信息了。

残荷无言,而我心领神会。

残荷不再美丽,不再青春勃发、娇姿妩媚,也不再以那

一晕又一晕粉红的花,润出一片风采。人说,残荷老了,生命留给它的大概就只有怀旧、忏悔与叹息了吧。

然而,残荷依然坚挺。在砭人的冷风中抗争着,不肯折腰摧眉,更不肯跪倒于地。那张破旧的残叶,在秋天里依然是一面旗帜,顽强地展示生存与睿智。直到有一天,人们从残荷的根部掘出一弧又一弧白藕,才惊叹不已,那破败的残荷原来是最富有的哩。它抵死不渝、守候着的,便是它一生积聚起来的最珍贵的东西啊!

为思想透透亮

残荷不残。你看,在砭人肌骨的秋寒中,身躯坚挺,不屈不挠;残破的叶子,张扬成一面旗帜,迎风斗霜,猎猎招展。这残荷,堪称我们的朋友和师长。



晚 练



巩 固 · 基础洗筛子

- 下列加点字注音有误的一项是()
 - 煤屑(xiè) 幽僻(pì) 参差(cēn) 酣眠(mián)
 - 曲折(qū) 宛然(wǎn) 媛女(yuán) 点缀(zhuì)
 - 仿佛(fú) 独处(chǔ) 弥望(mí) 乘凉(chèng)
 - 霎时(shà) 脉脉(mò) 敛裾(jū) 袅娜(nuó)
- 下列各组词语中有错别字的一项是()
 - 曲折 幽僻 苍茫 寂寞
 - 颤动 譬如 羞涩 渺茫
 - 凝碧 宛然 婉转 风致
 - 斑驳 和谐 嘻戏 丰姿
- 下列各句中,加点的成语使用恰当的一项是()
 - 赵老师多年来致力于新产品的开发和推广,走遍祖国的山山水水,如今,他已是桃李满天下了。
 - 我们要发展科学技术,就要研究和吸收国外一切有用的东西,决不能夜郎自大,故步自封。
 - 有时候,解决问题的方法会突然在脑海中闪现,于是问题便茅塞顿开,这种一下子使问题解决的顿悟,便是所谓的灵感。
 - 随着《党内监督条例》的出台,反腐力度的制度化,少数腐败官员怕被人揭发受处分就金蝉脱壳,把大量财产转移到国外。
- 依次填入下列各句横线处的词语,最恰当的一项是()
 - 这部书差不多都是讲禽兽的,从禽兽变到人,你看这中间需要多少进化_____。
 - 为了提高学生的口语水平,英语老师一次次地示范朗读,一个个_____发音。
 - _____你来不来,这次会议_____会如期举行。

A. 历程 矫正 不管/都 B. 里程 校正 不管/都

C. 历程 校正 无论/还是 D. 里程 矫正 无论/还是



拓 展 · 能力登梯子

- 下列各句中没有语病的一项是()
 - 他的一生是短暂的,仅仅度过 22 个年华,然而他将这短暂的生命全部献给了自己所热爱的教育事业。
 - 昨天,印度尼西亚苏门答腊岛附近又发生里氏 5.2 级地震,在当地政府和支援人员的帮助下,居民们好不容易搭建起来的临时住所毁于一旦。
 - 联合国教科文组织、北京林业大学、国家园林局、旅游局,都先后考察过这个林木覆盖面达到 90% 以上的小山村,将它评为世界森林覆盖率最高的村落。
 - 通过这件事,我终于明白:现在不比父亲那时候,人要强干,才能生存。



开 放 · 新题探法子

- 根据语境及表达要求,回答问题。
周日你到郊区游玩,阳光宜人,景色优美。但是午后开始下大雨,第二天你的朋友问你:“昨天玩得开心吗?”你会怎么回答?
(1)消极表达: _____ (不超过 30 个字)
(2)积极表达: _____ (不超过 50 个字)



链 接 · 考题照镜子

(2009 年高考重庆卷试题)

- 下列各选项中,没有语病的一项是()
 - 现代医学一再证明,当一个人精力衰退、对事物缺乏

好奇心与兴趣时,循环系统功能也会跟着退化。

- B. 来自海内外 40 多个国家、地区和国内 31 个省、直辖市、自治区的 1800 多位闽籍工商界精英汇聚福州。
- C. 昨日,市文物局组织了 39 名专家赶到重建的龚滩古镇,对已经完工的工程通过了验收。
- D. 漫步小径,风送来一阵扑鼻的香味。环顾四周,我看见一枝露出高墙的腊梅正在那里释放幽香。

感悟·学习找点子

病句辨析题解题技巧

病句类型:语序不当、搭配不当、成分残缺或赘余、结构混乱、表意不明、不合逻辑。

答题技巧:认真细致审读每个选项,重点注意分析并列短语作句子成分与其他成分的搭配,可以将并列短语拆开逐一与其他成分搭配,验证其恰当否。对于句式杂糅的句子,先凭语感判定其不协调,再分别造成句子,再放回原文中,验证其当否。对于语序不当的句子,先也要凭语感检测,再将不协调的词语或句子调换位置,看是否通畅自然。有多重否定或还有反问的句子,要将否定换成肯定来理解。对因不明词义而造成前后矛盾的语句,应尽力推敲出这个

关键词语的含义,推敲方法是拆字组词。对逻辑概念方面的不协调,可以凭事理推断。

注意题干的要求,究竟选择的是有语病的还是无语病的一项。

总之,判断病句用排除法居多。

做题思路通常是:检查句子的主干,是否缺成分→推敲词语运用,是否搭配→心里默读,看是否有不同的句式混用→综合思考,是否符合逻辑思维,特别注意以下几种情况:

- (1)介词关于、对于、对等开头的句子,注意主语的残缺。
- (2)类似于 A 是 B 的句子,注意 AB 的协调,也可能是句式杂糅。
- (3)动词后有很长的修饰词语,注意是否宾语残缺。
- (4)用“和”或“以及”顿号连接的并列成分,注意歧义及内在逻辑顺序是否失当以及意义的从属关系。
- (5)前半句使用了能否可否等双面词语,注意后半句是否与前半句协调。
- (6)反问句及疑问句注意是否表意相反。

第二课时

早读

背诵·表达攒句子

如梦如幻,我便这样走近了你,迷离月光下的青青荷塘。

月下品荷,是我梦里寻回经世不衰的风景。

月,你是子瞻的月么?从宋朝的诗词里流照到我的门楣;荷,你是佩弦的荷么?从清华园的繁盛里一直绽放至今。

无需奢求,只想挽点点清辉,留照我如莲的心事;只想拈花一笑,留下黄昏里迷人的靛影。

看高荷舒展,碧叶如裙,月下舞起盛世的《霓裳羽衣》,可惜挽不住从容而去的似水流年。

观睡莲安详,依水而卧,枕三千里碧水浮想联翩,忆及它前世如画如歌的水墨江南。

看那荷花,或仰或俯,轻柔弹出夏夜令人神往的乐章,扑朔迷离。婷婷然,依然在,玉洁冰清。

预习·课文淘金子

知识卡片

朱自清著作概述

朱自清的散文主要是叙事性和抒情性的小品文。其作品的题材可分为三个系列:一是以写社会生活抨击黑暗现实为主要内容的一组散文,代表作品有《生命价格——七毛钱》《白种人——上帝的骄子》和《执政府大屠杀记》。二是以《背影》《儿女》《悼亡妇》为代表的一组散文,主要描写个人和家庭生活,表现父子、夫妻、朋友间的人伦之情,具有浓厚的人情味。第三,以写自然景物为主的一组借景抒情的小品《绿》《春》《桨声灯影

里的秦淮河》《荷塘月色》等,是其代表佳作,伴随着一代又一代人的喜怒哀乐。后两类散文,是朱自清写得最出色的,其中《背影》《荷塘月色》更是脍炙人口的名篇。

朗读·美文引路子

清塘荷韵(节选)

季羨林

楼前有清塘数亩。记得三十多年前初搬来时,池塘里好像是有荷花的,我的记忆里还残留着一些绿叶红花的碎影。后来时移事迁,岁月流逝,池塘里却变得“半亩方塘一

鉴开,天光云影共徘徊”,再也不见什么荷花了。

有人从湖北来,带来了洪湖的几颗莲子,外壳呈黑色,极硬。据说,如果埋在淤泥中,能够千年不烂。因此,我用铁锤在莲子上砸开了一条缝,让莲芽能够破壳而出,不致永远埋在泥中。这都是一些主观的愿望,莲芽能不能够出,都是极大的未知数。反正我总算是尽了人事,把五六颗敲破的莲子投入池塘中,下面就是听天命了。

到了第三年,却忽然出了奇迹。有一天,我忽然发现,在我投莲子的地方长出了几个圆圆的绿叶,虽然颜色极惹人喜爱,但是却细弱单薄,可怜兮兮地平卧在水面上像水浮莲的叶子一样。而且最初只长出了五六个叶片。我总嫌这有点太少,总希望多长出几片来。

真正的奇迹出现在第四年上。严冬一过,池塘里又溢满了春水。到了一般荷花长叶的时候,在去年漂浮着五六个叶片的地方,一夜之间,突然长出了一大片绿叶,而且看来荷花在严冬的冰下并没有停止行动,因为在离原有五六个叶片的那块基地比较远的池塘中心,也长出了叶片。叶片扩张速度之快,扩张范围之大,都是惊人的。几天之内,池塘内不小一部分,已经全为绿叶所覆盖。而且原来平卧在水面上的像是水浮莲一样的叶片,不知道是从哪里聚集来了力量,有一些竟然跃出了水面,长成了亭亭的荷叶。我心中狂喜,这几年总算是没有白等。

天地萌生万物,对包括人在内的动、植物等有生命的东西,总是赋予一种极其惊人的求生存的力量和极其惊人的扩展蔓延的力量,这种力量大到无法抗御。现在摆在我面前的就是我楼前池塘里的荷花。自从几个勇敢的叶片跃出水面以后,许多叶片接踵而至。一夜之间,就出来了几十枝,而且迅速地扩散蔓延。

光长荷叶,当然是不能满足的。荷花接踵而至,而且据了解荷花的行家说,我门前池塘里的荷花,同燕园其他池塘里的,都不一样。其他地方的荷花,颜色浅红;而我这里的荷花,不但红色浓,而且花瓣多,每一朵花能开出16个莲瓣,看上去当然就与众不同了。这些红艳耀目的荷花,高高地凌驾于莲叶之上,迎风弄姿,似乎在睥睨一切。幼时读旧诗:“毕竟西湖六月中,风光不与四时同。接天莲叶无穷碧,

映日荷花别样红。”是我把西湖从杭州搬到燕园里来了,岂不大快人意也哉!前几年才搬到朗润园来的周一良先生赐名为“季荷”。我觉得很有趣,又非常感激。难道我这个人将以荷而传吗?

前年和去年,每当夏日塘荷盛开时,我每天至少有几徘徊在塘边,坐在石头上,静静地吸吮荷花和荷叶的清香。“蝉噪林愈静,鸟鸣山更幽。”我确实觉得四周静得很。我在一片寂静中,默默地坐在那里,水面上看到的是荷花的绿肥、红肥。倒影映入水中,风乍起,一片莲瓣堕入水中,它从上面向下落,水中的倒影却是从下边向上落,最后一接触到水面,二者合为一,像小船似的漂在那里。我曾在某一首诗话上读到两句诗:“池花对影落,沙鸟带声飞。”作者深惜第二句对仗不工。这也难怪,像“池花对影落”这样的境界究竟有几个人能参悟透呢?

今年夏天,天气异常闷热,而荷花则开得特欢。绿盖擎天,红花映日,把一个不算小的池塘塞得满而又满,几乎连水面都看不到了。一个喜爱荷花的邻居,天天兴致勃勃地数荷花的朵数。今天告诉我,有四五百朵;明天又告诉我,有六七百朵。但是,我虽然知道他为人细致,却不相信他真能数出确实的朵数。在荷叶底下,石头缝里,沓沓见儿,不知还隐藏着多少骨朵,都是在岸边难以看到的。

连日来,天气突然变寒,好像是一下子从夏天转入秋天。池塘里的荷叶虽然仍然是绿油一片,但是看来变成残荷之日也不会太远了。再过一两个月,池水一结冰,连残荷也将消逝得无影无踪。那时荷花大概会在冰下冬眠,做着春天的梦。它们的梦一定能够圆的。“既然冬天到了,春天还会远吗?”

我为我的“季荷”祝福。

给心灵洒点光

荷即人,荷品即人品。荷从破壳而出,到生长出细弱单薄的叶片,到绿盖擎天,荷叶满塘,到花香四溢,其间经历了多少磨难。人也是一样,耐得住寂寞,经得起风雨,才会有蓬勃的生命;无论世间有多少污浊,世事有多么诡谲,坚守自己,保有一份执著,保有一份高洁,就是美丽的人生。

为思维指条路

思考点	绘景	寄情
对接线	一夜之间,突然长出了一大片绿叶,而且看来荷花在严冬的冰下并没有停止行动……有一些竟然跃出了水面,长成了亭亭的荷叶。	叶片扩张速度之快,扩张范围之大,都是惊人的。我心中狂喜,这几年总算是没有白等。
表达篇	一阵风起,没来由没预告地刮得那么紧那么狂,狠狠地掀起残荷的脸,它那弯曲的茎突然挺直,宽大的枯叶又张开,像在咆哮,像在宣告什么。平静了一年的湖水也荡起了阵阵涟漪,一圈又一圈,然后又向外荡开。柳和竹似乎都陷入疯狂的歌舞中,它们的枝丫相互摩擦,发出阵阵哀号……突然,荷断了,那么沉重的折断声,击打在心田。轻轻地,用左手握住右手。死亡还没有真正到来,就应该好好活。就算没有人会眷恋你的存在,上帝会在乎你的结果。人也可以像荷一样美丽。别忘了,我们还有力量微笑,还有勇气奔跑。	

把感觉召唤醒

天地萌生万物,对包括人在内的动、植物等有生命的东西,总是赋予一种极其惊人的求生存的力量和极其惊人的

扩展蔓延的力量,这种力量大到无法抗御。

仿照上文的特点——朴实的语言和巧妙的照应手法,写一句话。

思索·哲理洗脑子

岸上的青蛙

黄小平

岸上有5只青蛙,它们面对的池塘很美、很诱人,绿绿的荷叶,粉红的荷花,飘香的莲子。这时,其中有4只青蛙准备跳进池塘美美地畅游一番。请问,岸上还有几只青蛙?

这是我读小学时,老师给学生出的一道题。

“1只。”我们异口同声地回答。

“真的是1只吗?”老师问。

“1只!”我们再次肯定地回答。
“可大家的答案是错的。”老师说,“岸上仍有5只青蛙。”

还有5只青蛙?我们不解。

老师说,那4只青蛙只是准备跳进池塘,那只是它们的一个美丽的想法,并没有真正付诸行动。没有行动,再美的

想法也等于零。 **为思想透透亮**

没有行动的理想永远是空想,永远只能是岸上的青蛙,在坐等观望中白白消耗生命的时光。



晚练

巩固·基础波筛子

1. 填空:朱自清,原名自华,字_____,号秋实。他是诗人、散文家、学者,又是_____,爱国知识分子。1923年发表的长诗《_____》,震动了当时的诗坛,1929年出版诗集《_____》。1925年,创作开始转为散文,1928年出版散文集《_____》。

2. 根据课文内容填空。

(1)曲曲折折的荷塘上面,弥望的是_____。

叶子出水很高,像_____。层层叶子中间,零星地点缀着些白花,_____,有羞涩地打着朵儿的;正如一粒粒的明珠,_____,又如刚出浴的美人。微风过处,送来缕缕清香,仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。

(2)月光_____,静静地泻在这一片叶子和花上。

_____浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样;_____。

(3)塘中的月色并不均匀;但_____,如梵婀玲上奏着的名曲。

3. 选出对下列加点词语解说有误的一项()

A. 采莲是江南的旧俗,似乎很早就有,而六朝时为盛。“似乎”有不确定之意,表明采莲的历史久远,但何时开始不十分确定。

B. 荷塘四面,长着许多树,蓊蓊郁郁的。“蓊蓊郁郁的”是后置定语,突出了树的茂盛,也更加突出荷塘的幽僻。

C. 忽然想起日日走过的荷塘,在这满月的光里,总该另有一番样子吧。“总”表明在这样的日子里月光就会另有一番样子。

D. 树梢上隐隐约约的是一带远山,只有些大意罢了。“大意”在这里是大概的轮廓的意思,可见当时的朦胧静谧。

4. 全文的感情基调是什么?

拓展·能力登梯子

阅读下面一篇短文,完成5~10题。

看荷花,宜晨,宜夜。朝晖月色映照下,玉立婷婷,青盖田田,倍添丽色。不过黄昏夕阳中,却也别有风情。

近来,炎天溽暑,始终徘徊不去。很想念那片“清风徐来,绿云自动”的荷池。趁着晚晴时分,全家到了植物园。一路上尽念着姜白石(南宋词人)的句子“古城野水,乔木参天”“水佩风裳无数”“冷香飞上诗句”“高柳垂前,老鱼吹浪,留我花间住”,似乎凉意顿生,溽暑已消。

可是,真正面对满塘翠叶红花,却很很叹气!首先,荷叶太挤,挤得每片叶子都不易伸展,很难有“田田”之感。其次,花不是已谢,就是未开,加上刚下过一场雨,一点荷香也闻不到,自悔寻芳到已迟,“冷香嫣然”只是凭想象得之。再放眼一望,池中间居然一大块空白,片叶俱无,真像人头上患上了癣癬之疾,成了不毛之地!据说是水污染的后遗症,真是大煞风景。看荷的心情,到此已索然无味,正预备败兴而返——偏偏一岁半的小女儿面对平生初见的“奇景”,正感动得目眩神迷,不停地说:“花花开啦”“蜻蜓来啦!”两条小腿,绕池急奔,兴奋得恨不能纵浪池中,伴花叶蜻蜓共舞!怕她跌倒,我们也只有绕池一周。这才发觉到池边树下,游人如织,观赏荷塘夕照的人并不少!面向一池翠碧,有人静坐,有人闲聊,有人读书,有人漫步,俱是怡然自得。骤雨立晴,夕阳灿灿如金,荷风阵阵,拂面生凉,老树浓荫,细草柔碧。再细看池中未开的花苞宛如木笔,亭亭擎立,嫣红如染,荷叶上圆珠的闪烁,晶莹如玉。此情此景,确也可乐。总觉得心中阴霾顿消,也想和女儿唱起歌来:“夕阳斜,晚风飘,大家齐唱采莲谣……”

原来喜乐悲愁,全在一念之间。一年好景,一岁繁华,本无需追求,只要以不沾不染之心,巨细无遗的眼,真正去领略,就是福气。

5. 本文中“玉立婷婷”同义的词语是_____。

6. “不毛之地”在文中的意思是_____,文末的“福气”是指_____。

7. “黄昏夕阳中,却也别有风情”的“风情”是指_____。

_____。(可用文中词语稍加组织概括作答)

8. 第2段引姜白石词句,意在表达_____。

9. 作者“预备败兴而返”的原因是什么?(概括作答,不要照抄原文)

(1)_____。

(2)_____。

(3)_____。

10. 下列对本文的分析和鉴赏,不正确的两项是()

- A. 本文的主旨用文中的话来说,就是“喜乐悲愁,全在一念之间”。
- B. 作者对荷池感情的变化可以这样概括:向往荷池——叹气败兴——观赏得乐。
- C. 作者写如织游人怡然自得衬托了荷塘夕照之美和自己的心中之乐。
- D. 作者用华美的辞藻和大致整齐的文句描写荷塘夕照,流露出愉悦之情。
- E. 作者用对比的手法写荷塘的不同景色,表现出对水污染的不满。



开放·新题探法子

阅读下面的文本材料,回答问题。

新中国的经济基础是公有制,农民不再面临丧失土地而难以安身立命的根本威胁。当代的流动人口具有流动性、无序性、边缘性、群聚性等与历代流民相似的特点。许多地方流动人口违法犯罪问题比较突出,大城市和沿海地区抓获的犯罪嫌疑人中流动人口所占比例一直在50%以上,个别地方高达80%。一些以地缘、亲缘为纽带的流动人口聚居在“城中村”,其中许多违法犯罪分子逐渐形成团伙帮派,向团伙犯罪、有组织犯罪转变,甚至形成黑恶势力,影响社会治安和社会稳定。失地农民数量日益增多,许多流动人口正在由城乡流动向滞留城镇转变,在城镇出生长大的流动人口后代几乎很难再回农村。同时还要看到,几乎有1/3的农民工从事建筑及其相关行业,这些行业发展到一定程度后总会有减速、甚至停滞的时候。还有更多流动人口的文化素质和技能,在短期内根本适应不了沿海地区和大中城市产业结构调整的需要,不少人不可能长期在城镇居住。

11. 根据以上语段的内容概括当前我国的流动人口中存在哪些问题。(25字以内)

12. 根据文本信息,结合实际谈谈加强对流动人口的管理有哪些办法。



链接·考题照镜子

(2007年高考上海卷试题)

阅读下文,完成13~19题。

①今年杭州的第一朵荷花开了。这是杭州电视台都

市报道的头条新闻。主持人建议市民到西泠桥边,把荷花一天天长大的过程拍下来。也是这一天,杭州的《都市快报》有篇醒目的报道,叫做:《第一朵荷花开了》。不知道还有哪个城市会这样,把荷花初绽列为头条新闻?杭州会。这种对美的希冀和对美的体会!

②杭州还有什么?

③杭州有茶。沿着西湖一圈走,密密树阴一层层,处处皆有喝茶人。或许西湖,本是个茶水壶?一座飘着茶香的城市,天天在品味着一份生活的情趣。

④杭州有音乐。湖边的草坪上,漂浮着似有若无的江南丝竹。观光车上流溢出缱绻的小提琴协奏曲《梁祝》。这是一座被爱情滋润的城市。湖边绿丛中的蝴蝶多为纯白,而且常常成双成对,那一定是梁祝相伴重游故地。

⑤杭州还有树。我总觉得杭州的汽车不是从马路上开来的,是从树丛里驰出的。汽车也不是开进城市,而是驰入林子。舒展的梧桐在空中搭成密密的树廊,成片的桂子把人们带进植物的天堂,真觉得杭州的天空都让树住了。杭州市区有无数的古树名木,苍劲挺拔,风华依旧。面对这些300岁、500岁、1000岁的前辈,不能不心生感慨!

⑥杭州更多的是公园。西湖边上,一石一木都令人驻足,随便切一块下来便是公园。杭州出伞,杭州人也爱打伞,防晒或防雨。粉白、粉红、粉红、粉兰,开在公园的绿荫丛中,像一朵朵移动的花。有一次我在绿世界里看到一种特大的绿叶,赶紧趋步上前,绿色的大伞!总是看绿看花了眼,把绿色的都看成了叶。

⑦杭州最不缺少的是文化。如果想把写西湖的诗文数一数,那就如同想去数西湖边那花、那草、那树。白居易的“最爱湖东行不足,绿杨阴里白沙堤”,柳永的“三秋桂子,十里荷花”,杨万里的“接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红”,固然令人赞叹不已,击节吟唱;即使那些很忧伤的词句:“半堤花雨,对芳辰消遣,无奈情绪”,“湖水湖烟,峰南峰北,总是堪伤处。新增杨柳,小腰犹自歌舞”,即使是伤湖之词,那杨柳新塘,那小腰堪伤,那花雨芳辰,也令人神往!

⑧西湖的水,汇聚着千年的沧桑。西湖里叶叶扁舟,讲着悠远的、不尽的故事。西湖边的长街小巷里,藏着各朝各代太多的记忆。这里有梁祝、济公、白娘子,更有白居易、林逋、岳飞、文天祥、龚自珍、鲁迅。杭州城无处无典故,无处非景观。杭州的历史文化只有杭州的自然风景配得上,杭州的自然风景也只有杭州的历史文化配得上。

⑨清诗人袁牧有诗曰:“赖有岳于双少保,人间始觉重西湖。”

⑩“重西湖”,因了岳飞、于谦,又不仅仅因为岳飞、于谦。还因为苏东坡。最重杭州的人,不是你,不是我,是杭太守苏东坡。山上的鸟都认识他,水里的鱼都认识他!他在杭州抒发情怀的诗就有400首!写西湖也没有人写得“欲把西湖比西子,淡妆浓抹总相宜”。据说诗人毛泽东多次到西湖,但没写过一首西湖诗。他说《饮湖上初晴后雨》写得太绝了,就“不敢造次”。

⑪“重西湖”还因为抗清英雄张苍水的临刑绝呼:“好山色!”张苍水“带镣长街行,告别众乡亲”——官巷口的刑场,杭州百姓已是素衣素服,白茫茫一片来送行。张苍水气势豪迈地拜别乡亲,又满怀深情地看一眼那温润绵延的山岭。

“好山色!”这是英雄留给西湖最后的声音。

⑫“重西湖”,还因为西湖的山水留下过鲁迅的足迹。白娘子的传说引发他为普通民众追求心灵自由的呼喊,激发起这位反封建战士的斗志。有谁会像他那样,对雷峰塔如此深切地关注,并将态度鲜明地表达出来?

⑬“重西湖”,还因为杭人为明日杭城绘制了一幅幅的蓝图。杭州人说:西湖不仅是杭州的西湖、浙江的西湖,更是中国的西湖、世界的西湖。西湖的每一寸岸线、每一块绿地、每一处设施、每一处景观,都要让市民和游客共享。杭州刺史白居易曾说:“江南忆,最忆是杭州。”西湖展现的,是美,是大气,是包容。

⑭西湖的早晨,是老年人的乐园,鹤发童颜映朝阳,揭开西湖每天的序幕。西湖的白天属于旅游者,他们带着家人和朋友来亲近西湖,拍摄下一幅幅西湖风光,无意中自己也成为西湖一景。西湖的夜晚,属于下班族和情侣,映月三潭,秋月平湖成了温馨的背景。

⑮杭州,兼具历史和浪漫,兼具传承和创业。这些年有一个常用词叫“可持续发展”。在这里我看到的是可持续幸福。杭州有断桥,有孤山。但是断桥不断,孤山不孤。它们与整个中华大地紧密相连。不仅是杭州,整个长三角地区,整个中国不都在这温馨和谐中风风火火地向前迈步吗?

⑯人在湖边走,边走边与那湖对话,是一种享受。不,不仅是一种享受……

13. 写出高中课本鲁迅小说的一个篇名_____
14. 第①段写电视台将“荷花初绽”作为头条新闻,显示了_____

15. 第⑤段“杭州的天空都让树住了”这句话好在哪里?

16. 第⑨段在构思上的作用是
(1)_____;(2)_____。

17. 下列说法正确的两项是()

- A. 作者写杭州人爱喝茶是为了表明杭州人追求悠闲与散淡的生活。
- B. 爱打伞是杭州人的一个生活习惯,伞也是西湖风光的美丽点缀。
- C. 西湖的价值就在于出现了众多的文人以及他们留下的隽永诗文。
- D. 张苍水临刑前绝呼“好山水”,既赞叹了杭州山水,也抒发了故国情怀。
- E. 从全文看,作者描绘西湖的美好风光,是为了强调西湖是世界的旅游胜地。
- F. 文章运用记叙、抒情、议论等方式,主要为了赞美今日杭州人的幸福生活。

18. 综观全文,概括“重西湖”的主要原因。

- (1)_____;(2)_____;
- (3)_____。

19. 文末说“不,不仅是一种享受……”,请续写一段 80 字左右的文字。

感悟·学习找点子

现代文阅读快速解题技巧

1. 由言及境的开掘

这个“言”也就是命题者选中的句子,要理解这个句子,当然离不开句子本身,而文学作品的语言往往有着多义性、含蓄性、情感化的特点,这就需要由句子本身这个“点”连及语境这个“面”,在整体把握的基础上去挖掘领会这个句子所要表达的深刻含义和丰富感情。

2. 由事及义的联想

这个“事”就是与语句理解相关的种种事实,要理解文义就需要这样的事实。而文章本身又常常没有提供这样的事实,所以,要么在文章之外提供若干参考的材料,要么就要读者自己去查书、去问人,或在自己的知识积累中去提取有关的背景材料。从命题情况看,也有这样两种情形,一是命题者在文章之外另提供一些相关的材料或注解;一是命题者不给你参考材料,不加注解,而这一般是命题者以为考生应该具备这方面的知识,所以就不再给出,要求我们自己去理解,这实际上是要我们能够利用文外信息,去达到理解语句的目的。因此,不管哪一种都需要我们去联想储备的背景知识,去关注提供给你的有关之“事”,从而读解出文句的丰富信息。

3. 由景及情的揣摩

我们知道散文在情物关系的处理上,常常是托物抒情、融情于景、移物就情,就是将物拟人化,赋予物以人的精神、品格、性情、风貌或通过有声有色的景物描写,把情完全融合在写景的文字中;或把物拉过来,赋予人的情感。根据这一特点,高考题目就常从景入手,要求领会作者的感情这一角度命题。

4. 由情及旨的体味

一篇散文,它的情感始终贯穿全文,作者常常在字里行间流露出他的或喜、或忧、或悲、或思的情感,通过这情感倾向的宣泄表达出文章的主旨。在答题过程中通过对散文情感的体味把握文章的主旨也就不容人忽视,在高考中这种题目也屡有出现。因此,需得学会在阅读过程中由体味作者的情感进而准确理解把握文章的主旨。

5. 由法及文的分析

从历年高考散文阅读看,对作品方法技巧在文中运用的考查从没放松过,这实际上是考查文章表达手法、表达技巧分析鉴赏的能力,因此可以通过对文章方法技巧的分析去体味文章的意境,领会文章的主旨。这种题型一般分为两种类型,一种是从表达手法、表达技巧所在句的内涵的理解角度入手考查。对这种题型只要把握住这些手段的基本效果,从字面意思的理解入手,联系上下语句和全文的情感主调,自然就能较容易地得出较为准确的答案。

第2课 故都的秋

第一课时

早读

背诵·表达攒句子

乡情是夜色笼罩下那橘黄色的灯光,朦胧,温柔;乡情是穿越万水千山的鸿毛,沉重,甜蜜;乡情是沉默不语的大山,坚固,永恒。

在季节的词典里,乡情是一片深秋的落叶,带着不舍和眷恋轻轻地离开了树枝,在风中旅行,和着时间的脚步声,慢慢地远离。飘呀飘,飞呀飞,最后静静地躺在大地的怀抱里,酣睡。

预习·课文淘金子

知识卡片

郁达夫(1896—1945),原名郁文,浙江富阳人。现代著名的小说家、散文家。曾赴日本留学,与郭沫若等发起创造社。在日本留学期间,曾经广泛涉猎外国文学,深受近代欧洲、日本各种社会思潮和文艺作品的熏陶。1922年回国从

事文学创作活动。1930年参加中国左翼作家联盟。抗日战争爆发后,他赴武汉投入抗日救亡运动,并到新加坡积极宣传抗日。后流亡到苏门答腊。1945年9月被日本宪兵杀害。主要作品有《沉沦》《春风沉醉的晚上》《薄奠》《出奔》《她是一个弱女子》等这些作品在不同程度上揭露了旧社会的罪恶,向封建道德大胆挑战,有一定的积极意义,但也带有颓废情绪。散文以游记著称,情景交融,文笔优美,自成一家。

字词识记

字音字形			
字音	潭柘()寺 廿()四桥	颓()废 散文钞()	橄榄() 落蕊() zhè tuí lǎn niàn chāo ruǐ
多音多义字	扫 { () 扫除 () 扫帚	夹 { () 夹袄 () 夹杂	着 { () 着衣 () 着火 sǎo/sào jiá/jiā zhuó/zháo
形似字	{ 榄() 橄榄 缆() 船缆 揽() 招揽	{ 缀() 点缀 掇() 拾掇 辍() 辍学	lǎn/lǎn/lǎn zhuì/duo/chuò
词语积累			
领略:领会,欣赏。 触觉:皮肤、毛发等与物体接触时所产生的感觉。 细腻:精细光滑;也指文艺的描写或表演细致入微。 深沉:阴暗,沉静;形容程度深;也指思想感情不外露。 颓废:意志消沉,精神萎靡。 萧索:冷落凄凉的样子。			
近义词辨析			
1. 不单·不但 二者都可用在表示递进关系的复句的上半句前,但具体用法有所不同。“不单”主要有两种用法:①相当于“不止”,如“超额完成任务的不单是这个班组”;②用法与“不但”接近,相当于“不单单”,如“他不单教孩子识字,还照顾他们的生活”。“不但”是个连词,用在递进复句的上半句前,下半句里通常有连词“而且、并且”或副词“也、还”等与之相呼应,如“他不但以身作则,而且乐于助人”。			
2. 悠闲·清闲·闲散 “悠闲”指闲适自得,如:许多人都希望能悠闲地生活,但现实生活却使人们在忙碌中时光飞逝,在奔波中年岁渐增。“清闲”则指清静、闲暇,如:清闲时,更可以远离城市,走进深山幽谷,聆听山涧之叮咚,啜饮清泉之甘甜。“闲散”指清闲而又无管束。如:对物质的追慕,对他人的防范,他们都看得很轻,闲散之间埋藏着一种无需攀比他人的自尊。			

朗读·美文引路子

秋 魂

刘增山

人们啊,你可知秋天为何有一个丰厚的收获?因为它有着一个成熟的头脑。

——题记

秋 实

秋天了,成熟的果实却低下了头,它不是在孤芳自赏,也不是在自我陶醉,更不是在哀泣自己将跌落枝头。它是在想:我是怎样成熟的呢?

不是风,我怕早已霉烂了;

不是雨,我怕早已干瘪了;

不是光,我怕早已苍白了;

不是热,我怕早已憔悴了。

世界上有风吹过雨打而成熟的果实吗?

世界上有经过光照日晒而成熟的果实吗?

秋 色

秋是什么颜色?

谷子说:秋是黄色的,我就是秋风吹黄的。高粱说:秋是红色的,我就是秋气染红的。棉花说:秋是白色的,不然,我哪里会这银装素裹呢?墨菊却说:秋是黑色的,我开放的花朵就是明证。松柏说:秋和夏没什么区别,都像我一样青翠……

秋天听了摇摇头说:不,不,我是五彩缤纷的。如果我只属于一种颜色,那秋天该是多么单调啊!

秋 味

你品味过秋吗?它是什么滋味?

苹果说:秋是香的,不信你闻闻;甘蔗说:秋是甜的,不信你尝尝;槐籽说:秋是苦的,不信你嚼嚼;辣椒说:秋是辣的,世上的人没有不知道的;红果说:秋是酸的,连山里的石头都晓得……真是众说纷纭,各抒己见。

秋天笑笑说:你们的见解对一半错一半,我是香的,又不单是香的;我是甜的,又不止是甜的;我是苦的,又不光是苦的;我是辣的,又不全是辣的;我是酸的,又不尽是酸的。在我的收获里,充满着酸甜苦辣各种味道,不信,就请去问问那饱经忧患的庄稼人吧!

秋 风

有人说,秋风是冷酷无情的,抱怨它吹跑了树叶,吹落了果实,吹掉了种子,说它吹走了一个勃勃生机的世界。人们啊,你可曾想过这样的道理吗?

如果不是秋风将树叶吹落梢头,那片片叶子不是要被严冬所撕碎吗?如果不是秋风把果实卸下高枝,那果实不是要被冰雪所吞噬吗?如果不是秋风将种子吹下茎秆,那种子不是要被酷寒所冻僵吗?是秋风,把叶子介绍给根须,使它找到了延续生命的母体;是秋风,把种子藏进了厚实的泥土,使它有了一个萌生希望的温床;是秋风,把果实领进了一个个温存的家,使它保存了生命的胚胎。

感谢秋风吧,别曲解了它那片保护生命的慈母般的心肠。

秋 叶

飘悠悠,飘悠悠,盘旋的秋叶在落下之前,似乎忧心忡忡。

秋叶呀,你是怕人们忘记了你的贡献吗?不会的,人们不会忘记你一生的苦累劳作。不会忘记你夏季献出的绿荫,秋天献出的收获。秋叶呀,你是在哀伤自己生命的短促吗?不要这样英雄气短!你的灿烂一生并不会随着秋的到来而结束,殷实的种子已带着你的希望,向春天奔去了。秋叶呀,你是惦记那失去叶的枝头会被冰霜所冻煞吗?不会的,它在你的养育下,早已不是昨日那弱不禁风的娇儿女,而长成了铁干虬枝的大丈夫。

飘悠悠,飘悠悠,秋叶依然在那里盘旋着,它似乎既不留恋枝头,也不忧虑命运,而是在寻觅自己的归宿。它是在想:既然生命已有了一个不寻常的开头,它就应当有一个不寻常的结尾。

秋 土

春天的土地是温馨的,它使万物萌生;夏天的土地是热烈的,它使生命拔节;秋天的土地则是诚实的,它用收成证明着播种者的品质。

如果你种下的是莠子,秋天收获的定是一片杂草;如果你种下的是是一片稗子,秋天收获的定是一把稗子。

如果你什么也不种,秋天收获的定是一片空白。

如果你种下的是葵花,秋天收获的定是一片金黄;如果你种下的是甘蔗,秋天收获的定是蜜糖。

秋说:人们啊,在你播种时最好先想想秋天会有什么样的收获吧!

秋 景

春天了,当大地受到大自然的宠爱的时候,它的门前涌来了那么多宾客:黄莺来了,为大地唱着殷勤的歌儿,以求得到大地的喜爱;蝴蝶来了,为大地舞着谄媚的翅膀,以求得到大地的欢心;花儿来了,为大地披红戴绿,以求得到大地的青睐;杨柳来了,为大地情意绵绵,以求得大地的亲昵。

秋天了,当大地在严霜下失去宠爱时,昔日盈门的宾客,却纷纷离散;黄莺哑了,不知飞到何处;蝴蝶躲了,变成蛹藏到了地下;花儿谢了,向大地收回了那红裙绿衫;杨柳枯了,洒给大地一片片冷漠……

不平的秋风拍着大地劝告说:来年再也不要理睬这些薄情者啦。

大地淡然地一笑答道:如果那样,我不也一样变得薄情了吗?

给心灵洒点光

秋实、秋色、秋味、秋风、秋叶、秋土、秋景,平凡又不平凡,简单又不简单,经过一番全新的领悟、思考,挖掘出一系列关于秋的、更是关于人生的道理,找到了那份置身于“简单”背后的“秋魂”。如:

秋实——经历风雨炙晒,才能收获成熟;

秋色——只有五彩的秋天,没有单调的生命;

秋色——保护生命的慈母般的心肠;

秋味——饱经沧桑,收获丰厚多味人生;

秋叶——人生应善始善终;

秋土——一分汗水,一分收获;

秋景——像大地般的宽容。