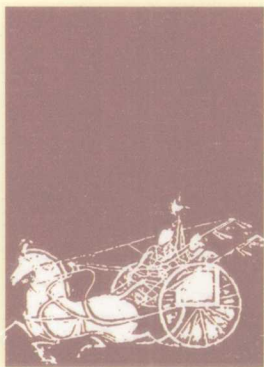


范文章
著

踏访三国



三国，一个英雄辈出的时代，一段令人永远难以释怀的历史，一个创造神话的奇迹。本书正是在这样一个极为难以下笔的话题中独辟蹊径，以寻访三国人物遗迹、三国故事发生地为题材的一部有趣好读的妙书。



作者历时十数载，遍访三国故地，写出了这部独具特色的趣书。其文各自成篇，合为一体，则又成为一书。每篇皆先引《三国演义》一段记载，然后再切入纪游，这种结构方式也颇为独特。

范文章 著

河南文艺出版社

蜀道



图书在版编目(CIP)数据

踏访三国/范文章著. —郑州:河南文艺出版社,
2009.4

ISBN 978-7-80765-075-1

I. 踏… II. 范… III. 随笔—作品集—中国—当代 IV. I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 032136 号

出版发行	河南文艺出版社	开本	16
本社地址	郑州市鑫苑路18号11栋	印张	36.75
本社网址	www.hnwybs.cn	字数	521000
电子信箱	master@hnwybs.cn	印数	1—5000
承印单位	河南省瑞光印务股份有限公司	版次	2009年4月第1版
经销单位	新华书店	印次	2009年4月第1次印刷
纸张规格	787毫米×1092毫米	定价	56.00元

如发现印装质量问题,请与承印单位联系。



一部有趣好读的妙书

——《踏访三国》序

王立群

三国，一个英雄辈出的时代，一段令人永远难以释怀的历史，一个创造神话的奇迹。

在中国传统的《二十四史》中，惟独《三国志》造就了中国古典四大名著之一的《三国演义》。

在中国众多的历史人物中，惟独三国创造了两个不朽的典型：关羽和诸葛亮。

中国文化史上有一个非常奇特的现象，中国的孔圣人——孔子的文庙，远没有关羽庙多。据说，全国的关羽庙有十几万之多。海外华侨更是把



关羽视为神灵,奉为神明。

关羽不仅受到汉族的崇拜,而且受到异族统治者的崇拜。元代、清代,对关羽的崇拜都极为兴盛,甚至于封关羽为关帝。

封一位古人为帝,这在专制制度之下是绝无仅有的。因为皇帝历来都把自己视为最神圣最崇高的帝王,现实中的帝王要拜一位三国人物为帝,这是偶然的吗?

关羽忠勇仁义符合儒家思想,因此,深受儒家青睐;关羽同时还是道教最为重要的神灵之一;连中国佛教也拜关羽。三教崇拜一人,这在中国历史上又是一绝无仅有。

三国人物中另一位受人崇拜的是诸葛亮。诸葛亮是智慧的化身,是忠诚的代名词,是读书人的楷模,是天下臣民眼中的清官。

关羽是天下弱势群体的保护神,是天下英雄的保护神,是天下豪杰的保护神,是各个民族共同的保护神。

没有哪一段中国历史能够创造出这么多的奇迹!

在日本,关羽也是一个家喻户晓的人物。日本最先开发出了电子游戏中的三国游戏,而且这种游戏在日本、中国的青少年中拥有众多的爱好者、痴迷者。中国历史上数千年,没有哪一段历史能够像三国这样被开发成拥有众多拥趸的电子游戏。

至于在评书中,《三国演义》是最为著名的作品之一,《隋唐演义》、《杨家将》的影响都还在三国之后。戏剧舞台、影视作品、剧本小说,恐怕没有哪一段历史能够被如此众多的艺术样式所传播。

一段历史能让无数后人如此折腰,极为不易。

正因为如此,有关三国的话题才非常难写,但凡能写的前人都已经写过,今人还能写点什么?

本书正是在这样一个极难以下笔的话题中独辟蹊径,以寻访三国人物遗迹、三国故事发生地为题材的一部有趣好读的妙书。

作者历时十数载,遍访三国故地,写出了这部独具特色的趣书。

其文各自成篇,合为一体,则又成为一书。每篇皆先引《三国演义》一段记载,然后再切入纪游,这种结构方式也颇为独特。

作者擅长散文笔法，用词精到轻巧，常常在不经意之中时见华章妙语，令人掩卷遐思。

此书的出版弥补了三国书籍中的一块空白，实为爱好三国史者之大幸。

承老友陈江风先生介绍，得以率先拜读此书，十分有幸。

是为序。

目 录

- 一部有趣好读的妙书
——《踏访三国》序 王立群 001
- 一志三国出安汉
——访南充陈寿故里 001



- 淮东精舍没苍苔
——访亳州曹操故里 012
- 此是曹袁古战场
——访中牟官渡古战场 022
- 魂归羽葆卷秋风
——访涿州大树楼桑 031
- 春秋阅罢且看山
——访运城解州关帝庙 040
- 千秋遗恨在青囊
——访亳州华祖庵 049
- 千年圉镇月儿圆
——访杞县蔡文姬故里 057
- 草庐千古记遗踪
——访南阳卧龙岗 067
- 生长亭侯在此阿
——访运城常平关羽故里 075
- 踪迹空留在世间
——访襄阳马跃檀溪处 084
- 杀气迷漫牛斗寒
——访襄阳虎牢关古战场 091
- 留得英风在颍川
——访许昌春秋楼 100

- 长髯勒马横刀处
——访许昌灞陵桥·····108
- 风采照人木芝村
——访忻州貂蝉故里·····116
- 无复当时歌舞人
——访临漳铜雀台·····125
- 可怜终古绝音尘
——访东阿曹植墓·····133
- 云雨沧桑踪影在
——访临颖受禅台·····142
- 张辽威震逍遥津
——访合肥逍遥津·····150
- 瓦落宫墙叹白驹
——访温县司马懿故里·····158
- 英风尚留犹逐鹿
——访涿州忠义店·····167
- 洞口烟霞自古今
——访宜城庞居洞·····175
- 就里清幽水镜居
——访南漳水镜庄·····182
- 虎啸龙吟单家庄
——访南漳徐庶故里·····189
- 博望相持用火攻
——访方城博望坡古战场·····196
- 祝融飞下焰摩天
——访新野古战场·····204
- 洛阳古冢最关林
——访洛阳关林·····211
- 堪嗟马谡枉谈兵
——访秦安街亭·····219
- 祠向滹沱水畔留
——访正定赵云庙·····227
- 斜日沉沉古庙幽
——访礼县祁山堡·····236
- 半夜流光落九垓
——访岐山五丈原·····244

古庙犹飞蜀道云	
——访涿州三义宫	254
一带高冈枕流水	
——访襄阳隆中	262
陇上草青游子泪	
——访甘谷姜维故里	269



千秋凜然一抔土	
——访成都刘备墓	278
忠贯云霄第一祠	
——访勉县武侯祠	286
崩年亦在永安宫	
——访奉节白帝城	295
千载空余敌万楼	
——访阆中桓侯祠	305
巍峨庙貌壮千秋	
——访罗江庞统祠	313
锦官城外柏森森	
——访成都武侯祠	320
心中遥望灌子山	
——访勉县女郎祠	328
蜀道愁听白马声	
——访罗江落凤坡	335
一阜岿然起北风	
——访勉县马超墓	342
一代名臣留片壤	
——访绵阳蒋琬墓	350
葭萌关外一孤冢	
——访广元费祎墓	358
父子忠魂聚一抔	
——访绵竹“双忠祠”	366
雄关高阁壮英风	
——访剑阁姜维墓	373

- 江上风清一胜景
——访云阳张飞庙383
- 逢人先问定军山
——访勉县定军山古战场391
- 何如此冢卧青山
——访勉县诸葛亮墓399
- 静惠山下觅忠魂
——访大邑赵云墓407
- 君不见乎富乐山
——访绵阳富乐山415
- 为选高原立庙堂
——访保山武侯祠423
- 栈桥千里连陇秦
——访三国古蜀道431
- 三百里程十万树
——访蜀道翠云廊442



- 以武而昌奠基业
——访鄂州西山452
- 折戟沉沙铁未销
——访蒲圻赤壁461
- 野人指点说猓亭
——访宜昌猓亭古战场470
- 坟坞已渺史迹留
——访南京梅花山孙权墓480
- 儿女英雄皖北坟
——访庐阳周瑜墓489
- 一生勋业著三吴
——访岳阳鲁肃墓497
- 天日昭然垂万古
——访远安回马坡505

满眼风光北固楼	
——访镇江北固山	512
通蜀控吴北照秦	
——访荆州古城	522
犹闻战马嘶鸣声	
——访当阳长坂坡	532
至今庙貌盈天下	
——访当阳关陵	540
古刹青山一片天	
——访当阳玉泉山	549
山形依旧枕寒流	
——访黄石西塞山	558

青山依旧夕阳红	
——访祁县罗贯中故里	567

踏遍三国情未了	
——《踏访三国》后记	575

一志三国
出安汉
——访南充
陈寿故里

滚滚长江东逝水，浪
花淘尽英雄。是非成败转
头空。青山依旧在，几度夕
阳红。白发渔樵江渚
上，惯看秋月春风。一壶浊
酒喜相逢。古今多少事，都
付笑谈中。

——《三国演义》卷首词

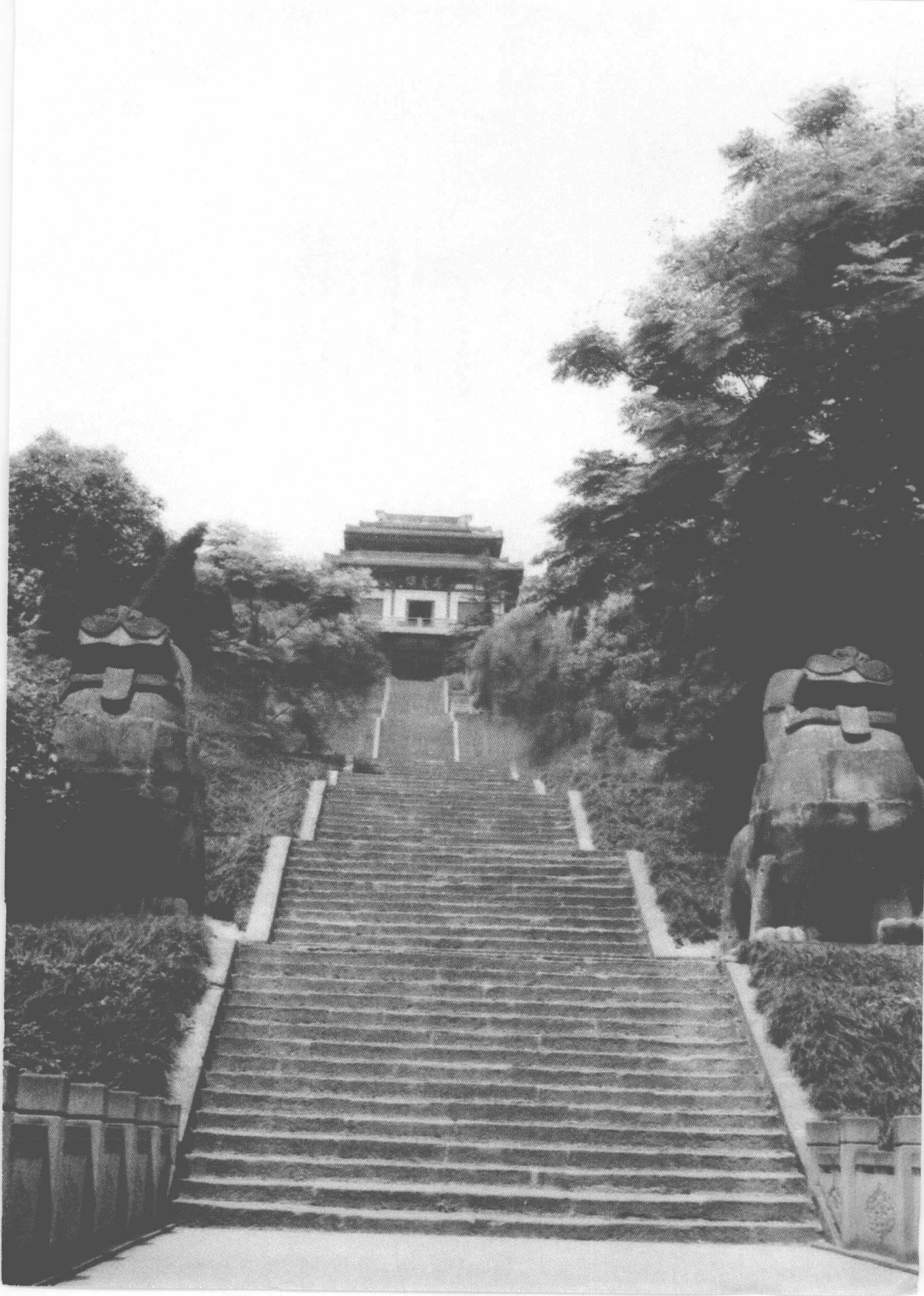


一志三国出安汉

——访南充陈寿故里

南充是一座古老的城市，秦设巴郡，汉置安汉县。蜀汉后主刘禅建兴十一年（公元233年），一代史学大家、《三国志》的作者陈寿就诞生在这里。

正是草长莺飞的仲春时节，我怀着浓烈的探源三国的感情冲动，不远千里，跋山涉水来到了南充。经打听，得知陈寿故里在南充的西山，便马不停蹄地往那里赶。远远望去，西山的确是一处风景迷人的地方，山峦耸翠，蜿蜒如一道绿色的屏障。点点古建筑物散落其上，在春日和煦阳光的照耀下，整个西山酷似一幅大自然匠心独运的图画，色彩绚烂，景象生动，



使前来寻古探幽的人们首先感到是那么的赏心悦目，于轻松愉快的心境里自觉地和这里有了几分亲近。跨进山门一路走来，只见由鹅黄换装翠绿的树木辉映着清新的蓝天，满坡的花草散发出醉人的芬芳。幽幽的山道旁绿树荫翳，花团簇拥着一方褐色的巨石，兀然映入人们的眼帘。巨石的旁边，醒目地镌刻着“读书台”三个大字。不用说，这里一定是少年陈寿常来读书的地方。来到陈寿故里，首先看到了他读书的地方，似乎有一种象征的意义在里面。它好像潜意识地告诉前来凭吊的人们，陈寿之所以能够穷毕生精力写成《三国志》这部皇皇巨著，是与他少年时代博览群书分不开的。

从读书台往前走，便是陈寿故居。它原位于安汉故城西郊的果山之麓，重建时才把它迁到这里。一条小溪从它的旁边潺潺流过，一座玲珑的小桥横跨在溪流之上，呈现出“小桥、流水、人家”的诗情与画意。在小桥之上倚栏驻足，听山涧清泉欢悦地鸣溅，看蜿蜒的溪流一路远去，即刻便会引发出一种溯探源头的意念。跨过小桥进入陈寿故宅，只见楼台高耸，庭院低回，幽雅中透出来意义上的质朴，肃穆里氤氲着似可捉摸的灵秀。这座院落是近年来为纪念陈寿而重新建造的，房舍的格局和样式都体现出浓浓的汉代遗风，给人以古朴、厚重的审美感觉。庭院的连环走廊间、幽静过道里，以明晰简洁的汉代线刻艺术，绘制出形象生动的三国故事，让游人即刻进入陈寿纪实的那个三国历史氛围。故居里面，规整地布局着魏晋时期耕读型家庭的生活陈设，无形之中把人们带进陈寿那个时代的一个陌生的空间，让人们凭借自己的知识和修养去想象各自心目中的那个陈寿。故居里还展示了鲜为人知的陈寿家世，再现出陈寿在这个家庭中勤学进业、笃志修身的生活情景，辑录了历代帝王和文史学家对陈寿以及他的《三国志》的评价。我踟躕其间细细观看，仿佛置身于一泓历史的活水。为有源头活水来。正是因为有了这泓活水，才使得三国历史文化随着岁月的不断流逝继续呈现出不可遏止的汹涌澎湃之势，由此也让我感悟到《三国演义》的那阙卷首词：“滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄……”写得是多么的真切，多么的隽永。

陈寿故里一侧，就是许多三国迷们心仪的“万卷楼”了。“万卷楼上书



一千七百多年前，
这里诞生了一位史
学大家。

万卷楼藏万卷书放
万丈光芒。

万卷”。据史书记载，陈寿自幼便受到严格的家庭教育，父母亲不惜花费家资，特地在果山脚下为他修建了这个读书之所——万卷楼，并聘请当地名儒担任塾师悉心教授，决心把他培养成德才兼备的人。据此，万卷楼当始建于蜀汉建兴年间。唐代，家乡人在楼前又建起了一座寺院，形成了一个建筑群落，可惜后来渐渐荒废了。人们今天看到的万卷楼，是近年来仿原建筑重修的。它背依起伏有致的玉屏山，面对浩荡奔流的嘉陵江，突兀而起，直摩云天，那挺拔的身姿，恢弘的气势，让人感受到从古至今知识之于人类的力量。威严的高台，斗折的回廊，加上那本色的朱檐和黛瓦、古拙的廊柱和门窗，从远处望去，俨然一座肃穆而又庄严的汉家宫殿。

踏着依山势修筑的青石板台阶，我向万卷楼攀登。石阶的两旁，有雄壮的石狮护卫，有庄重的石阙迎迓。石阶路很长很长，刚刚攀登了一半，便累得我气喘吁吁了。立定休息片刻，任山风拂去额头上的津津汗滴，再抬头望那依偎在山腰的万卷楼，仰慕之情油然升腾如高山一样巍峨。及至跟前，见宽大的门楣上，高悬着赵朴初先生题写的“万卷楼”金字巨匾，在阳光的照耀下熠熠生辉。两旁联语：“重修万卷楼迎来万卷史籍再放万丈光芒照耀北斗；泛览三国志仰慕三国文化遍及三千世界源起南充”，高度地概括了万卷楼的历史意义和南充在传播三国文化中的历史地位。置身于读书破万卷的圣地，目睹着万卷书楼的风貌，沐浴着山野里拂荡的融融春风，似有浓浓的书卷气扑面而来。

万卷楼现已辟为“三国文化展览馆”。主楼大厅为展览馆第一展厅，中央立有陈寿半身铜像。青年陈寿发髻高盘，表情深沉，清癯而不失英俊，

炯炯双目放射出智慧之光。铜像的后面，巨大的屏风上镌刻着常璩撰写的《陈寿传》全文。四周墙壁上有陈寿家世及他的治学历程、宦宦生涯、史学著作等图文。陈寿出生于战事频仍的魏、蜀、吴三国鼎立时期，在他没来世上之前，其父已投身军旅，在蜀国大将马谡帐下任参军。街亭之战失利后，他父亲回到家乡安汉，得以同夫人一起教育少年陈寿。陈寿不负双亲厚望，勤学不辍，好问善思，表现出出类拔萃的才赋和终成大器的潜质。大约在后主刘禅延熙年中后期，他以良好的品行和优异的学业，来到成都，进入蜀国最高学府太学。在那里，陈寿夜以继日地阅读先秦经典文献，钻研司马迁的《史记》和班固的《汉书》。他聪敏睿智，凡读过的书简无论如何艰涩，都能过目成诵并记住其要旨。他善于著述，文章构思巧妙，辞采熠熠，议论风生，为同窗中的佼佼者。在太学完成学业后，陈寿入仕，担任卫将军姜维的主簿，典领文书，办理军务。之后，他又先后调任蜀国图书馆秘书郎和侍从皇帝、传达诏命的黄门散骑侍郎。此时的蜀汉政权已每况愈下，加之曹魏大兵压境，正处于危急存亡之秋。而刘禅亲小人远贤臣，致使宦官弄权，朝纲混乱，百姓怨声载道。陈寿因不愿趋炎附势而仕途受挫，心情沉郁，终日闷闷不乐。也就在这个时候，父亲去世，他回家奔丧，料理后事。由于悲伤过度，陈寿一病不起。迫于病情越来越沉重，万般无奈之下，他只好让侍婢帮助调制药丸。此事被乡里所闻，被讥为触犯了“男女授受不亲”的封建戒律，因此仕途更加沉滞，累年不得升迁。延至蜀汉灭亡，陈寿便返归故里，深居于万卷楼里，把先父之嘱托、为官之冤怨、亡国之痛楚深深地埋进书山，沉入墨海，在安汉老家度过了近十年的寒窗生活。



青年陈寿，炯炯双目放射出智慧之光。

第二展厅门首上悬挂的“并迁双固”匾额，是后人对陈寿史学成就的高度褒扬。“并迁”，是说他可以与史学大家司马迁并肩；“双固”，是说他可以与另一位史学大家班固成双，称其有“良史之才”。展厅内宽阔的四壁上绘有十六幅彩墨巨画，从“黄巾大起义”到“三国归一统”，再现三国由兴至衰的那段历史。南北廊轩内以《三国演义》中的“桃园结义”等故事为内容的三十二幅仿汉代拓片线刻壁画，令依次观赏之人有如置身于三国时代，感受那风云跌宕、诡谲万变的历史。展厅前的草坪上，于绿树丛中端坐着老年陈寿青铜塑像，峨冠博带，神韵四溢，手抱竹简，若有所思，让人从他那饱经沧桑的脸上仍不难寻出老骥伏枥的刚毅。我肃立在陈寿塑像前，与之对目而视，崇敬之情油然而生。晋武帝司马炎泰始元年（公元 265 年），晋国新朝为翦灭东吴，统一全国，下令广泛网罗人才，续用魏、蜀遗臣。经人举荐，皇帝诏命陈寿入京，授予佐著作郎，兼任巴西郡中正官。不久，中书令和峤奏请司马炎批准陈寿编定蜀汉丞相诸葛亮的文集。陈寿受命后，历经数年艰辛，终于编纂而成二十四篇、“凡十万四千一百一十二字”的《诸葛亮集》，整理和保存了诸葛亮生前安民、强国、治军等珍贵的文献资料。咸宁六年（公元 280 年），西晋灭吴，中国历经汉末以来百年的分裂，重



藏书阁里，似有浓浓的书卷气扑面而来……