

在青年朋友的心上

尙 京 著



大光出版社出版

序

在青年朋友們的心上，念念不忘的是些甚麼呢？

當我看見一羣青年人，有說有笑地在街上走過，當我看見一對對青年男女坐在草地上談心，當我看到一個女孩子在郵筒旁邊站着，把一封即將投郵的信，看了又看，當我深夜看見一個男孩子低着頭，兩手插在褲袋裏，來來去去地在海邊蹣跚獨行……我都不禁爲他們心中震顫，爲他們的喜、怒、哀、樂起着深深的共鳴。

一個銷行海外的雜誌，曾經邀請我爲青年讀者寫一個專欄，每一期都談一些纏繞在青年朋友們心上的問題。據說這個專欄很受讀者的歡迎，因此就一直寫下去，直到如今。這個集子裏面的文章，就是從這個專欄裏面選輯而成的，也許對青年朋友們有一點小小的幫助，請允許我把它當做獻給青年朋友們的一點小小的贈禮吧。

目錄

你生命裏有多少種色彩？	一
友誼與社交：	
你我之間可能有多少種關係？	五
先肯定別人的優點	九
愛護幼小者的心靈	一三
隨時隨地照鏡子的人	一八
可愛的人，可愛的小毛病	二二
聽人說話的藝術	二七
討論問題的樂趣	三一
戀愛與婚姻：	
怎樣解除在異性面前的緊張	三六
兩種自卑感	四〇
從「一見」到「鍾情」	四四

在婚姻問題上的性急與偷懶·····	四八
求婚示愛前的心理準備·····	五三
戀愛中最嚴重的不正常的心理·····	五七
假使你愛上了一個性格不同的人·····	六二
假使你和你的愛人水火不相容·····	六六
「完全佔有」造成的悲劇·····	七〇
生活與工作：	
小心和大胆互相爲用·····	七四
談提心吊胆·····	七八
無比的強者·····	八二
現實生活的層次和條理·····	八七
計算時間的工具·····	九二
節省時間的妙法·····	九六
兩種工作態度·····	一〇〇
你有足夠的準備麼？·····	一〇三

你生命裏有多少種色彩？

你可知道，在你的生命裏有多少種顏色？有一幅名畫，叫做「藍孩子」，是用藍色畫的一個孩子，大大的眼睛，瘦削的臉頰，全幅畫面，都充滿了藍色，充滿了淒涼和飢餓。

但願這不是你，這不是你的畫像，也不是你生命的象徵。

在周末的時候，報紙的兒童版上面常常有「填色比賽」，孩子們把空白的圖畫剪下來，用他們有顏色的筆，蠟筆或是鉛筆，填下他們所喜歡的色彩。

圖畫上畫着花木、水果，畫着貓、狗、鳥獸、蝴蝶，畫着小弟弟、小妹妹……由於他們的無知，或是由於他們的偏愛，他們可能把貓塗成紅色，把蘋果塗成深紫。然而，無論怎樣填，他們的圖畫總是鮮艷的，總是多采多姿的。

甚麼時候你會發現他們填好的圖，只是一片沉悶的灰色？

當你拿起有顏色的筆塗染你自己的生命時，你是否也希望它這樣絢爛美麗呢？還是希望它是一片沉悶的灰，或者是一片黯淡沉濁的色彩，甚至於一片如漆如墨的黑

暗？

青年人的生命裏，原本有最濃最鮮的綠色；它每分每秒都充滿了生機，充滿了希望。在身體上，在智力上，每分鐘都在吸收新的養料，使自己更聰明更強壯。打個譬喻來說，當你在課室中聽講，當你在工作中的鍛鍊，當你在運動場中跑和跳，當你在看課外書籍，或是抱着求知的目的翻開這本書的時候，就等於給你的生命塗上了鮮艷的綠色。

生命中的紅色也是頂重要的。紅色像樂曲中的強音，使生命顯得更活潑有力。紅色給人勝利的快感。人們總喜歡在節日，在婚禮中，在一切具有喜慶、成功等等的意義的場合，大量地慷慨地運用紅色來發洩自己的感情。

在你充滿了學習、工作，鍛鍊的日子裏，是需要有些豪放的閃光的片段，像爆竹一樣發出喧鬧的興奮的響聲。願你遇到這種場合的時候，不妨和你的友伴放聲高唱，合拍共舞。如果在廣場上，琴聲悠揚，笑聲震蕩，鼓聲頻繁，呼聲轟響的時候，請不要把自己拘束在一個僻靜的角落；參加到熱烈的歡騰的人羣裏去，體驗一下生命的高潮，你將會感受到一種鼓舞的力量。而當你個人有甚麼值得慶祝的事情的時候，也不要把它放過，找幾個知己的朋友，安排一個有內容的聚會，一度的興奮，一次的歡

樂，會使你前進時，脚步放得更大，速度更爲提高，只要你不被勝利冲昏了頭腦。

生命裏也該有些橙色，橙色給人一種溫暖的感覺。當你和密友傾談，和親人團聚，這時你的生命裏就帶着橙色的情調。也許你說你是無親無故，也許你真的淪落天涯，但只要肯拿起橙色的彩筆，你仍然可以畫一幅溫暖的圖畫。

有人的地方，就有溫暖，就有情誼，即使對一個陌生的路人，你也可以跟他交換幾句親切的寒暄，傳遞幾下同情的目語；你可以把糖果送給路邊的小孩，也可以走過去扶老婆婆一把；在茶樓，在酒店，你可以和素昧平生的人一見如故，萍水相逢也可以成爲莫逆的知交。

何況，你工作的地方總有同事，你居住的地方總有鄰居，誰又會拒絕你的同情，誰又會冷淡你盛意的邀請？在節日，在暇時，約些可以約到的人，同遊一地，共樂片晌，人生立刻顯得無比的溫暖。只要你不要對人有太多的要求，而同時又不使人受到精神上的或物質上的損傷，你就會到處都有友誼，到處受到歡迎，而不必耽心生命裏會有淒涼。

自然，生命裏也需要有安詳，有高貴的溫柔，有一些從容的舒適，那就請你在生命裏塗上幾筆淡淡的鵝黃。

當你需要一些孤獨的寧靜，當你要集中地做深沉的思考，當你需要冷靜，需要清明，需要透視遙遠的未來，你可以把生命塗上藍色，是那種如晴空萬里的藍，是那種如長湖浪靜的藍。

當你需要友情，需要愛戀，你的生命裏就有了柔和的淡紫，和迷人的粉紅。

當你沉着時，需要棕色。

當你休息時，需要淺藍。

自然，你也難免會有一點灰，那是你感覺到空虛、煩悶、和茫然失措的時刻。

你也難免會遇到沉深的悲哀與劇烈的痛苦，像在彩色的圖上，傾洩了幾片黑墨。還可能遇到顛倒錯亂，煩躁不堪，走投無路，手足無措的時候，那你的生命的圖畫，會色彩零亂。

然而，畫筆在你的手裏，你是你生命的主人。你可以把你的生命作巧妙的安排，把生命塗染成一幅美麗絢爛的圖畫。

現在，這本小書，也許可以在你的生命上，填上一些鮮艷的色彩。

你我之間可能有多少種關係？

你以為，你和我之間可能有多少種關係？

自然，現在，我是這篇文章的作者，你是這篇文章的讀者，我們之間是作者與讀者的關係。但作者與讀者之間的關係，又是多種多樣的；可能好，可能不好，可能淺，可能深，可能是暫時的，也可能是永久的，可能是靜止的，也可能是發展的。

你可能一看我這篇文章的題目，就不想看了，也可能看了前面幾行，就看不下去了，或者你說，這篇文章暫且不忙看，等有工夫再看罷，但等到你有工夫的時候，你早把這篇文章忘記了。如果是這樣，我們之間的關係根本就沒有建立起來，或者說，剛一開始就完結了。

但也可能相反，在我的作品中，你已對我這個作者發生了印象，而且這篇文章的題目，使你覺得有趣，文章的開頭也吸引你看下去，看完了之後，你覺得很滿足，希

望多看到我的文章。甚至於像許多讀者那樣，提起筆來給我寫信，在作者與讀者的關係上面，再加上了一種「筆友」的關係。不久之後，我們也許就互相約定在那個咖啡館見面了。以後就常常見面，談論到許多事情，我們變成了知己。

自然，我不只寫文章，在寫文章之外，我還從事別樣工作，我還看書，聽音樂，上街，買東西，理髮，也許跟人吵架……總之，我有我的全部的生活。同樣的，你也有你的全部生活。生活是一個海洋，我們都活着，在這生活的海洋裏，我們都是生活的海洋裏的一滴水。在海洋裏，這滴水 and 那滴水，是多麼容易相遇啊！

也許在我上電車的時候，你就是那個售票員，也許在我買東西的時候，你就是那個店員，也許在我投考某公司的時候，你就是那個公司主持考試的經理，那麼，我們之間除了讀者與作者的關係之外，或有職業上的或事務上的關係。而每一種關係，也都可能有壞有好，有深有淺的。

也許我們剛好坐在一隻船上，而這船在大海上遇到了風浪，這時我們又多了一重同生共死的關係。

實際上，一個人和另一個人可能發生的關係，遠比這些複雜，甚至於有時候是瞬息萬變的；恩愛的夫妻，可能變成陌路人，今日之敵，可能是昨日之友。或者是候晴

條雨，反反覆覆。

人，一生下來，甚至於在沒生下來以前，就已經跌入人與人之間的關係之網中，他自小而大，是男是女，都隨時在和別的人發生各式各樣或大或小的關係。

他（或她）的生活，是痛苦是快樂，是順利，還是充滿困難與挫折，就看他和別人的關係是怎樣。

我們怎樣獲得生活的樂趣呢？最主要的一點，就是能够和別人建立、維持、並發展良好的深切的關係。我們和別人的關係，有被動的成份，有主動的成份，但是我們可以化被動爲主動，主動地去努力把本來不好的關係改變過來。

譬如說罷，如果我們不幸生在兩個世仇的家庭中，我們之間的對立的關係是被動地造成的。但在我們的面前就只有互相仇視這樣一條道路麼？難道我們就一定要和我們的家庭一起彼此過着緊張的不安的充滿仇恨與恐懼的生活麼？不，我們可以改變這種關係，化敵爲友，化凶爲吉。

我們不必否認，在目前我們所處的社會中，有許多地方，人與人之間的關係是不愉快的。在這種地方，一個人很難保持愉快的心境和幸福的生活。但如果你有追求快樂的決心和創造幸福的聰明，即使你處在那環境中，你也會在沙漠中建立起自己的綠

洲。然後，你可以擴大你的綠洲，使沙漠消失在你的綠洲之下。

不久以前，我在報紙上讀到一篇文章，使我受到強烈的感動。這篇文章的標題是「一位不知名的老師」；作者說他在巴士上，經常遇見一個售票員，這個售票員就是作者的不知名的老師。他是一個興緻勃勃非常快樂的人，他對每個乘客都非常和藹，含笑點頭，好像老友一般，有許多乘客都跟他很熟，閒下來的時候，他就與相熟的乘客攀談，但即使是不相熟，他對你也沒有一點陌生之感。好像這輛巴士是歸他所有，上車下車的乘客都是他招待的客人，上車歡迎，下車歡送。作者說：「這本來是一樁令人厭煩的單調的勞累工作，但他做起來，却這樣津津有味，喜氣洋洋，充滿了快樂與幸福。」

爲甚麼呢？因爲他善於跟別人建立良好的親切的友愛的關係，本來巴士乘客與售票員之間的關係是多麼單調平淡啊，大家彼此誰都不多看誰一眼。

噢，親愛的讀者，我希望遇見你的時候，你就和那一位「不知名的老師」一樣，自然，我希望我也是。我們的關係，可能不只限於「讀者和作者」。

先肯定別人的優點

有一年，我們幾個朋友，吃罷年夜飯後聚在一起，商量着有甚麼好的去處。有的人提議去逛年宵市場，有的人提議到夜總會去狂歡。但這些提議都不能引起多數人的興趣，因為大家已經從實際的經驗中，知道那些節目並不能使自己得到真正的愉快和精神上的滿足。

正在徬徨無策的時候，有一位大家敬重的女朋友忽然精神一振，高聲叫道：「爲甚麼我們不來一個真正的除舊更新？」

「怎樣才是真正的除舊更新？」大家問。

「哪，大家都知道 JANUARY 是一月，相傳那是羅馬兩面神的名字，他站在時間的甬道上，站在新舊年的門口，回顧過去又瞻望未來。我們爲甚麼不來做個兩面神呢？」

「那會不會太嚴肅了？」有的人問。

「不會的，讓我來安排。」她說。

於是，大家搬來了幾張舒適的椅子，排成了一個圓圈，中間放一個茶几，上面擺一些糖果點心，並且泡了一壺凜冽的香茶。

抽籤了，七個人抽七個號碼，第一號是第一個通過時間的甬道的人，其餘的六位都做兩面神。

我們那位大家敬重的女朋友果然不錯，只見她安詳和藹地說：「我們做兩面神的，只用慧眼看人的長處，說人家的長處，我們說別人的好處，自然要有根有據，不需要亂吹亂捧。至於壞處呢，留下給他自己說。說完之後，如果大家覺得不夠，再來補充。」

我們以前從來沒有這樣做過，這確是別開生面，大家都成了笑面的兩面神，歡歡喜喜，說話的氣氛好，興緻高，直至黎明這會結束，人人都覺得在無意中得到了巨大的收穫。

要簡單說明我們在這個除夕得到的收穫，讓我舉兩個特別顯著的例子。

譬如我們那位大家都敬重的女朋友吧，人們平常只籠籠統統地覺得她好，却並不能說出所以然。而且每一個人看到的都是片面的。到這時，一個一個輪流地把她的好處都列舉出來，別人才真正看清楚她原來有這麼多優點；她做了許多使人敬佩的事，

自己不說，別人也無從知道，現在就像珍寶一樣都呈現在大家的眼前了。一方面她更使人覺得敬愛，另一方面也使大家知道許多具體的事例，容易把握也容易改進。但等到她自己數說自己的缺點的時候，我們才知道她對自己要求是這樣地高，許多我們認為無關重要的小節，在她都認為那是非改不可的缺點。這樣，對大家是一個非常好的示範。

還有一個比這更大的收穫。我們七個人之中有一個是最不受人歡迎的，大家雖然和他保持着相當的友誼，但人人心中都暗藏着對他的不滿。在大家輪流指出他的優點的時候，不得不承認他有許多大家都比不上的優點，例如他最守時，最愛好整潔，在經濟生活上，他最有計劃最有節制，生活最有紀律，最喜歡讀書……

等到他自己數說自己的缺點的時候更使人覺得驚奇，許多暗藏在別人心中的對他的不滿，都從他自己的口裏一樁樁一件件的講出來了。他自己說他自己「自私」、說他「只顧自己好，對朋友的生活很少關心」，他自己說他「驕傲」，「喜歡用自己的長處和別人較量」。而且他還談了許多別人並沒有注意到的缺點。

聽一個自大的朋友，能够這樣真誠地講出自己的不是，是多麼使人驚奇，也多麼使人愉快。大概是我們平時都有點不大公道，如果某一個人有某一方面使我們不滿，

我們就憎他厭他，抹煞了、忽視了他別的好處。現在，大家既然公公道道地承認了他的好處，他也就很心服地坦白了他自己的缺點。

經過了這一晚，我們幾個朋友之間增多了許多諒解，每個人都得到許多鼓勵，並且心甘情願地在大家督促之下，改正自己的缺點。對於正在力求上進的青春時代，還有甚麼收穫比這更大呢。

愛護幼小者的心靈

剛剛看完一個雜誌主編給我看的一封信，信的內容使我十分感動，而又十分激動。

信是一位母親寫來的。她講她有三個孩子，最小的一個孩子，本來是很聰明可愛的，活潑好動，在學校裏，功課又好，體育又好，教師們都稱讚他，他的父親更是非常疼愛他。

有一次，他因為在學校中看球賽，回家晚了，被父親打了一頓。他父親一向脾氣很好，對家人也很體貼，從來沒有發過脾氣，這次忽然爲了一點小事把他打得那麼厲害，實在是出乎人的意料之外。

但出乎意料之外的事情，常常帶來出乎意料之外的後果。從這一次以後。這個孩子的性格全變了。他身上的傷不久就痊癒了，而他從此得了心病，沉默寡言，見了父親就躲起來。因此，父親也憎惡他起來。

有一次母親不在家，父親發零用錢，他也不來拿。母親回來，他也沒問母親要，