

语文高考最新考点评析与训练

古诗词鉴赏与文言文阅读

(附模拟卷)

下

宗靖·主编

专家名师

- 解读《课程标准》
- 详析《考试手册》
- 设计实战演习



上海社会科学院出版社

语文高考最新考点评析与训练

古诗词鉴赏与文言文阅读

(附模拟卷) Yuwengao kao

Zuixinkaodian Pingxi yu xunlian

下

作者均为对高考有深入研究的名校名师
模拟卷对高考实战有权威指导意义

ISBN 978-7-80745-440-3



9 787807 454403 >

定价：24.00 元

<http://www.sassp.com>

语文高考最新考点评析与训练(下)

古诗词鉴赏与文言文阅读(附模拟卷)

宗 靖 主编

上海社会科学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

语文高考最新考点评析与训练. 下, 古诗词鉴赏与文言文阅读/宗靖主编. —上海: 上海社会科学院出版社, 2009

附模拟卷

ISBN 978-7-80745-440-3

I. 语… II. 宗… III. ①古典诗歌—中国—高中—升学参考资料②文言文—阅读教学—高中—升学参考资料
IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 152988 号

语文高考最新考点评析与训练(下)
古诗词鉴赏与文言文阅读(附模拟卷)

主 编: 宗 靖

责任编辑: 陈 军 位秀平

封面设计: 闵 敏

出版发行: 上海社会科学院出版社

上海淮海中路 622 弄 7 号 电话 63875741 邮编 200020

<http://www.sassp.com> E-mail: sassp@sass.org.cn

经 销: 新华书店

印 刷: 上海商务联西印刷有限公司

开 本: 787×1092 毫米 1/16 开

印 张: 11.75

字 数: 270 千字

版 次: 2009 年 9 月第 1 版 2009 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80745-440-3/G·119

定价: 24.00 元

版权所有 翻印必究

内 容 简 介

本书上下册紧扣《课程标准》，通过大量的分析和训练，辅导学生提高阅读现代文、鉴赏古诗词和文言文的能力。作者均为对高考有深入研究的名校名师；所编模拟卷均为他们长期教学和实践的成果，对高考实战有权威指导意义。

上册现代文部分共十一讲，分别从词语、修辞、篇章、语段、语言风格、思想内涵等方面详细分析例文；下册古诗词鉴赏部分共二十讲，指导学生掌握一些古诗词常识；文言文阅读部分共六讲，详细归纳理清了中学阶段学生必须掌握的知识点，通过练习的实战训练加以巩固。

本书的阅读分析贴近学生实际，以课文内容，特别是近年来的高考试卷为例文，针对学生学习中的难点、重点详细解说。尤其针对那些失分的题目和似是而非的答案进行分析解答，指出原因，找出纠正的方法，最后进行归纳总结，并且在练习中举一反三。本书选取的例文和分析讲解有很强的针对性和实用性，特别是在分析试卷时强调失分的原因，特色鲜明，对即将参加高考的学生来说，这是一本很重要的参考书。

序

宗 靖

清代学者王鸣盛有言：“目录之学，学中第一要事，必以此问途，方能得其门而入”；“凡读书最切要者，目录之学。目录明，方可读书；不明，终是乱读。”强调的是目录学的重要性，但我想这些话很值得高三年级的同学们借鉴。

高三年级的莘莘学子，度过基础教育的十年寒窗，行将步入理想的高等学府的神圣殿堂，选择自己所喜爱的专业，这是人生的一大重要转折。自然，在完成课程学习之余，要阅读一些教辅书。走进书店，会发现各学科的各类教辅书浩如烟海而陷入不知所措、无所适从的境地。毫无疑问，花钱买书、花时间精力读课外书都应该遵循一条经济性原则。那么，就语文课而言，应选择一本什么样的有助于高考的教辅书呢？

我们认为，一本理想的语文高考教辅书首先应该有对《考试大纲》、《课程标准》主要精神、宗旨的详细解析；其次，有高中课程范围内的习题练习、课外拓展练习、高考实战例题的详细分析；再次，有答案不准确、失分原因的详细分析。

以是观之，呈现在大家面前的这本书，无疑是高考前的高三学生的最佳选择。上述三端，正是本书的显著特点。

本书分上、下两册。上册为现代文阅读部分，由肖勇执笔；下册为古诗词鉴赏、文言文阅读部分，分别由王白云、方旭执笔。现代文阅读部分从“理解词语在文中的意义、理解修辞手法的表达效果、筛选并整合文中信息”等十一个方面剖析现代阅读技巧，提高其高考应战能力。古诗词鉴赏部分列举了“体裁、意象的内涵、情的表现手法”等二十个知识要点，进行分析、引导。文言文阅读部分则包含字词、句式、内容的把握等项目，对必须掌握的知识点进行解析和归纳。

全书体现了“教、学、考分析紧密结合”的基本原则。

一卷在手，好梦成真，择此而用，何乐不为？

目 录

序 >

古诗词鉴赏 >

2	第一讲	体裁
5	第二讲	题材
8	第三讲	意象的内涵
12	第四讲	意象的作用
16	第五讲	景的内涵
19	第六讲	景的写法
24	第七讲	景的作用
27	第八讲	“情”的内容
31	第九讲	抒情的方式
35	第十讲	意境(景与情的关系)
38	第十一讲	炼字之一:词语的活用
42	第十二讲	炼字之二:叠词的运用
46	第十三讲	修辞方法和作用
49	第十四讲	语言的风格
53	第十五讲	思路 and 结构
58	第十六讲	表现手法的运用
62	第十七讲	诗词的风格
66	第十八讲	内容的鉴赏
70	第十九讲	艺术手法的鉴赏
73	第二十讲	扩写、改写

文言文阅读 >

- | | |
|-----|---------------|
| 78 | 第一讲 字词 |
| 82 | 第二讲 句式 |
| 87 | 第三讲 内容的把握 |
| 95 | 第四讲 艺术的鉴赏 |
| 100 | 第五讲 文化常识与文学常识 |
| 113 | 第六讲 古诗文名篇名句默写 |

最新高考模拟卷 >

- | | |
|-----|-----------|
| 124 | 模拟卷一 |
| 129 | 参考答案与解题思路 |
| 131 | 模拟卷二 |
| 137 | 参考答案与解题思路 |
| 139 | 模拟卷三 |
| 147 | 参考答案与解题思路 |
| 150 | 模拟卷四 |
| 156 | 参考答案与解题思路 |
| 158 | 模拟卷五 |
| 164 | 参考答案与解题思路 |
| 166 | 模拟卷六 |
| 172 | 参考答案与解题思路 |
| 173 | 模拟卷七 |
| 180 | 参考答案与解题思路 |

古诗词鉴赏

【《课程标准》要求】

1. 读懂、理解浅易的文言诗文。能把握作品的主要内容和作者的基本思想,有自己的体验和感受;能了解著名作家的生活背景、创作特点及相关的文化常识。
2. 能鉴赏优秀的文言诗文作品,对作品的思想内容、表现手法、语言风格作简要的评析。
3. 能选读从先秦到明清各个时期的优秀古诗文。
4. 在理解作品内容的基础上,领会古诗词的意境和意象,了解作家的基本思想和创作风格,能体会古诗文中作者的思想感情。
5. 能就作品内容或表现形式写出简单的赏析文字。

【《考试手册》要求】

1. 能鉴赏文学作品的主题思想、文学形象、表现技巧、语言风格等;
2. 能评价作品的思想性、艺术性。

第一讲 体 裁

【知识要点解说】

中国的古典诗词,体裁短小精干,审字造句,熔铸得体,韵律自成体系,风格高贵典雅,精神蕴含量极大。

诗、词是我国文学作品中的两种体裁。由于词是从诗中派生出来的文学体裁,也有将诗词归为一类。

唐代,是我国诗歌发展的全盛时期,是古典诗歌的黄金时代。在继承前代诗歌的基础上,唐代的诗歌有了进一步的发展,并且形成了固定的分类。主要分为两种,一是古体诗,也叫古风;所谓古体诗,是指模仿唐代以前的传统诗体,没有一定格律,篇幅可长可短,用韵平仄都比较自由,句子整散自便;其中又主要有五言古体和七言古体两种。二是近体诗,也叫今体诗(这个“今”指的是唐朝),就是我们所说的格律诗;近体诗不像古体诗那样自由,在篇幅、用韵、平仄、对仗等方面都有严格的要求。它基本上可分为两种:律诗和绝句。律诗和绝句都分五言和七言,绝句每首四句,律诗每首八句,超过八句的律诗称作排律。

在唐代中期,由诗派生出新的体裁,这种体裁到了宋代最为发达,这就是词。由于词是由诗派生出来的,所以词又被称为“诗余”;另外,由于词的句子字数长短不一,古人也称为“长短句”,又称为曲子、曲子词、乐府等。其特点:调有定格,句有定数,字有定声。因

字数不同分为长调(91字以上)、中调(59~90字)、小令(58字以内)。词有单调和双调之分,双调就是分两大段,两段的平仄、字数是相等或大致相等,单调只有一段。词的一段叫一阙或一片,第①段叫前阙、上阙、上片,第②段叫后阙、下阙、下片。词有词牌,词牌是填词时用的曲调的名称,它决定了某一词的字数、句数、平仄和韵脚。

到了元明两代,又出现了一种新的体裁,叫曲,也称散曲。曲可以说是词的另一体。除了咏唱时的伴奏乐器不同以外,在语言上更加接近口语。最突出的特点是可以加衬字。如张养浩的《闲居三首之一》:“昨朝杨柳依依,今朝雨雪霏霏,社燕秋鸿(忒)疾苦。(不是)浊醪有味,(怎)消磨(这)日月东西。”其中括号内的字就叫衬字。曲,又称为词余、乐府。元曲包括散曲和杂剧。散曲兴起于金,兴盛于元,体式与词相近。特点:可以在字数定格外加衬字,较多使用口语。散曲包括有小令、套数(套曲)两种。套数是连贯成套的曲子,至少是两曲,多则几十曲。每一套数都以第一首曲的曲牌作为全套的曲牌名,全套必须同一宫调。它无宾、白、科、介,只供清唱。

【课内诗词例析】 (原 H 版教材高二第一学期)

行 路 难

李 白

金樽清酒斗十千,玉盘珍羞直万钱。
停杯投箸不能食,拔剑四顾心茫然。
欲渡黄河冰塞川,将登太行雪满山。
闲来垂钓碧溪上,忽复乘舟梦日边。
行路难,行路难!多歧路,今安在?
长风破浪会有时,直挂云帆济沧海。

这是一首典型的古风。李白虽然生活在格律诗盛行的盛唐时代,但生性狂放,不爱写格律严整的律诗,擅长形式比较自由的古诗和绝句。李白的这些古体诗,不限句数,短的只有几句,长的几十句;也不拘字数,有四言、五言、六言、七言、杂言等等,整首诗短的二十言,长的三四百言,诗歌不讲究平仄、对仗,用韵自由。个性丰沛,笔势酣畅。

【高考真题例析】

例题一 2007 年上海高考题

阅读下面这首词,然后回答问题。

阮郎归·初夏

苏 轼

初夏绿槐高柳咽新蝉。薰风初入弦。碧纱窗下水沉烟。棋声惊昼眠。
微雨过,小荷翻。榴花开欲燃。玉盆纤手弄清泉。琼珠碎却圆。

“词”这种体裁的别称_____。

【真题参考答案】长短句(诗余、曲子词等)

【错误答案分析】曲

——诗、词、曲是三个相对独立的体裁。

【解题思路指导】相关的文学常识必须记住。

例题二 2003 年全国春季高考题

阅读下面这首诗,然后回答问题。

闻 雁

韦应物

故园渺何处? 归思方悠哉。

淮南秋夜雨,高斋闻雁来。

寒 塘

赵 嘏

晓发梳临水,寒塘坐见秋。

乡心正无限,一雁过南楼。

填空:这两首诗从体裁上看都属于_____。

【真题参考答案】五言绝句

【错误答案分析】律诗

——律诗与绝句都是近体诗,两者最大的区别是律诗一般八句,绝句则四句。

【解题思路指导】判断诗词体裁可以先根据字数、再根据句数、最后根据对仗押韵与否加以分析。

例题三 2004 年上海高考题

阅读下面的诗和对联,然后回答问题。

赤 壁

杜 庠^①

水军东下本雄图,千里长江隘舳舻^②。

诸葛心中空有汉,曹瞒^③眼里已无吴,

兵销炬影东风猛,梦断箫声夜月孤。

过此不堪回首处,荒矶鸥鸟满烟芜。

注:① 杜庠:明朝诗人,曾任知县,不久罢归;不得志,放情诗酒。② 舳舻:船只首尾相接非常多的样子。③ 曹瞒:即曹操。

客到黄州,或从夏口西来,武昌东去。

天生赤壁,不过周郎一炬,苏子两游。

——郭朝祚题湖北黄冈东坡赤壁门楼

对联在语言形式上的最大特点是_____,律诗中的颔联和颈联也具有这样的特点。

【真题参考答案】对仗

【错误答案分析】押韵

——三句话以上才谈得上押韵,对联只有两句话,谈不上押韵。题目中提醒“律诗中的颔联和颈联也具有这样的特点”,对联、颔联、颈联在整体上的特点只有“对仗”。

【解题思路指导】做题时要将相关知识与题目的要求结合起来思考。

【课外拓展练习】

1. 阅读下面这首诗,然后回答问题。

梅 花 落

鲍 照

中庭杂树多,偏为梅客嗟。“问君何独然?”“念其霜中能作花,露中能作实。”

摇荡春风媚春日,念尔零落逐寒风,徒有霜华无霜质!”

这首诗是不是格律诗?为什么?

【答案】不是。因为它句子长短不一,是杂言诗。

2. 阅读下面这首词,然后回答问题。

游 泳

毛泽东

才饮长沙水,又食武昌鱼。万里长江横渡,极目楚天舒。不管风吹浪打,胜似闲庭信步,今日得宽余。子在川上曰:逝者如斯夫!风檣动,龟蛇静,起宏图。一桥飞架南北,天堑变通途。更立西江石壁,截断巫山云雨,高峡出平湖。神女应无恙,当惊世界殊。

这是一首词,词牌是_____。

【答案】水调歌头。

第二讲 题 材

【知识要点解说】

诗歌的题材就是诗歌所写的内容。根据诗歌的内容,古人大致将诗歌的题材分为:

1. 写景抒情诗。歌咏山水名胜、描写自然景色的抒情诗歌。古代有些诗人由于不满现实,常寄情于山水,通过描绘江湖风光、自然风景寄寓自己的思想感情。这类诗常将要抒发的情感寄寓在描写的景物之中,这就是人们常说的寓情于景。

2. 咏物言志诗。诗人对所咏之物的外形、特点、神韵、品格进行描摹,以寄托诗人自己的感情,表达自己的精神、品质或理想。

3. 即事感怀诗。因事由而引发诗人的感慨,如怀亲、思乡、念友之类。

4. 怀古咏史诗。以历史典故为题材,或表明自己的看法,或借古讽今,或抒发沧桑变化的感慨。

5. 边塞征战诗。描写边塞风光和戍边将士的军旅生活,或抒发他们乐观豪迈或相思离愁的情感,风格悲壮雄浑,笔势豪放。

6. 山水田园诗。写田园生活和山水风景,晋陶渊明是田园诗的开山祖,南朝的谢灵运是山水诗的鼻祖。唐代形成了山水田园诗派,主要有王维、孟浩然、储光羲、常建等。

【课内诗词例析】 (原S版高二第一学期)

蜀 相

杜 甫

丞相祠堂何处寻? 锦官城外柏森森。
映阶碧草自春色, 隔叶黄鹂空好音。
三顾频频天下计, 两朝开济老臣心。
出师未捷身先死, 长使英雄泪满襟。

上元元年(760)春天,杜甫初到成都游武侯祠。看到武侯祠柏树森森、草木葱茏,联想到诸葛亮的雄才大略、忠贞之心和不朽业绩,痛惜其大功未成。对照眼前,物事兴盛,人世沧桑,不但自己仕途失意徒有报国之心,而且国难当头;“鞠躬尽瘁,死而后已”的诸葛亮却受到如此冷落,耐人寻味。《杜诗详注》:“‘天下计’,见匡时雄略;‘老臣心’,见报国苦衷。有此二句之沉挚悲壮,结作痛心酸鼻语,方有精神。”“报国苦衷”乃杜甫在这首写景咏史的诗歌中所要表达的情怀。本诗属于咏史诗。

【高考真题例析】

例题一 2003年上海春季高考题

阅读下面这两首诗,然后回答问题。

过华清宫绝句

杜 牧

长安回望绣成堆, 山顶千门次第开。
一骑红尘妃子笑, 无人知是荔枝来。

题 华 清 宫

杜 常

行尽江南数十程, 晓风残月入华清。
朝元阁^①上西风急, 都向长杨^②作雨声。

注: ① 朝元阁: 唐朝宫殿。② 长杨: 长杨宫, 汉代宫殿。

(1) 从这两首诗的题材看, 他们都属于 _____ 诗。

(2) 这两首诗所咏对象相同,但写法不同:第一首诗是通过描述_____讽刺了_____;第二首诗是通过描绘华清宫凄清的景色,抒发了作者对历代王朝_____的感慨。

【真题参考答案】这两首诗从题材看都是咏史诗,对唐朝宫殿华清宫的咏叹。前者通过描述飞骑给在华清宫的杨贵妃送荔枝这一情节,讽刺了当权者荒淫无度。后者通过描绘华清宫的冷清景色,表达了诗人对历代王朝兴衰的感慨。

【错误答案分析】这两首诗都是近体诗。前一首诗通过描述具体事件,讽刺唐朝统治者的生活奢侈。后一首诗抒发了对朝代兴衰的感慨。

——“题材”指内容,“体裁”指艺术格式,答题者将它们混为一谈了。“具体事件”应写为“给杨贵妃送荔枝的情节”。

【解题思路指导】答题务必关注题目的要求。答题时结合内容尽可能要具体。

例题二 2004年江苏高考题

阅读下面这首诗,然后回答问题。

征 人 怨

柳中庸

岁岁金河复玉关,朝朝马策与刀环。
三春白雪归青冢,万里黄河绕黑山。

为什么说这是一首边塞诗?结合诗句具体说明。

【真题参考答案】诗句中有金河、玉关、青冢、黄河、黑山等边塞地名,写了征人的戍边生活。

【错误答案分析】因为本诗的内容是写边塞生活。

这个答案太笼统。什么叫边塞诗——描写边塞风光、记述边塞生活的就是边塞诗。诗中哪些内容表明这首诗记述的是边塞生活——回答了这里的“哪些”,答题才算明确。

【解题思路指导】① 对一些基本的文化和地理常识要有基本的了解,比如本文所涉及的地方在唐朝大抵属于什么位置;② 答题要避免同语反复。

例题三 2000年上海高考题

阅读下面这两首诗,然后回答问题。

甲 约 客

赵师秀

黄梅时节家家雨,青草池塘处处蛙。
有约不来过夜半,闲敲棋子落灯花。

乙 雨 晴

王 驾

雨前初见花间蕊,雨后全无叶底花。
蜂蝶纷纷过墙去,却疑春色在邻家。

甲乙两首诗描写了不同季节的景物,仔细阅读后填写下列表格。

	季 节	景 物
甲		家家雨、处处蛙
乙	春天	

【真题参考答案】1. 甲——黄梅时节或初夏,乙——蜂蝶或叶;

【错误答案分析】甲处错填,缺乏生活常识,不知道黄梅时节是何时。

【解题思路指导】要掌握一定的生活常识。

【课外拓展练习】

1. 阅读下面这两首诗,然后回答问题。

南 乡 子

苏 轼

寒脊满疏篱,争抱寒柯看玉蕤。

忽见客来花下坐,惊飞,踏散芳英落酒卮。

有人说这首诗的体裁是咏物诗?你同意吗?谈谈你的理由。

【答案】这是一首“梅花词”,凡 56 言,全词不见一个“梅”字,但通篇透露着梅花报春的信息。

2. 阅读下面这两首诗,然后回答问题。

贾 生

李商隐

宣室^①求贤访逐臣,贾生才调更无伦。

可怜夜半虚前席^②,不问苍生问鬼神。

注:① 宣室:未央宫前殿正室。② 虚前席:在坐席上移膝靠近对方。

这首诗中,诗人选取了哪些情节作为这首诗的题材?

【答案】《史记·屈原列传》中贾生自长沙召回,孝文帝夜问贾生鬼神之事。

第三讲 意象的内涵

【知识要点解说】

意象就是诗歌中的物象。中国是一个富有诗意的民族,中国诗人往往借助某种具有特定内涵的事物来表明自己的心迹或某种情感。如:

1. 冰雪——因晶莹而让人联想到心志的忠贞、品格的高尚。
2. 月——因月亮圆缺,引发人们离愁别绪、思乡之愁。
3. 柳——柳者留也,所以古人以折柳表惜别。
4. 蝉——蝉餐风饮露,所以古人常以蝉的高洁表现自己品行的高洁。
5. 杜鹃鸟——因为杜宇的传说,杜鹃成为凄凉哀伤思乡的象征。
6. 菊花——菊花凌霜不凋,所以表达坚贞。
7. 梅花——因其傲霜斗雪,所以人们用以比喻不怕打击挫折,纯净洁白。
8. 莲——由于“莲”与“怜”音同,所以多表达爱情。

意象多为天地万物,有风雨雷电、大地山川、花草树木、飞禽走兽,不一而足。分析古代诗歌可以从这些事物的特有内涵入手。在诗歌中,以景传情达意的往往具有一定的固定性,如:以“故乡明月”传达“乡思情”;以“松风山月”传达“隐逸情”;以“寒林残月”传达“诗人的忧愁”;以“中秋圆月”传达“相思情苦”;以“风雨落花,双燕孤飞,重阁玉枕”传达“闺怨情”;以“长亭折柳”传达“惜别情”;以“江湖扁舟,月落乌啼”传达“诗人的羁旅之苦”;以“梦后酒醒,烟柳断肠,寒雨斜阳,残烛啼鹃”传达“悲欢离合情”;以“昔荣今非,几度夕阳红”传达“对世事沧桑的感叹”;以“空城落花”传达“对国势衰危的哀叹、一腔的爱国情”,等等。

所以,分析意象最重要的两个环节是:① 抓物象的特点;② 结合物象内在的品格精神、寄予的情感,抓物与情、志的“契合点”。

【课内诗词例析】

锦 瑟

李商隐

锦瑟无端五十弦,一弦一柱思华年。庄生晓梦迷蝴蝶,望帝春心托杜鹃。

沧海月明珠有泪,蓝田日暖玉生烟。此情可待成追忆,只是当时已惘然。

《锦瑟》是李商隐的代表作。

李商隐是一个身世堪悲的诗人,他3岁时父亲罢官,跟随父亲流落浙江。10岁时父亲病逝,通过给人抄书或者服役来赚取一点点微薄的口粮。从18岁踏入仕途到离开人世的30年中,他有20年辗转于各处幕府。远离家室,沉沦下僚。“虚负凌云万丈才,一生襟抱未曾开。”偏偏诗人禀赋聪颖自视甚高,抑郁寡欢的诗人写作大量的思家念友、惜别伤春之作,并且往往都和自己漂泊无依的身世之感联系在一起。春风春鸟、秋月秋蝉、夏云暴雨、冬月霜寒,在他眼里都是那样的凄苦寂寥。

锦瑟无端五十弦,一弦一柱思华年。

本诗并非咏物诗,“锦瑟”是本诗的第一个意象。从“象”的角度看,“瑟”之为物,装饰秀丽,两头无“端”,有“弦”有“柱”,从“意”的角度看,瑟具弦五十,音节最为繁富可知,其繁音促节,常令听者难以忘怀。回首繁华岁月,情肠九曲千回。

庄生晓梦迷蝴蝶,望帝春心托杜鹃。

传说中周朝末年蜀地的君主,名叫杜宇。后来禅位退隐,不幸国亡身死,死后魂化为鸟,暮春啼苦,至于口中流血,其声哀怨悲凄,动人心腑,名为杜鹃。杜宇啼春,送春归去。