



台湾师范大学中文系季旭升教授总策划
字解文说工作室 编著
云南教育出版社

胸有成竹 说成语

毕业典礼上，活泼笨拙的妈妈打扮得花枝招展，
就连平日衣冠禽兽的爸爸也费心修饰外表，一副环猴而冠的气派模样。
你是这样说成语的吗？

幼狮文艺主编吴钧尧
政论家、作家南方朔
作家、媒体人蔡诗萍
联经文学主编、诗人颜艾琳
还有二十多位名人、名师、名作家
强力推荐

休闲语文系列

中文可以更好丛书 NO.2

胸有成竹说成语

台湾师范大学中文系季旭升教授总策划

字解文说工作室 编著

云南教育出版社



图书在版编目(CIP)数据

胸有成竹说成语 / 字解文说工作室编著. — 昆明: 云南教育出版社, 2004.9

(休闲语文系列, 2. 中文可以更好)

I. 胸… II. 字… III. 汉语—成语—故事 IV. H136.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 031517 号

著作权合同登记号 图字: 23-2003-040 号

休闲语文系列 中文可以更好丛书 · 02

胸有成竹说成语

总策划: 季旭升

编著: 字解文说工作室

责任编辑: 刀祝威

整体设计: 陈柳

责任技编: 汤家力 李虹霏

云南教育出版社出版发行

地址: 昆明市环城西路 609 号

邮编: 650034

本书经城邦文化事业股份有限公司授权云南教育出版社出版中文简体字版本。
非经书面同意, 不得以任何形式任意重制、转载、版权所有, 翻版必究。

开本: 32 开 印张: 8 字数: 200 000

2004 年 9 月第 1 版 2004 年 9 月第 1 次印刷

印数: 1~8000

印装: 昆明精工制版印刷有限公司

书号: ISBN 7-5415-2516-2

本册定价: 15.80 元 (全套四册定价: 57.60 元)

感动推荐，字字珠玑

卜大中

◎《中国时报》执行副总编辑

要嘲笑别人，避免被嘲笑，赶快看本书！

朱学恒

◎奇幻基地总策划

讲好自己的民族的话，远比学好外国语文重要多了。

吴若权

◎行销管理顾问暨作家

“中文可以更好”此一书系，包括：遣词用字的正确解析以及精彩典故的灵活应用，让中文里深奥而美妙的沟通艺术，在现代生活中有了全新的可能。

吴钧尧

◎幼狮文艺主编

文字在制式的书写下遗失意识了。“中文可以更好”系列召唤字词、舞跃成语，因而宣告，每一个字句都是活的。

李瑞腾

◎大学中文系教授兼系主任

中文当然可以更好，而且一定要更好。语言和文字不只是表达的工具，也是一种思维能力。现在的孩子，会用的词汇太少、错别字太多、无法有效使用成语，中文已经出现危机。抢救中文，出版界更是责无旁贷，我乐于看到“中文可以更好”系列书籍的出现。

李璫

◎台湾师范大学中文系教授

这系列书的最大特色，是另辟蹊径，从活用的角度切入，活化了中国文字的应用，令人不感到艰涩而又印象深刻，是非常适合一般大众口味的知识读物。

李艳秋

◎媒体人

国语不一定要说得标准，但是必须说对；中文不一定要用字高深，但是必须写对。我们糟蹋自己的语文已经很久了，就让“中文可以更好”系列，还中文一个清白吧！

南方朔

◎政论家、作家

这个书系，以它独特的编辑设计方式，开创了中文学习的更好可能性。

袁琼琼

◎作家

在短视近利，只求眼前效果的现代，商周这几本书的企划，显然是着眼于更大更远的视野。这是一套可以传家的书，不仅纠正了目前对文字使用的无厘头现象，更呈现了中国文字的深度和广度。

洪兰

◎阳明大学认知神经心理学实验室教授

在感叹学生国文程度低落这么多年后，我很高兴终于有了这么一套好书，不但孩子受益，连我们大人也获益匪浅，因为它的内容丰富，很多过去似是而非的错误，现在得到了改正，这是一套值得父母与孩子一起共读的好书。

彭蕙仙

◎《中时晚报》副总主笔

“中文可以更好”系列是一部 useful 好书。

彭怀真

◎东海大学社会工作系系主任

全世界都在急着认识中国，并与中国打交道。中国文化是透过中国的文字呈现的，愈了解中国字，愈能和中国及中国人做连结。

感动推荐，字字珠玑

曾志朗

◎研究院副院长

文字是人类智慧的精致表现，透过字义的辨识，人们才可能得以对周遭的种种概念加以精练与重组，而适切地使用文字是增进个人文采的唯一途径。

冯翊纲

◎《相声瓦舍》创办人

“中文可以更好”系列书，无异是一种文化自觉运动的先声。

褚世莹

◎作家

一场精彩的文字旅行！

赵少康

◎飞碟电台董事长

看了“中文可以更好”书系后，才警觉自己的中文其实不好！

蔡诗萍

◎作家、媒体人

中文修辞的能力，决定了自我的品质，相信我，这套书是一定要的。

萧丽华

◎台湾大学中文系教授

以我多年国语文教学的经验来看，“中文可以更好”系列可说是新时代的语文魔法书。时代的孩子，求知与思维方式已大不同于往昔，传统听、说、读、写的语文学习模式已不能满足他们，他们的学习更接近直接式的、散点式的、神话式的与无厘头式的，这套语文魔法书，笔调活泼，诠释方式新颖，显然更接近时代的心灵。

感动推荐，字字珠玑

颜艾琳

◎联经文学主编、诗人

文字创作是深具个人魅力的烹调魔法，识字、用字则是重要的处方配料。要先能真正识得“字”，从文字的泥沼中挣脱出来，文学的魅力才能挥洒自如。

藤井树

◎网络小说作家

我听说读写中文，但我一直知道有很多中文字是我不会的，我敬畏这种书，它让我很没信心，但是我相信这系列书会让人百感交集，又爱又恨！

(排名不分先后)



出版缘起

新世纪的理想中文

季旭升

二十世纪在一眨眼间过去了，随着新世纪的到来，这个世界的面貌也在迅速地改变着，速度之快，让人觉得有点跟不上。

首先是个人意识高涨，每个人都觉得“我”最重要。只要“我”喜欢，有什么不可以？个人缺陷变成个人风格、多元价值变成唯一价值、世界不再有是与非、权威已被打倒……

其次是科技发达，资讯传播快速发展，网络电传一秒千里，时间征服了空间，效率取代了品质。人人生活在虚拟的世界，电脑把每个女人都妆点成城市美女，网络让每个男人都跃升为名牌俊男。隐藏在网络后的真实人生如何？晃动在电脑荧幕前的人脑里头装了什么？似乎也没有多少人在意！

马路上、电视中，大量的谐音字扰乱了人们的书写：中秋节到了，“月”来“月”美丽！情人节到了，真情相“E”吧！可怜谁来同情我们的学生，谁来告诉他们，哪种用法是对的？哪种用法是错的？

e时代的学生，自嘲是吃图像长大的，对于文字的重视程度愈来愈低，甚至于低到研究院的院士都看不下去了，要求教育部门注意一下我们的语文教育。不信！我们去看看网络用语：保证让你“粉”吃惊，就酱子，别太机车。

大人也好不到哪里，有人写不出“闯红灯”的“闯”，有人会把“黑面琵鹭”的“琵”读错，电台主持人十个中有九个读不出“孜孜



出版缘起

吃吃”……

我们认为：这种现象是暂时的，我们暂时迷失在科技的狂飙烈焰中、我们暂时迷失在改革的洪流热潮中。我们总会静下心来，重新把脚步站稳、把话讲清楚、把字写正确，让人与人的交流平滑顺畅，让文字书写明白正确，让未来的发展保持高水准不坠。

为此，我们策划了一系列的语文丛书“中文可以更好”，初步推出的有：《这个字你认识吗？》、《谁还在写错字！》、《胸有成竹说成语》、《同音字大不同》、《古典诗词流行读》、《原来如此讲典故》、《为什么这样说？》等。

如果还不觉得我们的语文能力降低了，请容我再举些例子：

多少人在吃“刷羊肉”，天哪！羊肉可以用刷的吗？

有个朋友一直跟我打赌，他从小最爱的是“豆鼓蒸鱼”，只是不知道为什么鱼和鼓会发生关系？

发生纠纷，请有力人士来“斡旋”，只是有人偏偏要读成“幹(干)旋”，难怪心结老是解决不了。

面面相“觑”、静“谧”安详、趋之若“鹜”、“铄”羽而归、仿佛梦“魇”、肮脏“齙齙”……这些词你都会读、会写、会用吗？如果不会，请你要留心了。

有人要“驱吉避凶”，是驱吉吗？我保证，电视说的。

有人是“一丘之貉”，现代人都没有见过“貉”吗？

有人要“入吾壳中”，入彀已经够了，还要入壳吗？

有人爱“如火如荼”，当然，他可能是茶喝多了。

有人老是搞不清是“尺短寸长”，还是“尺长寸短”？



出版缘起

有人老是分不清是“目光如炬”，还是“目光如豆”？

如果你也是这种人，那么我们建议你要看一下“语文门诊”了。商周授权云南教育出版社出版的“中文可以更好”语文丛书，敦聘了年轻辈中对语文学有专精的专家，用最e时代的笔调，写出最精准活泼的文章，描绘出这一代的理想语文。

轻薄短小，十分钟一则，日积月累，你的中文会更好！

（本文作者现为台湾师范大学中文系教授）



专文推荐

推翻还是接受？接受还是创新？

吴钧尧

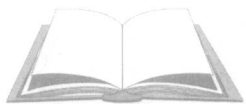
我常在讲授写作课时，跟学生们说：“创作时，你们得少用成语。”

有许多次，学校里的国文老师也在台下听，我边抱歉边说：“不只要少用成语，连起承转合那套作文模式也得推翻。”我深呼吸一大口气，偷偷瞧着台下老师的神色，以决定是否继续大刀阔斧地“攻击”这套僵硬的作文方法。

学生们笑逐颜开，我似化身正义，为他们出气，也帮他们的不善应用成语找到合理借口。我想，学生们是误会我的意思了，我真正的意思是希望他们创造自己的语言，用自己的话去形容、去捏塑、去建构自己的世界。因为，一个创作者决定发声时，已在做着价值的选择，我希望每一个创作者的位置都是特殊的、艺术的，不流于匠气。

成语本身已凸显出浓厚信息，它的文字应用已臻艺术，那个“成”字巧妙地为语言的成熟、完美，下了注解；于是，“成”语，“成语”，不需怀疑似地，成为使用文字的一个习惯，而“成语”究竟如何变成我们熟用的文字则让人忽略了。忘了是谁这么说，你只要追溯一个“字”，就能写出一本书来，这句话阐释了“字”的生命，每一个“字”都有其生命力，文字们其实是处在饱满的、等待挖掘的状态，而不单单只是被运用、被操纵的工具。

《胸有成竹说成语》这本书意图为众多成语探寻它们的生命力。



专 文 推 荐

也因为这股生命力，成语才成为鲜活的语言，跳出习惯的桎梏。其赋予成语生命力的方式则用一个一个有趣的故事来完成，列举对、错例子，想必是熟知国人的成语应用能力正在大幅衰退中。

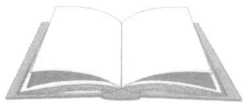
我在写这篇文章时，老是想起韩愈。他倡导古文运动，也致力于诗歌的写作。他的诗常用险韵、奇字，让人摸不清意涵，为文则讲究革新文体，建立新的文学语言，因而造出“垂头丧气”、“伤风败俗”、“特立独行”、“动辄得咎”、“同工异曲”、“志得意满”等流传后世的用语。这些词语本身具备高度艺术性跟凝炼度，细细咀嚼，方知其用字遣词的工夫已达炉火纯青，我们再无能力增、删什么了，它们虽早已成为习惯用语，但其出发点却是“建立新的文学语言”。

这么说来，写作时到底还要不要推翻成语？

当然还是要推翻的。只是，当我们在推翻时未必能够建立超越成语艺术性、凝炼度兼具的语言（看看这篇短短的文章用了多少成语就知道了）。也就是说，成语实在是创作者很难突破的一道障碍，而我们选择少用它，却正应用了它独特发声的艺术性，我们少用它，也许是采用一个迂回绕过的方式，看是否能应用不同的文字，而能与成语同时抵达美的境界，因为，成语已建立了它难以超越的美学标准。

这本书，便在为这美的标准溯其血统、源流，并活用于现在。

（本文作者现为幼狮文艺主编）



专文推荐

丰富语言文字的成语

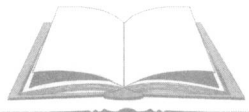
南方朔

从前，儿童的启蒙教育称为“蒙学”，而使用的教材则称“蒙书”。这些“蒙书”无论是教人识字，学习做人的道理，或传授文化知识，以及揣摩诗词对句，它们都有一个共同的特色，那就是强调“成语”。

所谓的“成语”，指的是一个片语，或一个完整的短句，它通常都起源于历史上著名的典故，或出自古代著名的词章。由于成语都有着丰富的脉络来支撑，因而一个个的成语，其实也就等于是一个个独特的意象。当人们在使用语言来表达或作文时，如果能妥当地使用成语，那个成语背后的整个脉络就会随成语而出现，一方面丰富我们的表达，另一方面也可使表达更为简练而准确。成语里凝缩着意象与智慧，同时也是文采的表征，一个人如果能娴熟成语，别说作起文来将大有可观，就是日常的言谈表达，也将会因掌握了更丰富的意象，而变得与众不同。

我自己从小就喜欢看成语故事，纵使到了今天，仍然经常翻查古今成语辞书。我认为语言文字的发展，由字而词，由词而句，乃是一个使语言文字的内容和意义丰富化的过程，有限的单字因而能连缀出无限的词语密林，而在这个词语密林里，成语无疑地占有极重要的地位。

然而，随着时代的改变，现在的人对语言文字已愈来愈失去应有的敬意，当然也就愈来愈难维系一定水准的语文素质。语文素质



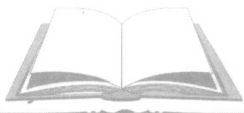
专文推荐

的日益降低，乃是个值得严肃讨论的课题。它意味着人们必须借着复杂语文始足以维系的思维和感觉能力似乎也有退化之虞。现在的人在思维上趋于简单，感性上则变得粗糙，这不能说不是语文能力退化的病灶。最近有院士主张大学入学应考作文，我同意这样的主张。每个社会都应当基于期望和愿景而建立该社会的“报酬系统”，如果我们希望学生增强说理思辨的能力，那么就可考说理题材的作文；如果我们希望学生能有更细腻的感性，那么作文即可考抒感式的题材。

在这个“中文必须更好”的时刻，我欣见“中文可以更好”这个书系的出版，其中的第三本书《胸有成竹说成语》，以非常年轻、新鲜、活泼的方式，将一个个成语故事娓娓道来，并附有【读后感想】、【古人这么说】、【老师说】、【另有说法】、【颠倒说】等单元，将该成语的意义及用法加以深论。这是非常新颖的编书方式，相信对我们社会的青少年一定会有极大的帮助。以这样的方式来说成语，相信国文老师们也可从这里得到启发。

成语是一个语言文化社会的宝库，它是过去智慧的累积，也是大家共享的文化基因。学成语肯定可以提升语文能力，纵使不抱任何功利目的来学成语，也会让人在学得很多成语后把自己变得很不一样。

(本文作者为评论家、作家)



专文推荐

说几句成语炫炫吧

蔡诗萍

我这一代的四年级学生，喜欢舞文弄墨的，多多少少都受到过五四年代文学革命主张的影响，对用不用典故，感情很复杂。

五四那年代，反传统反到家，对典故印象恶劣。不过，看看五四健将们，不管是左翼的鲁迅，自由派的胡适，逍遥游的林语堂，哪个写起文章，不是从容出入于典故词章之中，看他们反传统，对年少初初启蒙心智的我，的确很过瘾。然而，年少时，我始终没注意到的一点，是他们澎湃磅礴的文气里，到底传统中文底子扮演了多重的分量。

等到我读余光中一系列批评五四，要剪掉五四散文辫子的文章，而又从余光中自己成就很高的散文书写企图中，见识到要改良现代散文的气质，不能没有精湛的中文根基时，我自己对于典故、成语这些词章之学的理解，才算有了比较平衡的认识。

传统年代，典故、成语的套用，问题出在“文言文”本身即是社会阶层分化的界线，上层社会经由“咬文嚼字”、卖弄词章文藻，构筑了自己的一片天地。积习既久，不用典、不堆砌一个接一个的成语，好像就不叫好文章似的。想想看，对高喊文学革命，文学要去除贵族气、腐朽气的五四健将们，怎么不会对典故横行、成语乱飞的“文言文”文化，必欲去之而后快呢？

然而多反讽，这些五四健将用来颠覆传统框架的利笔，若没有深厚的中文训练，又哪能撼动人心，引领新思维、新观念，走入更



专文推荐

为普罗的群众中呢！反而尴尬的是，五四时期浮现的欧化句法，诘屈聱牙的盘据白话文学界数十年，我年轻时心仪的五四后期人物殷海光，虽然思虑敏捷，对自由主义种子的散播居功厥伟，可惜他那一手欧化文字，不正是余光中所谓的“五四辫子”吗？

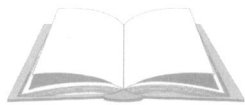
白话文彻底实践了“我手写我口”的愿望，但白话文也因为过分的“白”，过分的“清”，过分的养成于“翻译句法”，失去它的某种“密度美”与“韵律美”。走到这地步，用一些典，穿插一些成语，缩短长而无当的句型，不失为矫正白话文的新建议。

这并非复辟，更不是怀旧，而可能是一种“重新发现中文之美”的心灵旅游。网络世代们用字自由、遣词随意，他们当然会创造出新的中文世界。事实上，中文书写的静默革命，在网络世界早就静静展开，只是学术界、主流媒体的书写模式，不愿承认也不肯承认罢了。

应该放弃吗？不，我觉得每个珍惜五四遗产的人，都有责任试着在网络年代，把中文的书写推到新的里程碑那，那个新的空间里，要宽容网络族对中文词汇与句法的试验，要鼓励网络族在浩瀚典故和成语的森林中去远足，去旅行。

每个典故成语，背后都有故事，爱炫的网络族，若能经由这些故事学到成语，又多了扯淡闲谈的后勤补给资料，不仅不落伍，说不定还更有个性呢。

（本文作者为作家、媒体人）



专文推荐

挣脱文字的泥沼，打好创作的地基

颜艾琳

“在这‘惨淡’的文学时代中，做一位纯自由的创作者，真是‘迹近’绝种……”

“你的苦楚，我懂，但是作为文字工作者，还是先把错别字减到最少吧。”我常在信箱中收到一些投稿及学生们的来信，若是有人对文字工作抱持梦想，我总是语重心长地给予意见：尊重这份工作，首先是学习正确的中文文法及减少用错别字的几率，如此才能进一步谈创作的进阶。

我必须承认，我本身从事文字创作二十年余、编辑工作也快十年的经历，但中文的复杂与变革（尤其繁体和简体的快速交通、正俗字的词性通用等等问题），还是常常令我埋首在电脑和编辑桌时，停下作业，咬着手指思索，这到底是哪个字才正确呢？有疑问时一定要会问，问了如果模棱两可，就要查辞典，或利用网络搜寻。

但现在的e时代连上网搜寻都懒得做；每每我在评审各种文学奖以及审视投稿出版的作品时，看到错别字连篇就心生有气。这么正式的比赛跟慎重的出版大事，作者怎么轻忽到如此水平？因此，就有原本应该前三名的作品，落到佳作之列；写得不错的作品，因为规格混乱、别字过多，给人不自重的感觉，而遭退稿的命运。对于辛苦经营创作志业者，影响可谓重要。

我实在不懂，一个想创作的人，如何能不打好基本功，就急着发功打擂台？如何能不对创作的整个过程谨慎对待，自持自重？也