



语文新课标分级阅读丛书
基础教育教材研究发展中心推出

爱的教育

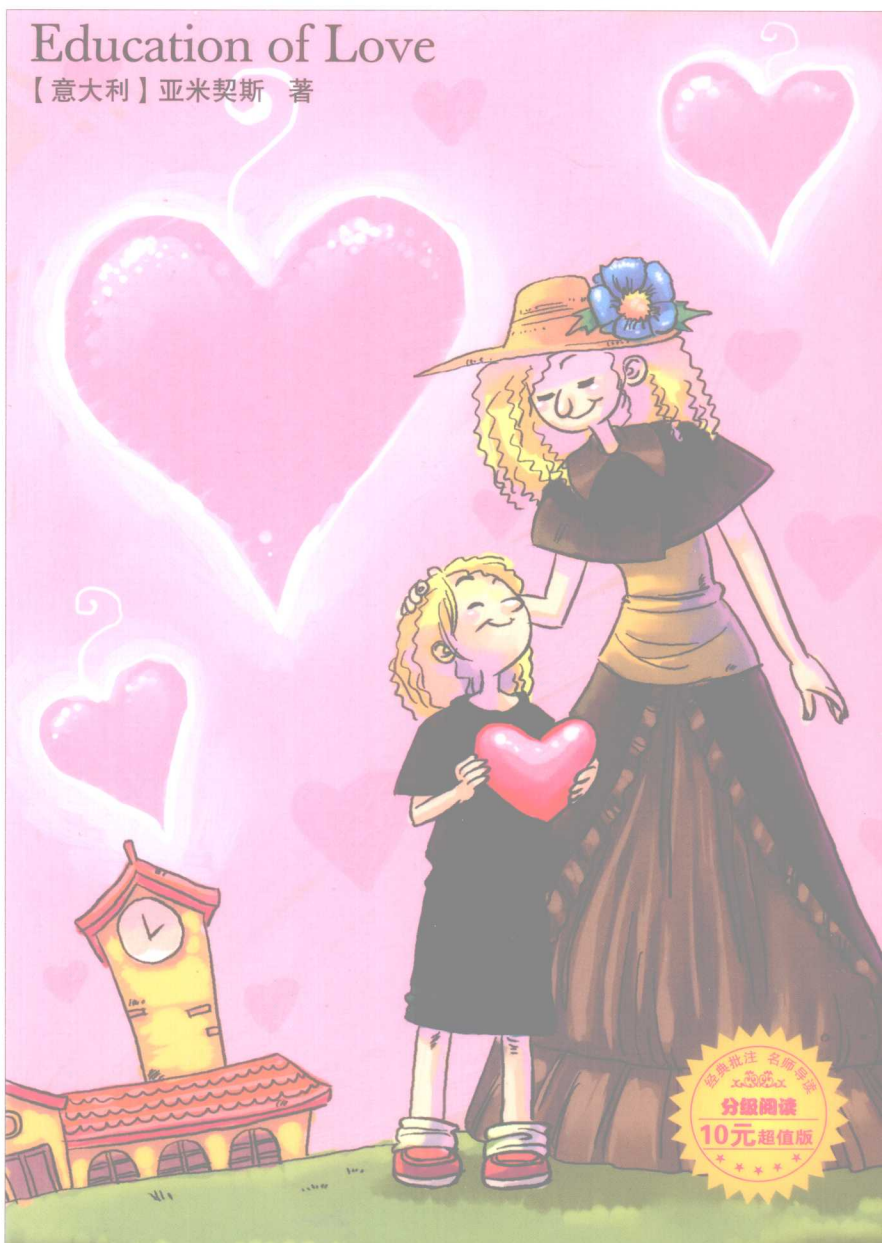
[适合小学5—6年级阅读]

分级阅读版

- ◆ 分级阅读，紧扣小学语文新课标标准
- ◆ 名师导读，精心批注，帮助提高孩子阅读和作文水平
- ◆ 配合小学语文教学及考试要点，全面提高语文成绩
- 经典批注
- 名师导读
- 读名著学语文

Education of Love

【意大利】亚米契斯 著



延边人民出版社

爱的教育



Education of Love

(意大利) 亚米契斯

语文新课标分级阅读丛书
基础教育教材研究发展中心推出

延边人民出版社

责任编辑：申明仙

图书在版编目（CIP）数据

爱的教育/卢小明主编. —延吉：延边人民出版社，
2009.7

（语文新课标分级阅读丛书）

ISBN 978-7-5449-0643-2

I. 爱… II. 卢… III. 儿童文学—日记体小说—意大利—
近代—缩写本 IV. I546.84

中国版本图书馆CIP数据核字（2009）第111973号

语文新课标分级阅读丛书（小学高年级）

卢小明 主编

出版：延边人民出版社

（吉林省延吉市友谊路363号，<http://www.ybcbs.com>）

印刷：北京飞达印刷有限责任公司

发行：787×1092mm 1/16 印张：150 字数：2250千字

标准书号：ISBN 978-7-5449-0643-2

版次：2009年7月第1版

全套定价：150.00元（全15册）

如发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。

语文新课标分级阅读丛书

分级阅读最终之意，不是为了让孩子看多少书，而是让他们养成阅读的习惯，让好书影响他们的人生观、世界观和价值观。

——中国出版工作者协会副主席、少年儿童读物委员会主任 海飞

分级阅读是什么？

分级阅读是起源于发达国家的一项成功的少年儿童阅读模式，是提高少年儿童的阅读能力的有效方法。少年儿童的阅读能力和阅读发展在整个少年儿童成长期有很大的变化，不同年龄期有不同的生理和心理特征，分级阅读，主要就是按照儿童的心智成长规律，提供大体适合某个成长阶段孩子特性的作品。

名家导读

帮助小学生预热文章内容，让他们带着“问题”去读书，提高阅读兴趣。

第九章 住处和食物

名家导读

荒岛生活艰难的开始于晚餐，鲁滨逊把自己谋生之初的坎坷都投入在了写日记上，他一点一滴的真实记录自己的生活事件、经历及感受，你都写了些什么呢？

知识链接

小说阅读
人物形象
情节设置
环境描写
心理描写
语言描写
动作描写

一六五九年九月三十日。我费尽一番周折，竟费尽命运不济，在一场突如其来的可怕的海上风暴中，所乘的船在离岸不远的海上失事。船上的伙伴全遭灭顶之灾，只有我一个人幸运地逃脱了海浪的吞噬，九死一生地漂流到这座无人烟的凄凉小岛。这个小岛，我把它称为绝望岛。

在这天剩下的时间里，缠绕在我心头的只有悲苦和恐惧，因为我竟然落到了这种可怕而悲惨的地步：一方面是没有吃的、穿的、住的，没有武器防野兽，甚至连个避难的地方也没有，而且还没有得救的希望，那时无论怎样看来，我的面前似乎都只有死路一条。另一方面一个人孤立无援地在这个荒岛上，我有可能被野兽吃掉，被生番杀掉，或者活活地饿死，到了晚上，因为生怕被野兽吃掉，我爬上了一个枝叶茂密的大树在上面睡觉，夜里尽管下了一夜的大雨，倒也没有什么东西来袭击我，使我得以平安地度过了在岛上的第一夜。

十月一日。这天一大早起来，我忽然发现了一个令我大

阅读理解

针对内文进行提示和分析，引导孩子进行深入思考，全面提升孩子理解能力。

名家点拨

名家分析文章内容及作者写作手法，让小学生掌握重点内容，提高孩子的阅读能力。

——《读者》杂志

后来，母亲把我们的全部谈话都告诉了父亲。我父亲听了之后，非常忧虑，对她叹息道：“这孩子苦守在家里，一定可以幸福，可是如果一定要出洋去，他就会成为世界上最苦命的人。我不能答应他。”接下来，他们建议我在家做一些正事，我都固执地拒绝了。一年后，我私自逃走了。

阅读与理解

【名家点拨】

文章一开始就用自述的方式交代了主人公的出身、家庭、父母及其生活环境，通过叙述与父母的矛盾冲突反映出他的性格。一半因父亲对他充满了希望，另一半则因不断渴望冒险刺激的生活。小说一开始就将人物置于激烈的矛盾冲突中，与主人公后来的遭遇埋下了伏笔，为后来的行为提供了合理的心理动机。

【回味思考】

1 逃离长辈的束缚在中国传统文化里，就是不孝。但在现实生活中，我们又难免不与父母发生矛盾。在这种情况下，你一般是怎么处理的？

2 你有没有出门远行的准备？想去哪里？为什么？

【写作借鉴】

☆ 语言鲜活 词金如玉 惟妙惟肖

☆ 父亲让我接受了很多教育。后来，我想让我学法律，可我却思想到海外去。我根本听不进父亲和母亲的劝告。这些，直接导致了我以后不幸的生活。

——《读者》

回味思考

根据内容提出探索性问题，“读”与“思”相结合，激发孩子的思考力。

写作借鉴

荟萃文中好词好句，帮助孩子积累写作词汇及素材。



《爱的教育》一书是一个意大利四年级小学生在一个学年十个月中所记的日记。该著作由意大利作家亚米契斯耗时近十年完成。本书中的每一章，每一节，都把“爱”表现得精髓深入、淋漓尽致——大至国家、社会、民族的大我之爱，小至父母、师长、朋友间的小我之爱，处处扣人心弦、感人肺腑，这使得全世界各国都公认此书为最富爱心及教育性的读物而争相翻译出版至今。

《爱的教育》风靡世界，历久弥新，不是偶然的。这部作品以小学四年级学生安利柯在一个学年里的记事为主要内容，其间穿插着老师每个月给学生讲述的一则则美好真实的“每月故事”，将一个小学生的世界活脱脱地呈现在我们面前。作者通过一件件平凡、细微的事情，娓娓地记叙了师生之情、父子之爱、朋友之谊，展示了人生的善良与纯洁，讴歌了爱祖国、爱社会的精神。整部作品并不刻意讲究修辞和结构，语言也异常朴实、晓畅；但它饱含了作家对在社会中下层艰辛度日的大众的深沉关爱，对普通人纯真心灵的热忱赞颂，它洋溢着博大的人道精神和温馨的人性之美，这使作品于细微处见真情，平凡中寓崇高；读者阅毕全书，激荡于胸怀的感情波澜久久难以平息。不妨说，作者用爱的钥匙，打开了人们的心扉。或许正是这个缘故，这部作品的名字在意大利叫作《心》！



埃得蒙多·德·亚米契斯（1846—1908），1846年10月31日生于意大利的一个小镇，自幼酷爱学习和写作，是一位多产作家，是意大利民族复兴运动时期的爱国志士。青年时代，他立志从军，为争取祖国的独立、自由和民主而战斗，曾参加1866年解放意大利的战斗。后来，他担任军事刊物《战斗的意大利》的特派记者，写了不少通讯、报道和短篇小说，把民族复兴运动时期的意大利军队，作为祖国解放和复兴的重要力量予以热情的颂扬。二十二岁那年，他发表处女作《军营生活》，就是这段难忘的生活的结晶，而脍炙人口的小说《卡尔美拉》就是其中的一篇佳作。1886年，《爱的教育》出版，为他赢得世界声誉，使他的创作生涯达到顶峰。



夏丏尊（1886—1946）文学家，教育家。原名夏铸，字勉旃，号闷庵，室名小梅花屋。浙江绍兴上虞崧厦人。晚清时秀才，赴日本留学回国后任浙江两级师范学堂通译助教，兼任舍监和国文教员。后历任开明书店总编辑，上海暨南大学中文系主任，中国文艺协会主席。支持新文化运动，推行革新语文教育，筹设中国语文教育会。又擅书法。1943年，因拒绝为日伪办事，被日本宪兵司令部逮捕，经友人内山完造等保释出狱。重庆日报誉其为“民主战线的老战士”。1946年在上海病逝。墓葬上虞白马湖畔。著有《夏丏尊文集》。



安利柯——本书主人公。一个刚上小学四年级的意大利小男孩，出生在知识分子家庭，由于父亲的引导和教育，纯真善良，学习勤奋，待人诚恳、友善。

卡隆——安利柯的同学、好友。一个高个子的男孩，是非分明，敢于和邪恶抗争，常常保护弱小的同学。

代洛西——品学兼优，担任级长。他待人和气、活泼、可爱。

泼来可西——铁匠的儿子，身体瘦弱，学习十分用功。原来常遭受酗酒父亲的打骂，但只是忍气吞声，不愿让同学知道。后通过努力获得过奖牌，也使得父亲发生改变。

可莱谛——柴店主人的儿子，很小便为父母干家务。学习刻苦，就连干活时也在默记功课。他性格活泼，很懂礼貌。

克洛西——卖菜人的儿子，略有残疾，父亲曾坐过监牢。

斯带地——长相不太好看，有坚忍心，学习刻苦，爱读书，自己买了很多书，在家设了个小小的图书馆，曾带安利柯去参观过。

勿兰谛——调皮鬼，喜欢嘲弄人，欺负弱小，捣乱，偷窃，有许多恶习。他不爱学习，屡教不改后被学校斥退，还被送进感化院。

华梯尼——出身富裕家庭，骄奢横溢，目中无人。好嫉妒。

诺瓦斯——富家子弟，十分傲慢，从不团结同学，还常常嘲讽人。



语文新课标分级阅读丛书 第一辑

低年级（1—2年级）	中年级（3—4年级）	高年级（5—6年级）
《安徒生童话》	《小公主》	《昆虫记》
《格林童话》	《环游世界八十天》	《假如给我三天光明》
《木偶奇遇记》	《小王子》	《鲁滨逊漂流记》
《绿野仙踪》	《秘密花园》	《汤姆·索亚历险记》
《爱丽斯漫游奇境记》	《格列佛游记》	《爱的教育》

语文新课标分级阅读丛书 第二辑

低年级（1—2年级）	中年级（3—4年级）	高年级（5—6年级）
《三字经》	《三国演义》	《孙子兵法》
《百家姓》	《水浒传》	《小学生必背古诗词》
《弟子规》	《成语故事》	《小学生必读中华名句》
《千字文》	《中外名人故事》	《史记故事》
《唐诗三百首》	《论语》	《中华上下五千年》



目 录

第一章 十月

创始日 十七日	1
我们的先生 十八日	3
同窗朋友 二十五日	5
义侠的行为 二十六日	7
贫民窟 二十八日	9
少年爱国者 每月例话	11

第二章 十一月

好友卡隆 四日	15
卖炭者与绅士 七日	17
朋友可莱谛 十三日	19
校长先生 十八日	23
级长 二十五日	25
少年侦探 每月例话	27

第三章 十二月

商人 一日	33
小石匠 十一日	35
雪球 十六日	37

访问负伤者 十八日	39
少年笔耕 每月例话	41

第四章 一月

助教师 四日	49
友人的来访 十二日	51
维多利亚·爱马努爱列王的大葬 十七日...	53
勿兰谛的斥退 二十一日	55
少年鼓手 每月例话	57

第五章 二月

傲慢 十一日	65
劳动者的负伤 十五日	67
爸爸的看护者 每月例话	69
谢肉节的最后一天 二十一日	77

第六章 三月

夜学校 二日	81
相打 五日	83
学生的父母 六日	86
洛马格那的血 每月例话	88

第七章 四月

幼儿院 四日	95
体操 五日	98
父亲的先生 十三日	101

卡隆的母亲 二十八日	108
少年受勋章 每月例话	110

第八章 五月

畸形儿 五日	115
牺牲 九日	117
火灾 十一日	119
夏 二十四日	123

第九章 六月

格里勃尔第将军 三日	126
我的父亲 十七日	128
女先生之死 二十七日	130
难船 最后的每月例话	132

第十章 七月

母亲的末最后一页 一日	138
试验 四日	140
最后的试验 七日	142
告别 十日	145

第一章 十月

创始日

十七日

名家导读

玩了一个假期，十月，新的学年开始了，安利柯升入了四年级。今天是报到日，学校到处是孩子和家长们，热闹非凡，安利柯在学校都见到了谁？他的新先生长的什么样？让我们一同随着安利柯日记的导向去看看吧！

今天开学了，乡间的三个月，梦也似的过去，又回到了这丘林的学校里来了。早晨母亲送我到学校里去的时候，心还一味想着在乡间的情形哩，不论哪一条街道，都充满着学校的学生们；书店的门口呢，学生的父兄们都拥挤着在那里购买笔记簿、书袋等类的东西；校役和警察都拼命似的想把路排开。到了校门口，觉得有人触动我的肩膀，原来这就是我三年级时候的先生，是一位头发赤而卷拢、面貌快活的先生。先生看着我的脸孔说：

“我们不再在一处了！安利柯！”

这原是我早已知道的事，今天被先生这么一说，不觉重新难过起来了。我们好容易地到了里面，许多夫人、绅士、普通妇人、职工、官吏、女僧侣、男佣人、女佣人，都一手拉了小儿，一手抱了成绩簿，挤满在接待所楼梯旁，嘈杂得如同戏馆里一样。我重新看这大大的休息室

阅读理解

这句运用了比喻、列举，把低年级孩子上学时的不情愿写得真实、形象。

的房子，非常欢喜，因为我这三年来，每日到教室去都穿过这室。我的二年级时候的女先生见了我：“安利柯！你现在要到楼上去了！要不走过我的教室了！”

说着，恋恋地看我。校长先生被妇人们围绕着，头发好像比以前白了。学生们也比夏天的时候长大强壮了许多。才入一年级的小孩们不愿到教室里去，像驴马似的倔强，勉强拉了进去，有的仍旧逃出，有的因为找不着父母，哭了起来。做父母的回了进去，有的诱骗，有的叱骂，先生们也弄得没有法子了。

我的弟弟被编入在名叫代尔卡帝的女先生所教的一组里。午前十时，大家进了教室，我们的一级共五十五人。从三年级一同升上来的只不过十五六人，惯得一等奖的代洛西也在里面。

一想起暑假中跑来跑去游过的山林，觉得学校里暗闷得讨厌。又忆起三年级时候的先生来：那是常常对着我们笑的好先生，是和我们差不多大的先生。那个先生的红而卷拢的头发已不能看见了，一想到此，就有点难过。这次的先生，身材高长，没有胡须，长长地留着花白的头发，额上皱着直纹，说话大声，他瞪着眼一个一个地看我们的时候，眼光竟像要透到我们心里似的。而且还是一位没有笑容的先生。我想：

“唉！一天总算过去了，还有九个月呢！什么用功，什么月试，多讨厌啊！”

一出教室，恨不得就看见母亲，飞跑到母亲面前去吻她的手。母亲说：

“安利柯啊！要用心！我也和你们用功呢！”

我高高兴兴地回家了。可是因为那位亲爱快活的先生已不在，学校也不如以前的有趣味了。

阅读理解

安利柯讨厌被学校的生活束缚，喜欢自由的日子。

阅读与理解

【名家点拨】

本文采用日记的形式表达了作者的所见所闻所想，从而启发读者对于美德的思考。关于人与人之间爱的表达是本书的写作主旨。本文开头第一篇主要表达了对以往生活的恋恋不舍，尤其是对以前先生的留恋之情。

【回味思考】

你认为安利柯在初次见到新先生的时候对他做出评价的依据是什么？这样的评价你认为有失公平吗？

我们的先生

十八日

名家导读

新先生上课第一天。他是个怎样的人呢？也像他的长相那样严肃、不苟言笑吗？这可是关系到这一学年全班同学喜怒哀乐的大事啊，我们看看安利柯是怎么评价他的这位先生的。

从今天起，现在的先生也可爱起来了。我们进教室去的时候，先生已在位子上坐着。先生前学年教过的学生们都从门口探进头来和先生招呼。“先生早安！”“配巴尼先生早安！”大家这样说着。其中也有走进教室来和先生匆忙地握了手就出去的。

阅读理解

学生的预备受责和先生的抚爱宽容形成对比，表明老师的慈爱和善。

可知大都爱慕这先生，今年也想仍请他教。先生也说着“早安！”去拉学生伸着的手，却是不看学生的脸。和他们招呼的时候，虽也现出笑容，额上皱纹一蹙，脸孔就板起来，并且把脸对着窗外，注视着对面的屋顶，好像他和学生们招呼是很苦的。完了以后，先生又把我们一一地注视，叫我们默写，自己下了讲台在桌位间巡回。看见有一个面上生着红粒的学生，就让他中止默写，两手托了他的头查看，又摸他的额，问他有没有发热。这时先生后面有一个学生乘着先生不看见，跳上椅子玩起洋娃娃来。恰好先生回过头去，那学生就急忙坐下，俯了头预备受责。先生把手按在他的头上，只说：“下次不要再做这种事了！”另外一点没有什么。

默写完了，先生又沉默了，看着我们好一会儿，用粗大的亲切的声音这样说：“大家听我说！我们从此要同处一年，让我们好好地过这一年吧！大家要用功，要规矩。

我没有一个家属，你们就是我的家属。去年以前，我还有母亲，母亲死了以后，我只有一个人了！你们以外，我没有别的家属在世界上，除了你们，我没有可爱的人！你们是我的儿子，我爱你们，请你们也欢喜我！我一个都不愿责罚你们，请将你们的真心给我看看！请你们全班成为一家，给我慰藉，给我荣耀！我现在并不要你们用口来答应我，我确已知道你们已在心里答应我，‘愿意’了。我感谢你们。”

这时校役来通知放学，我们很静很静地离开座位。那个跳上椅子的学生走到先生的身旁，抖抖索索地说：“先生！饶了我这次！”先生用嘴亲着他的额说：“快回去！好孩子！”

阅读理解

此段描写老师的言辞饱含真情，令人动容，即使最调皮的孩子也会对先生充满敬意。