

全国教育科学【十一五】教育部规划课题



图解 新教材

高中语文必修2

人教实验版

总主编 钟山
读图时代的学习方法

总策划 薛金星

北方联合出版传媒(集团)股份有限公司



辽海出版社



学习新革命的引领者

全球权威心理学家、物理学家、生物学家及教育学家联合研究表明,图解的学习方法是最简单、最实用、最科学、最高效的学习方法。《图解新教材》丛书历经三年研发与打造,以图解的方式方法,创造性解决了目前学生陈旧低效的学习方式和繁杂抽象的学习内容问题。《图解新教材》丛书将带领广大学子运用最便捷的方法思考问题,站在更高的层面上分析问题,运用最恰当的方式解决问题。

本书将会使您轻松成为学习高手

本书讲解与呈现方式引入风靡欧美数十年的被誉为“打开大脑潜能的万能钥匙”和“21世纪风靡全球的学习方法与思维工具——概念地图与思维导图”,以图解方式科学地实现了知识的可视化,化深为浅、化繁为简、化抽象为形象、化理论为实例,实现基于脑神经生理特性的左右半脑互动学习模式,将高效的、可视化的学习策略、方法、技巧融入到日常学习中去,帮助你释放出难以置信的学习潜能,让你的学习、记忆、理解、应试更轻松、更快捷。

本书将会使您真正成为学考专家

本书立足于解决“如何学好、如何考好”两个学生最关心的问题,同步新课标教材,落实新课标学习与考试理念。内容讲解上知识与考点融为一体,突出深入浅出的学习特点;全面挖掘历年考题在教材中的典型原型和影子,与考例直线链接,达到快速融会贯通;总结学法与考法清晰明确,助学助考事半功倍;例题与习题突出方法总结,实现授之以渔,举一反三;学生能力与素质分阶段培养落实,全程循序渐进,系统提升。

本书将会使您体验到学习的轻松快捷

人类80%以上的信息是通过视觉获得的,常言道“百闻不如一见”“一图胜过千言”就是这个意思。本书采用轻松直观的图文并茂的编排形式,各类图示变繁杂抽象为直观快捷,各种插画变深奥冗烦为浅显愉悦,各种表格变枯燥乏味为清晰明了,充分开拓学生与生俱来的放射性思考能力和多感官学习潜能。

全球超过2.5亿人使用的高效的学习方法,
你不想试一试吗?



目 录

第一单元 (1)

1 荷塘月色 朱自清 (2)

第1课时 语基提炼 课文全解 (3)

课前预习 知识储备 (3)

多元智能 文本探究 (5)

主题结构 图解归纳 (9)

教材问题 详尽解答 (9)

第2课时 考点提炼 创新拓展 (11)

知识激活 学考相联 (11)

学考相联 答案详解 (16)

精品专题 名文鉴赏 (18)

2 故都的秋 郁达夫 (20)

第1课时 语基提炼 课文全解 (20)

课前预习 知识储备 (20)

多元智能 文本探究 (22)

主题结构 图解归纳 (26)

教材问题 详尽解答 (27)

第2课时 考点提炼 创新拓展 (29)

知识激活 学考相联 (29)

学考相联 答案详解 (35)

精品专题 名文鉴赏 (37)

3 囚绿记 陆 蠡 (39)

课前预习 知识储备 (39)

多元智能 文本探究 (41)

主题结构 图解归纳 (42)

知识激活 学考相联 (43)

学考相联 答案详解 (46)

教材问题 详尽解答 (46)

精品专题 名文鉴赏 (47)

单元综合训练(一) (49)

第二单元 (57)

4 《诗经》两首 (58)

第1课时 语基提炼 课文全解 (59)

课前预习 知识储备 (59)

多元智能 文本探究 (61)

主题结构 图解归纳 (65)

第2课时 考点提炼 创新拓展 (67)

知识激活 学考相联 (67)

学考相联 答案详解 (69)

教材问题 详尽解答 (70)

精品专题 名文鉴赏 (71)

5 离 骚 屈 原 (73)

第1课时 语基提炼 课文全解 (73)

课前预习 知识储备 (73)

多元智能 文本探究 (76)

主题结构 图解归纳 (79)

第2课时 考点提炼 创新拓展 (80)

知识激活 学考相联 (80)

教材问题 详尽解答 (82)



左脑+右脑>>左脑

学会用大脑的语言思考，图解是一种高效的方法，更是一种成功的习惯。

学考相联 答案详解 (83)

精品专题 名文鉴赏 (84)

6 孔雀东南飞并序 (86)

第1课时 语基提炼 课文全解
..... (86)

课前预习 知识储备 (86)

多元智能 文本探究 (90)

主题结构 图解归纳 (100)

第2课时 考点提炼 创新拓展
..... (102)

知识激活 学考相联 (102)

教材问题 详尽解答 (104)

学考相联 答案详解 (106)

精品专题 名文鉴赏 (107)

7 诗三首 (109)

第1课时 语基提炼 课文全解
..... (109)

课前预习 知识储备 (109)

多元智能 文本探究 (112)

主题结构 图解归纳 (115)

第2课时 考点提炼 创新拓展
..... (117)

知识激活 学考相联 (117)

教材问题 详尽解答 (120)

学考相联 答案详解 (120)

精品专题 名文鉴赏 (121)

单元综合训练(二) (122)

第三单元 (130)

8 兰亭集序 王羲之(131)

第1课时 语基提炼 课文全解
..... (132)

课前预习 知识储备 (132)

多元智能 文本探究 (135)

主题结构 图解归纳 (138)

第2课时 考点提炼 创新拓展
..... (139)

知识激活 学考相联 (139)

教材问题 详尽解答 (143)

学考相联 答案详解 (144)

精品专题 名文鉴赏 (145)

9 赤壁赋 苏轼(147)

第1课时 语基提炼 课文全解
..... (147)

课前预习 知识储备 (147)

多元智能 文本探究 (150)

主题结构 图解归纳 (154)

第2课时 考点提炼 创新拓展
..... (155)

知识激活 学考相联 (155)

教材问题 详尽解答 (157)

学考相联 答案详解 (158)

精品专题 名文鉴赏 (159)

10 游褒禅山记 王安石(161)

第1课时 语基提炼 课文全解
..... (161)

课前预习 知识储备 (161)

多元智能 文本探究 (164)

主题结构 图解归纳 (167)

第2课时 考点提炼 创新拓展
..... (168)

知识激活 学考相联 (168)

教材问题 详尽解答 (171)

学考相联 答案详解 (172)

精品专题 名文鉴赏 (173)



图解新教材

革命你的思维, 改变你的世界。迈出思维一小步, 导向人生远景图。

单元综合训练(三) (175)

第四单元 (182)

11 就任北京大学校长之演说
..... 蔡元培(183)

第1课时 语基提炼 课文全解
..... (184)

课前预习 知识储备 (184)

多元智能 文本探究 (185)

主题结构 图解归纳 (189)

教材问题 详尽解答 (189)

第2课时 考点提炼 创新拓展
..... (191)

知识激活 学考相联 (191)

学考相联 答案详解 (200)

精品专题 名文鉴赏 (202)

12 我有一个梦想.....
..... 马丁·路德·金(205)

第1课时 语基提炼 课文全解
..... (205)

课前预习 知识储备 (205)

多元智能 文本探究 (207)

主题结构 图解归纳 (212)

教材问题 详尽解答 (213)

第2课时 考点提炼 创新拓展
..... (216)

知识激活 学考相联 (216)

学考相联 答案详解 (223)

精品专题 名文鉴赏 (225)

13 在马克思墓前的讲话
..... 恩格斯(227)

课前预习 知识储备 (227)

多元智能 文本探究 (228)

主题结构 图解归纳 (230)

知识激活 学考相联 (232)

学考相联 答案详解 (240)

教材问题 详尽解答 (242)

精品专题 名文鉴赏 (244)

单元综合训练(四) (245)

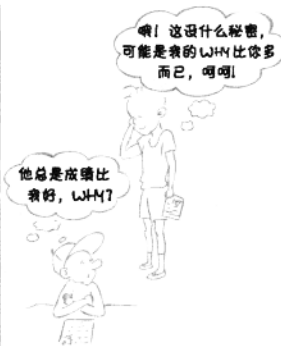
表达交流 (254)



左脑+右脑>>>左脑

学会用大脑的语言思考，图解是一种高效的方法，更是一种成功的习惯。

3

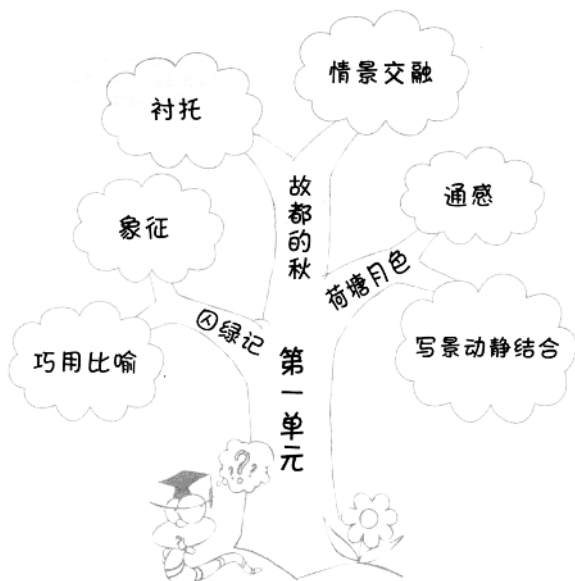


第一单元

本单元共有三篇课文,都是优美的写景状物散文。《荷塘月色》借写“月光下的荷塘”和“荷塘上的月色”,表达了一种淡淡的哀愁和淡淡的喜悦之情。《故都的秋》通过对北平秋色的描绘,赞美了故都的自然风物,抒发了向往、眷念故都之秋的真情,并流露出忧郁、孤独的心境。

《囚绿记》借“囚绿”的故事,赞美了“永不屈服于黑暗”的坚贞不渝的民族精神,表达了作者期望祖国早日摆脱苦难,人民重获光明和自由的内心情感。





1 荷塘月色

朱自清

上个世纪二十年代,在黑暗沉沉的中国,清华大学有一位民主主义战士,他面对现实而苦闷彷徨的情愫在月色笼罩下的荷塘里沉淀,给中国现代文学孕育了一颗璀璨的明珠。在作品生动的描写中那朦胧的意境充满深沉的美感,令千万读者回味无穷;作者那高超的手法如缕缕清香溢满字里行间,令无数后人心醉神迷。这作品就是中国现代文学史上脍炙人口的经典名篇《荷塘月色》,这作者就是始终保持着一个爱国知识分子的高尚气节和可贵情操的散文大家朱自清。



荷塘月色

目标
图解

知识

了解时代背景及作家作品;掌握比喻及通感所产生的艺术效果。

能力

理解散文中景与情的关系;学习借鉴借景抒情、情景交融的表达技巧。

情感

品味散文语言的音乐美;了解作者不满现实、向往自由生活的思想感情,珍惜今天的美好生活。

第1课时 语基提炼 课文全解

课前预习 知识储备

●斟酌明字词,品文先读人

识字 辨形 >>

识音组词				辨形组词			
处	chǔ	处理	荷	hé	荷花	{	缀 zhuì 点缀
	chù	处所		hè	负荷		啜 chuò 啜泣
颤	chàn	颤抖	脉	mài	脉络	{	辍 chuò 辍学
	zhàn	颤栗		mò	含情脉脉		愀 chuò 气息愀然
乘	chéng	乘凉	薄	bó	日薄西山	{	惦 diàn 惦记
	shèng	万乘之国		bào	薄荷		掂 diān 掂量
娜	nuó	袅娜	曲	qǔ	歌曲	{	拈 niān 拈轻怕重
	nà	安娜		qū	曲折		阴 yīn 树阴
						{	荫 yīn 荫庇
							茵 yīn 绿草如茵
						{	

词义 辨析 >>

【颤动 振动 震动】“颤动”表示短促而频繁地振动,有时也用于人(取比喻义)。“振动”着重表示以一个位置为中心,有规则地摆动。“震动”着重表示较强的震荡,并伴有较大的声响,也指(重大的消息、事情等)使人心里不平静。例如:①这时候叶子与花



也有一丝的颤动,像闪电般,霎时传过荷塘的那边去了。②研究发现,欢笑时,人体的各个器官能产生协调一致的振动,使神经处于兴奋状态。③据了解,杭州市政府出台该项政策后,不仅引起普通网民的热议,在学术界也引起不小震动。

【宁静 安静 寂静】“宁静”一般用来形容自然环境清静,有时也用来形容人的内心安静。“安静”侧重于形容周围环境的清静和人安稳平静。“寂静”常用来形容环境很静,没有声音。例如:①这几天心里颇不宁静。②住宅楼、写字楼的高度保证了居民生活的安静,与商贸区在空间上隔离,避免喧嚣。③沿着鸟巢一直向北,巨大的指示牌将我们带到了一条寂静的小路。

【和谐 协调】“和谐”为形容词,侧重客观的形象,不涉及主观的努力。“协调”①形容词,配合得恰当。②动词,使配合得恰当。“协调”侧重于合作,需要主观的努力。例如:①塘中的月色并不均匀;但光与影有着和谐的旋律,如梵婀玲上奏着的名曲。②为此,卢美松建议由文物部门负责协调,将这些城墙石用于古城墙的修复,形成新景观。

作者名片



朱自清

(1898—1948)

生平简介 祖籍浙江绍兴,1898年出生于江苏东海。原名自华,字佩弦,号秋实。1931年留学英国,1932年任清华大学中文系主任。1948年6月,在抗议美国扶植日本和拒绝接受“美援”面粉的宣言上签字。毛泽东称赞他这一举动“表现了我们民族的英雄气概”。北京解放前患胃病去世。

贡献成就 主要作品有诗文集《踪迹》散文集《背影》《欧游杂记》等。优秀散文有《背影》《春》《荷塘月色》《绿》《桨声灯影里的秦淮河》等。

主要评价 中国现代著名的散文家、诗人、学者、民主战士。

背景 资料>>

《荷塘月色》一文写于1927年7月。由于蒋介石叛变革命,中国社会处于一片黑暗之中。当时作者在清华大学教书,住清华西院。文章里描写的荷塘就在清华园。朱自清处在白色恐怖的年代,陷入了苦闷彷徨之中。他自己也知道,“只有参加革命或反革命,才能解决这惶惶然”,但他最终还是选择了“暂时逃避的一法”(《那里走》)。然而,朱自清毕竟是个民主主义者,面对黑暗的现实,又不能安心于这种“超然”。作者“这几天似乎有些异常,像一叶扁舟在无边的海上,像一个猎人在无边的森林里。心里是一团乱麻,也可以说是一团火”(见朱自清致S君的《一封信》),《荷塘月色》正是作者自己想“超然”而又想“挣扎”的心迹的真实描摹和生动写照。

多元智能 文本探究

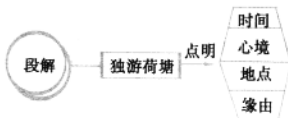
◎探骊入堂奥,索隐得金针

文题 品析 >>

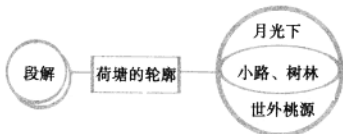
本文题目点明了文章所写的景物对象:荷塘、月色。同时也暗示了文章的体裁:借景抒情性散文。显示了它的简练、含蓄、韵味悠长。

层次 全解 >>

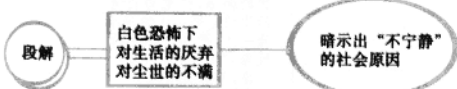
这几天心里颇不宁静。^①今晚在院子里坐着乘凉,忽然想起日日走过的荷塘,在这满月的光里,总该另有一番样子吧。月亮渐渐地升高了,墙外马路上孩子们的欢笑,已经听不见了;妻在屋里拍着闰儿,迷迷糊糊地哼着眠歌^②。我悄悄地披了大衫,带上门出去。^③



沿着荷塘,是一条曲折的小煤屑路。这是一条幽僻^④的路;白天也少人走,夜晚更加寂寞。^⑤荷塘四面,长着许多树,蓊蓊郁郁的。路的一旁,是些杨柳,和一些不知道名字的树。没有月光的晚上,这路上阴森森的,有些怕人。今晚却很好,虽然月光也还是淡淡的。



路上只我一个人,背着手踱着。这一片天地好像是我的;我也像超出了平常的自己,到了另一世界里。^⑥我爱热闹,也爱冷静;爱群居,也爱独处。^⑦像今晚上,一个人在这苍茫的月下,什么都可以想,什么都可以不想,便觉是个自由的人。白天里一定要做的事,一定要说的话,现在都可不理。这是独处的妙处,我且受用这无边的荷香月色好了。^⑧



名师 点拨 >>

①开篇第一句是本文的文眼,直接抒怀。以“颇不宁静”的心境开篇,交代了独游荷塘的原因,奠定了全文的感情基调。“颇”含有“非常,很”之意,表明“不宁静”的程度。

②眠歌:哄孩子睡觉时哼的歌。

③表现作者出游的目的是寻求解脱。

④幽僻:深远,僻静。

⑤本段开头两句,妙在一个“寂寞”上:一方面夏夜的荷塘,难有的寂静;另一方面作者当时的心境,“寂寞”更为确切。作者不说内心的寂寞,而说路的寂寞,把自己的寂寞之情寄予“幽僻的路”上。这正是一种高明的移情于物的写法。

⑥“平常的自己”指被哀愁困扰的自己,“另一世界”指超脱了困苦的自由而美好的世界;这句话流露出作者希望借对眼前幽静淡雅景色的欣赏来摆脱心中苦闷的情感。

⑦写出了作者的矛盾心理。

⑧“受用”一词准确地写出了作者得到这块难得“乐土”的情景。此句作者的感情起了变化,作者从压抑不自由中暂得解脱,暂得宽裕,而欣赏月色的喜悦中又夹杂着丝丝缕缕的哀愁。正是这淡淡的哀愁和淡淡的喜悦给优美的荷塘披上了朦胧的轻纱。



层解

夜赏荷塘的缘由

曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田^⑤的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。^⑥层层的叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜^⑦地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。^⑧微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫^⑨的歌声似的。^⑩这时候叶子与花也有一丝的颤动，像闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一道凝碧^⑪的波痕。^⑫叶子底下是脉脉^⑬的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致了。^⑭

段解

月下荷塘 先总后分

荷叶
荷花
荷香
微波
流水

由上而下
由近及远
由实而虚
由静到动

月光如流水一般，静静地泻^⑮在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮^⑯起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又像笼^⑰着轻纱的梦。^⑱虽然是满月，天上却有一层淡淡的云，所以不能朗照；但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少，小睡也别有风味的。^⑲月光是隔了树照过来的，高处丛生的灌木，落下参差的斑驳^⑳的黑影，峭楞楞如鬼一般；弯弯的杨柳的稀疏的倩影，却又像是画在荷叶上。^㉑塘中的月色并不均匀；但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲。^㉒

段解

荷塘月色

运用比喻、通感等修辞
从不同的角度写月色

⑤田田：文中形容荷叶相连的样子。古乐府《江南曲》中有“莲叶何田田”的句子。

⑥以上两句写荷叶，“弥望”“田田”极言荷叶之广，“像亭亭的舞女的裙”写荷叶舒展优美，比喻形象、新奇，荷叶之姿，跃然纸上。

⑦袅娜：柔美的样子。

⑧此句写荷花。“零星”言花之少，叶多花少，相映成趣；“袅娜”形容花轻柔优美；“羞涩”极言荷花含苞待放的难为情之状，写出了荷花的妩媚多姿。

⑨渺茫：因遥远而模糊不清。

⑩句中用“歌声”比喻“荷香”，真切新奇；把嗅觉转化为听觉，运用通感的修辞，生动形象地表现了自己的感受。

⑪凝碧：聚合的绿色。

⑫此句写“波纹”，作者由远及近，由动及静，写出了“波痕”的青翠欲滴。

⑬脉脉：成语有脉脉含情，本指用眼或行动表达情意。文中形容水没有声音，好像饱含深情的样子。

⑭句中“脉脉”写出了流水的脉脉含情之状，“风致”写出了荷叶的繁茂。

⑮一个“泻”字，给人一种奶白色而又鲜艳欲滴的实感，使静态的月光流动起来，使静止的景物有了灵性。

⑯一个“浮”字，把水汽、月色交织，雾的轻柔、自上而下扩散的特点写活了。

⑰一个“笼”字，表现月光下叶子与花的轻柔柔美的姿容，衬托了月光的朦胧、柔和。

⑱通过叶、花的安谧、恬静，衬托出月色的朦胧柔和。

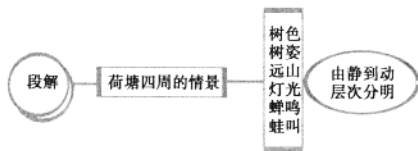
⑲这是作者感情的真实流露。句中“酣眠”比喻“朗照”，“小睡”比喻淡淡的云遮住了满月的意境。这种朦胧柔和的恬淡正合作者此时的心境，所以说“恰是到了好处”的。情与景和谐统一，水乳交融。

⑳斑驳：原指一种颜色中杂有别的颜色，这里有深浅不一的意思。也写作“班驳”。

㉑写树影是为了写月色，影是月光落下的，树影的明暗掩映，错落有致，反衬月光的轻盈荡漾。

㉒此句运用通感修辞手法，以“如梵婀玲上奏着的名曲”喻光与影旋律的和谐，视觉转化为听觉，成了活泼的音符。化静为动，光与影融为一体，荷塘与月色融为一体，心境与景物融为一体，整个天地浑然一体，如梦似幻，如诗如画。作者心中流露出的依然是淡淡的喜悦。

荷塘的四面，远远近近，高高低低都是树，而杨柳最多。这些树将一片荷塘重重围住；只在小路一旁，漏着几段空隙，像是特为月光留下的。树色一例是阴阴的，乍看^⑮像一团烟雾；但杨柳的丰姿^⑯，便在烟雾里也辨得出。树梢上隐隐约约的是一带远山，只有些大意^⑰罢了。树缝里也漏^⑱着一两点路灯光，没精打采的，是渴睡人的眼。^⑲这时候最热闹的，要数树上的蝉声与水里的蛙声；但热闹是它们的，我什么也没有。^⑳



忽然想起采莲的事情来了。^㉑采莲是江南的旧俗，似乎很早就有，而六朝时为盛；从诗歌里可以约略知道。采莲的是少年的女子，她们是荡着小船，唱着艳歌去的。采莲人不用说很多，还有看采莲的人。那是一个热闹的季节，也是一个风流^㉒的季节。梁元帝《采莲赋》里说得好：^㉓

于是妖童媛女，荡舟心许；鷁首徐回，兼传羽杯；櫂将移而藻挂，船欲动而萍开。尔其纤腰束素，迁延顾步；夏始春余，叶嫩花初，恐沾裳而浅笑，畏倾船而敛裾。

可见当时嬉游的光景^㉔了。这真是有趣的事，可惜我们现在早已无福消受^㉕了。

于是又记起《西洲曲》里的句子：^㉖

采莲南塘秋，莲花过人头；低头弄莲子，莲子清如水。

⑮乍看：初看上去。

⑯丰姿：风度、仪态，一般指美好的姿态。也写作“风姿”。

⑰大意：这里指大致轮廓。

⑱与前面共两个“漏”字，含义深远，它借用月光、灯光衬托四周的灰暗，表现作者当时略有些忧愁的心情。

⑲此句是个比喻拟人句，表现了一种含蓄美、意蕴美，更好地衬托了作者的心情。

㉑作者即景抒情，巧妙地把景的描写回复到人的描写。

热闹的蝉声和蛙声打破了周围宁静的环境，它们的声音惊扰了荷塘和作者的超然、宁静的境界，使作者脱离了“另一世界”不再是“自由的人”，而又回归到寂寞，终于发出了“热闹是它们的，我什么也没有”的感叹。我们在这里可以看出作者的心情又从淡淡的喜悦转为淡淡的忧愁。

㉒过渡自然而巧妙。作者由游荷塘不能解脱，转而联想到江南采莲情景，用古时采莲的欢乐有趣，反衬自己的忧愁。

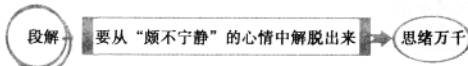
㉓风流：a. 有功绩而又有文采的，英俊杰出的；b. 指有才华而不拘礼法；c. 指跟男女间情爱有关。文中指年轻男女不拘礼法地表露自己的爱情。

㉔引《采莲赋》，意在写出古时采莲时欢乐的情景。

㉕光景：a. 情景，情形；b. 风光，美的风景。文中指前一种意思。

㉖消受：享受。多用于否定。

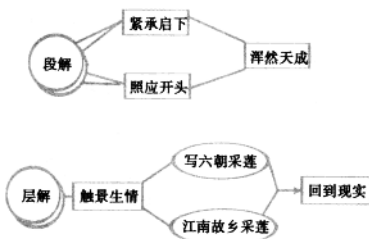
㉗引《西洲曲》，表现了作者对眼前的寂寞、毫无生机的环境的不满，表现内心的不平静和对光明美好生活的向往。



今晚若有采莲人,这儿的莲花也算得“过人头”了;只不见一些流水的影子,是不行的。这令我到底惦着江南了。^⑨——这样想着,猛一抬头,不觉已是自己的门前;轻轻地推门进去,什么声息也没有,妻已睡熟好久了。

1927年7月,北京清华园。

⑨在思乡的哀愁中作结,更能表现作者的哀愁,突出中心。



知识卡片 1 >>

博喻

博喻是一种特殊的比喻。它的特点就是用一连串的喻体,从不同的角度,多方面地描绘、说明同一个本体,对本体极力铺排渲染。这种比喻也称为排比式比喻。比如杨朔在《画山绣水》中这样描写:“两岸都是悬崖峭壁,累累垂垂的石乳一直浸到江水里去,像莲花,像海棠叶儿,像一挂一挂的葡萄,也像仙人骑鹤,乐手吹箫……说不定你忘记自己在漓江上了呢!”你看,他从形象入手,以“莲花”“海棠叶儿”“一挂一挂的葡萄”“仙人骑鹤”“乐手吹箫”等一连串比喻,把“累累垂垂的石乳”的千姿百态摹写得惟妙惟肖。运用博喻能加强语意,增添气势。

知识卡片 2 >>

通感

所谓“通感”,即把各种感觉(听觉、视觉、嗅觉、味觉、触觉等)沟通起来,用甲感觉去描写乙感觉,这种修辞手法叫“通感”。它往往用形象的语言使感觉转移,凭借感受相通,互相映照,以启发读者联想,体味余韵,用来渲染并深化诗文意境。例如“微风过处,送来缕缕清香,仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的”,此处将嗅觉移植为听觉,“缕缕清香”与“渺茫的歌声”,虽然前者是从嗅觉的角度描述的,后者是从听觉的角度摹声的。但是,二者在许多方面有相似之处,如时断时续,若有若无,清淡缥缈,沁人心脾等。因此,作者通过联想与想象借远处高楼上渺茫的歌声的隐隐约约、清幽淡雅来表现荷香的若有若无、清幽淡雅,不仅揭示了事物的本质特征,而且创造出一个美好的意境。

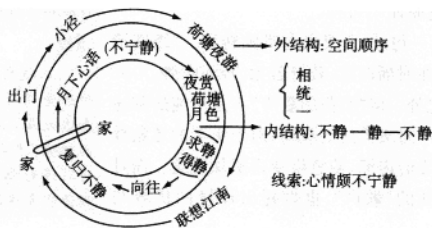
主题 结构 图解归纳

◎作者思有路，遑路识斯真

主题 归纳>>

本文通过写夜游荷塘所见到的景物，即月色下的荷塘、荷塘上的月色，委婉曲折地表达出作者不满现实、幻想超脱现实又无法超脱的苦闷心理。

结构 图解>>



艺术 手法>>

1. 用词准确生动，并运用大量叠词

如：“月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。”一个“泻”字，再加上用“静静地”作修饰语，就准确地写出了月光既像流水一般地倾泻，但又绝无声响的幽静。再如，“叶子底下是脉脉的流水”，“脉脉”是指默默地用眼神或行动来表情达意，这里用来写流水，流水便好像也有情意了。

叠词的使用，不但传神地描摹出了眼前之景，同时也增添了一种音韵美。如“蓊蓊郁郁”“曲曲折折”“田田”“亭亭”“脉脉”“静静”“薄薄”等等。

2. 侧面描写与正面描写相结合

本文在写景时注意侧面描写与正面描写相结合。如第五段写荷塘上的月色，先是正面描写，“月光如流水一般”，然后是侧面描写，“薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又像笼着轻纱的梦”，通过写月色下的“青雾”“叶子和花”，来从侧面写月光。文中的“虽然是满月，天上却有一层淡淡的云，所以不能朗照”与对树影的描写同样也是侧面描写与正面描写相结合，从不同角度写出了月色之美。

3. 写景动静结合

本文写景时善于动静结合。如第六段，写了“树”“远山”“灯光”这些静景，“树上的蝉声”与“水里的蛙声”是动景，以动衬静，更显环境的幽静。第四段，无风时的荷叶、荷花与微风吹拂下的荷叶、荷香、流水也是动静结合，描绘出一幅富有生机美的画面。

教材问题 详尽解答

◎文本细探究，释疑得真谛

— 提示：小煤屑路——幽僻，寂静；荷塘四周的树木——蓊蓊郁郁；荷叶——繁密，出水高，亭亭玉立；荷花——姿态各异，尽显秀色；荷香——随风飘荡，不绝如缕；荷叶的波动——疾如闪电；月光——清幽，如流水；青雾——薄如轻纱；云天——淡淡的；

树影——奇形异状,如画如乐;树缝灯光——没精打采;蛙叫蝉鸣——最为热闹。总之,写出了荷塘四周和荷塘当中的各种景物,其中以写荷塘中的景物为主,写出了月下荷塘的清幽、朦胧、恬静之美。

作者的感情发展线索:“心里颇不宁静”→淡淡的月光下,“像超出了平常的自己”“便觉是个自由的人”→在自然美景中,有淡淡的喜悦→发出“我什么也没有”的慨叹→惦念江南,欲超脱而不可得。

二 提示:1.第一句,是由嗅觉向听觉转移。“缕缕清香”与“渺茫的歌声”在时断时续、若有若无、轻淡缥缈、沁人心脾等方面有相似之处。但“渺茫的歌声”不是单纯的陈述说明,“清香”与“歌声”同属美好的事物,两个优美的意象叠加在一起,扩大了意境的内涵,使意境变得更加优美。而且将“清香”比喻成远处的“歌声”,也烘托出环境的优雅与宁静。

第二句,是由视觉向听觉转移。月光与树影是宁静的,用“名曲”来形容,将读者带入了幻境,光与影仿佛变成了活泼的、跳跃的音符。这是化静为动的写法,将景物写活了,也激发了读者的联想和想象。其次,身处此境,提到梵婀玲,会很容易联想到《小夜曲》之类的名曲,光与影的和谐与名曲的优美、悠扬,其间有某种相通之处,两相烘托,也是意象的叠加,艺术效果倍增,给原有的意境带来了温馨、幽雅的氛围。

2.第一句,以流水喻月光,用动感极强的动词“泻”加以点化,将月光写活了,写出了月辉照耀、如倾如泻的景象。

第二句,本来是倩影映在荷叶上,却说成“画”在荷叶上,“画”含有人为的动作,仿佛有无形的手在展纸挥墨描绘“倩影”。“画”这个动词是经过锤炼的,与“倩影”搭配得很好,表现出一种趣味,也显露出作者的喜爱之情。

3.关于叠音词

本文用了三十多个叠字,不但传神地描摹出眼前之景,同时有一种音韵美。蓊蓊郁郁、远远近近、高高低低的绿树,隐隐约约的远山,曲曲折折的荷塘,亭亭玉立的荷花,缕缕的清香,静静的荷叶,薄薄的青雾,既加强了语意,又使文气舒展,音韵和谐。

三 提示:第一则材料是从作品的审美风格来分析的,突出地说明朱自清散文的诗意和美;第二则材料是从具体的写作方法来分析的,说明写法的细腻;第三则材料是从审美风格和思想境界来分析的,概括提炼为一个“清”字;第四则材料是从正反两方面来分析的,但以反面批评为主,指出朱自清散文欠缺开阖吞吐之势,有俚俗繁琐陈旧的弊端。其中前三则材料为一组,第四则材料自成一说。

点拨

本题主要训练整体把握课文内容的能力,着重体会情景交融的写作特点。在解答前一个题目时要先理清文章思路。回答后一个题目时要抓住原文中的抒情语段。

点拨

本题主要考查对散文语言的感受能力,体会修辞手法的表达效果,品味一些重要词语的意味;本题还将品味语句与仿写语句结合起来,让我们发挥语言表达的创造力。

点拨

本题训练辩证地看待问题的能力。根据这几则材料,引导善于从不同角度分析问题,理解不同的观点,通过分析归纳,提出独到见解。

第2课时 考点提炼 创新拓展



知识 激活 学考相联

●精析考点题,高考指迷津

基础 专项

考点提炼	语言表达连贯(行文照应)
内容解说	“连贯”,是语言表达的基本要求。考查题型一般有排列句序、语句复位、比较选择、选择词语等。此考点是近年考查的热点,它既考查语言的表达能力,也考查逻辑思维能力。如本文中的“我爱热闹,也爱冷静;爱群居,也爱独处”句,如果打乱四个句子的顺序,那么排列时就需要根据语句间的照应来组合,如“热闹”与“冷静”,“群居”与“独处”等。

技法图解

【温馨提示】解答此类题的关键是语意的把握和关键词语的分析,能准确地找出与所提示(或暗示)词句相呼应的题肢,进而确定其顺序,使语脉的链条相衔接。

语言表达连贯
(行文照应)

语言表达连贯考查中,其中一类要看行文是否照应。即做语言连贯题,既要注意行文结构的前后照应,也要注意语言表达的前后联系。只有这样才能保证文段整体语脉和内部层次的连贯性。

●针对练1 依次填入下面一段文字中横线处的语句,与上下文衔接最恰当的一组是()

读书原为自己受用,多读不能算是荣誉,少读也不能算是羞耻。_____,必能养成深思熟虑的习惯,以至于变化气质;_____,譬如漫游“十里洋场”,虽珍奇满目,徒惹得眼花缭乱,空手而归。_____,如暴发户炫耀家产,以多为贵。这在治学方面是自欺欺人,在做人方面是趣味低劣。

- ①多读如果彻底 ②少读如果彻底 ③多读而不求甚解 ④少读而不求甚解
⑤世间许多人读书只为装点门面 ⑥世间许多读书人只为装点门面

A. ②③⑤

B. ①③⑥

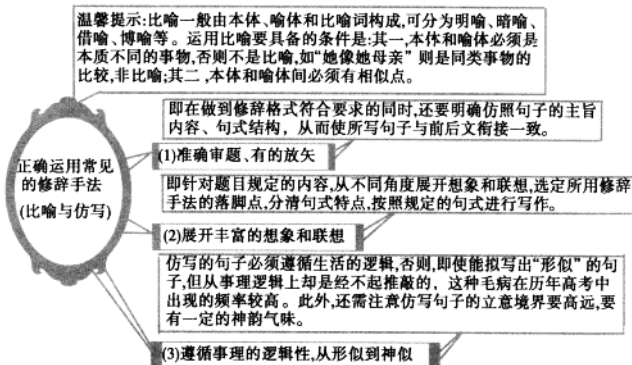
C. ②④⑤

D. ①④⑥



考点提炼	正确运用常见的修辞手法(比喻与仿写)
内容解说	正确运用常见的修辞手法是高考中常见的考查要点,但对于修辞的考查一般是与其它考点结合在一起来进行的。如比喻,即两种不同性质的事物,彼此有相似点。运用比喻可以化平淡为生动,化深奥为浅显,化抽象为具体。本文中描写荷花的句子“正如一粒粒的明珠,又如碧天里的星星,又如刚出浴的美人”,句中运用博喻突出了白花透明、闪亮、纯洁的特点,形成了立体的美感。可仿照此句的修辞特点,以“爱心”为描写对象加以仿写。示例如:爱心像阳光,能融化冰冻千年的冰山;像雨露,能滋润干涸寂寞的心田;像春风,能吹绿一望无际的草原……正是有了爱心,世界才变得这样美好。

技法图解



●针对练2 (高考海南、宁夏卷)仿照下面的示例,以“机遇”为话题,写几个比喻句,并形成排比。

苦难对于天才是一块垫脚石,对于强者是一笔财富,对于弱者是一道万丈深渊。

阅读 专项

考点提炼	理解文中重要词语的含义
内容解说	“重要词语”是指这个词语在文中的作用而言的,所谓“文中”,即一是指具体词语的上下文,即语境;二是指文章的全局。理解文中重要词语的含义,在文学作品的考查中其要点主要有三处:①结合具体语言环境,理解词语的语境义;②根据文章提供的相关信息,理解词语的指代义;③联系上下文,理解词语的隐含义。