

中国最早的养生抗老经典

漫画人生智慧



漫画

黄帝内经素问

诊断卷

沈夏珠◎编著

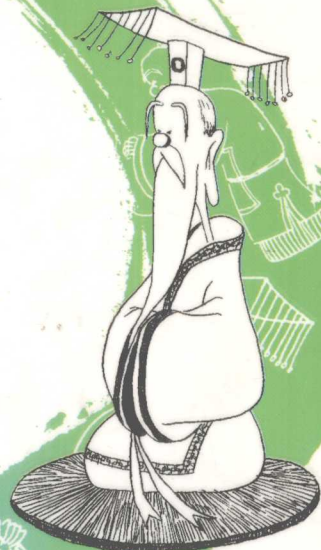
陈聪◎漫画

中医师

李联鑫◎审定

香港中医师

林傲梵◎推荐



文匯出版社

图书在版编目(CIP)数据  
漫画黄帝内经素问·诊断卷/沈夏珠编, —上海:文  
汇出版社, 2002. 6  
ISBN 7-80676-202-7

I. 漫... II. 沈... III. ①素问-普及读物②中医  
诊断学-普及读物 IV. R221.1-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第032667号

本简体字版系由动静国际有限公司授权出版

## 漫画黄帝内经素问·诊断卷

编 著/沈夏珠  
漫 画/陈 聪  
责任编辑/季 元  
美编设计/毛明霞

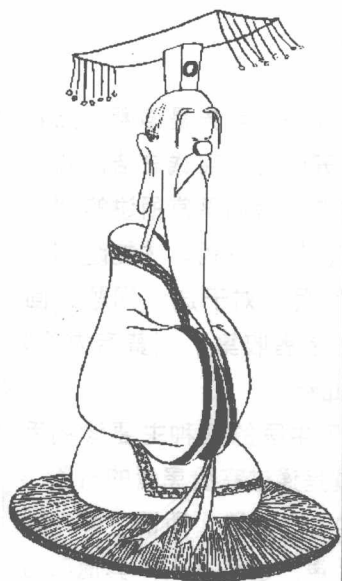
出版发行/文匯出版社  
上海市虎丘路50号  
(邮政编码:200002)

经 销/全国新华书店  
印刷装订/江苏启东印刷厂  
版 次/2002年6月第1版  
印 次/2002年6月第1次印刷  
开 本/890×1240 1/32  
字 数/150千  
印 张/8.25  
印 数/1-10000

ISBN7-80676-202-7/G·086  
定 价/18.00元

R221-49

3



漫  
画

黄  
帝  
内  
经  
素  
问

诊  
断



## 作者序

中医治疗的过程中有两个基本的环节，首先是诊断，然后是用药。在药物方面，经过前人的研究探讨、实践总结，我们基本能较为简易地把握它们的主要性能。我们平常所讲的“对症下药”，就强调了首先要对上“症”，然后下药，才能起到疗效。那么，我们如何才能把握“症”呢？对于这个问题的回答，就构成了中医诊断方面的理论。笔者收集了《黄帝内经》中的一些关于诊断方面的文章，构成此卷。

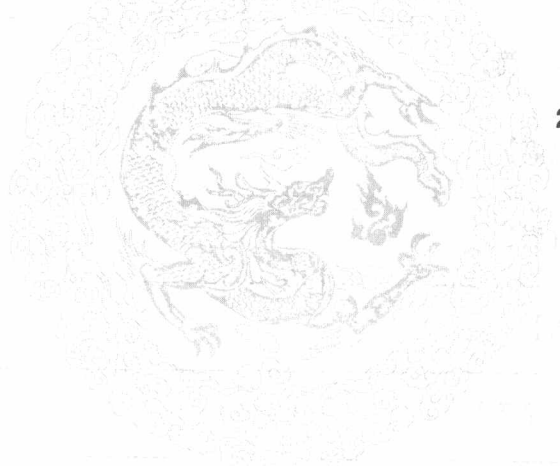
《脉要精微论篇》详细地阐述了中医的四种主要诊病手段：望、闻、问、切。所谓“望”，就是通过察看患者的气色、形体的状况及变化来判断病情的一种治疗方法。所谓“闻”就是指听患者身体的声音（既包括说话声，也包括人体其他部位发出的声音），来判断病情。所谓“问”，就是指通过与病人对话，探问患者的感觉，以此来判断病情。所谓“切”，就是通过把握患者的脉搏情况来把握病情，这一点，对于常人来讲是不易掌握的，其中最具有奥妙可言。在《阴阳别论篇》中，就集中阐述了十二个月与人体十二支经脉的对应关系，指导人们如何根据经脉所体现的脉象来诊断病情。这里面又牵涉到了一个天人关系的问题。古代的中国人总认为人和天是有着对应的关系的。不同的天象会反映出不同的病情，在不同的气候条件下，也会得相应的病。《诊要经终论篇》要求人们要根据四季气候的变化来调整身体的治疗方法。《玉版论要篇》中对色脉的正常与反常进行了详细的分析。《五脏生成论篇》中根据五脏、五色、五味、五脉相应五行的相生相克关系，讲明察言观色、

诊切脉搏的治疗方法在临床实践中的运用。《平人气象论篇》中以正常人的脉搏跳动情况为标准，指导人们判断各类病脉、死脉的情况。其他各篇也多是有关诊断方面的原则技巧。

希望读者看完本卷后，对中医诊断方面的知识有一定的感性了解，并且能够对自己日常中所遇到的一些反常情况有所察觉，从而做到防患于未然。

沈夏珠

2001.7.5.



◎黄帝内经丛书一套五本，共分为《人门养生卷》、《病理卷》、《经穴卷》、《诊断卷》、《治疗卷》。

# 目 录

## ● 作者序

1. 【脉要精微论篇】  
-----005
2. 【玉版论要篇】  
-----035
3. 【五脏生成论篇】  
-----041
4. 【平人氣象论篇】  
-----055
5. 【三部九候论篇】  
-----075
6. 【阴阳别论篇】  
-----091
7. 【玉机真脏篇】  
-----105
8. 【大奇论篇】  
-----127
9. 【诊要经终论篇】  
-----139
10. 【示从容论篇】  
-----149
11. 【疏五过论篇】  
-----157
12. 【征四失论篇】  
-----165
13. 【六元正纪大论篇】  
-----169

【脉要精微论篇】

本篇论及了望诊、闻诊、问诊、切诊的诊断方法。

一、望诊：认真察看人的眼睛是否有神采，脸色是什么颜色，形体是健硕还是削瘦疲弱。例：脸色白里透红是健康之色，白中泛有阴暗之色则是不健康的表现。



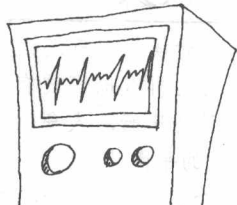
二、闻诊：认真辨听病人所发的声音可以判断他的健康状况。例：患者的说话声像是从空房子里发出来的，那是因为遭受了湿气。



三、问诊：详细、耐心地询问病人的痛苦和精神活动，全面了解病情。例：患者若是梦见自己发怒，那就证明他的肝气太盛。



四、切诊：要选择适当的时间和确切的部位来诊脉。例：早上进食前是切脉的最佳时刻；根据不同的病状来诊切不同部位的脉象。



在临床诊病的过程中，最好能联合四种诊法，参合脉象、眼神、脸色、五脏六腑的功能状况，形体的强弱等各种因素来诊断疾病。





**【原文】黄帝问曰：诊法何如？**  
岐伯对曰：诊法常以平旦，阴气未动，阳气未散，饮食未进，经脉未盛，络脉调匀，气血未乱，故乃可诊有过之脉。



黄帝向岐伯问道：既然诊断脉搏的征象对于治病救人如此重要，那您能给我讲一下在这方面该怎么做好吗？

岐伯回答道：诊脉首先要选择好时间，一般来说，日初的时候是诊断脉搏的绝佳时机。



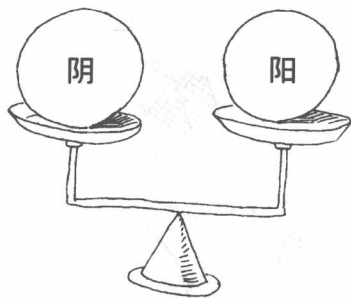
1



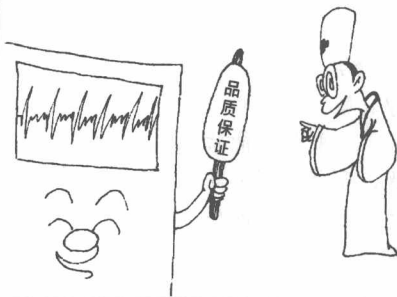
2

因为在这个时候，阳气还没有复苏萌动，原来的阴气也还没有散尽，新的一天刚刚开始，人身的阴阳之气处在最佳的平衡状况。

而且这时候，还没有吃早餐，体内的经脉血管未曾扩张；毛细血管血气调和均匀，尚未受到扰乱。所以在这个时候所诊察的脉象是最可信的，这样，才可以诊断出有病的脉象。



3

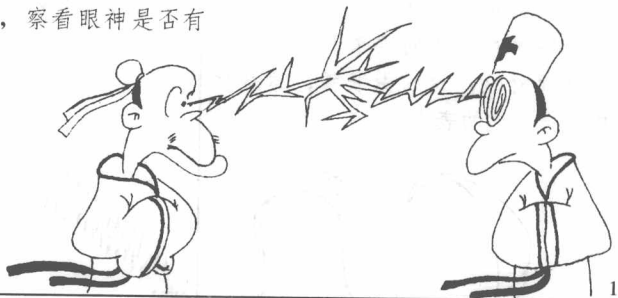


4



【原文】切脉动静，而视精明，察五色，观五藏有余不足，六府强弱，形之盛衰，以此参伍，决死生之分。

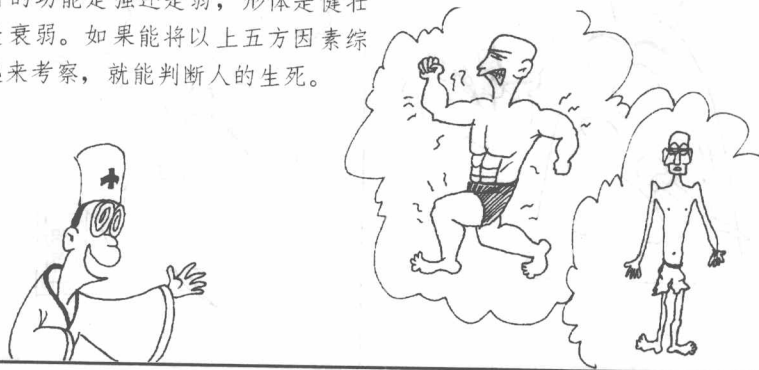
在诊断疾病的时候，要对人的各项健康指标进行全方位的考察，要认真把握脉搏的动静变化，察看眼神是否有神采。



观察脸的气色好坏，观察人体五脏各自所主之气是“太过”还是“不及”。



六腑的功能是强还是弱，形体是健壮还是衰弱。如果能将以上五方因素综合起来考察，就能判断人的生死。



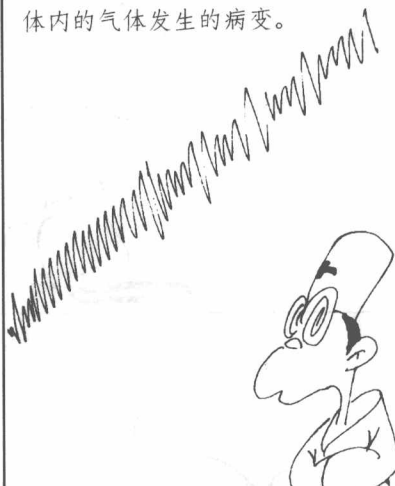
**【原文】夫脉者，血之府也。长则气治；短则气病；数则烦心；大则病进；上盛则气高；下盛则气胀；代则气衰；细则气少；涩则心痛；浑浑革至如涌泉。病进而色弊；绵绵其去如弦绝，死。**

脉是全身血液贮藏和流通的地方，但是它又依赖于体内气体的控制。如果脉搏跳动如同循着长草前进，平缓而舒畅，这叫做长脉，这是体内气体顺通的表现。



1

如果脉搏跳动短促急切，这就证明体内的气体发生的病变。



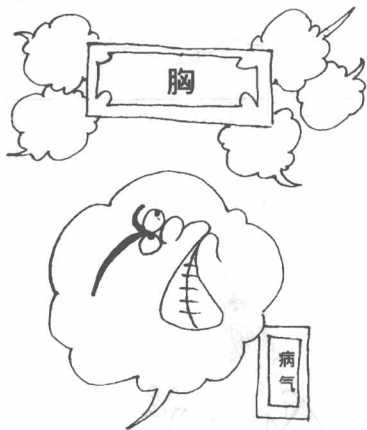
2

数脉（脉搏跳动得非常快）出现，意味着有病邪烦扰心脏；大脉（血脉充大）出现，意味着病情进一步恶化。



3

如果上半身的脉搏非常旺盛，证明病气向上冲逆，积于胸部。



4

## 脉要精微论篇

如果下半身的脉搏非常旺盛，证明病气冲逆于下半身，会出现小腹胀痛。



5

代脉（只见血气冲过来，不见反回去）是体内气分衰弱的征象；细脉（脉搏非常细小）是体内气分少的症状；如果出现涩脉（经脉里的血气不通畅），那是心痛之病。



6

如果脉搏来势凶猛，迅速而又坚实，这就意味着病情已经十分危险，形体脸色随之会变得破败不堪。



7



若是脉搏绵绵无力地来，但去势非常迅速凶猛，那就是死症了。

8

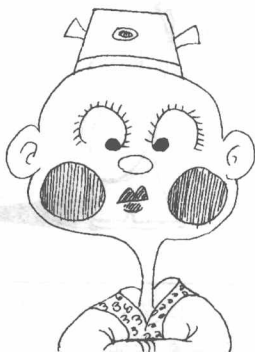
【原文】夫精明五色者，气之华也。赤欲如白裹朱，不欲如赭；白欲如鹅羽，不欲如盐；青欲如苍璧之泽，不欲如蓝；黄欲如罗裹雄黄，不欲如黄土；黑欲如重漆色，不欲如地苍。五色精微象见矣，其寿不久也。夫精明者，所以视万物、别白黑、审短长；以长为短、以白为黑，如是则精衰矣。

人体脸部所赋有的各种各样的气色，是人体内阴阳之气的外在表现。所以，我们可以透过脸色的变化来判断体内各脏器的功能状况。



1

一般地讲，脸色红润得如同白色绢纱包裹住红色的朱砂，白里透红，那是健康之色。



2

若是像赭石那样红中透紫则是不健康的表现。



3

如果一个人的脸色非常白，白得如同轻盈滑亮的鹅毛则是健康之色，若是白得像砂盐，这种苍白泛暗的颜色就显得不健康了。



4

## 脉要精微论篇



如果脸色发青，青得如同苍青滑润的碧玉，那是健康之色，若是青得如同蓝色那样灰沉阴阳就不好了。 5

脸色若是发黄，就应该黄得如同黄色的丝织品裹着雄黄，黄得有光泽，而不像黄土那样黄得干枯沉暗。



6

若是脸色发黑，就要黑得像浓浓的黑漆，黑得发亮，而不能像黑炭一样黑得没有光彩。



7

如果脸色呈现出了以上所提到的五种极不健康的现象之一，那就证明他的寿命不长了。



8

眼睛是用来观察万物，分辨事物的颜色和长短体积的。如果一个人把长的看成短的，把白的看成黑的，那就证明他体内的精气耗散殆尽了！



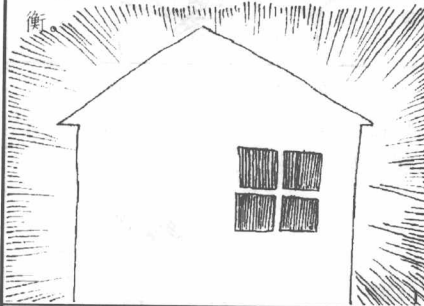
好大的一头黑猪啊！



9

【原文】五脏者，中之守也。中盛脏满，气胜伤恐者，声如从室中言，是中气之湿也；言而微，终日乃复言者，此夺气也；衣被不敛，言语善恶不避亲疏者，此神明之乱也；仓廩不藏者，是门户不要也；水泉不止者，是膀胱不藏也。得守者生，失守者死。

五脏的作用是守住体内的精气，不让它外泄。如果腹内的生命之气充盛，脏气胀满，说话声音会显得雄浑但不清切明晰，就像在一所空房子里发出来的声音一样，这就表明人体受到湿气的入侵，中气没有平衡。



如果说话的声音非常微弱，而且喜欢一件事说了又说，这就证明体内主持健康的正气正在一步步地衰败（临死的人说话就是如此）。



如果病人不修边幅，衣着零乱邈邈，从不注意叠洗被子，不论亲疏远近，对人说话总是恶言恶语，这就证明他的精神已经紊乱了。



如果肠胃不能贮留食物，大便失禁，这是肾功能亏衰的缘故。



如果小便不禁，则是由于膀胱的功能失控所导致的。



5

所以，无论是对于精气、中气还是大小便，它们都是由五脏来确保维持，如果闭藏成功就能保持生机，如果功能失灵，人就可能死亡。



6

【原文】夫五脏者，身之强也。头者，精明之府，头倾视深，精神将夺矣；背著，胸中之府，背曲肩随，府将坏矣。腰者，肾之府，转摇不能，肾将惫矣；膝者，筋之府，屈伸不能，行则偻附，筋将惫矣；骨者，髓之府，不能久立，行则振掉，骨将惫矣。得强则生，失强则死。

五脏是保持身体强健的基础。而头部则是神明的集中之处，要是一个人总是歪头耷脑的、眼睛凹陷呆滞，失去光彩，那他的精气和神元就被病邪驱赶了。



1

胸是背部所要精心保护的核心部位，如果背部弯曲，双肩下垂，就有可能将胸部挤压败坏。



2

腰是肾脏所居之处，如果腰部变得僵硬不灵活，那是肾功能衰竭的表现。



3

下肢的膝关节是全身筋的会聚地，如果膝关节不能自由地曲伸，走路时都要弯腰低头，这就是筋要颓败了。



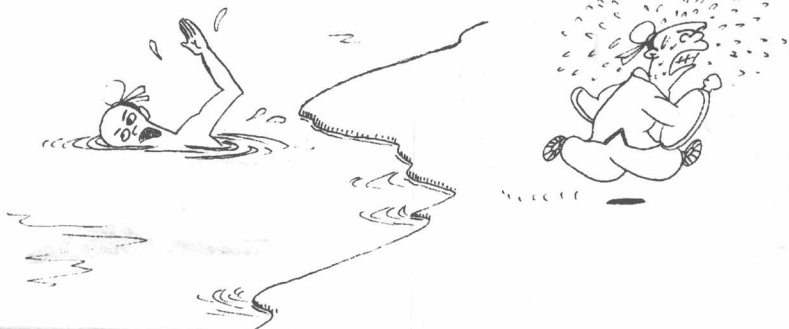
4

骨头是全身骨髓的贮藏之地，如果人站久了就感到酸痛不已，走起路来像喝醉酒一样摇摇晃晃的，那就是骨头要枯衰了。



5

总而言之，身体强健就能保持旺盛的生命力，否则就会接近死亡。



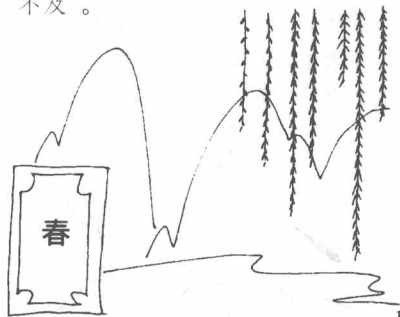
6





【原文】岐伯曰：反四时者，有余为精，不足为消。应太过，不足为精；应不足，有余为消。阴阳不相应，病名曰关格。

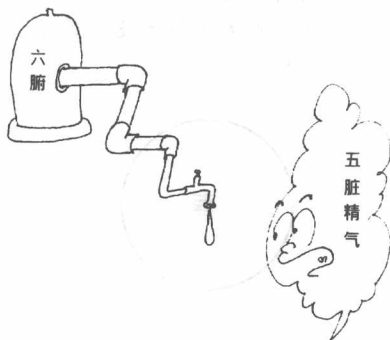
岐伯说：人体的五脏与四季是相对应的。例如：春天对应的是肝气，如果春天到了，肝气未到，称之为“不及”。



如果春天未到，而肝气到了，称之为“太过”。



如果出现“太过”的情况，体内五脏精气充足有余，而六腑所能消化传输的营养却跟不上。



如果出现“不及”的情况，体内五脏精气亏缺，则六腑所消化传输的营养就会过盛。这种体内阴阳不能协调的病状，我们称之为关格。