

TRIVIAL MATTERS

彭浩翔
著

破事儿

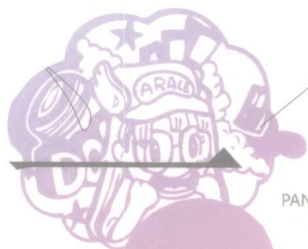
Trivial Matters

PANG HO-CHEUNG

破

事

儿



◎ 国际文化出版公司

破事儿

Trivial Matters

彭浩翔
著

国际文化出版公司

图书在版编目(CIP)数据

破事儿 / 彭浩翔著. —北京: 国际文化出版公司,
2009.5

ISBN 978-7-80173-879-0

I. 破… II. 彭… III. 短篇小说—作品集—中国—当代
IV. I247.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 063250 号

著作权登记号 图字:01-2009-3260 号

破事儿

作 者 彭浩翔

责任编辑 李 璞

出版发行 国际文化出版公司

经 销 北京国文润华图书销售公司

印 刷 三河市延风印装厂

开 本 880×1230 32 开
6 印张 110 千字

版 次 2009 年 6 月第 1 版
2009 年 6 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-80173-879-0

定 价 22.00 元

国际文化出版公司

地址: 北京朝阳区东土城路乙 9 号 邮编 100013

总编室: (010)64270995 传真: (010)64271499

销售热线: (010)64271187 64279032

传真: (010)84257656

E-mail: icpc@95777.sina.net

<http://www.sinoread.com>

目录

001	自序
003	推荐序 / 宁浩:为《破事儿》写的序
005	推荐序 / 林一峰:不要怪彭浩翔
007	推荐序 / 杜汶泽:有这样的一件破事儿
009	推荐序 / 金培达:破事不破
011	推荐序 / 卓韵芝:彭氏守则
013	男的女的
021	指甲钳人魔
031	Home Alone
039	一毫子暴力
047	悲剧的诗
055	德雅星历史课第一章
063	大头阿慧
071	11
079	复仇
087	悲哀的安全套
093	抽奖
109	让我爱你下半身
117	节日庆祝活动
125	公德心
131	关于蓝白红的三部曲
153	身躯•男•女
167	不想拥抱我的人
173	增值
183	后记

自序

平日在电脑上阅览从内地传来的文件，或档案需传给内地同事时，都会在 **Microsoft Word** 上，按下工具列中的中文转换，只要选定翻译方向，按下确定，就能把整篇文章转换过来，不论是从简转繁，或繁转简，都很简便，只是一按钮一刹那的事。

可是要把一本繁体字的香港小说于内地出版，却非容易。我从十九岁开始在香港出版小说，《破事儿》是当中比较钟情的一本，因此这书在 1999 年绝版后，一直渴望找出版社重印。之前曾跟多家出版社谈过，可是大都因此书在多年前已经出版过而兴趣缺缺。虽然时代进步，但就出版界而言，是否处子之身，大家还是比较执著的。

直至 2007 年，诚蒙当时香港 **CUP** 出版社总编辑吕书练小姐的慧眼，愿把这破烂小书重新出版，《破事儿》才得以于 2007 年 3 月重见天日。幸运地，它重新获得了读者垂青，多年之后重出，竟然比初版的销量好得多。

2007年年底,我选取了书中部分故事,拍成同名电影,透过电影,内地年轻观众得以认识此书。很高兴《破事儿》终有机会成为我首本在内地出版发行的小说。由于两地的文化差异和种种原因,书中内容跟繁体字原版相比,略有增删。

最后,感激内地编辑部同人和画插画的糖果猫猫,同时亦多谢我经纪公司 **CAA** 的陈洁姐一直为这书所作的努力。

彭浩翔

2008年10月

推荐序

为《破事儿》写的序 / 宁浩

之前，一个著名的品牌准备邀请一大群演艺界人士一起奔赴乞力马扎罗山，那一大群人里面就有我和彭浩翔。

大体上说，我还算是一个实事求是的人，自认体型体质都不怎么样。爬六千多米这种壮举，怎么想也非我族类所为，所以心里很是忐忑；但有便宜不占王八蛋的思想又让我不忍心放弃免费的旅行，何况是海明威写过的名胜。

一天，我同体型相仿的彭浩翔见面时，兴致勃勃地聊起了乞力马扎罗的非洲之行，便拍板决定参加。理由很简单，彭浩翔敢去，我有什么不敢的道理呢？

后来传来消息，乞力马扎罗山所在的那个非洲国家，很多黑皮肤的阶级兄弟起来闹革命了，局势有些动荡。

“……怎么办呢？”我在电话里小心翼翼地问彭浩翔。

“……要不我们就都不要去了吧。”

挂上电话的时候，我对自己的怯懦如释重负。彭浩翔与我，不仅同样的胖，胆小的程度看来也是半斤八两。

彭浩翔的《破事儿》是他二十岁出头写出的故事，故事里面的人都是上世纪 90 年代的香港年轻人。内地的读者或许会不明白香港人说的士多啤梨是什么玩意儿，但是总能理解坐在酒店床上的嫖客帮妓女给手机充值的心情。我相信内地的读者会喜爱这些故事，它们是一个中国香港导演展露出的叙事才华。谁又会关心他的胆色如何呢。

其实很期待有一天能和彭浩翔一起爬一爬乞力马扎罗山，听说那儿的雪快化完了；两个圆润的胆小家伙彼此嘲笑着，一起爬到海拔六千多米，天作帐，草作席，雪地开莲花，一起说故事，一定是个很愉快的旅行。

推荐序

不要怪彭浩翔 / 林一峰

世界不会大同，不可能平等。我从小就知道这事实，亦在不同圈子里亲身经历过。

年纪越来越大的人可能会说，我们有教育和法律去保障人人平等，但只要你望一眼幼儿园、小学、中学甚至大学每个小圈子里的生态，最赤裸的事实就会呈现在你眼前：你是哪类型的人就会自然归位，乖乖守在权力食物链自己所属的位置，不能翻身，直至离开学校。

一个圈子里，一定有以下典型：栋梁型乖乖仔，甚少牵涉入任何斗争；中心靓女，旁边总有不及她漂亮的；浪子型美男，旁边跟着一群“二打六”；忧郁小生，沉默寡言，大部分时间隐形；肥婆，众矢之的；龅型，本来不动声色，开窍后跟其他中心靓女势力以外的女子团结一致（幸运的话）……

彭浩翔大概是那种忧郁小生。因为先天条件，他不可能成为浪子型美男，可是他确有可以影响身边人的煽动力，沉默在

一旁观察，等待时机成熟，逐一将曾经在身边的人，变成历史里可笑的标本：那个篮球队长打了一份朝九晚五工开始走样；那个美女考不上大学，兼职一阵夜店啤酒推销后便消失了……

在彭的世界里，那些昨日的优越分子会失去光彩，那些丑角呢？……会依旧做丑角，但已经没人介意了。

彭浩翔将这残酷世界最正常，也最可笑的一面展现给你看，可能是他对那些早期优越分子的报复，也可能是他为丑角们争一口气（这个可能性很低）。但无论如何，他从来不在那些圈子里玩耍流连，很抽离；因为抽离，所以不会像当事人般迷失在一时荣辱之中，可以狠狠地将一切写得如此赤裸无情。更可能的是，那种抽离是一种生存方法。

这个世界本来就是这样子：大部分人政治不正确，男女不平等，欺善怕恶……

不要怪彭浩翔，他只是一个传讯者。

推荐序

有这样的一件破事儿 / 杜汶泽

我和太太跟彭浩翔吃饭，点了一个很奇怪的甜品，叫榴莲吐司。

厨师把榴莲弄成酱，酱涂在吐司上面吃。由于那个酱做得太好的关系，彭导放弃了妨碍他味觉的吐司，整碗酱捧着吃。最后他一个人吃了三大碗，连匙羹都不放过拿着舐！

甜品之后还有甜品，彭导送了我老婆一本《破事儿》。回家后，老婆一口气把它看完。第二天早上，老婆跟我吃早餐的时候，提出了一个疑问：为什么一个喜欢舐榴莲酱的人会这么有才华呢？

其实喜欢舐榴莲酱跟有才华是没有冲突的。况且对生活有热爱，人笨不到哪里去！我认识彭浩翔十几年，他没笨过。现在不懂，以前不会。

《破事儿》是他在二十一岁时写的一些故事，你可能觉得

小小年纪有这本事了了不起。弄文嚼字谁不晓，一颗与生俱来的赤子心才是瑰宝。敢开天眼看凡尘，当街当巷舐榴莲，不是自以为成熟的人能做的事。幼狮不怕虎，既然生来便是狮，又何需要长大？

也可能是因为年少无知，去年他才会邀请我当电影《破事儿》的监制。怪我办事不力，电影不及文字来得精彩。唯有安慰自己，当事人呼天抢地，但对擦身而过的众生世人来说，还不是去似微尘的破事儿。尘世有几许可堪动地惊天，一切还不是去似微尘，生死爱欲，恩怨情仇，回头再看，都不过是一阵榴莲味。

推荐序

破事不破 / 金培达

一切还得从《魂离情外天》(Vanilla Sky)说起。Cameron Crowe 把西班牙电影 Open Your Eyes 重拍,除了将背景转移到美国外,还拍出了人生里一些因果的微妙关系。戏中 Tom Cruise 被提醒,一个看似微不足道的决定,可能会带来一个无法想象的后果,改变我们一生。电影不算经典,但戏中探讨的人生无常和奥秘,始终让我震撼。

这感觉在第一次阅读《破事儿》中的《大头阿慧》时又重遇。人生里一些刻意营造的事情,往往到最后,结果让人失意;无心栽种的,有时反而开花结果。年纪越大,越觉得这些老掉牙的论调是何等真实。《破事儿》集结的,都是这些人生里的小故事、小片段,有些光怪陆离,也有些令人意想不到,看来有点无关痛痒,读后却又总觉扣人心弦。

不过始终最爱还是《大头阿慧》,电影版里邓丽欣的最后一个镜头,把这种面对人生无常的震撼,总结在一个表情里:生命有时就是让我们哭笑不得。

很喜欢《破事儿》这书名，一个“破”字，比起英文 **Trivial** 更传神。破，正是因为事件本身的不完整，但完整的人生，却又是由这些破事组成。

破事儿，其实都不破。

推荐序

彭氏守则 / 卓韵芝

与《破事儿》导演彭浩翔相识甚久，早在合作《出埃及记》前的许多年，他于商台任职时，我俩已经认识。他擅长于“如此荒谬的话竟说得出口”，以及“说完之后还真的将之干出来”，此两专业守则，他多年来一直紧守。

电影界黑幕大披露

《破事儿》开拍之日，收到他的电话，他希望借用我家中其中一个房间来拍摄，劈头首句是“喂，卓韵芝我看中你家中那块玻璃”，他说拍摄 DV 而已，只拍三小时，本人不疑有诈竟然首肯。我一直在幻想他就真会只拍 DV——DV 组与菲林组差别极大，分别在机组人数，以及翻天覆地指数——结果当日情况怎样呢？我只能说：《破事儿》是一出用菲林拍摄的电影。

未几，收到他另一个电话，问我能否参演电影其中一角，我说本人已息影，除非是主角。他同夜传来短讯：“请支持香港电影。”正一死仔。支持香港电影？支持香港电影？支持香港电影？我何

曾不支持香港电影,以及彭浩翔你的香港电影? 你的著作、你的文字、你的一切?

阁下非常幸福,只花十数块钱,便可看到一个人“如此荒谬故事竟斗胆写成小说”,而你读完之后竟然像我这样,相信了,感动了(还无奈替他写一篇序)。

男的女的