

诗林奇趣录

何松新 著

中国文联出版社

序

还在我读初中的时候，借到了一本《鬼才伦文叙》，书中的一些诗和它的故事，给我留下了极为深刻的印象，有的至今难忘。一幅精美的《百鸟归巢》图，那么多名流都不敢贸然题诗，小小伦文叙却不加思索就往画上写：“天生一只又一只，三四五六七八只。凤凰何少鸟何多？啄尽人间千古石。”乍一看，前两句哪里象诗，简直是玩弄数字游戏！但细一想，却十分奇妙：一只又一只只是两只，三四一十二只、五六三十只、七八五十六只，加起来正好一百只。类似这样的野诗，引起了极大的兴趣。

随着阅读范围的越来越广，我接触的这类

诗作也越来越多。它们大都有一个生动曲折的故事，写作上也很有特点。到1997年，手头上的材料已经不少，不由萌发了将它介绍出来的念头。写了几篇给《西江日报》副刊发表以后，还颇受读者欢迎。这年4月间，《广东商报》总编辑张如喜到肇庆参加一个鉴定会，因他原在《南方日报》工作，我又常给该报写稿，我们在报纸上早已“相识”，所以谈得十分投机。我把自己的想法告诉他，他表现了极大的兴趣，要我把稿子寄他。稿子寄出不久，《广东商报》就给我开了个专栏：《诗林奇趣录》。两年时间，竟也发了80多篇。今年喜庆共和国五十华诞，肇庆市作家协会和中国文史出版社联系，要编一套《西江文丛》以庆祝这一盛大的节日，我便以这个小册子作为自己的一点心意。

集子里介绍到的一些诗作，既有李绅、王维、白居易、苏东坡、王安石、欧阳修、岳飞、包拯、唐伯虎、祝枝山、徐文长、况钟、伦文叙、李调元、袁枚、鲁迅、谢觉哉等古今名人的吟咏，也有民间广为流传已不知作者为谁的妙作。考虑到

党的工作重点已转移到以经济建设为中心，人们的工作节奏、生活节奏已大大加快，我在写作时始终坚持有话则长、无话则短和尽量不说废话，文章都不长，长的 600 来字，短的不足 300 字，一两分钟就能读完一篇。不管从事什么职业，不管工作怎样忙碌，都可以在工作间隙和茶余饭后随便翻翻。有些篇章，我感到在写作特点上有所启发的，也略评一二，也是点到即止。当然，这样的评论，由于水平所限，往往不仅粗浅，有的还可能错误，希望对于读者，能起点抛砖引玉的作用。

这 120 篇短文，篇篇都与诗有关。概括起来，大概有这么几个方面：一是有一个生动曲折的故事，大概占了十之八九；二是写到的诗作大都谐谑有趣，读之可使人捧腹喷饭；三是往往寓意深刻，颇富哲理，能发人深思，使人警省；四是还有一些竟是俗语、成语的典故，如“马虎”、“镀金”、“司空见惯”等，可使人增长见识，拨开心中迷雾；五是从不同的角度反映了诗的作用，有人因诗获助，有人因诗升官，有人因诗脱祸，也有

人因诗丢了脑袋，正是“监生赋诗得高官”，“监斩被杀竟为诗”，“贤妻投诗脱夫囚”，“呈诗获罪因歹朱”。由于难以界定分类，我在整理时干脆偷懒，就以写作和发表的时间先后一一列出。考虑到都是关于诗的内容，我在设计题目时便都用了七字句，如“白鹤转眼变黑鹤”，“朱然妙续《偶然诗》”，“醉酒何以算重罪”等。诗句里有合适的，则以诗句名之，如“群小逢迎只片时”，“少从身后识方干”，“若是真金不镀金”等。这样处理，实在是想增加一点可读性。

我国是个诗歌的泱泱大国，几千年来涌现了多如繁星的诗人，写下了难以数计的诗篇。有的诗，虽然印在纸上，却无法流传，恰似昙花一现。象集子里介绍的一些诗歌，虽然并未印出，却一代一代流传下来，至今仍为人们所喜爱，给人留下深刻的印象。作为诗歌爱好者，我想读过之后是应该会有所裨益的。

是不是这样，那就请你试试吧！

目 录

序.....	1
送命赔钱因马虎.....	1
舟上吟诗惊知府.....	3
监生赋诗得高官.....	5
鲁迅愤书剥皮诗.....	7
白鹤转眼变黑鹤.....	9
群小逢迎只片时	11
清官任满谒城隍	13
朱然妙续《偶然诗》	15
诗人题句助乞丐	17
不劫金银只要诗	19
“朦胧诗”治皇帝病	21
赋诗改名金圣叹	23
作诗拒贿“腐儒”心	25

裴略《嘲竹》获赏识	27
拒礼为开廉洁风	29
少从身后识方干	31
敢将幽怨诉琵琶	33
调元诗联斥狂生	35
藏头诗开酒家门	37
不畏人知畏己知	39
他年富贵莫忘贫	41
清风两袖去朝天	43
若是真金不镀金	45
蝗虫随车过江东	47
婚姻几见斗奢华	49
金刚本是一团泥	51
问郎何事学牵牛	53
分发杭州未入流	55
三寸弓鞋自古无	57
隔窗看见儿抱儿	59
喷呐岂敢不开花	61
赋诗教子戒赌博	63
尚书题匾嘲财主	65

桃花依旧笑东风	67
王维一诗免株连	69
割遍端州十里溪	71
为我湖山补道书	73
五年方成一首诗	75
一字之差起争执	77
醉酒为何算重罪	79
谢老诗讽吴佩孚	81
鸡冠戴却满头霜	83
板桥戏题祝寿诗	85
木枷题诗救和尚	87
乞丐妙改塾师诗	89
愿郎留妾妾归郎	91
何事人间有殡宫	93
荠菜“气味终不改”	95
辛酸幽默《拒媒诗》	97
破镜重圆赖好诗	99
“庐山真面”不易识	101
一屁将人打过江	103
不贪人饮即廉泉	105

小童随口赋“磨诗”	107
荆公诗嘲“煞风景”	109
弃官著书觅桃源	111
屏风题诗种祸根	113
岳飞快马改题诗	115
误将心许汉阴人	117
张英续诗惊四座	119
七步吟成两首诗	121
御扇题诗谏君王	123
礼轻情重送鹅毛	125
寡妇悲吟孤燕诗	127
“价值”千金两片石	129
尽在留侯一借间	131
堪叹依样画葫芦	133
咫尺那知有照临	135
富贵尽在不言中	137
无臂书家传真经	139
此风只应大王有	141
一代“诗霸”张打油	143
擅改名联留笑柄	145

画竹多于卖竹钱·····	147
蜀妃悲吟《国亡诗》·····	149
忽遇催租扫诗兴·····	151
忆人全在不言中·····	153
贤妻投诗脱夫囚·····	155
“后生缘”变今生缘·····	157
王维一诗归怨妇·····	159
活人不及死人香·····	161
诀别赋诗镜重圆·····	162
添装旧物岂须春·····	164
树上题诗阻利斧·····	166
须知此处不留人·····	168
谢铎题诗诫知府·····	170
麦饭葱汤君莫嫌·····	172
微臣不与试官亲·····	174
棺头题诗悼英烈·····	176
武将庆功发佳句·····	178
唐伯虎题诗脱祸·····	180
华陀“拜师”留佳句·····	182
嬉笑怒骂讽腐儒·····	184

任尔三尸神暴跳	186
肖结挥诗阻划船	188
鱼在龙门跃出来	190
吟得好诗竟升官	192
老僧“点睛”留佳句	194
诗句愧动鸡林客	196
监斩被杀竟为诗	198
尚书吟诗讥风水	200
为民请命诗画谏	202
无心讥刺竟成“刺”	204
一诗勾却风流案	206
呈诗获罪因歹朱	208
如今始得碧纱笼	210
何事世人偏重色	212
王勃作序展奇才	214
忠魂依旧守辽东	216
墙头高立贺知章	218
修到神仙无妙药	220
强索书画如抢劫	222
徐渭醉酒赋《少年》	224

袁枚赋诗讥“风水”	226
两行续诗成谏语	228
奉命作诗竟获释	230
弦断赋诗寄悲情	232
“司空见惯”说司空	234
灯笼题诗斥太守	236
狗牯作诗全靠逼	238
后记	240

送命赔钱因马虎

我们常用“马虎”，形容办事粗心大意，草率从事。提起“马虎”的来历，竟有一个浸透血和泪的故事，并且有诗为证。

传说在宋朝时，京城有一个画家，作画时总爱草率从事。一次他刚画好虎头，正好有人来请他画马，他就在虎头后面画上了马的身子。请他画马的人惊奇地问他画的是马还是虎，他答道：“马马虎虎矣！”请他画马的人自然不肯要这样的“马虎图”，画家便把它挂在自家墙上日夜欣赏。他的两个儿子见了都问他画的是什么，他给大儿子说的是虎，给二儿子说的却是马。

结果，他的大儿子去打猎时，把别人的马当成是老虎而一箭射死，不得不给马的主人赔了钱。他的二儿子就更惨了，一次外出碰上了老虎，便以为是马而走近去想骑，却被老虎活活咬死了。画家为此悲痛极了，痛定思

痛，赶紧把画扯下来烧掉，还写了一首诗自责：

马虎图，马虎图，

似马又似虎。

长子依图射死马，

次子依图喂了虎。

草堂焚毁马虎图，

奉劝诸君莫学吾。

诗虽然算不上好诗，但他却真实地反映了画家的心态，其教训也是十分深刻的。“马虎”一语，便随着这首诗流传开了。后来，人们就把那些办事不认真的人称为“马虎先生”，告诫人们办事万万不可马虎。

舟上吟诗惊知府

广东状元伦文叙，幼有神童之称，从小能诗善对，名闻乡里。有一年的中秋节，白天刚下过雨，晚上他随大人们乘船游江赏月。小船正在江上悠悠荡着，忽见前边来了一艘豪华的官船，一时难以躲避。那时冲撞了官船官轿可不得了，非打即罚。小船上的人被带到了官船上，原来是知府大人出来赏月。

知府一见是伦文叙，便说你冲撞本府官船，本该重罚，听说你能诗善对，只要你在七步内成诗一首，便可放过。衙役准备好纸张笔墨之后，便有人开始走步。只见伦文叙略一思索，提笔就写，第一行一连写了七个“天”字。知府一看，这是什么诗啊！谁料第二行开头也是一个“天”，正想说他，伦文叙转眼已经写成七绝一首：

天天天天天天天，

天子新喪未滿年。

山川草木皆含淚，

知府乘舟賞月圓。

知府看了，不禁心里一惊。在封建社会里，皇帝死了大臣是不能游乐的，违者要被杀头。这诗里开头的七个“天”字，乃呼天抢地之“天”，反复重叠，更是烘托出悲痛万分的心情。“山川草木皆含泪”，则以雨后悬于树叶的水珠为泪，说明连草木都在为皇帝之死悲痛，知府却在乘舟赏月，对比何等鲜明，要是传到新皇帝耳里，岂有活命之理。所以知府在吃惊之余，不仅不再责怪伦文叙，反而赏了他纹银十两，嘱他切莫将此诗传出去。

监生赋诗得高官

诗的妙用，有时实在是令人意想不到的。明朝初年，就有一位穷监生，因赋诗作对而平步青云，作了高官。

那一日，明太祖朱元璋微服出行，在一间小茶馆里与一位穷监生同桌饮茶。明太祖听他发了一通怀才不遇的牢骚，便问他是哪里人氏，监生答曰：重庆。大概是想了解一下监生是否具有真才实学，明太祖就出了个上联要他作对：“千里为重，重山重水重庆府”，监生大约也猜出了对方的身份，便对以：“一人成大，大邦大国大明君”。此对不仅对仗工整，而且拍中了马屁。朱元璋高兴之余，又举起桌上的小木块要他赋诗，穷监生应声吟出：

寸木原从斧削成，

每于低处立功名。

他时若得台端用，