中国古代玉器鉴定丛书

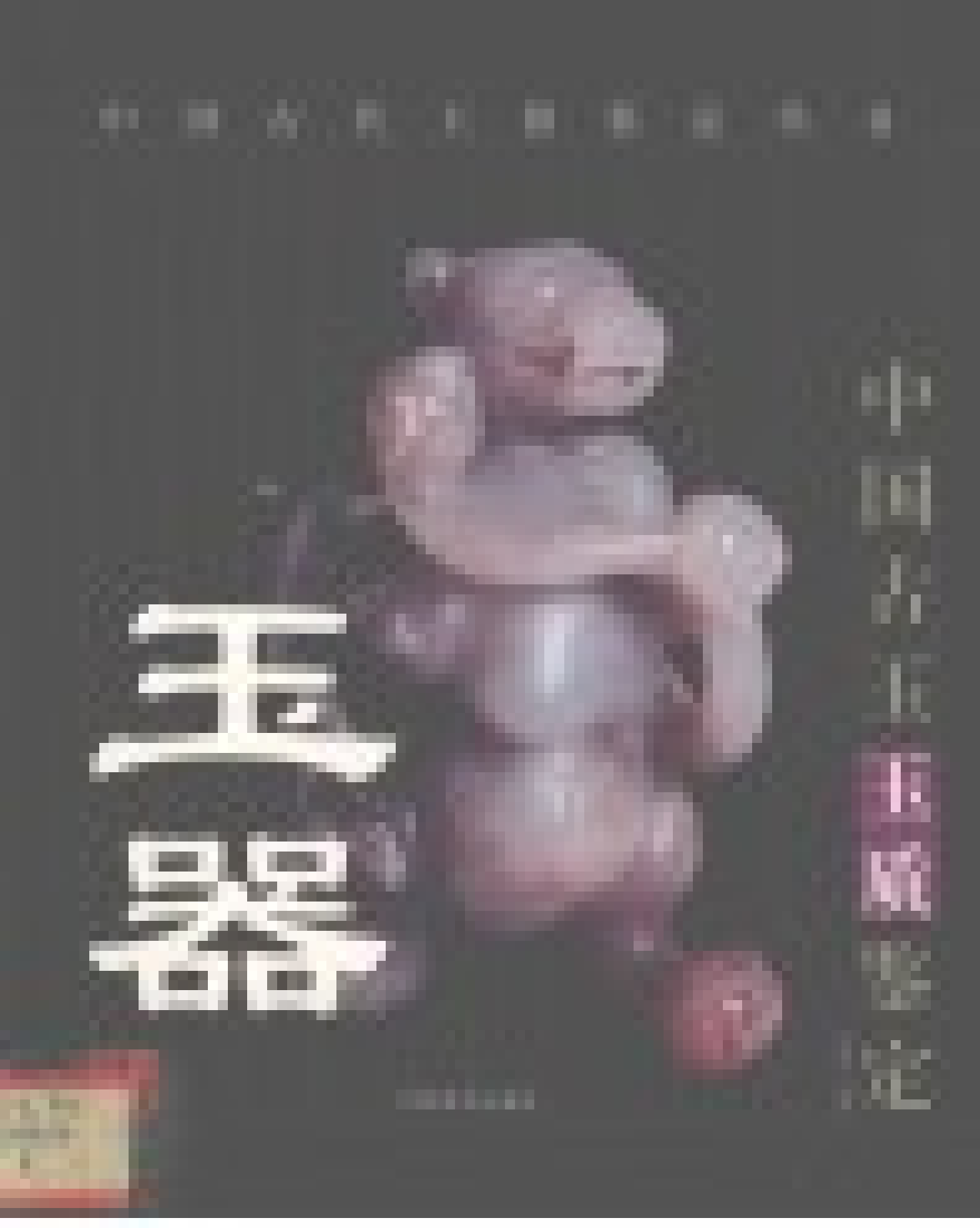
玉器

中国古玉玉质鉴定

晓静 编著

江西美术出版社

76.84
00408
X


喜喜

中　国　古　代　玉　器　鉴　定　丛　书

中国古玉玉质鉴定

晓　静　编著

江西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

古玉玉质鉴定 / 晓静编著. —南昌：江西美术出版社，2004.8
（中国古代玉器鉴定丛书）
ISBN 7-80690-474-3

Ⅰ.古... Ⅱ.晓... Ⅲ.古玉器—鉴定—中国
Ⅳ.K876.84

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第078916号

中国古代玉器鉴定丛书
中国古玉玉质鉴定
晓静 编著
江西美术出版社出版
（南昌市子安路66号）
新华书店发行
印刷：深圳利丰雅高印刷有限公司
2004年8月第1版
2004年8月第1次印刷
开本：889毫米×1194毫米 1/20
印张：4.5
ISBN 7-80690-474-3/J·1244
定价：38.00元

前言

《古玉辩》一书的作者刘大同认为："伏思吾国文艺之开化，以玉为最古，其他皆在其后。"

早在距今7000多年前的新石器时代，我国就出现了无数精巧的美石制品。

石之美者，玉也。

一部中国古玉的历史，也是一部中国文明的进化史。

本书通过图文对照的形式，对具有传统文化特色的古玉进行了多方位的鉴赏、甄别以及相关的人文背景介绍。

本书包括：礼器、佩饰、人物、兵器、生活用品、动物雕刻、牌片珞器、沁色、工艺纹饰、玉质等十个方面的内容，是一套为收藏爱好者编写的古玉知识普及读物。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

责任编辑：傅廷煦
王　华
王太军

策划／北京中铭文化

目录

玉石品种概览……1
和田玉……1
蓝田玉……8
密县玉……10
独山玉……11
岫玉……13
信宜玉……15
台湾玉……16
青海、酒泉玉……17
黄玉……19
青金石……20

石英.....22
水晶.....23
玛瑙.....26
方解石.....32
芙蓉石.....34
天河石.....35
石榴石.....37
电气石—碧玺.....41
绿帘石.....43
绿柱石.....44
辰砂.....48
石膏.....49
锡石.....50
金绿宝石.....51
萤石.....52
孔雀石.....54
尖晶石.....56
红宝石.....57
蓝宝石.....59
翡翠.....61
民间古玉集锦.....62

玉石品种概览

世界上有3000多种不同的矿物，但能称之谓玉石的仅130多种，中国已知的玉石矿物约为50种。其中最著名的有：和田玉、蓝田玉、密县玉、独山玉、岫玉、青海玉、信宜玉、祁连玉、安绿玉、荆玉、芙蓉石、水晶、绿松石等。

和田玉

民国初年刘大同所著《古玉辨》中提到："玉性属金，多产于西方，以和田叶尔羌二处为最上。精光内蕴，体如凝脂，其简洁细腻，厚重温润，佩之可以养性怡情……水底所产者，名曰子儿玉，则尤是贵重……又有于田之三河，东有白玉河，西有绿玉河，又西有乌玉河，以及新疆峭壁峻崖之石，亦多产玉……"

唐书西域传中也有关于和田玉的记叙："于田国有玉河，国人夜视月光盛处，必得美玉。"月下捞玉的诗意劳作，到了明朝万历年间宋应星的《天工开物》一书中，则又增加了令人遐想的渲染：

"凡玉映月，精光而生，故国人沿河取玉者，多于秋间明月夜望河，候视玉璞堆聚处，其月倍明亮……以女人赤身没水而取者，云：阴气相召，则玉岀不逝，易于捞取……"

《西域闻记录》和《于阗行程纪》两书则更具体地记述了和田玉的产地和玉色品种：

"于田玉河，其源出昆仑山，西流一千三百里至于田界牛头山，乃疏三河，一曰黄玉河……二曰绿玉河……三曰乌玉河……其源虽一，玉则随地而变，每岁五六月（农历——笔者注）大水暴涨，则玉随流而至，玉之多寡由水之大小定之。八月（农历）水退，乃可取彼，人谓之捞玉。"

“大者如盘、如斗，小者如拳、如栗。有重三四百斤者，各色不同，如雪之白、翠之青、蜡之黄、丹之赤、墨之黑，皆上品。一种羊脂朱斑，一种碧如波斯菜而金片透湿者，尤其难得。”

“去叶尔羌二百三十里，有山曰米尔台达坂，遍山皆玉，五色不同，然石夹玉，玉夹石，欲求纯玉无瑕，大至千万斤者，则在绝高峻峰之上。”

捞于河中的称仔玉。

采于山上的称山料。

屈原有诗“登昆仑兮含玉英，与天地兮同寿，与日月兮齐光。”这里所说的“玉英”，大概是指较小的和田玉山料。

现代地矿技术已经查明：

和田玉主要产地在新疆昆仑山北麓和田、墨玉两个地方。矿物组成的主要成分是透闪石和阳起石。

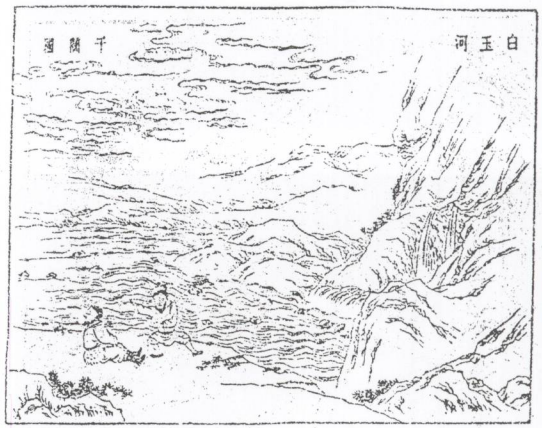
和田白玉最为有名，根据白色的差异，又有羊脂白、梨花白、雪花白、米汤白、鸡骨白、鱼肚白等不同品种。

白玉中透闪石含量达到99.5%的即羊脂白玉。

白玉中透闪石含量达到96%的称碧玉。

白玉中透闪石含量达到93%的称青白玉。

除了和田白玉外，还有和田黄玉、和田青玉、和田墨玉。



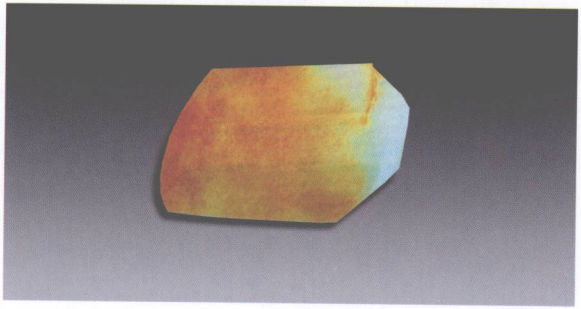
刘大同所著《古玉辨》中的白玉河图。
白玉河即今称“玉龙喀什河”。

刘大同所著《古玉辨》中的绿玉河图。
绿玉河的乌玉河支流，与乌玉河同属
一河，即今称“喀拉喀什河”。

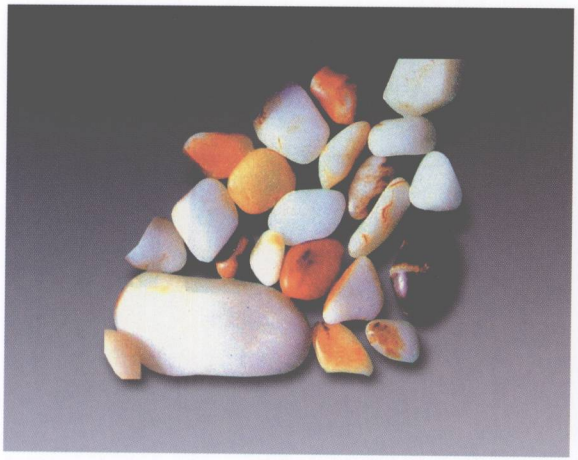
此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

和田白玉仔料

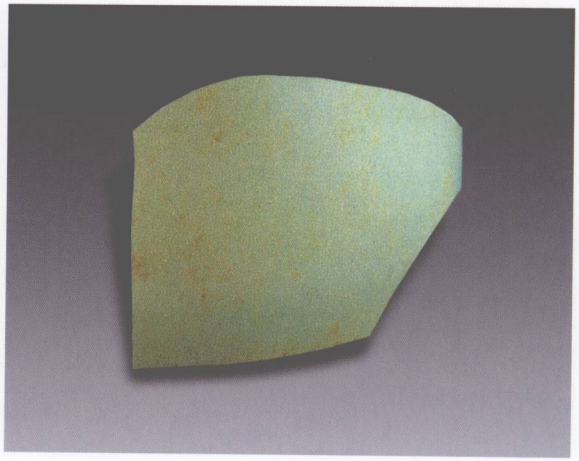
和田白玉仔料



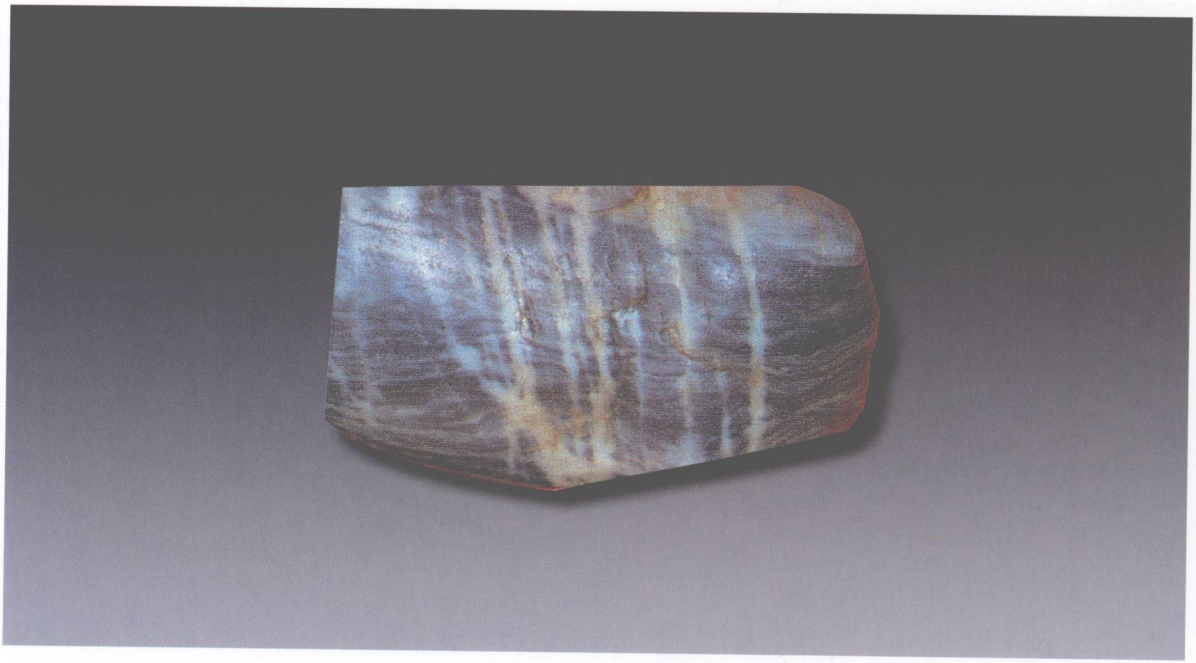
黄皮和田白玉仔料



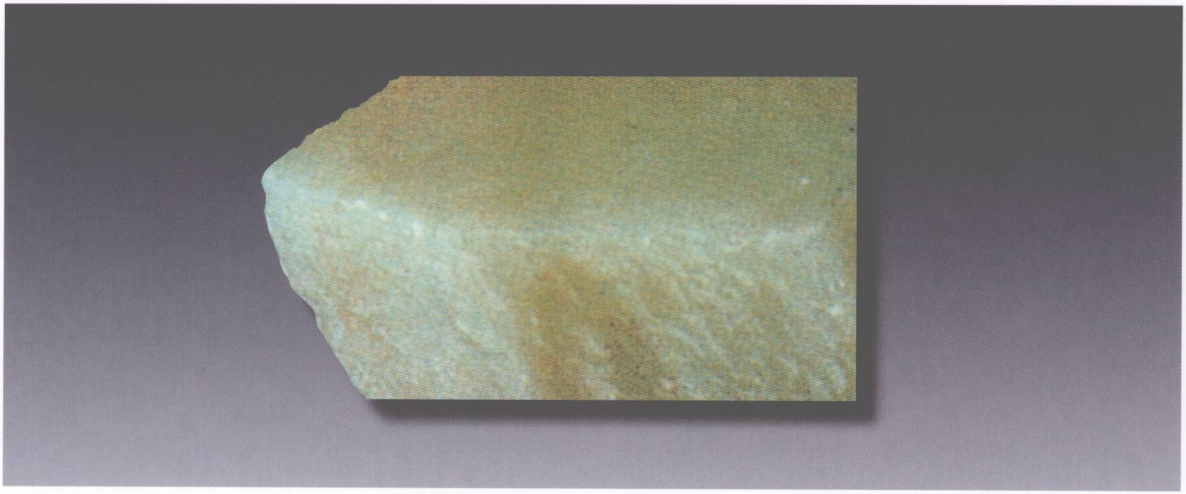
和田白玉仔料



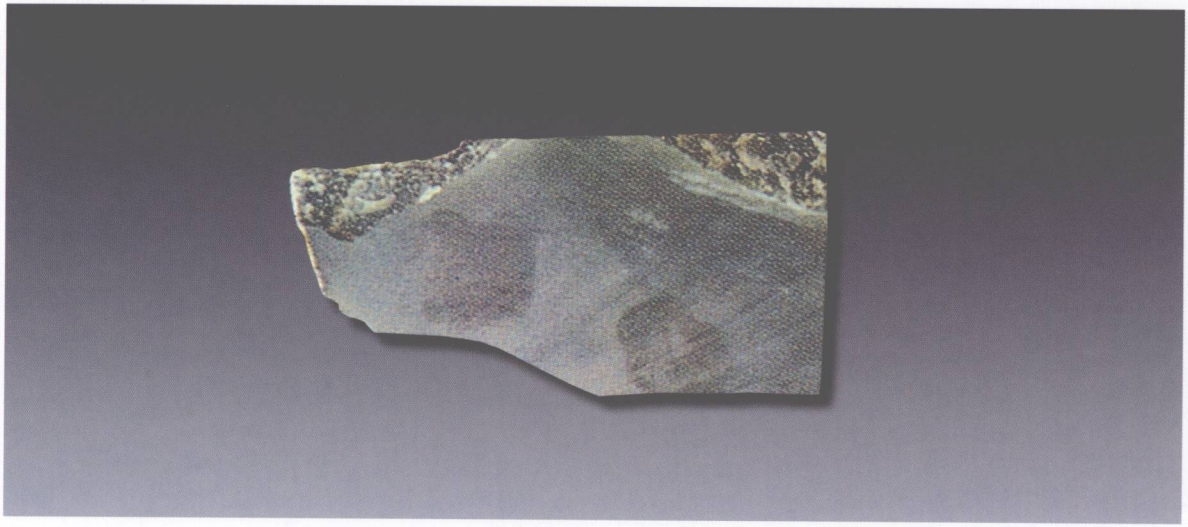
和田羊脂白玉



和田青白玉



和田白玉山料



和田白玉山料

和田采玉图

《和田采玉图》山子是清乾隆时苏群玉匠的作品，尺寸为20.1cm × 12cm × 8.2cm，重约3公斤，青玉料。

底部有篆书款："乾隆年制"。

背面刻有采玉题记："于阗采玉春复秋，用供正赋输皇州。奚者卞和设琳球，邮致正值金阊游。专诸巷中多妙手，琢磨无事大璞剖。古来记载真伪半，爱者欲其生，恶者欲其死，如是雌黄，唇吻纷无算。于阗采玉一首，乙酉春御制。"

篆书印两方，一方"古春"，另一方"太上"。

乾隆乙酉年是乾隆三十年，公元1765年。

蓝田玉

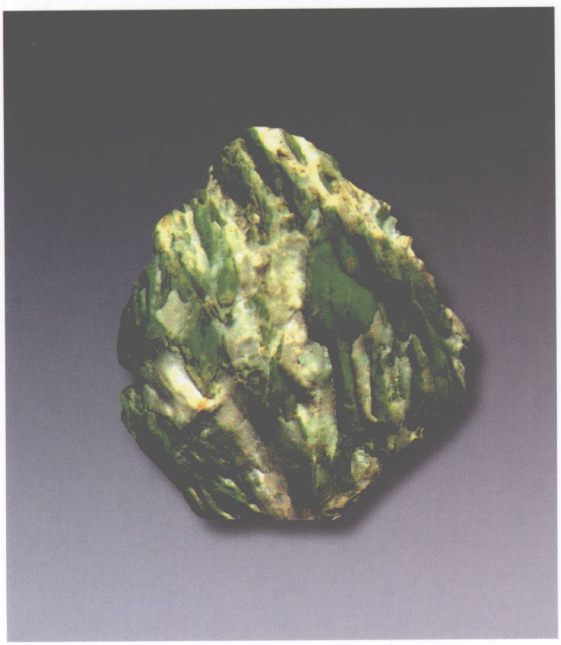
《汉书·地理志》有记载："京兆之蓝田山出美玉。"专门记述京兆情事的故籍《京兆记》进一步补充说："蓝田出美玉如蓝，故曰蓝田。"

蓝田出好玉似乎古代就有定论，但到了明朝万历年间，《天工开物》的作者宋应星，却一语惊人，认为西安附近，秦岭北麓的蓝田，除了盛产药材外，根本不产玉石。他认为："玉入中国贵重用者，尽出于田葱岭，所谓蓝田即葱岭出玉地别名，而后世误以为西安之蓝田也。"

宋应星的"蓝田即葱岭"学说的结果是，引起了四百多年喋喋不休的争论：蓝田到底产不产玉石？直到历史进入20世纪末叶，地矿工作者在陕西发现了蛇纹石大理岩玉料，才将这一公案打上句号：蓝田玉确实产于蓝田山。

现在已经查明，产于陕西蓝田县玉泉山的蓝田玉，是一种蛇纹石化大理岩玉料，玉色多白色和黄色。和历史上记载的"美玉如蓝"不一致，分析古代蓝田玉，成分是蛇纹石化透辉石玉料，和当今蓝田玉成分也不一致，所以，又有人认为，古代和现代的蓝田玉并不是同一产地，历史上的蓝田玉很可能就是宋应星所说的"葱岭玉"。

蛇纹石晶体



蛇纹石原石

蛇纹石

蛇纹石指的是一组主要呈绿色的矿石，由于它的青绿斑纹状如蛇皮，由此而得名。古蓝田玉的主要成分就是蛇纹石。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com