

新闻作品

评析概述

XINWENZUOPIN
PINGXIGAISHU

■ 陈虹 编著

■ 辽宁大学出版社

新闻作品评析概述

陈 虹 编著

辽宁大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

新闻作品评析概述/陈虹编著. —沈阳: 辽宁大学出版社, 2008.12

ISBN 978-7-5610-5720-9

I. 新… II. 陈… III. 新闻—作品—文学评论
IV. I106.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 209875 号

责任编辑: 粟 延

版式设计: 董 仁

封面设计: 邹本忠 徐澄珩

责任校对: 何 悦

辽 宁 大 学 出 版 社

地址: 沈阳市皇姑区崇山中路 66 号 邮政编码: 110036

联系电话: 024-86864613 <http://press.lnu.edu.cn>

E-mail: lnupress@vip.163.com

沈阳航空发动机研究所印刷厂印刷 辽宁大学出版社发行

幅面尺寸: 148mm×210mm

印张: 7.375

字数: 180 千字

2008 年 12 月第 1 版

2008 年 12 月第 1 次印刷

书号: ISBN 978-7-5610-5720-9

定价: 20.00 元

作者简介

陈虹，女，沈阳职业技术学院副教授。毕业于辽宁大学汉语言文学专业，管理学博士（工商管理专业）；国家级心理咨询师、就业指导师；中国西部教育顾问，辽宁省职业教育研究协会理事，沈阳市大东区教育顾问；沈阳市大东区第十四、十五、十六届“人大”代表，沈阳市大东区“人大”教科文卫委员；长期从事新闻学、美学、管理学等教学与研究；公开发表《批评报道应注意“三要素”》、《地市级党报提升影响力管见》等学术论文近二十篇；编著《应用语文》等教材四部，参编教材两部；参与辽宁省教育科学“十一五”规划立项课题《高等院校学生心理健康教育与研究》。

目 录

第一章 新闻作品评析的定义、作用、原则和评析者 的修养·····	1
第一节 新闻作品评析的定义·····	1
第二节 新闻作品评析的作用·····	3
第三节 新闻作品评析的原则·····	5
第四节 评析者的修养 ·····	13
第二章 评析新闻作品的新闻价值要素 ·····	18
第一节 评析新闻作品的真实性 ·····	18
第二节 评析新闻作品的新鲜性 ·····	25
第三节 评析新闻作品的重要性 ·····	28
第四节 评析新闻作品的显著性 ·····	30
第五节 评析新闻作品的接近性 ·····	33
第六节 评析新闻作品的趣味性 ·····	35
第三章 评析新闻作品的主题 ·····	42
第一节 评析新闻作品的主题是否正确 ·····	42
第二节 评析新闻作品的主题是否深刻 ·····	46
第三节 评析新闻作品的主题是否集中 ·····	57
第四节 评析新闻作品的主题是否鲜明 ·····	60
第四章 评析新闻作品中的材料 ·····	63
第一节 评析新闻作品中的材料是否真实 ·····	63
第二节 评析新闻作品中的材料是否扣题 ·····	65
第三节 评析新闻作品中的材料是否典型 ·····	67
第四节 评析新闻作品中的材料是否新颖 ·····	70
第五章 评析新闻作品的结构 ·····	74
第一节 评析结构的具体内容 ·····	74

第二节	评析结构是否坚持了必要的原则	77
第六章	评析新闻作品的表达方式	84
第一节	评析新闻作品中的叙述方式	84
第二节	评析新闻作品中的描写方式	93
第三节	评析新闻作品中的议论方式	102
第四节	评析新闻作品中的抒情方式	110
第七章	评析新闻作品的风格	118
第一节	新闻作品风格概说	118
第二节	新闻作品主要风格形态细解	120
第八章	评析报纸版面	135
第一节	对单幅报纸版面（专指要闻版）的评析	135
第二节	对党报要闻版的评析例示	142
第三节	对《人民日报》版面风格的评析例示	152
第九章	评析新闻专栏和新闻图片	158
第一节	评析新闻专栏	158
第二节	评析新闻图片	165
第三节	评析新闻漫画	170
第十章	评析广播新闻的个性特征	172
第一节	评析广播新闻是否通俗易懂	172
第二节	评析广播稿是否具体形象	177
第三节	评析广播新闻是否短小精悍	180
第四节	评析录音报道中的现场音响	182
第十一章	评析电视新闻作品的个性特征	188
第一节	注重评析现场同期声和画面	188
第二节	注重评析节目主持人	192
第十二章	新闻作品评析文章的写作	207
第一节	写作准备阶段	207
第二节	写作的构思阶段	211
第三节	执笔成文阶段	214

第一章 新闻作品评析的定义、作用、 原则和评析者的修养

研究新闻作品评析，首先要明确新闻作品评析的定义、作用及原则，还要了解评析者应具备哪些修养。

第一节 新闻作品评析的定义

新闻作品评析是指评析主体对新闻作品及相关因素所进行的评价和分析。

对这个定义，相信读者是不难理解的。对定义中的几个关键词，笔者作如下解释：

“评析主体”通常包括受众、对媒介实施管理的有关部门、教学科研机构的专业技术人员、媒介自身的工作人员、各级各部门的好新闻评选机构等。

对“新闻作品”的对象界定，应以权威部门的认定为准。中国新闻奖评选委员会是进行新闻作品评析活动最权威的机构。从1991年第一届开始，到2006年（2005年度）共进行了16届。该机构所评选的新闻作品类别是逐步调整完善的。在第16届评选中，获奖的新闻作品报刊（包括画报）媒体上的有：消息、评论、通讯、系列报道、版面、摄影、漫画、副刊；广播媒体上的有：消息、评论、专题、系列报道、直播；电视媒体上的有：消息、评论、专题、系列、直播；网络媒体上的有：评论、

专题。专栏是上述媒体都有的。据以上所列，本定义所指的新闻作品亦如此。

“相关因素”主要指与新闻作品生产联系紧密的一些行为及影响等，如新闻作品生产者及其行为、新闻作品生产者所供职的媒介的行为、新闻作品的社会效果等。“相关因素”与新闻作品联系十分紧密。比如，评析新闻作品不能不联系其制作活动。也只有联系“相关因素”才能将新闻作品评析透彻。因此，中国新闻奖评选委员会就要求各单位在申报中国新闻奖时所附的申报资料中必须有采编过程、社会效果等，否则取消评选资格。而在评析实践中，一些评析文章都把评析制作活动作为一项重要内容给予关注。刘保全在其《一篇具有“同期声”的现场新闻佳作——评获奖作品〈目击杨利伟飞天归来〉》中，专门以“深入现场，仔细观察”为小标题较为详细地论述了获奖作品作者的采访过程。其中写到，“好新闻是记者行动的产物，而且行动的目标是现场。如果没有在现场的深入采访，不能拥有大量的第一手材料与细节，缺乏在现场用全部身心进行的体验与感悟，很难产生真正意义上的好新闻。这确实是经验之谈。据介绍，这篇通讯的作者从‘神舟一号’飞船发射试验，到‘神舟五号’飞船载人上天，他每次都深入发射现场、测控中心和着陆场，尤其注意对着陆场系统的了解和研究。”他“经反复申请，成为飞船着陆场系统搜救分队中的一员，在冰天雪地中驱车数十公里，于返回舱落后的第一时间到达着陆现场，并从6点左右开始有情况起，他一边竖起耳朵听，一边睁大眼睛仔细观察，一边用车灯照明往本子上记，特别注意把时间准确纪录下来。当飞船着陆后，他向杨利伟问话，以‘同期声’的形式写成这篇文章明快简练，字数少而信息量大的独家文字新闻”。通过此例进一步证明，“相关因素”与新闻作品是一个血肉相连的整体。即便在新闻评析文章中不评

析“相关因素”，那么在构思评析文章时联系制作活动去构思，肯定也是有百利而无一弊的。可以肯定地说，评析新闻作品就包括评析与其相关的各种活动。

新闻作品评析是媒介批评学的重要组成部分。刘建明教授认为：“长期以来，在新闻学领域，一门被忽视的学科正在引起新闻界和新闻研究界的注意，这就是对新闻及新闻媒体批评的研究。”“即如何分析、评价新闻作品，如何认识和批评传媒行为。”学者陈龙认为，媒介批评有狭义和广义之分，前者是“对大众传媒所传递的新闻和娱乐文化信息所作的直接反映”，后者则是对媒介进行的各种分析研究，“传媒文化、新闻信息、传媒从业人员的行为品德、媒介文化形式技巧、传媒的经营管理等都在其审视、批评的视野”。因此，本书基本上是指狭义的媒介批评。说是“批评”，会有人误认为是专门对作品的缺点、错误进行揭露、鞭挞。其实不然，这里的“批评”，借用中国古代文学研究的“批评”理论，既可否定，也可肯定。但为了更简洁明了，笔者使用“评析”一词，即是对新闻作品及相关因素所进行的评价和分析。

第二节 新闻作品评析的作用

一、有利于坚持正确的舆论导向

我们的新闻传媒是党、政府和人民的喉舌，在经济社会的发展中有着极其重要的地位和作用。新闻作品评析是导向中的导向。通过对新闻作品评析，指出其在坚持正确的舆论导向上的得与失，进而保证在新闻宣传上始终如一地坚持正确的舆论导向，保证党关于新闻工作的方针、政策和原则落到实处。

二、有利于促进新闻作品的作者水平的提高

通过对具体的作者作品的科学的、有说服力的评价分析,指出作者得失优劣,无疑可以帮助其总结经验、扬长避短,促进其整体水平的提高。2003年3月,《沈阳日报》报业集团为《沈阳日报》特稿中心主任、年轻记者关捷举办了个人作品研讨会,邀请专家学者对其作品进行研讨。同年10月,《西安日报》社为其高级编辑郭兴文举办“郭兴文专家学者型新闻之路”研讨会。媒体为成绩突出、在社会上有一定影响的编辑记者举办作品研讨会,请专家学者对他们的作品进行分析探讨、总结推广,既可以促进其本人进一步提高,促使其他人员一同成长,又会收到推广党报品牌形象、扩大党报品牌影响力的功效。

三、有利于促进新闻事业的兴旺发展

一是通过对具体作品的评价分析所起到的或示范或警示作用,无疑有利于新闻队伍建设。1989年10月,中共中央宣传部召开首都主要新闻单位负责人座谈会,总结经验教训,提高宣传质量。其中一项内容就是提倡多采写一些现场新闻,搞一次现场短新闻评比。中国记协同新闻单位协商以后,于1989年11月27日发出《关于“现场短新闻”评奖的通知》,其目的之一就是“为继续推进新闻改革,促进新闻队伍的思想作风建设,提倡和鼓励广大新闻工作者采写出更多更好的来自新闻事实发生现场的第一线的新闻作品,增强宣传报道的效果。”(《“现场短新闻”首届评选获奖作品集》,第137页)在第16届中国新闻奖评选会开幕式上,时任中华全国新闻工作者协会主席的邵华泽在讲话中明确指出:“中国新闻奖在新闻界和社会上得到重视和关注,是它始终把握住了有利于新闻事业的发展 and 新闻队伍建设的基本宗

旨。”“新闻作品要靠人去策划、采写、编辑、制作、刊播，精品要靠人的劳动、智慧来创造，有优秀的新闻工作者才能有优秀的新闻作品。通过大批感人的作品，人们看到新闻工作者深入实际，贴近生活的真实业绩，看到众多优秀编辑记者爱岗敬业、努力奉献的精神风貌。对广大新闻工作者来说是榜样，是激励。”（中国新闻奖评选委员会办公室编：《中国新闻奖作品选·2005年度·第十届》）

二是通过对具体作品的评价分析可以促进整个传媒业新闻业务水平的提高。新闻作品评析肩负着运用新闻理论成果去评析新闻作品和通过评析新闻作品总结新闻理论的双重任务。它主要通过评析新闻作品及其相关的新闻现象分析新情况，研究新问题，不断地提出和完善新的观点，推动新闻理论的发展。我国新闻史上第一届全国性新闻作品评奖活动始于1980年。中国记协从1990年开始到1996年举办了3届现场短新闻评奖，中国新闻奖每年颁发一次。实际上每次评选就是一场新闻作品评析的大会战。常秀英、张君昌、阮观荣根据多年来全国级新闻奖评选实践，总结了一些规律性的东西，撰写了专著《争获新闻奖——新闻评奖理论与实践》，从某种意义上讲就是一个有力的例证。同时，新闻作品评析也为新闻史的研究积累了宝贵资料。

第三节 新闻作品评析的原则

新闻作品评析的原则，是指进行新闻作品评析应该遵循的一般规范，用来调整和处理评析者和评析对象的关系，以便更好地开展新闻作品评析，发挥其应有的作用。新闻作品评析的原则一般有如下方面：

一、坚持实事求是的原则

实事求是的思想路线，是马克思主义的根本观点、根本方法和思想精髓。在新闻作品评析中坚持实事求是，就是对新闻作品及相关现象要进行具体分析，并在此基础上做出科学评价，一是一，二是二，好即说好，坏即说坏。

坚持实事求是的原则，要确立公正无私的评析态度。出于狭窄的心胸、个人的私利，在评析中采取断章取义、无限上纲的行为是应当坚决反对的；出于关系交往、有求于人等方面的需要，在评析中不分青红皂白地大吹大擂、阿谀奉承的庸俗作风，也是应当予以摒弃的。

坚持实事求是的原则，要确立一分为二的评析观念，杜绝绝对化的情况出现。被认为不好的新闻作品中也可能有可取的地方，受到高度赞赏的新闻作品也会存在这样那样甚至是严重败笔的地方。对此，评析者应进行全面地、辩证的分析，采取以理服人的态度，以使评析的作用得到更好地发挥。

坚持实事求是的原则，要坚持科学性。新闻作品评析的科学性指对新闻作品及其相关现象的判断、评价要符合它们的实际，客观公正，深刻而富有创见。评析活动不仅对新闻作品进行说明、解释，正确评价作品的思想意义和艺术价值，而且还要通过范例，总结经验，探讨规律，发展理论。也就是说，要运用马克思主义的新闻观点，对新闻现象进行去粗取精、去伪存真、由此及彼、由表及里的全面考察和深入研究，作出科学的分析和评价，从而得出科学的结论。“文艺是发明的事业，批评是一种发现的事业。文艺是在无之中创造有，批评是在砂之中寻找金。”郭沫若先生对文艺批评的阐释，对新闻作品评析的科学性也是很好的诠释。没有一种实事求是、上下求索的科学态度，砂中之金

是根本找不到的。如果不把握住这一特点，那么评析结果势必背离相关“法则”，产生误导。请看某报1980年2月23日发表的《钱被风刮跑以后》这篇报道：

一月二十日，长春。北风刮得很猛，我骑自行车，只顾低着头，往前紧蹬。临近和平大路口，把一个边走边低头数钱的农民老大爷撞了个趔趄，他手中的一把人民币“哗啦”一声掉在地上。我慌忙跳下车，想赶紧把钱给老人拾起来，可是已经来不及了，散落在地上的钱已被呼呼的北风刮了起来，纷纷向四处飞扬。

正在这时，只见过往行人都不约而同地向钱飘走的地方跑去，有的还高喊着：“钱跑了，快抢啊！”霎时间，整个路口喧腾了起来。

这突如其来的情况，使老人大为吃惊，随后便焦急地拍着大腿说：“风刮人又抢，这可怎么得了，钱又要没了。”我本想安慰老人几句，可说什么好呢。

没有多久，风似乎有些小了，“抢钱”的人们从四面八方陆续朝老人走来，把“抢”来的钱都一一交在他手里。老人喜出望外，不停地向众人点着头。

人们聚集在老人的周围，一再关切地要老人把钱数数。看得出来，老人有点情面难却，便用微颤的双手数了起来，旁边还有人帮着数数。数完了只见老人略为迟疑了一下，接着又数了一遍，还是二十六张。老人抬头用疑问的目光瞅着围在四周的人们，并自言自语地说：“不对……”老人的话还没说完，一个戴红领巾的小学生抢着喊开了：“谁还没把钱送来！”老人忙接着说：“不是少了，是多了。”“怎么会多呢，是您记错了吧？”有人诧异地问。老人肯定地说：“没错，我在家数得清

清楚楚，明明是二十五张，都是五元一张的。”人们不解地互相对视着。那个小学生又喊开了：“谁又多送了？”话音刚落，只见一个中年妇女不好意思地说：“是我的，我拿着一张五元的钱准备到商店买东西，刚才光顾帮老大爷‘抢’钱了，竟忘了自己手里还拿着钱，一起都交给了这位老大爷。”说完，人群中爆发出一阵欢快爽朗的笑声。

我沉重的心情一下子变得轻松了。

这条新闻作品在当年全国好新闻评选中，受到高度赞赏，“一路绿灯”，登上领奖台。一本大学教材选用了此文。教材编写者对此文做了如下评价：

“这篇短文，通篇没有一句颂扬的话，作者只是通过几个闪光镜头，把强烈的感情注入笔墨中，通过对环境、气氛、人物行动的具体描写，把读者引入现场，让人们去分享其中的快乐。作者巧妙地通过老大爷的情绪变化，给人以感染和教育：当人们叫老人把钱数一数时，他用微颤的双手数了起来；当事情有了圆满结果的时候，包括老大爷在内的‘人群中’，爆发出一阵欢快爽朗的笑声。老大爷从焦急到喜悦，从喜悦到赞美，作者正是通过这样的描写把自己的倾向（主题）告诉给读者的。”

评委们对上面例文投了赞成票，编书者也给予了高度评价，都是有一定道理的，不能说是完全错误的。但是，如果仔细分析一下，在评析中确实有些不大科学的方面。大家都知道，新闻要用事实说话，而所说的事实必须是真实的，尤其是新闻中“五要素”更要具体翔实，才能确保真实。而上面例文中却没有清楚交代几个主要新闻人物，包括那位老大爷和中年妇女的真实姓名、

住址单位等“证据”，犯有笼统含混的毛病，而这个毛病的背后往往潜伏着失实。如果运用科学的分析方法，就很容易发现疑点进而调查核对，保证评价的正确性。事实上，这篇作品很快就被揭发出来是一篇假新闻。评析上缺乏科学性，实际上是一种误导，其危害是可想而知的。

二、坚持知人论世的原则

我国古典文论中著名的理论之一就是“知人论世”。古人曰：“颂其诗，读其书，不知其人可乎？且以论其世也。”在新闻作品评析中，要做到“知人”，就是不仅要研究新闻作品，而且要研究作者的生活经历、家庭环境、思想状况、文化艺术修养、兴趣爱好以及感情、心理、性格、气质等精神个性。这些精神个性及其整体素质都会自觉不自觉地渗透到新闻作品之中。了解了作者，才能更好地评析它的作品。而且在评析原作中，评析者也往往是把对作品的具体评析，同对作者的精神个性、素质的评析结合在一块儿进行的。这样，才能相得益彰，增强对新闻作品评析的效果，也会使读者对新闻作品的作者在整体上有个把握，进而得到更多的启发和教益。

所谓“论世”，就是把新闻作品放到特定的社会环境中去，联系时代的政治、经济、文化状况进行分析。如同鲁迅所言：“我总以为倘要论文，最好是顾及全篇，并且顾及作者的全人，以及他所处的社会状态，这才较为确凿。要不然，是很容易近乎说梦的。”《从嘉峪关说到山海关——北戴河滨之夜语》是范长江在1936年撰写的通讯名篇。新闻学者周胜林在评析这篇新闻作品时，开篇便紧紧联系到文章所发表的那个特定的社会环境之中：“此文登在1936年8月29日和30日的天津《大公报》上，收在《塞上行》一书的首篇。当时，正是国难当头、民族危亡的

严酷岁月，长江同志借一个外国记者之口，写出了自己和亿万中国人民内心深处的呼喊……”周胜林在评析魏巍的通讯名篇《谁是最可爱的人》时，同样是顾及作者的全人以及他所处的社会状态：“《谁是最可爱的人》之所以取得如此成功，首先在于它紧扣时代的脉搏，紧扣群众的心理。作者写当时举世瞩目的朝鲜战争，写战争中的人，写人的灵魂。通过着力描绘，层层剖析，动情介绍，喊出了时代的最强音。文章体现了时代精神、群众心理和作者思想的和谐统一，格调高昂，气势颇足，主题思想鲜明而突出。作者长期生活在部队，对人民战士的思想品德有深切的感受，对他们始终有一种深沉的热烈的爱。身临朝鲜战场，又受到新环境下许多新人新事的触动、思想启迪，情感爆发，灵感顿生，终于喊出了‘最可爱的人’这句代表亿万人民心愿的话，从而引起强烈的共鸣。”由于评析者非常紧密、艺术地联系到了通讯作者所处的社会历史条件和具体环境进行评价，联系到了通讯作者的思想、写作历程等进行分析，所以，整个评析文章写得力透纸背、令人信服。每个评析者都应顾及全局、全人及当时的社会状态去分析新闻作品，而不能把新闻作品孤立起来看，甚至以偏概全、随心所欲。

新闻作品评析不仅以新闻作品作为直接评价分析的对象，而且还要以社会现实生活为间接评价分析对象。新闻作品是其作者对新近发生的或正在变动着的事实的报道，是社会生活最直接、最快速、最真实的反映。“今天的新闻，明天的历史”。同时，在新闻作品中也渗透着记者对新闻事实、社会生活的理解、分析和评价。优秀的新闻作品都跟各种各样的社会问题密切联系，无一不是反映某个历史时期社会生活的本质特征和规律。因此，新闻作品评析者在对记者及新闻作品评析时，不能不首先要检验记者对社会生活的思考和判断是否真实、正确和深刻以及真实、正确

和深刻的程度。这种评析还会超出新闻现象本身的范围，涉及到对各种社会现象的评析，包括社会经济、政治、各种意识形态的评析，等等，这就使得新闻作品评析常常带有广泛的社会评析的性质。因此，合格的新闻作品评析者，通常都会把对新闻作品的评析同对社会的评析紧密结合在一起。例如，通讯《中国农家半世纪》，讲述的是一户农家 50 年中发生巨变的故事。作者是以追踪摄影闻名国内外新闻界的高级记者徐永辉。该通讯荣获了第十届“中国新闻奖”一等奖。评析者通过评析作品对社会的发展给予了评价：“《中国农家半世纪》最大的特点是用事实说话。它通过作者对浙江余杭一户普通农家从 1950 年 9 月以后 50 年间的跟踪采访，采用新老照片鲜明对比的编排方式，以感人的镜头语言和朴素的文字，向读者展示了中国农家在这半个世纪里所经历的巨变——从深受“三座大山”压迫到翻身做主人，从住茅草屋到小洋楼，从衣衫褴褛到进出有小汽车。它再一次向世人讲述了这样一个真理：只有中国共产党才能带领中国人民走向富裕，只有社会主义才能救中国，建设中国特色社会主义是中国走向繁荣富强的康庄大道。”

在这里，作者是在评析作品，但更是通过评析作品而评析了社会，评析社会的发展所昭示出的真理。这就是新闻作品评析所具有的社会性。

三、坚持注重特点的原则

评析新闻作品切不可面面俱到、抓不住特点。这个特点可以从多方面去考虑。例如，从新闻作品发表在不同的载体上去考虑，就有文字报道、广播报道、电视报道；其中还有不同的类别，如文字报道中有消息、通讯、调查报告、评论等，电视报道中有消息类新闻、连续报道与系列报道、专题报道、电视新闻调