



十邑美景
尽收眼底

经典福州

共同体验

福州景色

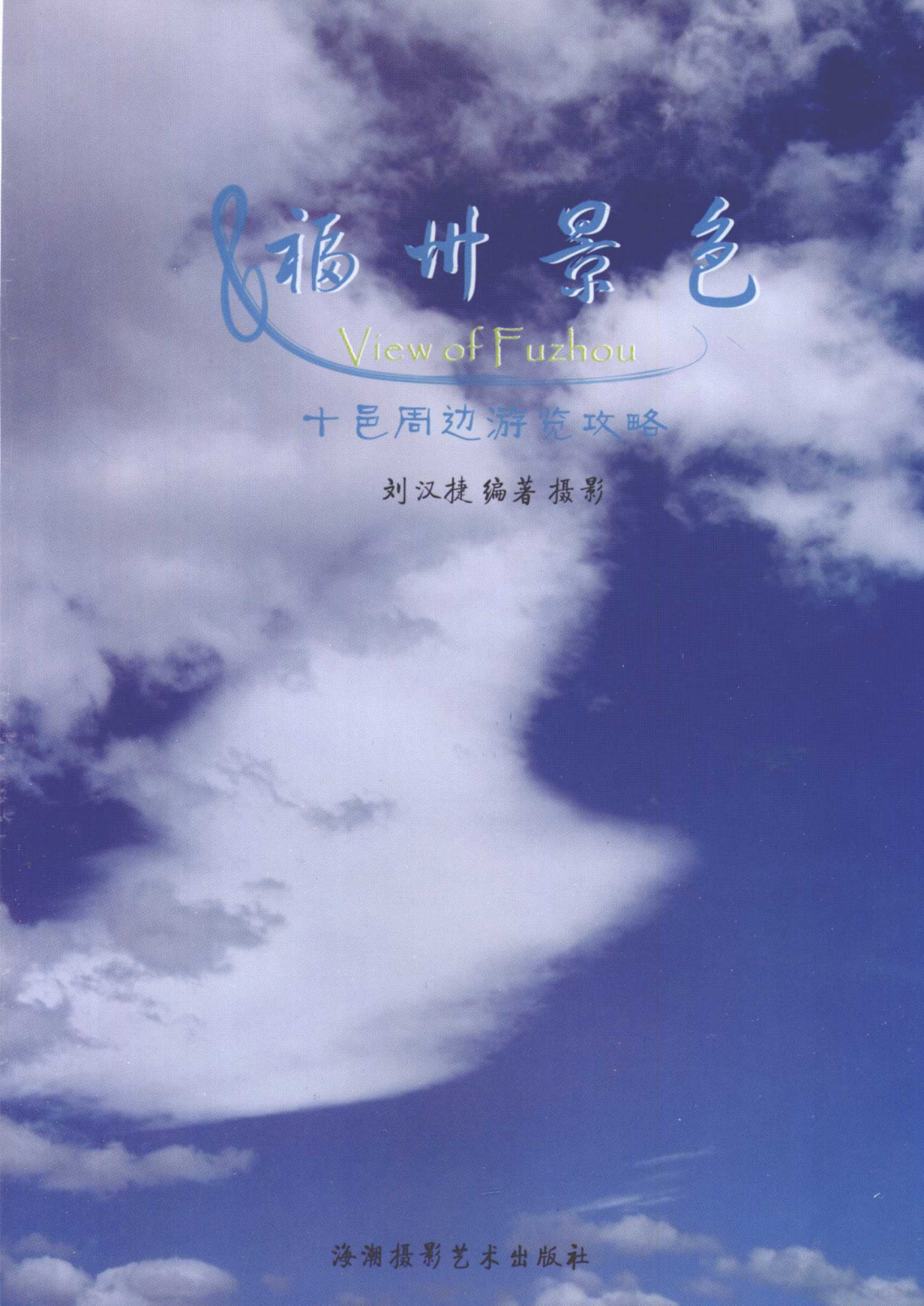
VIEWS OF FUZHOU

刘汉捷编著 摄影

十邑周边游览攻略

传统十邑风光图
城区景点分布图
各邑风光示意图

海潮摄影艺术出版社



福州景色

View of Fuzhou

十邑周边游览攻略

刘汉捷编著 摄影

海潮摄影艺术出版社

图书在版编目(CIP)数据

福州景色: 十邑周边旅游攻略 / 刘汉捷编著. —福州:
海潮摄影艺术出版社, 2009. 9
ISBN 978-7-80691-537-0

I. 福… II. 刘… III. 旅游指南—福州市 IV.
K928.957.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 164797 号

责任编辑: 刘 强

装帧设计: 翔远文化工作室

福州景色

——十邑周边旅游攻略

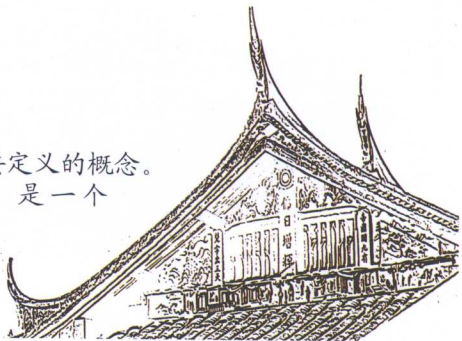
编 著: 刘汉捷
出版发行: 海潮摄影艺术出版社
地 址: 福州市东水路 76 号出版中心 12 层
网 址: www.hcsy.net.cn
邮 编: 350001
印 刷: 福建新华印刷厂
开 本: 890 毫米 × 1240 毫米 1/32
印 张: 6 印张
字 数: 120 千
图 片: 420 幅
版 次: 2009 年 9 月第 1 版
印 次: 2009 年 9 月第 1 次印刷
印 数: 1-5000 册
书 号: ISBN 978-7-80691-537-0

定 价: 28.00 元

古田 屏南

閩清 羅源
永泰 福 連江
閩侯 長樂
福清 平潭

自序



本书主标题为“福州景色”，这是一个需要定义的概念。因为根据中国目前的行政区划，“福州”可以是一个

城市，就像多数中国城市那样集中着高楼大厦和攒动的人头；“福州”也可以是一个地级市，包含着五个区两个市和六个县。它有城镇，还有乡村，水系、山岭、海岸线也彼此相连；但还存在着一个更为广义的“福州”

概念，而这个概念的边界却是不甚清晰。它由“福州话”、“闽剧”、“十番音乐”、“过拗九节”、“佛跳墙”、“弯弯的风火墙”等等这些文化概念来圈定。不同的概念是在不同的场合中出现的。举例说来，我是闽清人，当我处在北京上学的时候，我毫不含糊地跟大家说我是福建“福州”人的。但真当我从福州火车站出来，我心里面琢磨的却是：“我回家还有大约80千米——我是闽清人”；假如是在号称“新福州”的马来西亚诗巫市，华人华侨在谈及“福州”的时候，更多的便衍化成一种文化上的认同意涵了。

要编写这样标题的一本书，我首先要做的便是定义书写的范围。因为不是做“城市生活手册”之类，所以第一个“福州”的范围我不采用；而地级市的行政区划显然也有些局限；文化概念上的“福州”又有些捉摸不定——容易让读者包括“功力”不深的我自己都迷糊。好在文化有其一定的“自觉性”，天然地衍生出一个“福州十邑”帮我解决了困扰。

“十邑”就是传统福州的区域，闽县、侯官、长乐、福清（含平潭）、连江、闽清、永泰、罗源，加上现在归宁德市管辖的古田、屏南共十个县邑的简称。这十个县市通行闽东方言福州话（当然，各地腔调略有差别），风俗习惯一致，而且出自“十邑”的先辈在海外打拼创业的历程中，共同抱成了“族群”，并以此来互助共荣。现在海外的“福州十邑同乡会”也一直作为一个共同体来回馈家乡。所以，选择这个范围首先是对于一个有意义的概念的传承；同时，“十邑”人民乡音相近、习俗相通，作为我们普通百姓旅行出游，会有极大的便利之处。由于现代行政区划的变动，闽县与侯官的一部分变成了如今的福州五区，剩下的部分又合并成了闽侯县；平潭另立成县。这样原先十邑区域就形成了“十邑拱福”的架势——周边十县市环绕着福州的老城五区，别有一番趣味。

那什么样的自然风光或人文景观才算得上“景色”呢？“景色”与“景点”或者“景区”有什么不同呢？

这也得在本书开始前唠叨一下。“色”在《康熙字典》的原意为“颜气也”，据此，“景色”之于“景点”

或“景区”则是多了“气韵”与“意境”。“景点”与“景区”那是实实在在地存在，可

目见耳闻，且由于掺入现在的商业运作，现实性就更强了。“景色”当然也

是以实体为基础，而所谓的“气





韵”与“意境”则是体验者与自然或人文景观交互过程中所产生的感受。故而“景色”一词包含着旅行过程中一种能动性作用的过程。“美景”不一定是“景色”，但“景色”一定是“美景”。

说完主标题，由于副标题是“旅行攻略”，那就得开始唠叨“怎么玩”的话题了。很多朋友抱怨说福州没什么玩的，去了青云山、十八重溪、海坛岛，其他的就不知道能去哪了，抱怨福州怎么没有像泰山、黄山、九寨沟这样的大牌景点，买来一堆旅游图书，好不容易等个长假，花大把的银子来个“双飞四日”、“单飞六日”。钱也花了、时间也耗了，带回的一身的疲惫，数码相机SD卡也装的满满的，但感觉就不是去之前想的那么回事。

按说，旅游是生活富足后，生活品质与层次提高的一种消费，那是超脱了基本温饱问题的一种休闲娱乐，即使是劳累身心，那也与上班赚钱的劳累是不一样的概念，为何满足不了旅行的初衷呢？

存在的首要问题：旅游之于我们的生活，是否能够超脱出基本的柴米油盐。假如整个旅游的行程还是受羁绊于此，那还是待家里算了，家里还方便着呢。旅游也要“算”，那是在出发之前进行很好地计划安排中体现的。旅途过程中不能一味的“算”，越“算”最后反越“亏”——旅游的心境一消失，再好的美景，也会失去色彩。少些羁绊之物，多些轻快的脚步，旅行的心境也就轻快起来了。

福州的旅游资源，如果说知名度的话，那的确没有像武夷山、泰山、九寨沟这样人尽皆知、耳熟能详的“大牌”。但这并不代表福州没有美景。福州依山面海，福建中部最雄伟的鹫峰—戴云山系从本区西北面穿过；东边则临浩瀚的台湾海峡，海上还有福建最大，全国第五大的岛屿；由西北面流入本区的闽江，干流逶迤境内百余千米，支流余脉则遍布整个区域。山海相冲，河川交错，山形水系间生得千种姿态、万种风情。而作为福建的省会与国家历史文化名城，相对整个福建来说，历史悠久，文化昌盛。山水间的人文景致也丰富多彩，特别是极具地域特色的闽东风情，无论是传统的民俗还是民居及宗教建筑，总是给人无限的想象空间并留下啧啧的赞叹。美，总是以各种各样的形态展现在福州人的面前。

而要发现其中的美，单是靠眼是不够的。景由心生，这是旅行中最需要把握的一个原则。再普通的景致，如果带着一颗敏感的心去，由景入情，情景合一，这种旅行的高峰体验就随之而现。那么我们旅行的目的，放松身心的效果则得到升华。反之，只是到了个外部美的世界，而无法让心灵静而进入，那无论是多少个“A”的景区，什么“遗”的景点，只能说你把身子带到这里，留了些照片。体验难以深刻，必然与自己来旅行的预期产生落差。

《福州景色》目标就是希望借福州的景，帮助大家进入一种朴实旅行的状态。朴实旅行不需要太多花费却能放松身心。此外做一个快乐的人，过上有价值的生活总是让人期待。岁月如流水般潺潺逝去，如果不在一些地方打个转、绕个弯，逗逗水边的虫儿、蝶儿，径直流逝的除了时间还有人生。

本书一方面为你的出行提供目标借鉴，另一方面是在你选定了目标后，准备出行上提供些帮助。毫无疑问，一次愉悦的旅行是需要前期准备的。这准备不仅在物质上，也在知识储备和心境上。突发的一场雨也许因没有准备好雨具而生得沮丧之感，但同样也会因心境上的良好准备而转变成一种含着烂漫和朦胧的美好意向；在民居及庙宇建筑的游览中，如果你具备了一定的建筑知识，到时你除了赞叹建筑的大和当时房主的有钱外，还可以在檐枋间读出历史和艺术。这就是准备与否的差别。

当然，限于笔者文笔和学识，虽力及一击到位，时感力不从心。只能尽力而为之。把我这段时间对于福州游历的发现与大家分享，不仅分享资讯，同时也分享感受。通过一个普通旅行者的视角来描述福州旅行的妙美之处。如果能给大家的出行提供可资参考的信息与心境，则本书的价值得以体现矣。本书按县一级行政区划来分别介绍福州十邑旅游，结合照片与绘制的导游示意图，力求达到图文并茂。不同的县市因为个人的偏好及考察的详略而略有差别，一些貌似著名的景点因编者个人的审美而忽略也无需奇怪；但不慎遗漏的精彩景点，则希望各路高手不吝赐教，以期本书有再版之日可以补上。

介绍“十邑”之外，又增加了“经典福州”的部分，主要围绕2008年“票选”出来的“福州十大名片”展示具有典型福州意味的意象。此外，为了提升外出旅行的乐趣，达到“寓教于乐”的目的，本书还用相关篇幅介绍一些旅游背景知识，如福州传统建筑、马来西亚的“新福州”——诗巫市以及世界十邑同乡会等，来丰富全书的文化内涵。

总之，旅行绝对不是用来打发时间的放纵。旅行应该是一个奇妙却而有价值的活动，它值得你花心思去准备并体验。福州也给大家提供了这么好的条件，算得上是旅者的一块“福地”。景色对于任何一个人都是非常公平的，你真心的投入，它也会给你真心的微笑。希望每个人都能在山水景致间找到自己优美的回音！

编者

2009年7月31日



绿色旅行宣言：

福天福地美丽福州，生于兹长于兹的我们是如此有福。美丽的福州山水和人文景致是我们放松身心，怡情养性之地。本书介绍了福州十邑的风光秀色，包括一些尚未开发的原生态区域。现在展示于众跟大家分享的同时，编者也担心，由于相应的旅行活动，特别是一些不文明的旅游行为对当地美丽景色及生态环境带来破坏。若是如此，原是出于让大家增加亲近大自然、增添生活乐趣的初衷，不啻变成苦涩的结果。这是编者所不愿意看到的。因此，为保护景区生态环境，维持美好家园，在开启福州十邑之旅前，编者在此发出倡议，希望大家在游玩期间注意遵守以下几点：

1. 把垃圾袋作为出行装备中的必备部分，沿途产生的所有垃圾都装袋送到可以处理的地方投掷，不要遗落山间水涧，污染环境，破坏景观。
2. 参观文物古迹时，请用眼耳来感受，尽量少用手去触摸，更不可涂写刻画，破坏文物。尽可能地维持景点的原生态。
3. 善待景区内的动植物，不轻易折损树木，不捕捉伤害动物，与大自然和谐相处、亲近。
4. 不要在景区生火，特别是冬春易燃季节，如果实在必要，请选好地方（靠近取水处，远离易着的林区灌丛）。用完火后，清理残烬，尽量恢复原状，不要留下黑坑而破坏景观。
5. 在乡村游玩参观时，尽量不要干扰地方居民的生产生活，保护好当地居民的水源地及引水设施，和当地居民友好交往。
6. 把这“文明旅游，环保健康，和自然和谐相处”的精神向你身边的亲朋好友一起传播。



目录

自序 绿色旅行宣言

page

001	永泰
002	永福山水记 曹学佺
004	永泰风光示意图
005	长庆溪谷
006	閤亭寺
007	盖洋民居
008	嵩口古镇 诗:《土、木、石》
013	百漈沟 (附图)
014	永泰城关
015	梦幻溪谷
016	妙美同安 (附图)
018	同安古寨
021	方壶岩 方壶寺
022	高盖山 名山室
023	翠云寨 方广岩

024	平潭
025	海坛风光示意图
026	平潭——海之全体验
028	半洋石帆景区 诗:出航
030	长江澳及白青海岸
032	君山景区
033	东海仙境与王爷山景区
034	海岛国家森林公园
035	坛南湾景区
036	将军山及青观顶石林
037	三十六脚湖与南寨石林
038	恋上大练岛 (附图)
040	美丽东痒岛 (附图)
042	塘屿 (附图) 诗:天神的仰望
044	跟着潮起潮落玩大海

045	闽清
046	多姿梅邑 华侨之乡
047	闽清风光示意图
048	洋洋坂东
056	坂东旅游示意图
058	白岩山 (附图)
060	闽清温泉游
061	闽清旅游交通资讯
062	白云山风景区
063	张圣公祖殿
064	云龙漈上村 合龙桥

065	长乐
066	吴航故地 吉祥长乐
068	长乐风光示意图及城关示意图
069	六平山摩崖石刻 郑和公园
070	郑和史迹陈列馆 (附图)
071	《天妃之神灵应之记》
072	旗人街
073	九头马
074	长乐闽江口旅游带 (附图)
076	晦翁岩及摩崖石刻
078	梅花所城
079	闽江河口湿地保护区
080	显应宫
081	三溪村风景区
082	长乐海滨

083	闽侯
084	闽侯风光示意图
085	八闽首邑
086	镇国宝塔与侯官城隍庙
087	十四门桥与溪源宫
088	石松寺 旗山
089	水西林古建筑群
090	青口镇灵济宫及碑
091	白沙江氏古厝 溪源寨土楼
092	十八重溪风景名胜区
094	大湖抗日遗址
095	郎官庙 大目溪及远济桥
096	雪峰寺与枯木庵

- 097 **连江**
- 098 连江风光示意图
- 099 两个连江情相连
- 100 长乐滨江游览区 (附图)
- 102 琅岐岛 (附图)
- 103 黄岐半岛
- 107 另一个连江
- 108 马祖风光示意图

- 109 **罗源**
- 110 罗源风光示意图
- 111 这片山 这片海
- 112 罗源湾风光 鉴江半岛风光
- 113 圣水寺
- 114 中房镇旅游景点
- 116 多彩山乡

- 117 **福清**
- 118 财富福清 幸福的敲门声
- 119 福清风光示意图
- 120 黄阁重伦 天宝陂 宋井
- 121 福清看山
- 122 福清看塔
- 124 海口镇
- 126 福清看海
- 128 东关寨 协济庙

- 129 **古田**
- 130 山水玉田 多彩古邑
- 131 古田风光示意图
- 132 翠屏湖景区
- 134 临水宫
- 136 沉字桥
- 137 田地桥
- 138 幽岩寺塔 孝友无双牌坊
- 139 桂花谷温泉
- 140 高岗草场 杉洋风光

- 141 **屏南**
- 142 东南夏都 廊桥王国
- 143 屏南风光示意图
- 144 新乡村民居
- 145 长桥镇与万安桥
- 146 远丘村民居

- 147 漈头村与金造桥
- 148 漈下古村
- 150 棠口村雨千乘桥
- 151 岭下村与兄弟廊桥
- 152 双溪古镇
- 153 王林村
- 154 鸳鸯溪与白水洋

- 156 福州这座城：历史及地理
- 159 福州十大名片
- 160 三坊七巷 (附图)
- 161 马尾船政
- 162 林则徐
- 163 鼓山
- 164 三山两塔一条江
- 166 寿山石
- 167 闽剧
- 168 温泉
- 169 昙石山文化遗址
- 170 青云山
- 171 每个人的“十大”

- 172 新福州 诗巫
- 174 世界福州同乡会总会
- 175 福州话
- 176 十邑民居之风火墙大比拼
- 180 历史年表与干支次序表的妙用
- 183 十邑亟待保护的文物与景点
- 184 后记

附图：

福州传统十邑风光图
福州城区风光示意图

封面照片：平潭渔村风光

封底照片：闽清宏琳厝风火墙

YONG TAI

永泰

绽放——摄于永泰大洋镇金墩厝

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.erbtongbook.com

永泰县山水秀美，文化昌盛。2241平方千米的土地上几乎可以说是移步换景，山水撩人；历史上多达283名的进士，南宋时“七年连中三状元”的美谈，也反映着曾经的文化积淀。这么丰富的一个山水文化大县，如何概括起序成了编者的难题。不经意间读得明代诗人、藏书家，侯官人曹学佺的一篇《永福山水记》，叹为大妙！全文不足两千言，记叙了作者与友人游览官烈、方广岩、高盖山、方壶岩、姬岩等永泰几个主要景区，以及从永泰最西边的泮口顺大樟溪而下横贯整个永泰到福州的经历。特别是漂流大樟溪的描写，洋洋洒洒数百字间，把大樟溪的奇秀与险势展现得淋漓尽致。应该说这是关于“大樟溪探险漂流”的第一次记录，是历史名人给永泰做得最好的“广告”。现在从故纸堆里把它淘出来放在开启永泰之旅前的这个位置，一方面让大家欣赏并感受，另一方面也借古人的妙笔解了我的难处！

永福山水记 明 曹学佺

闽中永福县，是一山水窟，东与侯官相接，有龙潭，游者经王翰故居，地名官烈，龙潭去此十里，其水流为溪，石皆锦色。树欹斜而古，多丛竹，竹尽见潭。潭在谷中，其上则水帘也。岩顶至下，有数十丈，纵亦如之。水居十之一，有石室在水旁，居十之二。翰之子偶，读书于此。予见水帘多矣，未有旁可以室者也。与水同一岩，岩覆可蔽风露。地稍深有土，有树几株。颓檐败址，遗构宛然。径若蛇行，若累石以措足，始可达。相对有一小岭，可观水帘。岭亦竹丛也，水声入竹中，如裂缙。坐岭上，衣皆湿，水到避之不及。水旁之室，近而无水患者。以其在岩顶可狎水，水势必至半腰，乘风始骄，不可方物也。

出龙潭，有方广岩。方广岩亦有水帘，有石室。但彼则水帘主，而石室客；此则石室为主，而水帘为客也。岩之高可以楼，深可作内外堂奥，广可作东西寮，皆石室也。室内石乳，盘如龙尾，泉滴其上。石室之东为水帘，水帘之下，有小石室，曰：“灵羊谷”。宋时黄非熊读书于此，墟其胜为十景，如玉泉、钟磬、仙芝、仙掌之类，亦以水石之相似者而名之尔。

由方广岩越县以西，有高盖山，亦有水帘石室。高盖山之石室，东西皆不相及，纡徐蜿蜒，塞则岩，而开则为室。其泉之散者为珠，并者为帘，总之一岩耳。始未有路，必缘崖而下；后有路，从石门中出，闽王封西岳时之所开也。石门中磴百始达，折以十数。入门有树，直高百尺，无旁枝。树之傍，有小石门通外，容一人，想未凿磴时，可缘此入耳。徐君坛在西室，有龟屿、石棋枰对立，相传此龟为徐君所叱也。东室有水帘蔽之，水帘之外有古杉树蔽之。杉树高与水帘接，其首秃，其枝下垂，说者以为倒植，亦徐、赵手迹耶。过水帘有飞阁，是此岩尽处，与石门磴合为二千级，云雾流霭，树色蓊翳，从外望之不见片石也。

出高盖山则为方壶。方壶纯乎岩也。以形似，故名。有阁背岩，而他县山杂在阁前。水自岩涌出为池，有鱼脚而神，可愈人疾。亦有石室在岩顶，自池上望见，必出寺而斜绕始可到。所望益远，有石大士像，甚端好。荆榛中得王用文碑。所游龙潭、方广、高盖俱有用文题名，此独树碑，想难为功也。

出方壶岩，为姬岩。姬岩者，以闽王葬宫人处，又曰：“鸡岩”，白日岩内见有金鸡飞出也。岩独南向，高燥爽垲，可游可居。有石门、古树如高盖，临他县。山如方壶，其地风凉而日澹，无



时而不秋也，心甚乐之。由此可达江，与侯官接，距东而极西矣。

其南而与德化接者，为状溪。状溪源窄可滥筏。一日始可舟，至状口，势始大。舟用樟木，底方而质软，无横梁，钉钳其缝，首有招，后有舵，操者两人，容可三十石而止。自状口抵瀨下，凡三百六十余滩，其号最险者数十。状口而下，历数十瀨为“大瓮”，将及数里，有声轰然，如泻水瓮中。又下为雷瀨，如惊霆乍奔，吼震地轴。雷瀨而下曰：“大毁峒”。溪左为巉岩，其右为卵石坂，水搏两岸间，喷沫如雪，旋转鸿洞相激为三四滩，声如洪钟。舟过穿浪腹中，浮沉簸荡良久乃出。大毁而下，是为菇堰瀨，石坂亘溪，水漱石卵中，若澜银沸雪。坂有溪，折而左，视坂稍深处而舟焉。越小滩数十处，为蟾蜍瀨，瀨上有巨石踞立如蟾蜍状。其下即鼻前滩（亦云“沸前”）水势比诸滩特大，洪流旋激，山根震动，头岑足摇，几欲颠坠。上者一缆而四五人牵之，气乏力尽，乃得尺寸进。缆修十余丈，牵益紧缩，若小指然，下则疾矣。去数刻许，而至朱坑口，由朱坑口而听蓬然者，曰：“大肾”。其旁崖石上，特多万年松、凤兰，径者取之。行数里，经十余大瀨，忽有巨石棋布，滩头疏水为五六道，下注数丈，澎澎作万鼓舞，舟蜿蜒射石坎而下，若坠，而更跃然者，为鞋靶瀨。过滩可三数食顷，稍进至“赤锡重”，亦乱石鳞次，若“鞋靶”而益大，舟诘屈雪浪中，十余涌始定。定未几，而“奔重”继至。“奔重”者，赤锡诸流奔而会焉。舟急不能坦流。忽从上脱下，如降阶级，为“玉尺重”。至“三门”，巨石如阜峙溪中流，为门者三，涛势汹涌，十倍于“大毁”。舟过浪压篷顶，即前后舟不相覩也。其继为“倒瓮”，于是溪分为二：右分者，悍激湍怒，屈曲数四，环出穹岩后，而会於下流，名曰：“倒水”，上下由之；左分者，裂石径下，斜下处旋转出没如车轮，又近崖多暗石胶舟，故舟过必取道入“倒水”，稍疏手足，即为泡沫之属。自状口而下至此称极险，过此，舟辄相庆。出“倒水”，少选又数十滩，抵永福县治。

县以下为滩数十，最险者“八港”，乱石阻溪上，狂澜急射之，舟涌下，不可须臾，易以败毁。离“八港”为“石塍”，水中有石阈，其港若“大肾”，水迥亦多败。离此又二三十滩而之瀨下。瀨有石壁横插溪上，壁下为潭，上有古松，状如龙爪，王用文凿“赤壁”二字。过瀨下可通潮汐于江，为龙潭之路，即东与侯官接者也。

子游龙潭时，同林熙工、王玉生、陈维泰。游方广、高盖、方壺、姬岩时，同姑苏沈从先。予劝从先诗成即题于壁，使人知穷僻之地，亦有外方来游者。若状溪之路，未曾亲历，则陈幼孺往其外家有述，而予为其论叙如此。



永泰风光旅游示意图





谢增福 摄



长庆溪谷

伴着 124 县道的是一条几乎南北走向的溪流，这是大樟溪的一大支流——长庆溪。沿着溪谷两岸的坡地，种满了梅树、李树、杏树，造就了长庆镇这个“中国蜜饯之乡”。若是在春节前后，此地是赏花观梅的好去处。五六月后，梅子黄时，此地的李子、桃子也次第成熟。只要你的牙齿耐得住微微的酸，只要你的肚皮足够的大，那长庆溪谷就可以成为你的幸福天堂了。而出产的梅、李、杏在加工蜜饯的时候，整个河谷将弥漫着蜜饯那诱人的清香。

长庆溪谷两岸分布着不少民居。在长庆镇靠闽清边界的叫先锋村的地方，有不少老房子保存的不错，从公路高处望去，那连片黝黑的屋面是一个不错的景观。而先锋村在村部附近有两个建筑值得一看。一个是顺天圣母宫，一个是文昌阁。



顺天圣母宫

供奉陈、林、李三位仙姑，初建年代不详，基本架构是晚清或是民国时期，最近几年内曾进行过油漆彩绘及瓦面的休整，飞檐翘角，精致优雅，特别是门面上方泥塑（似水浒传人物）尤为精美生动。

文昌阁

为五层木质宝塔状结构建筑。初建年代不详，塔型优美是十邑之内少有的土木结构的塔宇建筑，塔内可登。可惜塔维护不利，一楼二楼三楼的瓦面破损严重，雨水侵蚀进入瓦椽，有些倾圮破败。

中埔寨

在长庆镇中埔村有一个不可错过的寨子。缘其地名就唤其叫“中埔寨”（因建寨人名又叫程德寨），为土石围寨，不规则八边形（前后两边较长），沿中轴对称，所以又称为八角寨或八卦寨。这种寨型比较有特色。初建于中晚清，距今约 160 年（开建至今第 9 代）。

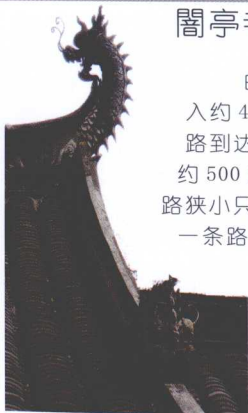




内外基本架构保存完整，依地势建，前低后高。外寨由大青石垒就，高约7米（垒石约5米，土墙并瓦顶约2米）。正面门左侧石墙上有一朵青石镶嵌入的莲花，足见垒石工之技艺及品味。全寨仅开两门，正面寨门极厚，整齐青石砌就约3米厚；此外在寨左边开一侧门。外寨前门屋顶为长燕尾脊顶，其他七边为硬山顶次第升高，气势逼人；而石寨八边里向有走廊及过道相同，环绕一周。登上寨楼，沿寨走廊每隔约3米为一个外窄内宽斗型的瞭望窗，用木板撑边，又隔3米为一斜向下的梭镖攻击口，此二项为防匪患的构建。内部以大寨门到大门到正厅及后厅中为轴线，对称分布三列屋厝，歇山顶，燕尾翘脊，十分别致。入寨门为一天井，左右有次第升高的横厝，升上两次台阶，过两道大门就进入正厅天埕，布置与一般此处的民居厅堂相仿，正厅上祖宗排位上高悬“举案眉齐”四个大字的牌匾。厅前上方悬“大夫第”三字，体现本寨族人历史上所出最大官銜。厅堂斗拱、瓜柱、雀替、梁枕及窗户等皆有精美雕花，两边女儿墙也有彩绘字画与泥塑，可见当时建造所费不菲。正门至正厅的两侧还有两个半独立且对称并与正厅相连的横厝，也有较小的厅以及花坛，木雕更为精美。右侧一厅正堂上有鎏金木雕家训，意味深长。正厝及旁厝都是两层架构，楼上的楼层较为低矮，但过道不仅在三个内厝间巧妙相连，而且还与石寨的走廊连成一体，十分有意思。

中埔寨就在中埔村主干道的东面，如果找不到它，问问当地人都知道的。

閤亭寺



由下濠村水泥路继续深入约4千米，后行2千米山路到达。小汽车可达离寺庙约500米处，余下路程因山路狭小只能步行。到该寺的另一条路是从永泰嵩口镇到盖洋乡，然后往临近尤溪县的赤岭村村部，右转，有水泥路汽车可直通寺庙。

该寺庙肇始于清初，时嵩口乡卢厝寨人卢尔诚32岁削发为僧，云游四方，后在閤然亭（即观音亭）修道6年，辟谷不食。清顺治十二年（1655年），康熙二年九月（41岁）圆寂。火化后，乡人将其骨塑于坐像中，称卢公佛像，并集资兴建閤亭寺供奉。因有圣迹显现，寺庙香火开始兴旺，建筑也逐渐扩大，清道光五年（1825年）和光绪十八年（1892年）曾有重修。现存主要为清朝及民国建筑。

寺庙位于一山麓上，依山而建，结构紧凑、构思巧妙，不大的面积内竟规划出近百间的厅室。寺庙主体颜色为朱红，上覆黑瓦，这与周边流水山林形成很好的呼应，甚有“深山藏古寺”之感。

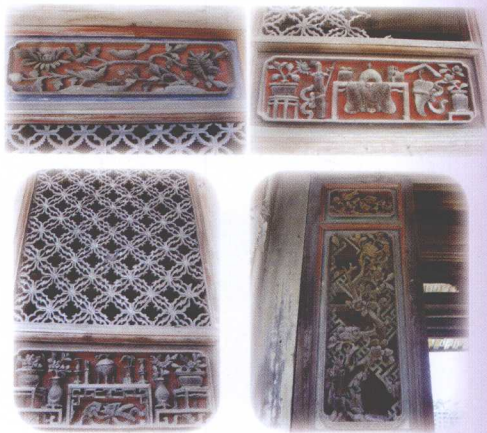
为了避免周边潮湿的环境对木构建筑的损害，以及躲避蛇虫等，建筑时建筑师傅采用了干栏式构造，即把寺庙主体建筑用支柱



谢增福 摄



支撑起来。水流从建筑底部引入寺庙厅堂内，中间一个天井下有一放生池，池下流水潺潺，游鱼徜徉；池上围廊环绕，情趣黯然。最值得称道的，



当是其极为丰富和华美的屋脊与封火墙。从高处无论哪个方向看閤亭寺，你所能感受的只有丰富无比的美。无论是总体构建还是细部雕饰都令人称道。泥塑、彩绘、瓦饰、木雕，所见之处，所能之地，无不尽心为之。约略数来，各种动物及瑞兽在屋面及瓦台的彰显共有二十多种之多，让人啧啧称奇。而对称的钟鼓楼，其装饰性斗拱和藻顶华丽繁复，也非常的美妙。寺庙左右都有水流叮咚而下，引水入寺，生意盎然，两水出寺汇于寺

前一潭，与庙前照壁里的四字“月动潭心”相映成趣；加之寺庙后山及左右皆有林木及竹丛掩映，前对远山葱郁，下有深谷流泉，环境十分清幽可人。



南宋时，朱熹曾路过暗山，题句于暗潭石崖：“暗潭水涌天心月”，后无名氏对句：“转山石卷岭头云”。清代建寺后，把这对句作为对联刻于寺大门两边。

盖洋三对厝

位于永泰盖洋乡，盖洋中学对面山坡上。三对厝其实是由三个距离不均等的大厝组合的建筑群。这里按离公路之远近分别以甲乙丙来代表。厝建于清朝中晚期（距今约180年），厝主姓郑。三对厝乃是两个兄弟先后建成的，可见这家财力不浅。三厝都是四合院并横厝结构，正面都有围墙和照壁（最靠里侧的丙厝围墙只剩墙基）。三厝各有特色。甲厝还有人居住，进了围墙门，正门迎来的是“魁文”匾，落款时间是咸丰乙卯年（1855），距今有150多年历史。再进入一门就进入厅前埕，花岗岩铺就，十分齐整。厢房窗门皆有精美雕花。正厅宽敞，上面挂有两个匾额，祖宗位上正中是“急公慕义”四个烫金大字，落款时间为道光乙未年（1835），距今170多年历史，这是我在此看到的证明此厝修建的可能年代的最早的证据。厅堂靠外的顶上还挂有一“极整联辉”的镀金匾，落款时间是同治二年（1863）。

乙厝紧邻甲厝左后方。属敞开式建筑，厅

盖洋民居

