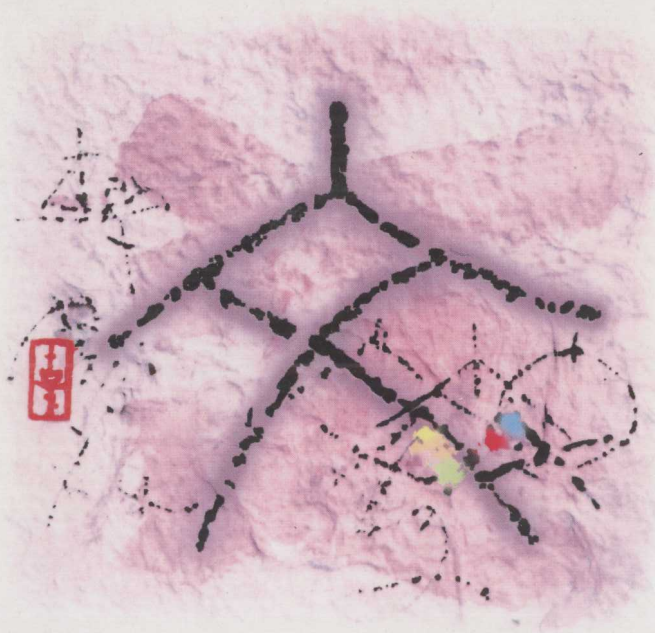



经全国中小学教材审定委员会2002年初审通过

义务教育课程标准实验教科书 ●

# 语文

八年级 下



 语文出版社

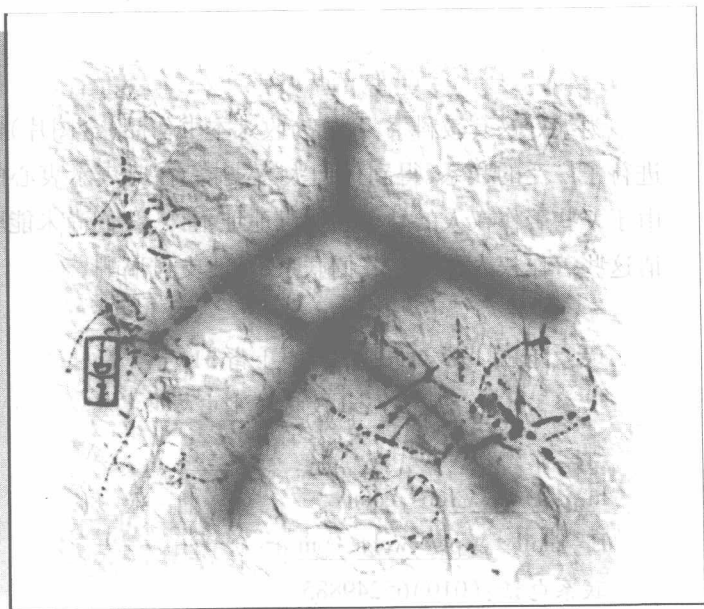
义务教育课程标准实验教科书

# 语文

八年级

下

语文出版社教材研究中心 编



语文出版社

义务教育课程标准实验教科书

YU WEN

语 文

八年级(下)

语文出版社教材研究中心 编

\*

语文出版社出版

100010 北京朝阳门南小街51号

E-mail: ywp@ywubs.com

新华书店经销 大连华伟印刷有限公司印刷

\*

890毫米×1240毫米 2插页 32开本 7.25印张

2003年1月第1版 2008年12月第8次印刷

定价: 4.60元

ISBN 978 -7 - 80184 - 082 - 0

---

本书如有缺页、倒页、脱页, 请寄印刷厂调换。

电话: 024-62571206

## 目 录

## 第一单元

1. 背影 ..... 朱自清 ( 2 )
2. 永久的悔 ..... 季羨林 ( 6 )
- 3.\* 铁骑兵 ..... 杨 朔 ( 12 )
- 4.\* 苏珊·安东尼 ..... 乔安娜·斯特朗等 ( 17 )  
    口语交际——讨论：我们的权利和义务 ..... ( 24 )  
    写作——珍藏的记忆 ..... ( 25 )  
    综合性学习——主题探究学习：妇女解放 ..... ( 26 )

## 第二单元

5. 大堰河——我的保姆 ..... 艾 青 ( 38 )
6. 现代诗两首 ..... ( 45 )  
    长城谣 ..... 席慕蓉 ( 45 )  
    一片槐树叶 ..... 纪 弦 ( 46 )
- 7.\* 致空气 ..... 邵燕祥 ( 48 )
- 8.\* 樵夫，别砍那棵树 ..... 乔治·珀金斯·莫里斯 ( 51 )  
    口语交际——介绍自己喜欢的一首歌词 ..... ( 54 )

写作——写一首诗 ..... ( 55 )

### 第三单元

9. 日出 (节选) ..... 曹 禺 ( 57 )
10. 钦差大臣 (节选) ..... 果戈理 ( 67 )
- 11.\* 放下你的鞭子 ..... 陈鲤庭 ( 78 )
- 口语交际——模拟争辩 ..... ( 91 )
- 写作——我喜爱的一个戏剧人物 ..... ( 92 )
- 综合性学习——编演短剧 ..... ( 93 )

### 第四单元

12. 为人民服务 ..... 毛泽东 ( 95 )
13. 应有格物致知精神 ..... 丁肇中 ( 99 )
14. 我有一个梦想 ..... 马丁·路德·金 ( 105 )
- 15.\* 你是你的船长 ..... 崔卫平 ( 113 )
- 口语交际——演讲：我有一个梦想 ..... ( 117 )
- 写作——写一篇演讲词 ..... ( 118 )
- 写字——行楷字书写布局的基本排列形式 ..... ( 119 )

### 第五单元

16. 南京大屠杀 ..... 温书林 ( 124 )

17. 寻找时传祥 ..... 孙德宏 (134)
- 18.\* 阿炳在 1950 ..... (139)
- 19.\* 滑铁卢之战 ..... 斯蒂芬·茨威格 (148)
- 口语交际——话说我家 ..... (161)
- 写作——写一篇小通讯 ..... (162)

## 第六单元

20. 邹忌讽齐王纳谏 ..... 《战国策》 (164)
21. 细柳营 ..... 司马迁 (167)
- 22.\* 古文二则 ..... 司马光 (170)
- 孙权劝学 ..... (170)
- 祖逖北伐 ..... (171)
- 23.\* 公输 ..... 《墨子》 (173)
24. 诗词五首 ..... (177)
- 采薇 (昔我往矣) ..... 《诗经》 (177)
- 十五从军征 ..... 《乐府诗集》 (178)
- 送别 ..... 无名氏 (178)
- 清平乐·村居 ..... 辛弃疾 (179)
- 朝天子·咏喇叭 ..... 王 磐 (180)
- 口语交际——讨论：我看“闻鸡起舞” ..... (182)
- 写作——改写《十五从军征》 ..... (183)
- 写字——行楷字书写布局的幅式 ..... (184)
- 综合性学习——主题探究学习：从古诗看古代  
    交通 ..... (186)

## 第七单元

25. 桃花源记 ..... 陶渊明 (191)
26. 岳阳楼记 ..... 范仲淹 (195)
- 27.\* 醉翁亭记 ..... 欧阳修 (199)
- 28.\* 湖心亭看雪 ..... 张岱 (202)
29. 诗词五首 ..... (204)
- 长歌行 (青青园中葵) ..... 《乐府诗集》 (204)
- 望洞庭湖赠张丞相 ..... 孟浩然 (205)
- 山居秋暝 ..... 王维 (206)
- 渔家傲 (天接云涛连晓雾) ..... 李清照 (207)
- 长相思 (山一程, 水一程) ..... 纳兰性德 (207)
- 口语交际——交流对联 ..... (209)
- 写作——我理想中的学校 ..... (210)
- 附录一 名著引读 (四) ..... (211)
- 附录二 语法知识 (三) ..... (216)

\*号标示略读课文。



## 第一单元

### 单元说明

本单元的几篇课文，有游子对父亲背影的描述，有耄耋老人对母亲往事的追忆，有抗战时期八路军的传奇故事，也有美国女权运动领袖的斗争经历。

读这样的散文，首先要抓住文章的叙事线索，如《背影》以特定情境中最感人的细节为线索，《永久的悔》以“红的”“黄的”“白的”为线索，《铁骑兵》以离开大队的骑兵的行踪为线索，《苏珊·安东尼》以苏珊·安东尼争取妇女选举权的斗争过程为线索；然后体会作者在叙事中所蕴涵的情感。



# 1. 背 影<sup>①</sup>

朱自清

我与父亲不相见已二年余了，我最不能忘记的是他的背影。

那年冬天，祖母死了，父亲的差使<sup>②</sup>也交卸了，正是祸不单行的日子。我从北京到徐州打算跟着父亲奔丧回家。到徐州见着父亲，看见满院狼藉<sup>③</sup>的东西，又想起祖母，不禁簌簌<sup>④</sup>地流下眼泪。父亲说：“事已如此，不必难过，好在天无绝人之路！”

回家变卖典质<sup>⑤</sup>，父亲还了亏空；又借钱办了丧事。这些日子，家中光景很是惨淡<sup>⑥</sup>，一半为了丧事，一半为了父亲赋闲<sup>⑦</sup>。丧事完毕，父亲要到南京谋事，我也要回北京念书，我们便同行。

到南京时，有朋友约去游逛，勾留<sup>⑧</sup>了一日；第二日上午便须渡江到浦口<sup>⑨</sup>，下午上车北去。父亲因为事忙，本已说定不送我，叫旅馆里一个熟识的茶房陪我同去。他

---

①选自《朱自清散文全集》（江苏教育出版社1996年版）。 ②〔差使〕工作。

旧时在机关里做事叫“当差”。 ③〔狼藉(jí)〕乱七八糟的样子。

④〔簌(sù)簌〕纷纷落下的样子。 ⑤〔变卖典质〕（把财产、衣物）出卖和典当出去。典，当。质，抵押。 ⑥〔惨淡〕凄惨暗淡，不景气。 ⑦〔赋闲〕没有职业在家闲着。这里指失业在家。 ⑧〔勾留〕短时间停留。

⑨〔浦口〕镇名，在南京市西北部的长江北岸，是津浦铁路的终点站。

再三嘱咐茶房，甚是仔细。但他终于不放心，怕茶房不妥帖；颇踌躇了一会。其实我那年已二十岁，北京已来往过两三次，是没有什么要紧的了。他踌躇了一会，终于决定还是自己送我去。我再三劝他不必去；他只说：“不要紧，他们去不好！”

我们过了江，进了车站。我买票，他忙着照看行李。行李太多了，得向脚夫<sup>①</sup>行些小费<sup>②</sup>才可过去。他便又忙着和他们讲价钱。我那时真是聪明过分，总觉他说话不大漂亮，非自己插嘴不可，但他终于讲定了价钱；就送我上车。他给我拣定了靠车门的一张椅子；我将他给我做的紫毛大衣铺好坐位。他嘱我路上小心，夜里要警醒些，不要受凉。又嘱托茶房好好照应我。我心里暗笑他的迂<sup>③</sup>；他们只认得钱，托他们只是白托！而且我这样大年纪的人，难道还不能料理自己么？唉，我现在想想，那时真是太聪明了！

我说道：“爸爸，你走吧。”他往车外看了看说：“我买几个橘子去。你就在此地，不要走动。”我看那边月台<sup>④</sup>的栅栏外有几个卖东西的等着顾客。走到那边月台，须穿过铁道，须跳下去又爬上去。父亲是一个胖子，走过去自然要费事些。我本来要去的，他不肯，只好让他去。我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手攀着上

①〔脚夫〕旧时对搬运工人的称呼。

②〔小费〕客人额外送给服务人员的钱。

③〔迂〕言行守旧，不合时宜。

④〔月台〕站台。

面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子，这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。我赶紧拭<sup>①</sup>干了泪。怕他看见，也怕别人看见。我再向外看时，他已抱了朱红的橘子往回走了。过铁道时，他先将橘子散放在地上，自己慢慢爬下，再抱起橘子走。到这边时，我赶紧去搀他。他和我走到车上，将橘子一股脑儿放在我的皮大衣上。于是扑扑衣上的泥土，心里很轻松似的。过一会说：“我走了，到那边来信！”我望着他走出去。他走了几步，回头看见我，说：“进去吧，里边没人。”等他的背影混入来来往往的人里，再找不着了，我便进来坐下，我的眼泪又来了。

近几年来，父亲和我都是东奔西走，家中光景是一日不如一日。他少年出外谋生，独立支持，做了许多大事。哪知老境却如此颓唐<sup>②</sup>！他触目伤怀<sup>③</sup>，自然情不能自己。情郁于中<sup>④</sup>，自然要发之于外；家庭琐屑<sup>⑤</sup>便往往触他之怒。他待我渐渐不同往日。但最近两年的不见，他终于忘却我的不好，只是惦记着我，惦记着我的儿子。我北来后，他写了一信给我，信中说：“我身体平安，惟膀子疼痛厉害，举箸提笔，诸多不便，大约大去<sup>⑥</sup>之期不远矣。”我读到此处，在晶莹的泪光中，又看见那肥胖的、青布棉袍黑布马褂的背影。唉！我不知何时再能与他相见！

①〔拭(shì)〕擦。      ②〔颓唐〕衰颓败落。      ③〔触目伤怀〕看到某种情况或景象心里感到悲伤。怀，心。      ④〔情郁于中〕感情聚积在心里不得发泄。  
⑤〔琐屑〕细小而繁多(的事)。      ⑥〔大去〕意思是与世长辞，一去不返。这是委婉的说法。

**【思考与练习】**

一、课文以“背影”为题，而且多处写到父亲的背影，把它们找出来，并回答下列问题。

1. 作者一看到或想到父亲的背影，就忍不住流下眼泪。是什么打动了作者？

2. 作者选取“背影”这个角度来写，好在哪里？

二、仔细阅读课文第六段，熟读文中描写父亲买橘子过程中往返情景的语句，体会作者朴实、细腻的描写中所蕴涵的深情。试学习使用这样的手法，满怀深情地描写一个人做某件事的过程和情景。

三、20世纪80年代初，罗中立的油画《父亲》（见彩色插页）一经发表，就感动了很多人。欣赏这幅油画，结合课文内容和你自己的生活体验，说说它的感人之处。

四、一个山里的孩子这样写道：“父亲像一张弓，蓄一生之势要把孩子射出大山。”你也试着用几句形象化的语言来描写一下养育你的亲人。

**【字词积累】**

交卸    奔丧    狼藉    妥帖    颓唐    琐屑  
触目伤怀    不能自己

## 2. 永久的悔<sup>①</sup>

季羨林

我已经到了望九<sup>②</sup>之年，我的经历可谓多矣。要讲后悔之事，那是俯拾皆是<sup>③</sup>。要选其中最深切、最真实、最难忘的悔，也就是永久的悔，那也是唾手可得<sup>④</sup>，因为它片刻也没有离开过我的心。

我这永久的悔就是：不该离开故乡，离开母亲。

我出生在鲁西北一个极端贫困的村庄里。我们家是贫中之贫，真可以说是贫无立锥之地<sup>⑤</sup>。

我祖父母早亡，留下了我父亲等三个兄弟，孤苦伶仃，无依无靠。最小的叔叔送了人。我父亲和九叔饿得没有办法，只好到别人家的枣林里去捡落到地上的干枣充饥。这当然不是长久之计。最后兄弟俩被逼背乡离井<sup>⑥</sup>，到济南去谋生。此时他俩也不过十几二十岁。在济南这个举目无亲的大城市里，经过千辛万苦，九叔总算落住了脚。于是我父亲就回到了故乡，说是农民，但又无田可

---

①选自1994年3月26日《光明日报》。有改动。季羨林，当代语言学家。1911年生，山东清平（今临清）人。

②〔望九〕接近九十。望，（年龄）接近。

③〔俯拾皆是〕只要弯下身子来捡，到处都是。这里形容后悔的事很多。也说俯拾即是。

④〔唾手可得〕比喻非常容易得到。唾（tuò）手，往手上吐唾沫。

⑤〔立锥之地〕形容极小的一块地方。

⑥〔背乡离井〕离开了故乡，在外地生活（多指不得已的）。也说背井离乡。

耕。自然也是经历了千辛万苦。九叔从济南有时寄点钱回家，父亲赖以生活。不知怎么一来，竟然寻上了媳妇，她就是我的母亲。母亲的娘家姓赵，门当户对，她家穷得同我们家差不多，否则也决不会结亲。她家里饭都吃不上，哪里有钱上学，所以我母亲一个字也不识，活了一辈子，连个名字都没有。她家是在另一个庄上，离我们庄五里路。这个五里路，就是我母亲毕生所走的最长的距离。

家里日子是怎样过的，我年龄太小，说不清楚。反正吃得极坏，这个我是懂得的。按照当时的标准，吃“白的”（指麦子面）最高，其次是吃小米面或棒子面饼子，最次是吃红高粱饼子，颜色是红的，像猪肝一样。“白的”与我们家无缘。“黄的”（小米面或棒子面饼子颜色都是黄的）与我们缘分也不大。终日为伍者只有“红的”。这“红的”又苦又涩，真是难以下咽。但不吃又害饿，我真有点谈“红”色变了。

但是，小孩子也有小孩子的办法。我祖父的堂兄是一个举人，我喊他的夫人奶奶。他们这一支是有钱有地的。虽然举人死了，但家境依然很好。我这一位大奶奶仍然健在。她的亲孙子早亡，所以把全部的爱都倾注到我身上来。她是整个官庄村能够吃“白的”的仅有的几个人之一。她不但自己吃，而且每天都给我留出半个或者四分之一一个白面馍馍来。我们家住在村外，我每天早晨一睁眼，立即跳下炕来向村里跑，跑到大奶奶跟前，清脆甜美地喊上一声：“奶奶！”她立即笑得合不上嘴，把手缩回到肥大的袖子里，从口袋里掏出一小块馍馍，递给我。这是我一天最幸福的时刻。

此外，我还偶尔能够吃一点“白的”，这是我自己用劳动换来的。麦收季节，我们家根本没有什么麦子可收，对门住的宁家大婶子和大姑——她们家也穷得够呛——就带我到本村或外村富人的地里去“拾麦子”。记得有一年，我拾麦子的成绩也许是有点“超常”。到了中秋节——农民嘴里叫“八月十五”——母亲不知从哪里弄了点月饼，给我掰了一块，我就蹲在一块石头旁边，大吃起来。在当时，对我来说，月饼可真是神奇的好东西，龙肝凤胆也难以比得上的，我难得吃上一次。我当时并没有注意，母亲是否也在吃。现在回想起来，她根本一口也没有吃。不但是月饼，连其他“白的”，母亲从来都没有尝过，都留给我吃了。她大概是毕生就与红色的高粱饼子为伍。到了俭年，连这个也吃不上，那就只有吃野菜了。

“白的”、月饼难得，“黄的”怎样呢？“黄的”也同样难得。但是，尽管我只有几岁，却也想出了办法。到了春、夏、秋三个季节，庄外的草和庄稼都长起来了。我就到庄外去割草，或者到人家高粱地去劈高粱叶。劈高粱叶，田主不但不禁止，而且还欢迎；因为叶子一劈，通风情况就能改进，高粱长得就能更好，粮食打得就能更多。草和高粱叶都是喂牛用的。我们家穷，从来没有养过牛。我二大爷家是有地的，经常养着两头大牛。我这草和高粱叶就是给它们准备的。每当我这个不到三块豆腐干高的孩子背着一大捆草或高粱叶走进二大爷的大门，我心里有所恃而不恐，把草放在牛圈里，赖着不走，总能蹭上一顿“黄的”吃，不会被二大娘“卷”（我们那里的土话，意

思是“骂”)出来。到了过年的时候,自己心里觉得,在过去的一年里,自己喂牛立了功,又有了勇气到二大爷家里赖着吃黄面糕。黄面糕是用黄米面加上枣蒸成的。颜色虽黄,却位列“白的”之上,因为一年只在过年时吃一次,物以稀为贵,于是黄面糕就贵了起来。

我上面讲的全是吃的东西。为什么一讲到母亲就讲起吃的东西来了呢?原因并不复杂。第一,我作为一个孩子容易关心吃的东西。第二,除了“黄的”以外,所有我在上面提到的好吃的东西,几乎都与母亲无缘。我在她身边只待到六岁,以后两次奔丧回家,待的时间也很短。现在回忆起来,连母亲的面影都是迷离模糊的,没有一个清晰的轮廓。特别有一点,让我难解而又易解:我无论如何也回忆不起母亲的笑容来,她好像是一辈子都没有笑过。家境贫困,儿子远离,她受尽了苦难,笑容从何而来呢?有一次我回家听对面的宁大婶子告诉我说:“你娘经常说:‘早知道送出去回不来,我无论如何也不会放他走的!’”简短的一句话里面含着多少辛酸、多少悲伤啊!母亲不知有多少日日夜夜,眼望远方,盼望自己的儿子回来啊!然而这个儿子却始终没有回去,一直到母亲离开这个世界。

对于这个情况,我最初懵懵懂懂<sup>①</sup>,理解得并不深刻。到了上高中的时候,自己大了几岁,逐渐理解了。但是寄人篱下<sup>②</sup>,经济不能独立,空有雄心壮志,怎奈无法

①[懵(měng)懵懂懂]糊涂,不明事理。

②[寄人篱下]比喻依靠别人过活。



实现。我暗暗地下定了决心，立下了誓愿：一旦大学毕业，自己找到工作，立即迎养母亲。然而没有等到大学毕业，母亲就离开我走了，永远永远地走了。古人说：“树欲静而风不止，子欲养而亲不待。”这话正应到我身上。我不忍想象母亲临终时思念爱子的情况；一想到，我就会心肝俱裂，眼泪盈眶。当我从北平赶回济南，又从济南赶回清平奔丧的时候，看到了母亲的棺材，看到那简陋的屋子，我真想一头撞死在棺材上，随母亲于地下。我后悔，我真后悔，我千不该万不该离开了母亲。世界上无论什么名誉，什么地位，什么幸福，什么尊荣，都比不上待在母亲身边，即使我一个字也不识，即使整天吃“红的”。

这就是我“永久的悔”。

### 【思考与练习】

一、阅读全文，思考并回答下列问题。

1. 课文开头说到“我‘永久的悔’”，结尾又说“这就是我‘永久的悔’”。作者“永久的悔”是什么？这个“悔”包含了作者怎样复杂的感情？
2. 课文在结构安排上有什么特点？这样写有什么作用？

二、作者在文章中说：“我后悔，我真后悔，我千不该万不该离开了母亲。世界上无论什么名誉，什么地位，什么幸福，什么尊荣，都比不上待在母亲身边，即使我一个字也不识，即使整天吃‘红的’。”唐代诗人孟郊在《游子吟》中说：“慈母手中线，游子身上衣。临行密密缝，意恐迟迟归。谁言寸草心，报得三春晖？”作者与一千多年前的诗人在思想感情上有什么相通之处？这给了我们怎样的启迪？