

海外重案现场调查系列丛书



澳大利亚LIC有限公司独家授权

北京大陆桥文化传

展示各国神探破案绝技
独家呈现海外真实版CSI

高艳鸽★编著

盗影无痕

DADYING WUHEN

一个黑影，来时悄无声息，走时不留痕迹！恐惧和传说正在小镇上空蔓延，神出鬼没的飞天大盗能否落入法网？



中国人民公安大学出版社

海外重案现场调查系列丛书

痕迹无影

中国人民公安大学出版社
· 北京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

盗影无痕/高艳鸽编著. —北京: 中国人民公安大学出版社, 2009.7
(海外重案现场调查)

ISBN 978-7-81139-714-7

I. 盗… II. 高… III. 短篇小说—作品集—中国—当代 IV. I247.7
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 104535 号

盗影无痕

DAO YING WU HEN

高艳鸽 编著

出版发行: 中国人民公安大学出版社

地 址: 北京市西城区木樨地南里

邮政编码: 100038

经 销: 新华书店

印 刷: 北京蓝空印刷厂

版 次: 2009 年 7 月第 1 版

印 次: 2009 年 7 月第 1 次

印 张: 17.75

开 本: 787 毫米×1092 毫米 1/16

字 数: 246 千字

书 号: ISBN 978-7-81139-714-7/I·071

定 价: 30.00 元

网 址: www.phcpps.com.cn www.porclub.com.cn

电子邮箱: cpep@public.bta.net.cn zbs@cpps.edu.cn

营销中心电话 (批销): (010) 83903254

警官读者俱乐部电话 (邮购): (010) 83903253

读者服务部电话 (书店): (010) 83903257

教材分社电话: (010) 83903259

公安图书分社电话: (010) 83905672

法律图书分社电话: (010) 83905637

公安文艺分社电话: (010) 83903973

杂志分社电话: (010) 83903239

电子音像分社电话: (010) 83905727

本社图书出现印装质量问题, 由本社负责退换

版权所有 侵权必究



前言

夫妻之间是为了什么反目成仇？美丽的少女在午夜被谁残忍奸杀？血尸横卧的案发现场背后，隐藏着怎样的惊天秘密？飞天大盗又是如何在鬼神不觉间盗走了稀世珍宝？每一桩离奇的案件，每一个怵目惊心的犯罪现场，会告诉我们多少鲜为人知的故事？

中国人民公安大学出版社借助北京大陆桥文化传媒的经典日播栏目《传奇》，震撼推出了《海外重案现场调查》系列丛书。本丛书共分5册：《假面鸳鸯》、《盗影无痕》、《色魔幽灵》、《法医缉凶》、《欲望阶梯》。

该系列丛书以生动、形象的语言和大量触目惊心的真实图



盗影无痕

片，讲述了国外一件件发生在人们身边的刑事重案以及精彩的案件侦破过程。书中涉及的刑事案件，多是由毒品、色情、性暴力、婚姻矛盾、对金钱的过度贪婪等诱因引起，犯罪分子为了满足一己私欲，把毒手残忍地伸向了一个个无辜的被害人。但是，再狡猾的犯罪分子也会露出马脚，出色的警探们总能够通过血滴、毛发、脚印等蛛丝马迹，借助缜密的逻辑推理和科学的侦破手段，把犯罪分子绳之以法，还社会以正义。

该套丛书中的刑事案件都是近些年来发生在国外的真实案例。书中紧张曲折并富于悬念的情节设置，简洁明快、生动的语言描述，大量刺激读者视觉神经的真实图片以及警探们缜密的逻辑推理和胆大心细的办案过程，使读者如身临其境般地去感受一个个充满暴力、血腥和疑问的案发现场；去体味和思考人性的弱点与冲动让我们所付出的代价；去叩问和寻找我们人类所失落的精神家园！

编者

2009年6月



目 录

CONTENTS



第一章

《浴室中的女人》

1. 《呐喊》 / 2
 - 名画被盗 / 2
 - 虚假线索 / 6
 - 设下圈套 / 10
 - 和贼谈判 / 13
2. 行窃教授 / 18
 - 名画失窃 / 18
 - 幕后主谋 / 22
 - 连续作案 / 27





盗影无痕

- 罪行败露 / 31
- 3. 银行大盗落网记 / 34
 - 连环作案 / 34
 - 难找突破口 / 37
 - 柳暗花明 / 41
 - 枪匪落网 / 44
- 4. 《浴室中的女人》 / 49
 - 寻找杰作 / 49
 - 线索出现 / 53
 - 谈判僵局 / 57
 - 物归原主 / 62



第二章

被盗的身份

- 1. 监守自盗 / 68
 - 突发事件 / 68
 - 逃亡之路 / 72
 - 蓄谋已久 / 76
 - 逃犯落网 / 80
- 2. 理发师之墓 / 84
 - 文物惊现 / 84



- 卧底埃及 / 89
- 接近真相 / 93
- 迷雾拨开 / 97
- 3. 瞒天过海 / 101
 - 伪作疑云 / 101
 - 迷雾重重 / 105
 - 完美骗局 / 110
 - 真相大白 / 114
- 4. 被盗的身份 / 118
 - 案发现场 / 118
 - 采石场案件 / 123
 - 柳暗花明 / 126
 - 缉拿真凶 / 129



第三章

偷银癖

- 1. 迈阿密蜘蛛人 / 136
 - 高楼飞贼 / 136
 - “蜘蛛人”神话 / 141
 - 守株待兔 / 144
 - 飞贼落网 / 148



盗影无痕

2. 鲁本斯油画失窃之谜 / 152

名画丢失 / 152

真假画作 / 155

引蛇出洞 / 158

追回画作 / 162

3. 致命接管 / 168

银行劫案 / 168

一路逃亡 / 173

指认劫匪 / 177

血样铁证 / 182

4. 偷银癖 / 186

卷土重来 / 186

显露马脚 / 190

找到突破口 / 192

秉性难改 / 195



第四章

珠宝女皇

1. 艺术珍品遭袭 / 202

节日险情 / 202

怪异窃贼 / 206



- 画作露面 / 211
- 无言结局 / 215
- 2. 侠盗罗宾汉 / 220
 - 车牌线索 / 220
 - 劫匪丈夫 / 226
 - 越狱而逃 / 230
 - 逃犯落网 / 234
- 3. 蒂凡尼之劫 / 239
 - 历史迷雾 / 239
 - 卧底成功 / 243
 - 盗墓行动 / 247
 - 引贼入瓮 / 250
- 4. 珠宝女皇 / 255
 - 辛酸往事 / 255
 - 初试身手 / 260
 - 如鱼得水 / 263
 - 成功秘诀 / 267





第一章

《浴室中的女人》

《呐喊》

行窃教授

银行大盗落网记

《浴室中的女人》



1. 《呐喊》

这是 20 世纪发生在挪威的最骇人听闻的艺术品被盗窃案，油画《呐喊》在 50 秒内被偷走，整个挪威因此满城风雨。是什么奇特的虚假线索使调查过程波澜迭起？警方设下了什么圈套使窃贼落入法网？

名画被盗

1994 年 2 月的挪威，这个一向安静的国家正在积极筹备一项大型国际比赛——冬季奥林匹克运动会。成千上万的人聚集在比赛的举办地点：利勒哈默尔。在这一刻，挪威成为世界瞩目的焦点。但是，谁也没有想到，位于奥斯陆的国家美术馆，即将发生一起惊天动地的盗窃案。

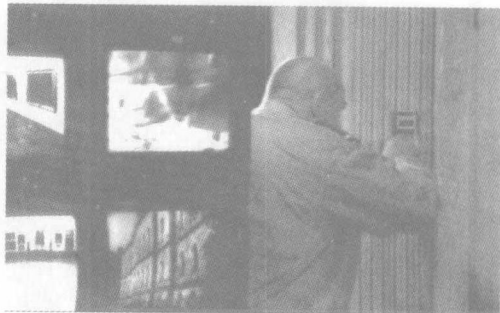
2 月 11 日，清晨 6 点半，正是黎明破晓时分，天空刚变成鱼肚白，整个挪威还在沉睡当中。国家美术馆，唯一一个值夜班的警卫熬了一夜有些困了，坐在闭路电视镜头前昏昏欲睡。就在这时，他突然听到报警器响了一下。



清晨的挪威国家美术馆

他条件反射似地站起来，赶紧去查看报警器。报警器的螺丝有些松动了，“哦，难怪你奇怪地响了一下。”警卫一边嘟哝着，一边把报警器调整好。他没料到差劲的报警器是因为发现了窃贼才响的——但是因为它很差劲，所以只响了一下。

就在他离开闭路电视镜头的短短1分钟时间里，早已在墙边架好梯子的两个窃贼，打开没有上窗闩的一楼窗户，偷走了挂在窗边的一幅画。波动的窗帘再次引发了警报，刺耳的尖叫声使警卫一下子清醒了，他马上意识到不是报警器松动了，而是有窃贼闯进来了！



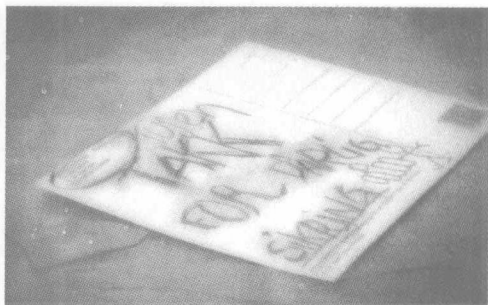
值班警卫去查看报警器

警卫立刻打电话报警，17分钟后警方赶到，窃贼早



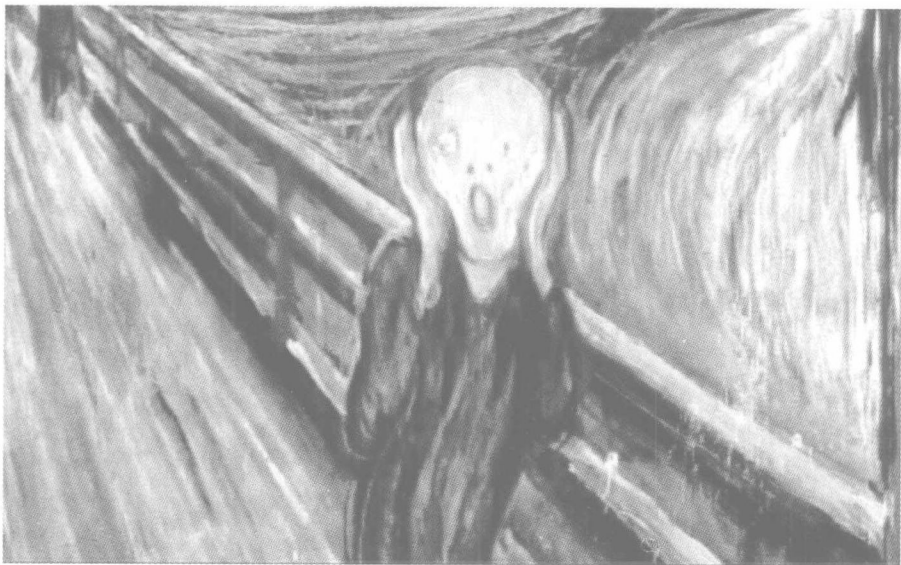
盗影无痕

已逃之夭夭，现场只留下大开的窗户和脸色苍白的警卫。警卫浑身哆嗦着把窃贼留在窗台上的明信片递给警方，上面写着：多谢你们糟糕的安全设施！



盗贼留下的明信片背后写着：
多谢你们糟糕的安全设施

被盗走的那幅油画名为《呐喊》，是表现主义的代表作，也是挪威国家美术馆收藏的最著名的艺术品。它是全世界公认的痛苦画像，是对人类情感的一种主观、甚至近乎原始的描绘。蒙克于 1893 年创作了《呐喊》这幅油画，他当时只有 29 岁，正承受着死亡和苦恋的折磨。这幅油画使他名扬世界，但是，他后来创作的作品再也没有达到《呐喊》这样的高度。



失窃的油画《呐喊》



闭路电视的影像很模糊

国家美术馆天真得可怕。为了庆祝冬奥会的举行，他们在一楼举办了这个画展，这幅价值 4000 万英镑的《呐喊》就挂在窗户旁边被展出，而他们的窗门早已经坏了，也没有及时找人修理。

在奥斯陆警察总局，每个人都清楚找回《呐喊》的重要性。但问题是他们没有丝毫线索。盗贼没有在明信片上留下指纹，更没有在作案现场留下罪证。闭路电视的影像也太模糊，警方一无所获。

两个窃贼靠一架梯子用 50 秒时间盗走名画这一事件迅速成为一桩丑闻，在全国范围内迅速传播开来。媒体舆论直指政府，说他们花费几百万克朗，在利勒哈默尔举行这个盛大的奥运会，但是他们却保证不了他们的建筑物中的艺术品的安全。普通民众观看着长久公映的摄像机拍下的模糊不清的偷窃过程，像看了一场闹剧，他们议论和嘲笑着国家美术馆、政府和文化部对珍贵艺术品采取的差劲的安全措施。

顶着巨大的舆论压力，奥斯陆警察总局每个人都担忧着《呐喊》

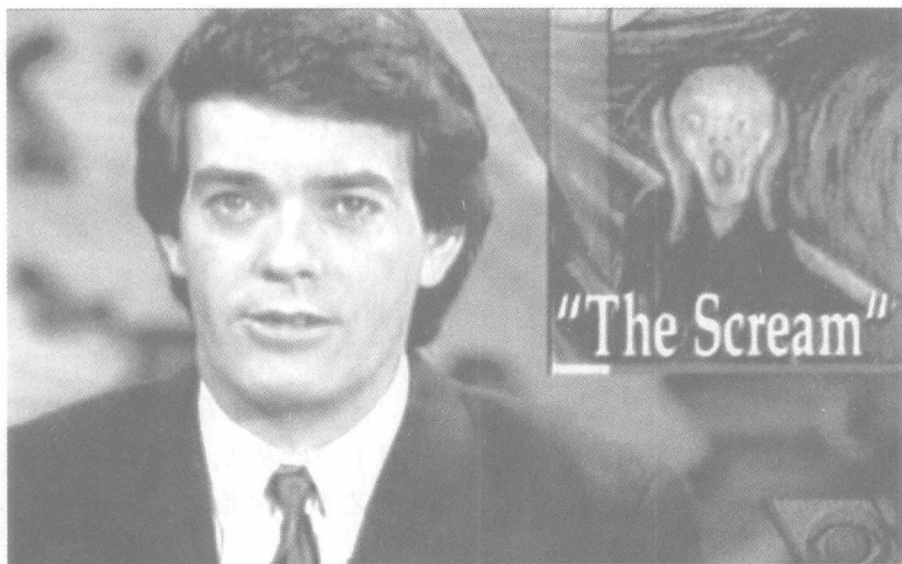


的安全。他们担心窃贼会破坏这幅画，因为它特别容易遭到损坏，画家蒙克是在纸板上作的画，他用的原料也使此画不易保存。虽然它有一个很坚固的玻璃框架，但如果窃贼搬运它时不小心，它还是很可能受损的。要找回这幅易损的《呐喊》，警方必须争分夺秒。

虚假线索

奥斯陆有一个主要犯罪组织叫特威它。这个犯罪团伙中有 200 多名年轻人，他们走私毒品和酒，兼行偷盗。警方认为他们是《呐喊》失窃案的主要嫌疑对象，但是要调查出究竟是哪两个人作的案，还是困难重重。

5 天后，媒体提供了第一条线索，他们认为这不是特威它所为，而是觉得名画失窃和路得教牧师们正在发起的一场反堕胎运动有关。这天



媒体认为《呐喊》失窃和反堕胎运动有关



早间新闻的青年记者神色凝重，面对镜头说：“接下来，汤姆·芬顿将要报道艺术品盗窃案与反堕胎运动之间的联系。两名路得教牧师因参加反堕胎运动，被驱逐出国家教堂，他们暗示画在他们手中，如果挪威放映一部关于反对堕胎的电影，以示对该运动的支持，他们就会归还这幅画。”

记者说：“我们有理由相信这一线索的真实性，相信大家都记得，不久前，这些牧师们曾宣称，他们会在冬奥会举办期间做出一些惊人之举。”

此新闻一播出，牧师们立刻成为媒体竞相采访的对象，而实际并未盗窃油画的牧师们，一开始坚决否认，后来干脆就将计就计，利用媒体大肆宣扬他们的反堕胎理论。

牧师事件冷却不久，有一天警察总局来了一位声称能提供线索的青年男子。调查团团长利夫·莱尔接待了他。

“那么，你是知道《呐喊》现在在哪里了？”莱尔迫不及待地问道。

青年男子转着眼珠，表情得意地说：“当然，它现在在瑞典。他们把它取出镜框，卷起来装在一个曲棍球包里，那个包现在就在斯德哥尔摩中央火车站！”

青年男子说得有鼻子有眼，奥斯陆警察总局火速联系了瑞典警方，请求他们协助搜查斯德哥尔摩中央火车站的所有行李。瑞典警方很配合，召集人马仔细搜查，但是最终一无所获，曲棍球包纯属子虚乌有。告密者纯粹是在胡说八道。

几天之后，文化部部长收到了一封信，这封信成为侦破案件的又一重要线索。信是一名叫托·厄灵·斯达夫的律师写来的，他说他认识的一位黑社会当事人能把《呐喊》找回来，但需要一些报酬。这位斯达夫律师恰好是国家美术馆馆长图恩的好朋友，所以图恩被派去和律师进行谈判，试图从律师那里探出口风，挖出线索来。

两人见面时，斯达夫的表现让图恩觉得这位好朋友突然变得很陌生。