

河北美术出版社



张 俊 著

MEISHU GAOKAO
MONI ZHANFA

美术高考模拟战法

素描篇

美术高考
MEISHUGAOKAO

模拟战法
MONIZHANFA

素描篇

张俊 著

河北美术出版社

策 划:张晨光
主 编:郭振山
责任编辑:郭 涌 张 静
装帧设计:伍立峰 赵 健 亦 雨 泉 声
设计制作:七彩商艺

图书在版编目(CIP)数据

美术高考模拟战法.素描篇/张俊著. —石家庄:
河北美术出版社, 2003.9
ISBN 7-5310-2115-3

I.美... II.张... III.素描—技法(美术)—高
等学校—入学考试—自学参考资料 IV.J2

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第030170号

美术高考模拟战法

素描篇

张 俊 著

出版发行:河北美术出版社
(石家庄市和平西路新文里8号 邮政编码:050071)

制 版:河北神兴数字技术有限公司

印 刷:河北新华印刷二厂

开 本:889mm×1194mm 1/16

印 张:3

印 数:1~5000

版 次:2003年9月第1版

印 次:2003年9月第1次印刷

定 价:15.00元





目 录

一、综述	(1)
二、试卷解析与方法步骤	(3)
1. 静物写生	(3)
2. 石膏头像	(8)
3. 真人头像	(18)
4. 半身像	(36)
附录 历年部分美术院校高考试题	(40)
各大美术院校校址	(43)

一、综述

目前美术院校的专业考试范围,涉及素描的考试不外乎是真人头像、半身像、石膏像或静物,考试时间一般都在3~4小时以内;尺幅多为4开,考试方式为写生。于是考生们面对的就是怎样才能在规定范围内、限定时间中发挥出自身最高水平。随着各院校考试科目的简化,素描所占的比例随之增大,考生的心理压力也越来越大。许多考生会问,用什么方法会更出效果?是画得潇洒一点,还是老实一点;整体一点?那细节要不要画,画成什么样更保险一点……诸如此类的问题。考试的确存在“方法”一说,画面效果也非常重要。但考生无需一味地想着如何出效果,要把精力投入到对客观对象的分析、理解上,加强造型意识,包括对象的外部特征和内在联系。评卷老师一般特别注重考生对对象基本造型、结构的正确理解和表现,以及画面处理是否整体生动。在写生试卷中如此,在默写中也是这样的。

以下给考生一点提示,是大家在平时训练过程中以及考试时都应该引起注意的。

1. 基本型的把握

面对对象时,我们要快速、敏锐地抓住对象的基本特征,把握住那种呈几何趋势的基本型。

2. 明暗关系

考生不要过度依赖光线的作用,要从结构、本质入手,注意体面的转折、起伏。找到面与面的转折处,也就能把握住正确的明暗关系了,因为明暗关系是依附在面的转折上的。正确地分清面的朝向,加强大体块、大框架的表现。

3. 透视关系

透视关系的理解运用对造型起至关重要的作用,透视关系的运用关键是对称意识,因为人像的嘴角、颧骨、额结节等都是对称的,有了这一基础就不难想到这些对称点在空间中的位置,然后运用透视原理把它们表现在二维的画面上。正确的透视关系与穿插,哪怕没有调子的帮助,我们也能使画面呈现出体积厚重的效果。

4. 形神兼备

在基本形体特征、结构正确的前提下,考生还要注意把握人物的

神态、表情,力求表现生动。神态的表现是高分试卷不可缺少的条件。表现神态首先要注意到动态(头、颈、肩关系),还要注意对眼神和嘴角的刻画,如果是老年人,要注意眼神和皱纹的表现。另外,画眼睛时找到对象视线的方向是一个好的办法。

肖佳蓓 作



二、试卷解析与方法步骤

下面我们结合一部分试卷做进一步分析。图片分为静物、石膏像、真人头像和真人半身像。

1. 静物写生

静物写生首先应该注意的是构图,要注意各物体的面积及衬布布纹对画面的线性分割,做到主题突出,疏密关系安排妥帖。空间感的体现也是高分试卷不可缺少的条件。如果用线来表现,要注意线条的轻重和粗细,对物象的结构交代清楚、明确。(图1、2、3、4、5)

图1 物体的结构清晰、准确,透视关系正确,布纹表现疏密得当。





图2 张新凯 作



图3 朱明月 作

图4 构图新颖,能较好利用光线来组织画面。





图5 张俊清 作

2. 石膏头像

就入学考试而言,其要求与真人头像素描要求亦无二致。旨在测试考生的素描知识与表现能力,重点是检验其观察方法。大体要求有如下几点:

(1)动态正确,头部、颈及胸组合而成的整体造型扭转的态势、方向无错误;

(2)基本型鲜明,体积感强、空间感好;

(3)结构正确,形象特征突出;

(4)整体感好,主次、明暗、强弱、虚实等关系统一而又层次分明,有节奏感。

与真人头像相比,石膏像是静止的,质地单纯,颜色是单一的白色。因此,考生可集中精力研究和表现对象的比例、结构、形体色调关系方面的基本规律,比较真人写生相对简单。但考试常用的石膏像,人们都十分熟悉,如果在形上有什么偏差,很容易被发现。加之几个石膏像对于考生来说也是相当熟悉的,在描绘时会“没感觉”,因此考生在描绘时保持新鲜的感觉(保持第一印象)对画准形是非常重要的。

准确的造型来自正确的观察,所以考生在平时训练中要掌握正确的观察方法。正确的观察必须是整体的。我们在刻画局部时要顾及到全部,把视野始终保持在整个的对象上。用我们常说的一句话来阐述,就是“整体观察,局部着手”。

下面谈谈石膏像、真人头像写生的基本步骤:

(1)从对对象的初步认识中获得基本形的感受后,将它适当地安排在画纸上,就是构图。这步用的时间不是很长,却是最重要的一步,这是决定一幅试卷好坏的关键。许多考生对此没有足够的认识,在错误的基础上做无用功。抓住对象的基本型、动态、大的轮廓,把它放在画中,使画面构图完整、饱满、舒适。

石膏像写生、打大轮廓时可充分利用垂直线、水平线和等边三角形来检查和找出各部分之间的关系。

(2)找出大的体面转折,初步塑造对象的形体,可捎带大明暗。表现对象的大体积,有利于检查形体是否准确。大关系画出之后不可急于深入刻画细节,应该再仔细检查动态、外形及结构的关系,确定以上关系正确才可进一步深入刻画。

(3)从整体分析体面关系,深入刻画。结合头部骨骼和肌肉等解

剖关系来研究和表现形体,注意体面的方向和穿插。保持画面的黑、白、灰关系,抓住明暗交界线和五官的特征,深入刻画。

(4) 最后检查画面的综合效果。在素描进行到最后阶段,应留一些时间调整画面,回到整体,使局部与整体关系统一,虚实恰当,主次分明,重点突出,整体感好。

下面结合具体石膏像进行分析。

《伏尔泰》头骨的框架结构比较明显,所以比较容易塑造,但他的表情特征较为微妙,所以刻画时要特别注意其五官比例及神态的体现。

《阿格里巴》的形较整,结构也明显、标准,但起伏较平缓,容易画“圆”,画“简单”,因此画《阿格里巴》时要稍微“方”一点。(图6、7、8)

《海盗》头发散乱,表面小起伏较多,容易画“花”,画“碎”,所以刻画时要特别注意整体块面的关系。(图9)

《朱里诺》的形较为复杂,动态大,头发起伏多变,面部光滑,是较难画的一个石膏。重要的是要学会把头发概括成几个大面来表现,注意眼球的方向和嘴角是刻画其表情。面部要强调几个大的转折。(图10、11)

《马赛》动态较大,要注意透视关系,注意头与胸的方向。《马赛》的胡子和头发也是令考生头疼的一个难点,在画胡子时,找出几个大的面,在大转折处着重刻画,减去细节,加强胡子的大体积。画头发注意几组头发的穿插关系,也要加以概括。(图12)

《荷马》动态微妙,特别是正面,头部前伸、微低的感觉要体现出来。塑造胡子时不要关注细节,要大胆概括,理清几大面的朝向后,加以刻画。(图13)

《麻脸维纳斯》的基本型比较端正,五官比例标准,比例较容易把握,由于它的结构起伏平缓,骨点不明显,切忌画得过于简单。(图14、15、16)

《罗马青年》的结构明显、标准,是较容易画的一个石膏,有时间要画得深入,注意石膏质感的体现。(图17)

图6 能整体、深入地观察、理解,能把握对象的各部分造型关系与特征,有节奏、有主次地处理画面关系,造型较严谨、沉稳;笔调也较细腻、丰富。



图7 对对象结构、形体在空间、画面中的关系作了较适当的处理与表现,造型较严谨,主次虚实恰当,形象鲜明。

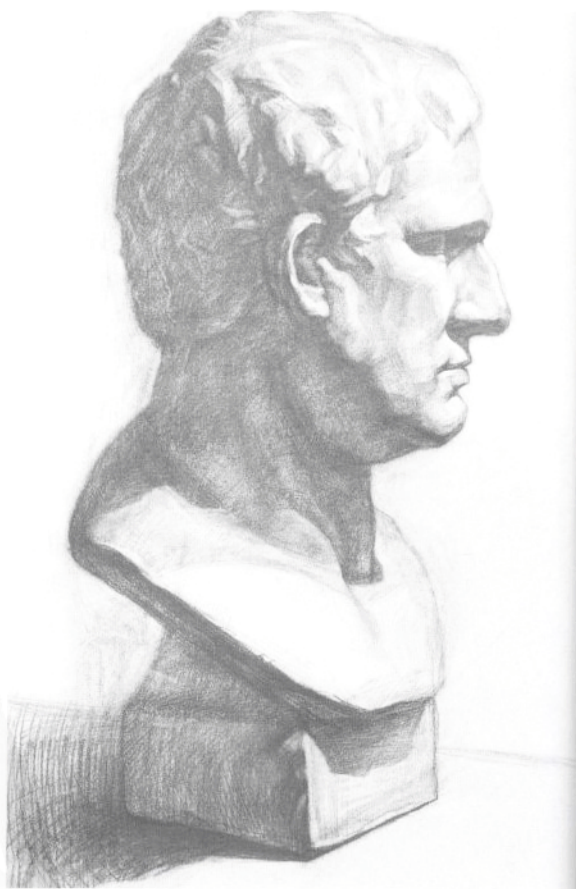


图8 对结构、形体、空间诸因素有深入、整体的观察和理解,画面组织处理严谨、深入;笔调肯定、丰富、细腻。

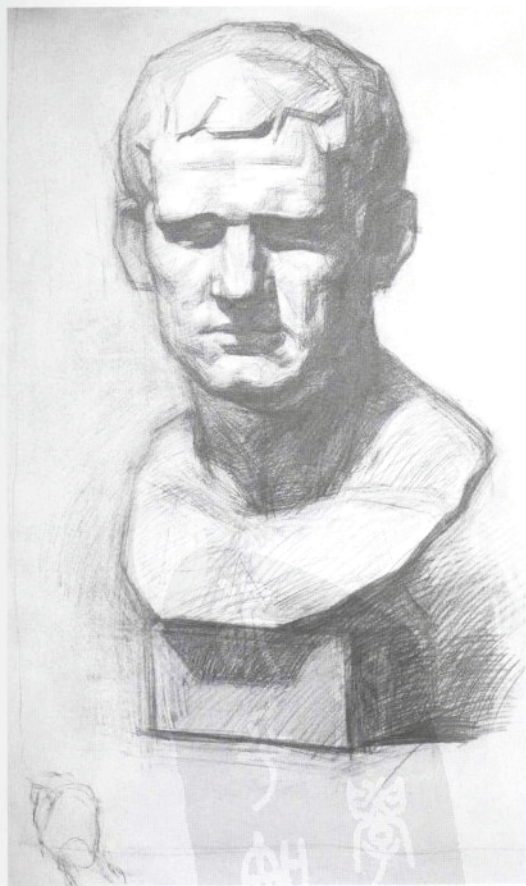


图9 基础扎实、稳重、结构清晰。



图10 能整体、自然、深入地观察、分析、理解对象,把握了造型因素中的特征和关系,用笔肯定、细腻、丰富、深入,形象鲜明、自然。

图11 唐千作

