

中國人相貌與性格

細說中國各地人民的像貌個性和相處之道

邱夢蕾 編著



k89z

14

錄目

第一章 由歷史分析中國人的相貌

1 客家人與中國江南型……………四

2 追溯古代中國人的面相……………一一

3 研究面相的黑暗時代……………一三

4 由西方運入的原始漢民族……………一九

5 唐三彩與中國人之面相……………二五

第二章 中國各民族的面相

1 黑臉仙女……………三一

2 蒙古族與通古斯族……………三四

3 南方少數民族的面相……………四〇

4 「西方人」的子孫……………四五

5 蠻族與胡人之謎……………五一

第三章 面相的類型

1 蒙古型的河北人……………五九

2 具有成人風貌的山東人·····	六四
3 上海人擁有尖刻的容貌·····	六九
4 頗具商業才華的閩南人·····	七二
第四章 由面相來了解與中國人交往的方法	
1 河北人與山東人·····	八五
2 上海人與福建人·····	九〇
3 客家人的先見之明·····	九五
第五章 中國人的商業氣質	
1 重信用·····	九九
2 以特殊技巧經商·····	一〇三
3 有耐心、韌性強·····	一〇六
4 好面子·····	一〇九
5 國際性與團結性·····	一二二



② 皮膚潔白細嫩的中國女性。



① 和大平首相容貌酷似的河北人。



③④ 在台北所見到的白肌膚女性。



第1章

由歷史分析中國人的相貌

1 客家人與中國江南型

目前有許多人對於將客家人認為是純正漢民族之一，表示懷疑，其實從客家人這種稱呼，我們可以推斷他們是「無固定居處，而只是暫時借住於某地的人們」。也就是說，這個稱呼包含著「客人」的意義。

據調查在中國本土有四千萬左右的客家人，主要集中於廣東省的梅縣、興寧、五華、蕉嶺、大埔等縣，多偏居於南部地方。雖然他們在台灣、或東南亞各地華僑中，擁有相當強大的勢力，但是與真正的中國漢民族仍是多少有點差異。

根據中國古代文獻的記載，我們亦可瞭解到他們是屬於，應稱之為原始漢民族後裔的集團。漢民族締造強大政權的時代乃是在「秦、漢時代」（紀元前三世紀—紀元二世紀）。所謂五胡亂華時代，始於紀元三世紀左右；這時原居中原地區的上流階層百姓，紛紛扶老攜幼南下。此

後的中國歷史，或許可說正是漢民族南下遷徙的歷史。

客家人的宗族約分爲二十幾家，各家都保存著自己的族譜。唐朝黃巢之亂（紀元八七五年）時，他們開始了第一次南下，直到第五次南下才逐漸遷到廣東、廣西、福建等地。有關這些遷徙的過程，在其族譜中均有詳盡的記載。

客家民族在南下過程中，也被稱爲「流人」。由於他們是從北方南下的漢民族；遷徙當地後還保留故鄉的風俗習慣，因此才被稱爲「客家人」。

他們所使用的語言稱爲客家語，和目前通用的國語有很大的差距，幾乎只有客家人彼此才能夠溝通。但也有人認爲客家語才是最接近古代漢民族的語言；換言之，也就是「今日還能考證中國古代語言的遺跡」。

正因爲這樣，他們才相信自己是正統漢民族之孫。並且目前許多在政壇或財界上成名人物都出身於客家民族，亦證明此一民族的優越性。

例如我們的國父孫中山先生便是客家人；新加坡總理李光耀、商業鉅子胡文虎等人，都是屬於客家民族。

在台灣約有二百萬的客家人；他們說自己的客家語，並保持著傳統的風俗習慣，甚至開設客

家風格的餐廳、演唱客家民謠，始終鞏固地團結在一起。

日本的丸紅地區，就有多位出身客家民族的年輕商業鉅子，以及成績十分優秀突出的學生。他們彼此之間仍說著客家語，但是對於英語、日語及國語，也都說得相當流利順暢，充份表現了客家人具有語言的才能。

有關客家民族最代表性的面相，可參照14頁（照片⑤）。照片中的二位年輕商業鉅子，容貌雖神似，却無血緣關係；他們主要的共同特徵為「大而圓澄的眼睛、寬廣的臉龐、崢嶸的頭角、圓下巴、圓鼻頭以及粗黑的眉毛」。

以前我曾提過，中國江南型的臉部特徵為「大眼睛、額頭寬廣、眉毛粗而濃，飽滿的下巴和較低的鼻子。」而根據我的分析，客家人的面貌正與此種特徵吻合。

換言之，把中國江南型認為是中國面相的代表型態，應該不是偏差的觀念，而是很正確的論點。

我們再看另一張客家婦女的照片（照片⑥）：照片中是高山族祭典時，正在勤勞工作的一位婦女；當我拿這張照片給一位客家友人看後，他立刻認為這是典型客家婦女的面相；因此這張照片可謂彌足珍貴。

在過去，中國婦女有纏足的習慣，但是客家民族的婦女却從未纏過足；她們在異族壓迫下不斷往南遷徙。即使是女性，同樣也需忍受長途顛簸的步行，更必需習於和男人做同樣粗重的工作；因此根本不可能纏足。而也正因如此，致影響到出生客家籍的婦女，個個都勤苦耐勞，並且接受了相當嚴格的家庭教育。

客家民族的個性，可說是以其受難的史實為背景，在長時間培養下而成的；主要特點為「有高度的耐性，能夠克服困難，同時擁有旺盛的精神力量；換言之，能面對逆境而毫不退却。不但能腳踏實地的工作，更能忍受堅苦的勞動；此外，還能適應於集體生活，團結心極強，做事總是深謀遠慮，最討厭率直、魯莽的舉動；即使在國外異民族中生活，也具驚人的適應力。」

2 追溯古代中國人的面相

即使我們把典型客家族的面相，認為是中原民族的固有面相型態之一；也不可輕率地認定中原之客家祖先的面相便屬於此種型態。因為我們必需考慮到二、三千年來的演變過程；同時在考古學上而言，除非先瞭解古代漢民族的面貌型態，再拿來與客家型面相相互比較，這樣才能認為二者之間確有關連。

對於中國古代民族的研究，若非筆者已具有考古學的基礎，則必定相當困難。而當我開始進行研究工作後，意外地蒐集到一些寶貴線索，同時更了解到在目前研究，實在是一個絕佳的機會。

其主要理由是，在邁入一九七〇年代之後，中國大陸各地，每年不斷有考古學家發現新的資料，而根據這些新發現，便能把「中國古代史」重新研究，進而了解其新的一面。

最近有許多專家對於漢民族起源的假設之說深感興趣，亦即以最新的資料為根據，研究所謂的「原始的中國人」。

在我對於漢民族面相研究所作的推理，正逐漸進展的過程中；必需將這種新的中國古代史起源加以敘述，因此下面我便簡略地敘述主要內容。

有關中華民族起源之說，在過去均是根據四書五經而來；亦即指漢民族乃是源於黃河流域上游，黃帝的子孫。但是在最近，考古學家不僅在河南省、山東省的黃河兩岸一帶，甚至在長江下游的浙江省；挖掘出紀元前五千年的文化古蹟。特別是根據黑陶外部的花紋圖案來分析，即可斷定比黃河流域的文化更為進步。

因此，起源於黃河上流的先民，應該是伏羲、神農、黃帝的子孫；但起源於長江上游，或山東一帶的先民，則應該是由別的地方遷徙而來；根據以上的結論，則我們在推斷原始漢民族祖先時，便不可認為是源於某一固定地點，而應是源於二個、或二個以上的原始種族形成；且每個種族都有不同的祖先，這才是最正確的推斷。

既然如此，那麼我們當然也可以認為，客家民族的祖先也是屬於那些種族的其中一支。

刻畫在古代陶器上的面相圖案特徵多為圓臉、細鼻，容貌類似蒙古民族；但若將他們歸之蒙

古種族，却也未免太驟下論斷了。

這是因爲畫在陶器上的圖案，必定被抽象化、簡略化過；同時還具有宗教上的意義，甚至有時極可能以異民族的容貌來作爲表現（照片⑦）。

例如半坡人像，便是古代中國人想像圖之一；是由人類學專家根據考古學上資料畫成，十分惹人注目。

半坡是西安郊外一處村莊的名稱，在當地被發現有古代民族的公墓，因此創造出此種文化的半坡人形象，愈發受人注目。而此種目前被稱之半坡文化的時代，被推斷約在紀元前五千年。西方人類學家把半坡人歸納爲屬於現代蒙古人的原始中國人。

考古學家曾將六十一個成人人骨，如以分析研究而繪製出男性成人的形貌；這種形貌對我而言，可算是十分珍貴的。其主要特徵是「臉型稍呈狹長、眼睛不大、鼻樑挺直、額頭寬廣」。

這種面相恰好符合山東人的典型容貌；另據考古人類學家報告指出，半坡人成年男性的身高爲一六九・四五—一七一・四八公分；在古代人而言，應是屬於身材較高的種族。

當然，也有可能是繪製這些圖案的學者專家，已先爲之認定半坡人是屬於山東人的體型，而於不知不覺間便繪製出此種形貌；因此，這種面相實難以代表原始中國人的面相。但仍確定他們

和圓臉、低鼻、額頭狹窄、五短身材的蒙古民族，是屬於完全不同的類型，而是另一支異種民族。

西方人類學家假設「唯有半坡人才是真正現代中國人的祖先，亦是屬於現代蒙古人種的原始中國人」。但是我除了反對此項假設外，對於他們另一種推斷「漢民族祖先和現代蒙古人種祖先為同一族，但與目前居於中亞的蒙古民族並不相同，而是和居於東蒙古的蒙古民族，以及分佈於南亞的諸民族類似」，亦不表認同。

根據我對漢民族研究的結論，認為「將漢民族分類於蒙古一脈並非適當，而應將之分為是完全獨立形態的另一支偉大民族。假如不瞭解蒙古民族也和騎馬的史基太民族，或農牧並重的波斯民族，甚至騎馬、農牧並重的通古斯人；在分類上是屬於完全並列的民族；則易產生混亂與誤解」。

西歐人由於在十二、三世紀時，受到蒙古民族大舉入侵的慘痛教訓，因此他們容易把黃皮膚的東方人種，歸納於蒙古民族；但是我們東方人却不必要根據他們的研究分類法。

前面提到的半坡人特徵，若硬要將之與蒙古民族扯上關係，根本是毫無意義的，應該依下面所述來加以區別，「漢民族祖先與居住中亞的蒙古民族，是屬於完全不同的民族；而是另一支獨立

的民族群。至於把漢民族認為是居於中亞的蒙古民族分支，也不適當；他們與滿族同樣是屬於個別起源的民族」。

此外，像「蒙古斑」之類的專用語，也容易引起強烈的誤解。例如可能會被引用為「爪哇人當中，百分之九十九都具有蒙古斑」，或是「不僅居住在婆羅州、蘇門答臘的長臂巨猿，或是長臂猿等類人猿，甚至連最低等的猿猴身上也都長有蒙古斑……」其實此種稱呼並不適當。

根據我的看法，只需把這類斑點稱之青點斑即可，不需要再冠以民族的稱號。

3 研究面相的黑暗時代

前面曾經提過，對於古代中國人的研究，目前已面臨另一個新階段；尤其是殷商的滅亡，與周朝的興起這段過渡時期（紀元前十一世紀）中，強大的民族輪流掌政；有了更清楚的認識。

我們不僅從殷商時期出土的甲骨文、以及銅器上的雕刻文字有了重大發現，更進而瞭解到「偉大的原始漢民族之存在」。

周朝的史家將商紂王描寫成爲苛斂誅求的暴君，而將周武王描寫成順應天理降生，弔民伐罪的仁君，但不論如何，事實的內容我們可藉著今後的研究，而重新加以論定。

根據最新資料，我們也可假設黃帝和夏朝的存在只是神話，而非史實。中國最早的統一朝代是商朝，但是被西方遷徙而來的新興民族勢力以武力推翻；如果根據上述觀點；則我們就有必要研究與周朝完全屬於異族文化的殷商民族之面相。因此研究重點便放在殷商民族遺留的偉大文化



⑥ 客家婦女的典型面相
。客家婦女常與男人
一起勤奮工作。



⑤ 二位客家籍的商業鉅子，
他們的容貌雖然相似，却
無血緣關係。



⑦ 新石器時代土器上所刻的
面相為蒙古型（在甘肅省
出土）。