

XINYUWEN

# 新 语 文

主编/高琛 副主编/刘子军



本册主编/殷积慧



辽宁教育出版社





NE4C育才  
NORTHEAST YUCAI SCHOOL

东北育才学校优才教育精品校本课程系列教材

# 新 语 文

---

主编 / 高琛 副主编 / 刘子军

本册主编 / 殷积慧

本册编者

张有志 齐国方 冯 骁 王 娟 庞新华

图书在版编目 (CIP) 数据

新语文/殷积慧主编. —沈阳: 辽宁教育出版社, 2009...

(东北育才学校优才教育精品校本课程系列教材/高琛主编)

ISBN 978-7-5382-8204-7

I. 新… II. 殷… III. 语文课—中学—教学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 208617 号

辽宁教育出版社出版、发行  
(沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮政编码 110003)  
沈阳航空发动机研究所印刷厂印刷

---

开本: 787 毫米×1092 毫米 1/16 字数: 305 千字 印张: 16 $\frac{1}{2}$  插页: 1  
印数: 1—2000 册

2009 年 3 月第 1 版 2009 年 3 月第 1 次印刷

责任编辑: 崔 崇 王 莹 宋 燕 责任校对: 刘 琛  
封面设计: 熊 飞 版式设计: 熊 飞

---

ISBN 978-7-5382-8204-7

定 价: 33.00 元

## 序 言

继《中国古代文化常识》《影视制作及多媒体技术初步》《团体心理训练》《陶林漫步》和《有机化学》之后，东北育才学校又集中出版了《成功心理训练》《天文观测》《高中生职业生涯规划》《茶艺》《中学生单片机技术》《算法艺术》《咨询员培训》《稚拙的世界》《动态数理探究课程》《中国古代小说简史》《初中综合数学》《新语文》等一套共 12 本精品校本课程系列教材，可喜可贺。这是东北育才学校校本课程开发和建设的又一丰硕成果。它伴随着育才文化建设的时代脚步，承载着育才文化的基因面世，从一个侧面表明育才的改革在深化，育才的事业在发展。

比较而言，这一套校本教材在内容上，更加关注受教育者的成功立志，关注意志品格的锤炼，关注创造精神和实践能力的形成，关注思维品质和学习品质的培养，关注素养、人格和终身发展，既体现了东北育才学校“培养各方面领军人物领袖资质”的培养目标，也反映了该校认真落实“建设人力资源强国”的基本国策，使学生成为强国兴邦之栋梁的高度自觉。把打基础“全面、有个性”的做法，又提高到了一个新的层次。这启示我们，贯彻校本课程开发与建设的基础性原则，既要注意从本校实际出发，又要紧跟时代的脚步。

这套教材更加注重多样性和补充性，从实施操作角度，大大增加了学生自主选择的机会，拓展了他们涉猎更多课外领域知识和参与互动对话的空间，这在“校本课程主要服务于学生获取综合性知识和直接经验，主要满足于学生兴趣需

求”的宗旨定位上是一大进步。这启示我们，校本课程的独到之处与独特作用的呈现，有赖于“校本课程开发与建设必须坚持以学生发展为本，追求校本课程最大限度贴近学生个性发展需要”方针的认真贯彻。开发是为了应用，应用也有助于开发。这套教材中的许多内容就是源自学生社团活动的诉求和活动的感悟与经验的升华。

依托包括学生社团在内的各种组织，特别是场所设施并作为资源加以充分的开发与利用，是东北育才学校校本课程开发与建设的一个显著特点，也是该校不断开创校本课程开发与建设新局面并使之上层的重要原因。东北育才学校伴随新课程改革和校园文化建设，有计划地建设了一大批能满足学生个性发展需要，培养探索、实践和动手能力的诸如机器人技术实验室、软件科学研究实验室、辽宁资源展馆、生命科学展馆、生态科普教育基地、天文观测站、校史馆、陶艺室、茶艺室、服装及设计教室、建筑及设计教室、汽车模拟驾驶室等高水平的实验基地和实习场所，催生了类似茶艺、天文观测等一些新的校本课程，同时又为这些校本课程的增效，发挥了不可替代的支撑作用。例如，在堪称国内一流的茶艺室讲茶道，通过文雅凝重的文化氛围，弘扬中华传统美德，帮助学生修身养性，提高人文素养；在本校的天文台上进行“天文观测”，感受浩渺星空的浩瀚和神秘，自有亲切别样情趣；在辽宁资源展馆流连，感受家乡的史之悠久、地之广博、物之丰饶；在校史馆中徜徉，回望那一段如歌的岁月，品味育才踟躅前行的艰难与沧桑，更幸福于作为一名育才人的自豪……所有这些启示我们，注重资源开发是校本课程开发与建设的重要条件，也是取得育人实效的有利保障，特别是校内资源的充分开发与利用，不可或缺，它具有独到性，有时是无法替代的。

以上各点表明，坚持优才教育的办学理念和追求卓越的行为方式的东北育才学校校本课程的开发与建设本身也在前进和发展。本套校本教材的出版是育才文化在闪光！其品位价值的客观存在，对我市中小学的借鉴意义不可低估。我们确信，在东北育才学校绚丽的校本教材的引领下，我市也会迎来校本课程开发的万紫千红。希望东北育才学校开发出更好更多的校本课程系列丛书，祝愿全市中小学的校本课程开发与建设的局面越来越喜人！

苏文捷

## 编者寄语

我们这本《新语文》是由东北育才学校初中部教师自行开发的读本，它属于东北育才学校优才教育精品校本课程系列教材中的一个分支。

当代时文阅读既是一个学生感兴趣的课题，也是一个对老师开发校本教材能力的挑战。我们经过近两年的选材，将这本《新语文》推出。《新语文》不仅是一个供学生阅读的人文读本，也是教师可以选用的一本教材。基于这个定位，《新语文》所选的文章并不囿于传统教材的框架，力求通过展现多维的现实给读者以思考，在潜移默化中对其进行人文教育。

在书中，我们的选材不乏大家的作品，当然也有草根、网络写手的佳作。其中的内容往往能够形成对学校教材的一种延伸，通过拓展视野，给学生提供思考的平台。同时这本书中的选材并没有回避一些现实中的苦难。海德格尔说：“人生就是学校。在那里，预期是幸福，毋宁事不幸才是好的教师。因为，生存是在深渊里的孤独。”对于处在丰厚物质生活中的读者而言，预先感知、体验即便想象苦难的存在，也是自我心智的一次历练。书中胡竟舟的《要过年了》是作者带领我们去倾听弱势群体的呼喊，而老村长的《女儿的地铁站》更是直接地让读者意识到幸福之外包裹着幸福看不见的苦痛生活。在我们身居幸福之间，感受苦难，不仅让这种体验使我们的生命更丰富，也让我们在开启同情心时，为战胜苦难而积蓄了力量。感受生活，让我们将幸福感、成就感与苦难感相统一，伸展体验生活的深度和广度吧！

当然，作为教材，课后呈现出的思考题是必要的。思考题是教师在阅读文本后的一种预设和生成，读者也可以根据思考题提供的框架用自己的预设与其加以比照。当然读者也可以登录“育才老殿”的博客，查阅相关的答案，在与师者交流的过程中，得到和谐的结论。

这本书还带有编者的另一个目的，就是努力营造一个让年轻读者主动思考的空间。我们会让年轻的读者读懂生活中的一些艰深道理，这比教者单一刻板的说教更有说服力。我们相信一个已经学会思考的人读过后会从中获得很多人生的感悟，而一个还未具有独立思考能力的人，阅读此书应该是个很好的锻炼

机会。

《新语文》内容丰富，涉及面广。我们相信用心阅读的年轻读者会更加的热爱语文，热爱生活，进而从阅读有字之书过渡到阅读无字之书的层面，我想这应该是界定一本有价值的辅助教材的最低标准。《新语文》殷切地期待着大家的检验。



# 目 录

## 序言

## 编者寄语

### 第一单元

- |                 |          |
|-----------------|----------|
| 1. 岳飞 .....     | 李松涛 (1)  |
| 2. 邂逅霍金 .....   | 葛剑雄 (3)  |
| 3. 阳光下的木桶 ..... | 包 忠 (4)  |
| 4. 礼貌 .....     | 彭荆风 (6)  |
| 5. 紫色人形 .....   | 毕淑敏 (8)  |
| 6. 智慧的美丽 .....  | 虹 莲 (10) |
| 7. 垃 圾 .....    | 刘国芳 (12) |
| 8. 墙上的字 .....   | 吴克诚 (14) |
| 9. 纯真年代 .....   | 榛 生 (16) |

### 第二单元

- |                     |          |
|---------------------|----------|
| 10. 桥 .....         | 谈 歌 (19) |
| 11. 沙之聚 .....       | 张抗抗 (20) |
| 12. 寻人启事 .....      | 张晓风 (22) |
| 13. 看爸爸妈妈一起变老 ..... | 敬一丹 (24) |
| 14. 学步 .....        | 赵丽宏 (26) |
| 15. 子夜昙花 .....      | 张 错 (27) |
| 16. 盲人看 .....       | 毕淑敏 (29) |
| 17. 病人 .....        | 董 黛 (31) |
| 18. 没有墙壁的工作间 .....  | 毕淑敏 (33) |

### 第三单元

- |                |          |
|----------------|----------|
| 19. 遇上甘蔗 ..... | 江 群 (36) |
|----------------|----------|



20. 藏在牙膏里的爱 ..... 子沫 (37)
21. 请拉住我的手 ..... 叶广苓 (39)
22. 一堂阅读课 ..... 沙漠 (42)
23. 永远的留言 ..... 程默 (44)
24. 带着村庄上路 ..... 卢年初 (45)
25. 异乡的国歌声 ..... 房向东 (48)
26. 等着的轿车 ..... 欧·亨利 (49)
27. 异乡人 ..... 藤刚 (51)

#### 第四单元

28. 我和父亲的战争 ..... 杨昊鸣 (54)
29. 猎人与狼 ..... 侯希辰 (56)
30. 一分钱也不给 ..... 大卫 (58)
31. 你在伞里吗? ..... 白丽娜 (60)
32. 我最幸福 ..... 华夏 (62)
33. 父亲的金婚 ..... 南方 (64)
34. 雪冠 ..... 卞毓方 (67)
35. 别让那只鸟飞走了 ..... 刘燕敏 (69)
36. 友情淡始长 ..... 轻舞戏蝶 (70)

#### 第五单元

37. 人生的草稿和答卷 ..... 梁红芳 (73)
38. 我是父亲“摸”大的 ..... 彭友国 (74)
39. 母爱无处不在 ..... 何风 (77)
40. 种植奇迹 ..... 刘柳 (79)
41. 人生的真相 ..... 梁晓声 (81)
42. 关爱自己泡杯茶 ..... 高若洪 (83)
43. 有一些夜晚仅仅属于自己 ..... 曾文广 (85)
44. 一本屁书 ..... 刀尔登 (87)
45. 口味与肠胃 ..... 易大旗 (89)

#### 第六单元

46. 坐火车去远方 ..... 渔楼 (91)
47. 牡丹的拒绝 ..... 张抗抗 (93)
48. 猎鹰是这样熬成的 ..... 贻子 (96)



49. 视野的盛宴 ..... 张承志 (97)
50. 苏醒中的母亲 ..... 张抗抗 (99)
51. 一个男孩生命中的最后两小时 ..... 钱 岩 (103)
52. 灵魂的隐痛 ..... 冰 心 (105)
53. 一块窗玻璃 ..... 晓 洁 (106)
54. 给梦一把梯子 ..... 斯 纾 (109)

### 第七单元

55. 左手倒影 右手年华 ..... 一 草 (112)
56. 如果我是你 ..... 三 毛 (114)
57. 小心落叶 ..... 唐元峰 (116)
58. 时光 ..... 冯骥才 (118)
59. 父与子的难题 ..... 周国平 (120)
60. 肚子上的战争 ..... 王小波 (122)
61. 素面朝天 ..... 毕淑敏 (125)
62. 世界 ..... 铁 凝 (126)
63. 养心的妙药 ..... 毕淑敏 (129)

### 第八单元

64. 我是个小羊肉贩 ..... 李全军 (133)
65. 在海棠树影里张望 ..... 史铁生 (135)
66. 要过年了 ..... 胡竞舟 (137)
67. “场外指导”教女儿谈恋爱 ..... 潘国本 (139)
68. 一只特立独行的猪 ..... 王小波 (141)
69. 安定 ..... 王子龙 (143)
70. 爸, 我想抽根烟 ..... 刘颖朋 (146)
71. 寻找不回来的我 ..... 周国平 (148)
72. 走出深山 ..... 摩 罗 (150)

### 第九单元

73. 匹夫有责 ..... 高震东 (153)
74. 生命的两天该留点什么 ..... 吴志翔 (155)
75. 雪化一化, 就有路了 ..... 张抗抗 (157)
76. 女儿的地铁车站 ..... 老村长 (160)
77. 钟表 ..... 胡 弦 (162)

78. 白发 ..... 冯骥才 (163)
79. 民工 ..... 薛林荣 (165)
80. 光照耀在黑暗里——奥斯维辛集中营死难者祭 ..... 史哲·张立 (168)
81. 一竿冷 ..... 简 媃 (170)

#### 第十单元

82. 路 ..... 卢年初 (172)
83. 真爱是佛 ..... 阎凡利 (174)
84. 张继兵想吃肉 ..... 周大攀 (176)
85. 再选你的父母 ..... 毕淑敏 (178)
86. 随风吹笛 ..... 林清玄 (180)
87. 婴儿 ..... 马克·吐温 (182)
88. 孩子，我为什么打你 ..... 毕淑敏 (184)
89. 父父子子 ..... 吴 明 (186)
90. 看见的日子 ..... 周 伟 (188)

#### 第十一单元

91. 屁股与尊严 ..... 吴洪森 (191)
92. 哑巴与春天 ..... 迟子建 (194)
93. 一头来自异乡的驴子 ..... 耿 立 (196)
94. 强者——弱者 ..... 曹明华 (199)
95. 房间里的垃圾 ..... 李 晓 (201)
96. 父子之战 ..... 余 华 (202)
97. 幸福和苦难都属于灵魂 ..... 周国平 (205)
98. 邻居 ..... 贾大山 (206)
99. 秋夜的迷失 ..... 周 熠 (209)

#### 第十二单元

100. 天地苍茫一根骨 ..... 庞 进 (212)
101. 旅伴 ..... 李国文 (214)
102. 悲喜人生 ..... 谢 冕 (217)
103. 离开 ..... 小马过河 (219)
104. 我的世界下雪了 ..... 迟子建 (221)
105. 合欢树 ..... 史铁生 (223)
106. 美丽的蜃 ..... 简 媃 (226)



107. 静夜功课 ..... 张承志 (228)
108. 无用即大用 ..... 高虹 (230)

### 第十三单元

109. 不敢简单 ..... 大卫 (233)
110. 学会放手 ..... 廖玉蕙 (235)
111. 该开花的时候开了 ..... 郑云云 (237)
112. 又是夜深人静时 ..... 晓剑 (239)
113. 高原上的窟窿 ..... 李亚军 (241)
114. 满脸苍蝇 ..... 孙绍振 (243)
115. 穷人的阳光 ..... 丁宗皓 (247)
116. 狗这一辈子 ..... 刘亮程 (249)
117. 有一天我想到了鱼 ..... 杨保志 (251)

## 第一单元

## 1. 岳 飞

李松涛

①一身盔甲，令所有的对手溃不成军。但，你挡得住面前的攻打，却经不起背后的谋杀。

②一块中原大地般宽厚的脊背，针针见血地负起母亲的叮咛与沉雄的神州：“精忠报国”。可报国路，让昏君奸臣弄得曲曲折折、坑坑洼洼，险象环生。你忠于谁，谁就决定你的生死。朝赐你财物、午赐你宅院、暮赐你美女的人，说不定何时便赐你一死。可你忙于出征、忙于布阵、忙于厮杀，便不曾留心，天子的夸奖，是一种带回钩的暗器；你醉心于把战表化作捷报，更不曾注意，金銮殿不露声色的檐角，已勾勒出风波亭的雏形……

③阴谋出笼，出皇城，十二道金牌，十二个夜叉——将忠良捉拿。昨天的猎人，今天的猎物——你角色的转换过于险陡，连看惯沉浮的黄河，事先都毫无预感。手上铐子，脚上镣子，颈上枷子，最重的驮在背上——那母亲的至嘱，如今成了要命包袱。不归路上，当竖着的性命同一柄横着的利刃勃然遭遇，你才晓《满江红》的写作，是从小校场熟悉的枪尖上起笔，而在一块陌生的磨石上结束的。

④亭间是佞贼一个人的狞笑，亭外是满天下无数人的痛哭。屠刀下落，宏文顿成断章！被喷染的夕阳涂制页页血帆，浪踉跄，船踉跄，黄河倒抽一口凉气，刮那改道……

⑤滚烫的座右铭，一下子变成了冰凉的墓志铭，幸亏那识字也识大体的岳母先行一步，否则她这白发人该怎个哭祭黑发的儿郎？“精忠报国”的每个字，都该活上一百年、一千年、一万年。可这区区三十九度春秋，已暮为构思之外的残简……

⑥你八百五十年前的一腔热血，化作历史的一把冷汗。莫须有的罪名造奇冤！谁让你满怀抱负、浑身功夫，却赶上了一个有重病而无良药的时代。宫殿

里，龙书案后昏庸的半径，量得出民间黑暗的周长。这绝对是悲剧的情节；善良遇上恶毒依旧善良，恶毒遇上善良益发恶毒。

⑦肯于为良知执言的，只有暴死的良知；能够给邪恶张目的，还是活着的邪恶。莫以为前朝才有怪胎，罪恶也并非偶然的宫外孕。

⑧我总梦见影影绰绰的亭上，有蚊虫剔牙，有苍蝇打嗝。醒来不由惊问：风波亭在哪儿？它是一颗悬于神州大梁的苦胆，让有志有为的卧薪者品尝，明目明心，以认清忠奸。

⑨看历史要细心，看现实要耐心。同为军人，二十九岁的项羽自杀了，三十八岁的岳飞被杀了。岳元帅，请原谅我高攀，我与你都有为诗之好，而且我们的理想也大致相同，概括起来就是你说过的那五个字：“收拾旧山河”！被别人侵占和被自己污染的山河，都须重新整理。

⑩哦！你名字的背面是民族的伤疤，你名字的正面是历史的勋章。

### 思考与练习

1. 结合②、③段画线句，根据自己对文章的理解为下面的句子填空。

在“精忠报国”四字中，岳飞担起了收复失地的责任，也担起了那份古老的（ ）

2. ③段中画线句该如何理解？

3. 请用通俗概括的语言说出④、⑥段画线句的意思。

宏文顿成断章；

龙书案后昏庸的半径，量得出民间黑暗的周长；

4. 仔细阅读⑦段，分析画线句表现了当时一种怎样的现实境况？

5. 文中⑧段用隐喻的手法将风波亭比做一颗苦胆，请说出作者的用意是什么？

6. ⑨段中，作者说“看历史要细心”，作者强调“项羽自杀”和“岳飞被杀”有何目的？

7. 最能表现文章主旨的句子是（ ）

A. 这绝对是悲剧的情节；善良遇上恶毒依旧善良，恶毒遇上善良益发恶毒。

B. 它是一颗悬于神州大梁的苦胆，让有志有为的卧薪者品尝，明目明心，以认清忠奸。

C. 被别人侵占和被自己污染的山河，都须重新整理。

D. 哦！你名字的背面是民族的伤疤，你名字的正面是历史的勋章。



## 2. 邂逅霍金

葛剑雄

①自从《时间简史》在中国翻译出版后，知道霍金的人越来越多。青年学人争读《时间简史》，一时颇有洛阳纸贵之势。我没有看过这本书，一则太忙，二则有自知之明，未必看得懂。但我对霍金以高度残疾之身能写出如此经典著作的精神和业绩，却是充满了深深的敬意。

②我知道霍金是剑桥大学的，想不到在来剑桥的第二周就见到了他。

③7月15日下午，一位青年朋友约我一起去那家有百年历史的 ORCHARD (果园) 茶室，走过剑河边时他告诉我，傍晚霍金常在这里散步，有时可以遇见他。于是霍金成了我们的话题，我问这学西方哲学的博士生是否看过《时间简史》，他说看过，但也没有看完。这使我颇感自慰，我的选择看来是明智的。

④6时半，当我们从茶室回家又经过剑河边时，忽然我见到前面缓缓驶来一辆轮椅车，上面坐的正是霍金——和以前在照片上见到的完全一样。

⑤车驶近了，我却呆滞了，是敬仰，是震惊，是凝视，是沉思；都是，或许都不是。在他经过我身边的那段时间我什么也没有做，只是目送着他静静地过去。

⑥这是一个弱小的身躯，稍向右侧倾斜地靠在——或者是被安放在——轮椅车背上。除了他的目光，似乎见不到他有其他动作。他的目光显得异乎寻常，可以看成极度冷漠，也可以视为显示着超常的魅力。我想走上前去，又下意识地摸着照相机，但我既没有移步，也没有拍照，连拍一下他的背影的念头也很快被自己否定了。

⑦或许是霍金独特的形象震撼了我。对于这样一位随时面对逼近的死神却依然像超人那样奋斗的人，对他的任何干扰都是一种罪恶，更不必说任何好奇的举动或过分的热情表现。

⑧或许是周围的人感染了我。当霍金经过时，一切都是那么平静，认识他的和不认识他的都无异样，就连照料他的老护士也不靠近他的轮椅，只是默默地跟随着，大家都尊重\_\_\_\_\_。

⑨霍金的轮椅渐渐消失了，就像路上无数过往的行人一样。

⑩霍金是不幸的，他在风华正茂时遭遇了罕见的疾病，要不，凭着他的才华和毅力，他完全能为人类做出更杰出的贡献。

⑪霍金是幸运的，他生活在一个人的价值得到充分尊重的时代，他也生活在一个科学技术高度发达的时代，要不，他如何能完成他的著作，如何能继续

他的生命和工作？他的轮椅上装满了大大小小的机械和电脑，他的身前就有显示屏和特殊的键盘，这是 IBM 公司专为他设计制造的，所以他才能自如地操纵轮椅，才能传达自己的思维，才能延续他的生命。

⑫我更庆幸霍金生活在剑桥，他完全可以像常人一样生活，不必随时面对镜头、鲜花、握手和掌声，不用应付集会、宴请、报告和表彰，因为大家都懂得个人的价值和时间的可贵。

⑬愿霍金在平静中度过他不平凡的一生，更愿世界上其他“霍金”能像他那样幸运。

### 思考与练习

1. 作者为什么在③段中说“我的选择看来是明智的”？请用一句话加以概括。
2. 请分析⑥段中破折号在句子中起什么作用？
3. ⑦段中“任何好奇的举动或过分的热情表现”是对霍金的“干扰”，请分析它们各自的“罪恶”体现在哪里？

任何好奇的举动：

过分的热情表现：

4. 结合上下文文义，在⑧段的空白处上填入你认为应当填入的语句。
5. 文章对霍金的描写并不多，但对霍金周围环境的描写与人们和我对霍金的态度却挥墨如洒。结合以上提示试分析作者写作此篇文章的目的是什么？
6. 下面是一件真实的事情，根据你的理解谈谈对这件事的看法。要求言之有据，不超过 50 字。

在飞机上，一个美国人正在看霍金的《时间简史》。旁边的人问：“您能看懂吗？”美国人说：“当然，它很有趣。”那个人喃喃地说：“我看了两遍都未读懂，请问你从事什么工作？”“我是商人”，美国人回答说，“请问您在哪儿工作？”“我是俄罗斯社科院物理研究所的教授”，那人回答。

## 3. 阳光下的木桶

包忠

①一天，一个朋友向我提了一个小问题：有两条铁轨，废弃的这条上有一个孩子在玩耍，正在使用的那条上有一群孩子在玩儿。一列火车驶来，恰好你在扳道口边，你会把轨道扳向哪条道？

②我说，我会蒙上眼睛。

③朋友笑了，他说：那你和上帝的想法一致。

④朋友又问：如果废弃的铁轨上没有小孩，而使用的铁轨上有，这时你会





怎么办？

⑤我说，我会把铁道扳到废弃的那条上。

⑥朋友说看来你还不是上帝，上帝仍然会什么都不干。

⑦回答完问题，还聊了很多，可老是心不在焉，我耿耿于怀这个小问题。

⑧不知不觉地，我把这个问题上升了若干层次，几近于做人的原则。

⑨三十出头的人了，再来思考这个显然有点亡羊补牢的意思。不过我不知道自己到底会活多久，自己决定寿命长短的想法仅存在于年少无知的少年时代，那时很潇洒地告诉每一个人，哪天觉得活着不爽了就把自己干掉，死皮赖脸地撑到七老八十简直是造孽。

⑩后来不提这个了，相信起“不为无聊之事何以遣有生之涯”的哲学。周围同龄人中也有先走一步的，为之没有欣喜，仍和大多数人一般歉歉不已。如果上苍偏要我活个够本，那么三十岁思考如何做人大概也不算太晚，我想。

⑪回到那个关于列车铁轨的小问题。

⑫第一个问题我回答得相当迅速，之所以如此是因为我是这样考虑的：一个小孩的价值并不一定小于一群小孩的价值。既然总要损失其中之一，那么让我来选择对任何一方都不公平。这的确是上帝的事情，而我唯一可干的就是蒙上眼睛。

⑬联想到时下发生的世贸大楼被袭和阿富汗被炸，如果让我选择，同样地，我也只能蒙上眼睛。世贸数千人的死不是因，阿富汗死去的人也不是最后的果。我不可能像有些人做的那样声称：“今夜，我是美国人！”也不可能像另一些人所诅咒的那样：“一切都是报应。”

⑭哈耶克也好，亨廷顿也好，上溯千年下至万世，多少思想、哲学都掩盖不了一个事实：每一个人存在的价值都是完全相同的，一不大于多，多也不大于一。我只能退到底线，和卖茶叶蛋的老太婆保持一致：杀人是不可取的。

⑮做人做到这个份儿上，既是无奈的，也是骄傲的。

⑯朋友第二个问题我回答得有些犹豫。一方面是因为我想表现得与众不同，另一方面是因为我的确不知道在天地的大背景下，人的价值究竟有何意义。但终于我还是选择了扳那个道口，这是否说明我还没有愤世嫉俗到不可救药的地步呢？或者说明我仍是一个人本主义者？

⑰没办法。

⑱以前以为自己是一个自由主义者，后来在镜子里照来照去发现不是那么回事。我其实是自己曾经最痛恨的保守者，内心里认为生物学中的DNA双螺旋结构也具有社会学特征，一条是不断进步的理论、科学的技术，向上；另一条是不断退化的人性、道德，向下。两条线相互纠缠着，彼此制约又彼此推动。同样地具有难以权衡价值，就像朋友为我设问的两条铁轨上发生的事情。