



Cosmetics

彩妆基础

品悦造型 编著



湖南美术出版社



彩妆

基础

品悦造型 编著



湖南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

彩妆基础/品悦造型编著. —长沙: 湖南美术出版社,
2009.10

ISBN 978-7-5356-3403-0

I. ①彩... II. ①品... III. ①化妆—基本知识 IV.
①TS974.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第170903号

参编人员:

罗超 明玉兰 陈坚敏 刘琼 西木 黄奕
唐似葵 朱丽华 朱月容 宋丽 陈竞强 邱洪斌
刘秀娟 陈雪忠 周霞 柯小红 苏金 马天翔

彩妆基础

策 划: 犀文图书

编 著: 品悦造型

责任编辑: 范琳 李松

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段622号)

经 销: 湖南省新华书店

印 刷: 深圳市彩美印刷有限公司

(深圳市龙岗区坂田光雅园村工业二区四号)

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 7.5

版 次: 2009年10月第1版 2009年10月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5356-3403-0

定 价: 28.00元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-84787105 邮 编: 410016

网 址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。

联系电话: 0755-88833688转8328



前言

Preface

彩妆是艺术，是魔法，是信手拈来的创意。将色彩恣意挥洒，一张时尚靓丽的脸庞便跃然镜前。“美于我内，我于美内”，这就是彩妆的神奇之处。国际化妆艺术家第伯韦伯说过：“如果一位女性的化妆是成功的，那么，人们只会注意到她本人，而不会注意到她的化妆。”经过彩妆修饰的您，整体感觉一定加分不少，旁人也会送来不少赞许：你变精神了，你气色很好，你更漂亮了……

本书的内容以基础和实用为主导，集合了多个妆容的详尽演示及步骤说明，在务求让您能一学上手的同时，更帮助您一步步成为彩妆高手。本书一定能激励您大胆尝试，调配出属于您的彩妆色彩，充分展示您的女性魅力，让您无论出现在什么场合都能自信十足、美丽到底！

最后，衷心希望本书的出版，能为生活中的爱美人士或者彩妆行内的专业人士作出“美”的贡献！





Contents 目录

Part 1

彩妆工具及用品 2

彩妆工具	3
彩妆用品	4

Part 2

彩妆基础技法 6

粉底	7
睫毛	7
阴影	8
眼影	9
眼线	10
唇部	10
眉毛	11
腮红	11

Part 3

冷艳冷色妆 12

哥特旋律	14
高贵典雅	16
幽蓝蝴蝶	20
红白经典	22
不羁小巫	26
媚惑神伤	28
酷冷灰色	32
冷傲泪姬	34
叛逆少女	37
野蛮芭比	39
紫蓝宝石	40

Part 4

温暖暖色妆 43

醉人酒香	44
邻家小妖	48
温婉淡雅	51
艳丽花姿	53
时尚水果	55
淡雅金棕	57
俏皮公主	58
甜美萝莉	62
靓丽无痕	65

Part 5

创意混色妆 66

糖果色彩	68
金银搭配	72
活泼清爽	76
青春光影	78
清新丽人	83
白色鲜橙	84

Part 6

纯净透明妆 87

通透水灵	88
江南烟雨	92
天生丽质	95

Part 7

超酷烟熏妆 96

高雅烟熏	98
烟雾撩	101
迷离烟熏	103
神秘紫妆	104
可爱娇娃	106

Part 8

另类舞台妆 109

冷箭冰霜	110
国色呼唤	114
魔力舞台	117



PART 1

彩妆工具及用品



彩妆工具

底妆刷（粉底刷/蜜粉刷）

（1）**粉底刷**：上粉底最专业、最实用的工具。

（2）**蜜粉刷**：市面上的蜜粉刷有圆形的、锥形的、扇形的。蜜粉刷的材质最好选用天然毛质。蜜粉刷主要用来蘸取蜜粉（散粉）来清扫全脸，使蜜粉（散粉）与粉底融合，妆感更自然。

腮红刷

（1）**圆头腮红刷**：适合用来晕染，常用来画可爱的苹果腮红。

（2）**扁头腮红刷**：可用于斜扫法画腮红或者打阴影修形。

（3）**小刷头腮红刷**：最常使用在颧骨处涂刷含有珠光腮红时。

眉刷

分别有牙刷型、螺旋型、斜角型。牙刷型眉刷可以用于梳顺眉毛。螺旋型眉刷可以刷掉多余的眉粉，刷开眉毛上的结块物。斜角型眉刷可以蘸取粉状或蜡状眉妆产品以画眉。

眼影刷

眼影刷的种类较多，大小不一，要配合不同的勾画技巧来使用。大号的通常用来画浅色、大面积眼影；中、小号的通常用来画深色、小面积眼影；特小号的通常用来提亮或给细小部位定妆。

唇刷

容易控制落刷点，无论是刷唇膏还是唇彩，都能表现出精致的唇形。

化妆棉与棉签

化妆棉用于净手、擦笔、吸汗及吸油，也可除去嘴唇上多余的油分和唇膏，还可用于卸妆。棉签可用于眼部卸妆。

睫毛夹

使睫毛弯曲上翘。它的弧度以能较好与眼形吻合为准。

粉扑与海绵

粉扑可以干湿两用，一般用于拍定妆粉。海绵是上粉底的专业工具，使用前可将海绵块浸湿，呈潮湿状，以增强粉底与皮肤的贴合力。

假睫毛

一般有整条睫毛和睫毛束两种。整条睫毛用于整个眼线部位的修饰，可使睫毛看起来浓密纤长；睫毛束适合修补和刻画局部，比较自然真实。



彩妆用品

底妆

粉底是决定肌肤质感的关键，要令肌肤有透亮感，粉底选择上则以自然、透明、牢固为基本原则。

粉底霜

呈透明的液状，透气性佳，但是相对来说遮盖力较差。比较容易出油的肌肤，应选用无油性或防水性的粉底霜。

粉底膏

粉底膏遮盖力强，适合皮肤有瑕疵、黑斑或皮肤干燥者使用。

粉底液

粉底液的油分含量非常少，是所有粉底中最轻薄的一种。粉底液遮盖力较差，用后皮肤呈现自然透明的感觉，适合化淡妆时使用。

眼影

眼影涂在睫毛以上的眼盖部分和外眼角，可以改善和强调眼部凹凸结构，突出眼睛轮廓，修饰眼形。眼影有液状、乳霜状、膏状、粉状和笔状多种类型，色彩也比较丰富。

蜜粉

蜜粉主要用于固定粉底和定妆，可以吸收面部多余油脂，减少皮肤的油光感，保持妆面不易脱妆。蜜粉有雾质粉末、亮泽粉末、色彩粉末几种。

粉饼

使用方便，定妆性很强。能打造自然透明的粉妆效果。粉饼还可用于补妆，如果肌肤出油，补妆前可以先用吸油面纸吸油后再扑粉补妆。

眼妆



睫毛膏

睫毛膏是用于修饰睫毛的化妆品，可加强睫毛的浓密度和长度，使眼睛富有魅力。睫毛膏有防水型、浓密型、纤长型、卷翘型、自然型等类型。



眼线液

眼线液是用于修饰眼睛轮廓的化妆品。眼线液大体可分为乳剂型眼线液、非乳剂型眼线液和抗水性眼线液。



眉笔

眉笔是修饰眉毛的化妆品，可以调整眉形、强调眉色，使面部看起来更生动。其主要成分是油、脂、蜡。



唇妆

唇膏

唇膏质地比唇彩和唇蜜要干和硬。

唇彩

唇彩可增加唇的饱满度，其光泽可使唇部富有柔和感，使唇部看起来滋润闪亮。唇彩分为有色、无色两种。可单独使用，也可以与普通唇膏一起使用。

唇线笔

唇线笔可勾画唇形，加强唇部轮廓。



颊妆

腮红

腮红用于美化和修饰脸颊，特别是腮部，它能使皮肤有红润光泽，增强立体感及健康感。胭脂一般有液状、膏状、粉状三种。最常使用的是粉状腮红，它能快速出效果，且容易掌控。



PART 2

彩妆基础技法



粉底

无论要打造什么妆容，底妆都是基础。底妆能掩盖瑕疵、保护皮肤、调整肤色、增强脸部立体感等。完美的底妆可以帮助色彩更好地展现，让妆容更完整。



粉底的选择

选择粉底时，要注意粉的质感不能太重。要选择滋润、有一定透明度和遮盖力，且持久不易脱妆的粉底。要选择与自身肤色相接近的颜色，以使底妆更自然。

粉底的打法

简洁打法：用海绵块从脸部最宽广的地方开始打粉，从内向外涂开，利用残留于海绵边缘上的粉底，拍擦鼻翼与眼角颜色较重的部分。最后在较易脱妆的T区部位，扫一层蜜粉。

自然打法：用海绵块蘸取适量的粉底，从脸上最大片的地方开始涂抹即可。

透明打法：如果脸上不是有太多瑕疵需要遮盖，只需用液体粉底在局部（额头、鼻骨和鼻翼两侧以及下巴等部位）稍加涂抹，这样就能得到裸妆的效果。

立体打法：用比基本底颜色深（如棕色）的阴影粉底在脸的侧面（根据脸型）薄薄地打一层，与基本底自然衔接。用比较亮的粉底在眉骨、眉弓骨、颧骨、额骨、下颌处提亮。要注意，高光一定要薄，不能涂抹得太厚。



睫毛



眼部化妆是整个妆容的灵魂，睫毛则是灵魂的窗户，睫毛的长短、稀疏、浓密、颜色是眼部化妆的重要组成部分。

修饰睫毛

先用睫毛夹夹睫毛2~4分钟，然后涂刷睫毛膏。注意涂刷下睫毛时，眼要张开向上望，睫毛刷向下涂在睫毛梢上，再用眉刷梳理均匀。在睫毛膏干后可再涂一两次，使之达到预期的黑亮效果。

假睫毛

假睫毛有两种，一种是单线睫毛，另一种是“双眼皮”睫毛。用时先看好高低部位，涂上乳胶或松香胶，对称贴牢。



阴影

阴影的颜色选择

阴影的颜色以棕色为主，可根据不同的肤色作调整。暖色调肤色适合偏暖的棕色，冷色调肤色适合偏冷的棕灰色；肤色深暗适合深棕色，肤色明亮适合浅棕色。

阴影的打法

不同脸形的阴影处理

圆脸：用深色粉底在脸部比较圆润的地方打上阴影，一般是在太阳穴下方开始到脸颊两侧。

方脸：用深色粉底来修饰有角度的两腮。

菱形脸：用深色粉底来修饰比较突出的头骨两侧和下巴部位。

梨形脸：在两个腮帮上打阴影，然后自然地与浅色粉底融合。

倒三角形脸：修饰的重点在太阳穴到头骨两侧，若下巴太尖，也可利用浅色粉底作修饰。

长方脸：在额头上方和下巴部位打上阴影。

不同颌形的阴影处理

方下颌：可在下颌骨的颌结节处涂阴影，下颌上涂亮色和少许胭脂。

下颌过尖过长：将亮色涂于下颌部位，两腮部略用阴影色收敛，同时面部的其他部位也适当收敛。

颌沟过深：颌结节部位涂阴影色或深色粉底收敛，颌沟部位涂略浅的粉底。

平下颌：将亮色涂于下颌的颌结节部位，使下颌突出。下颌与唇之间涂略深的阴影色晕染。



圆脸



梨形脸



方脸



倒三角形脸



菱形脸



长方脸

不同鼻形的阴影处理

塌鼻梁：在鼻梁两侧涂阴影色，从鼻根到眉头抹深棕色眼影，然后在两眉之间的鼻梁上抹一道亮色眼影。

长鼻子：由外向内眼角涂较淡的颜色，向下不要延伸到鼻翼，还可在眉头加画几笔或在眉头下涂上与鼻影颜色相近且稍深一点的眼影。

短鼻子：从下向上将鼻侧影上延至眉尖，向下延至鼻翼。在鼻侧影处涂深颜色，鼻梁涂一窄条亮色，还可在画眉时把眉头稍向上抬，将鼻侧影从眉尖涂至鼻翼。

大鼻子：将深于肤色的鼻影，从鼻根延伸到鼻翼，在鼻梁和鼻尖上涂浅于肤色的亮色。

小鼻子：在鼻翼上涂浅色的眼影粉，让鼻翼和鼻尖连成一体。

眼影

在眼睑这个有限的空间里，眼影的变化是无限的。不同颜色的眼影，能搭配出效果各异的妆容；不同的眼形，也需要采用不同的眼影颜色和手法来进行修饰。



描画眼影的基本步骤

Step1：用最浅的颜色如白色、米色等眼影在眼睑和眼骨处进行提亮。先用较粗的刷子，从内眼角刷至眼尾，并向四周慢慢推开。

Step2：用深一度的眼影在后眼尾处涂抹，并在前眼角涂一点，但手法要轻。

Step3：在睫毛根部涂深色眼影，竖起刷头，从眼尾刷至内眼角，用手指将眼睑轻轻向上拉，在睫毛根部涂眼影。

Step4：在颧骨上方至眉尾涂抹高光散粉。

（可根据妆容效果要求，省略其中的步骤）



不同眼形的眼影修饰法

单眼皮：将亮色涂刷于眼窝浮起处（略为超出眼尾），在眼睛边际涂刷暗色，宽度为张眼时可见1~2 mm。

内双眼皮：将亮色刷于整个眼窝上，暗色则浓密地涂刷于眼睛边际，下眼睑与眼尾约1/3的范围涂上薄薄的暗色，自然地与上眼影连接。

小眼睛：将亮色涂刷在大于眼窝的范围，环绕至下眼睑。沿着眼睛边际用暗色涂成长条形，强调横向宽幅。

浮肿眼：以亮色和浮起处的阴影涂刷亮色至超出眼窝范围，刷晕至眉下，下眼睑眼影则要晕成围住眼睛的样子，暗色则是又细又淡地涂刷于睫毛边际处。

双眼间距过窄：沿着眼窝涂刷亮色，围绕眼头和眼尾将亮色眼影刷至下眼睑，沿着眼睛边际涂刷暗色，又宽又长地往眼尾刷晕，直到下眼睑与眼尾约1/3处。

双眼间距过宽：将暗色沿着鼻线淡淡刷晕，亮色则涂刷于眼窝偏内侧，将暗色浓浓地涂于眼头处，不可往眼尾刷画。

眼角上扬：眼角处要用深色，从中间部位到眼角则要用浅一点的颜色。

眼角下垂：先从眼头部位开始，越接近眼角部位，眼影逐步上扬（眼影以冷色为宜）。

凹陷的眼睛：在凹陷的眼皮部位涂亮色眼影或者粉质眼影，再用红色系的中间色系眼影在双眼皮部位画上眼线，最好选择没有光泽的油质眼影。



眼线

眼线能让眼睛看起来更立体、更有神，让眼睛更加完美，让你更添无限的神韵和风采。



眼线的位置

上眼线从内眼角开始沿睫毛根部画到眼尾，自然的眼线其实就是把每根睫毛之间的空隙填满，即使加粗眼线也同样要从睫毛根部开始画起。在日常的自然妆容里下眼线通常不画（否则会有生硬、老气感），如果需要，则画在眼尾的1/3处或者用眼影晕染在眼尾1/3处。

不同眼形的眼线画法

基本眼线画法：由眉头开始，沿睫毛生长处细细地画一条线，宽0.1~0.2 cm，至眼尾处稍稍上翘。

双眼皮眼线画法：沿着睫毛轻轻地描画上下眼线，由眼尾向前描至距离眉头1/3处的位置。

单眼皮眼线画法：最好不要上下眼线都画，可只从下眼睑尾往前，画至眼睛长度的1/3或1/2处。

两眼距离近者的眼线画法：着笔点比眉头稍靠后，且眼线的前端要细，画至眼尾时渐渐变粗。

两眼距离宽者的眼线画法：着笔点略微超越眉头处（并稍微向下弯曲），再沿着睫毛边缘到眼尾（稍向上翘），不要画得太长。

下垂眼睛的眼线画法：上眼线要从眼睛中央画起，眼尾处稍微往上翘。下眼线画法与上眼线相同。

上扬眼睛的眼线画法：上眼线向下自然描绘，下眼线则随眼形自然描画，画至眼尾时作水平结尾。



唇部

唇部颜色是脸部的大色块之一，它的形和色直接影响整个妆容的风格和美观。嘴唇的修饰往往决定了一个人的妆容形象。

唇妆的基本步骤

Step1：将唇闭上，用唇线笔勾出想要的轮廓。

Step2：涂口红时要涂在内部，用深色。

Step3：将唇峰的位置固定，也将上下唇峰固定。

Step4：从唇角向中央连接，勾勒成形。

Step5：用口红或唇膏将唇线以内的部分填满。

Step6：用化妆纸将唇角、唇角中部，轻轻吸拭；如果口红不脱落，再涂第二遍。

Step7：涂抹口红要薄而均匀。（可根据妆容效果要求，省略其中的步骤）



不同唇形的修饰技法



大嘴唇：从嘴角内侧开始涂抹唇膏，唇部中间用深色系唇膏。



嘴角下垂唇：嘴角向上扩画1 mm左右，唇峰完全遮着后缩画，要注意嘴角不要扩画过。



小嘴唇：从嘴两侧扩画1~2 mm，用珠光唇膏或闪亮唇彩增强圆润感。



上唇较薄：在原有的上唇基础上扩画1 mm左右，强调唇峰，使上唇似有一定厚度，唇膏的颜色最好用淡色，或含珠光的唇膏。



厚嘴唇：在原有唇形上下缩画1 mm左右，为减小上唇过厚感须将唇峰画得圆满些，避免使用淡色、闪亮唇彩以及珠光唇膏。

眉毛

眼睛是心灵的窗户，那么眉毛就是衬托眼睛的绿叶，眉形是否适宜，直接影响整个妆容的美感。眉毛对妆容起到画龙点睛的作用。



修眉

修眉时，要掌握眉头虚、眉尾实，眉毛的上缘虚、下缘实的原则。修好的眉形应该露出眉弓骨，以便于描画眼影。一般修眉在底妆之前完成。

画眉

- Step1**：从眉头开始，按眉毛生长方向，由下向斜上方描画，下笔要轻。
- Step2**：从底边斜着往上，顺着眉腰往眉峰画，在眉峰处画一个圆润的弧度。
- Step3**：从眉峰开始往斜下方画，一直画到眉梢处逐渐减淡直至消失。
- Step4**：眉毛画好之后，用眉刷将画好的眉毛，按照画的方向整齐地轻刷一遍。

缺陷眉形的修饰

向心眉：将眉头描画到内眼角正上方外侧一点，眉峰向外移些，眉梢向外拉长些。

离心眉：眉头、眉峰向前移，眉头淡淡地画，眉笔颜色避免用浅色。轻扫眉头，不宜过重，眉毛不宜太长。

吊眉：修眉时除去眉头下面的眉毛和眉梢上面的眉毛，描画时侧重于眉头上面和眉梢下面的弥补。

垂眉（八字眉）：除去眉头上面的眉毛和眉梢下面的眉毛，描画时侧重眉头上面和眉梢下面的弥补，将眉头压低，眉梢往上画。

腮红



腮红用于脸颊和面部的修饰，可使面色红润显得健康，也可适当调整脸形的轮廓。正确使用腮红是化妆中不可忽视的重要环节。

不同脸形的腮红打法

长脸型：以鬓发为起点，不可高过外眼角，横向晕染腮红。刷在两颊的较外侧，不能刷至低于鼻尖处，腮红必须刷得平圆些。

方脸型：以鬓发为起点，不可高过外眼角，斜纵向晕染，面积宜小，颜色宜浅淡。用腮红扫以画圆的方式，由颧骨处往鼻子方向刷。

圆脸型：以鬓发为起点，斜向晕染，面积不宜过宽过大。将腮红以斜线的画法，由颧骨位置往脸中央刷。

由字脸：以鬓发为起点，略高于外眼角，斜纵向晕染。

申字脸：以鬓发为起点，不可高过外眼角，斜向晕染。

腮红的选择

不同的腮红颜色选择，不同的晕染手法，还可以表现出不同的气质。

俏皮型：将粉嫩色系的腮红淡淡地打在颧骨部位，呈圆形。

优雅型：将亮色系的腮红扫在颧骨周围打出长而宽的形状。

干练型：将深色系的腮红在颧骨处打出短椭圆的形状。

知性型：将自然色系的腮红，自耳根向鼻子方向涂抹，宽度可以稍微宽一点。



PART 3

冷艳冷色妆





1 ONE>>>