

# 渾圓的愛

邢德銘 著



東方文化出版社

# 虔诚的生活与虔诚的诗篇

——序邢德铭诗集《浑圆的爱》

胡世宗

春三月的一天下午，德铭捧着已经二校过的激光照排的诗集清样来到我家，执意让我为之作序。我记得，几个月前，我曾答应过这件事，我不能食言。

10年前，我和德铭就有书信往来。那时，他处于北部边塞一隅，酷爱文学，有诗作寄来与我切磋。我总是能从信中感受到他对诗的一颗虔诚的心。我们建立通信联系不久，经过同我工作在同一机关的干部、他的老战友赵德成的介绍，我们见了一面，也就是匆匆一面。见面后，他很快就返回北部边疆的一个部队去了。1986年，参加“雪国军旅诗会”的部队诗人们到了黑龙江边上的小城——黑河，我给德铭打电话，想约他来同大家见一面，可惜他因工作忙，没能如约前来。一年以后，他转业了，到了银行机关工作，转眼已过去将近5年了。

德铭的经历很有趣：小时候喜欢的是文学，上大学却进了“哈工大”，学的又是电机系的电器专业；大学毕业后，他到了军营，8年蹲山头的参谋、7年坐机关的组织干事、两年教导员、两年副处长，一共穿了19年的军

装；忽傢伙又扎到“金海银浪”里，在建设银行做起宣传、信息工作。

环境不断变化，工作不断变化，他对诗的虔诚却始终如一。德铭总是像个孜孜不倦的小学生一样，从不放过任何一个学诗的机会。他转业不久便参加了和平区文化馆组织的“绿叶”诗社，他是那个诗社的积极分子，只要诗社有活动，无论时间怎样晚，无论刮风下雨，他都要去。他曾得到建行领导的关怀和支持，参加了由著名诗人柯岩主编的《人生咨询》杂志举办的“’90诗人笔会”，在那里，他聆听到李瑛、张志民、牛汉……等他仰慕多年的大诗人们的诗歌讲座，他为此而深感自豪。他觉得这是他此生最荣耀的事；他的一首词，经词作家邬大为推荐，被著名作曲家铁源谱了曲，他激动得失眠了，他说：“铁源老师一生哪怕谱了一万首曲子，而其中有我一首，我也就很荣幸了。”我认为，他这种感情不是对哪一个人的，他对名诗人和名作曲家的崇敬，是对艺术的尊爱，是对艺术的虔诚。

这种虔诚，对于成就一个诗人是十分关键的。可以说，德铭丰收的诗作，都是他虔诚的果实。

有了对诗的虔诚，才能使心灵不断净化。

1989年11月，我随沈阳军区作家访问团访问南京军区部队时，曾爬了一次黄山。我在黄山天都峰上巧遇德铭。他是参加银行系统的一个什么会议集体登上黄山的。那晚，我曾冒着雨雾，踩着高低不平的山路，到德

铭落脚的地方去看望他；告别时，他打着手电，把我送出好远。他这本集子中《归自黄山》一诗，是一首别致的黄山的颂歌，他在诗里对“她昨日的愚钝”，“他昨天的粗俗”，都极为原谅，因为在这之前，“她”和“他”都没到过黄山……，他用这种夸张的笔法，写出了黄山的聪敏和高雅，这也是作者本人追求心灵纯净的体现。

在《弄金潮儿》这首诗中，他这样开头：

蓝色之海很有浮力  
而金色之海却很有吸力  
心，很容易被吸去平衡  
隐隐地坠向海底

这首诗是写给一位银行行长的，这位行长“从20岁起就搏击这金色海域”，直到银发时告别金海的波涛，仍含笑。这是一个胜利者的形象。这首诗准确地描画出了金融工作者的环境特质，对心灵纯净、一尘不染者给予了热烈的赞誉。

一位青年职员，主动放弃省城银行优越的工作和生活环境，志愿到西藏一个地区去工作。这件事引发了德铭的诗情：

……

当我用目光

在青藏高原上攀登  
终于在唐古拉山脉找到了你  
我的神思  
已累得气喘吁吁  
那海拔4700米终年不化的雪域  
——听一听，已使我浑身颤栗  
那“生命禁区”吞噬的白骨  
——想一想，已令我呼吸窒息

而你，却生活得很充实  
工作得很惬意  
你定是具有铁人般的消化机能  
否则怎能消化  
雪山上那煮不熟的干菜叶、青稞米  
怎能消化  
父母妻儿在梦里向你  
洒下的苦涩泪滴  
你定是具有雷锋般的肺活量  
否则怎能承受住空间里  
那极其稀薄的氧气  
以及沉重而冰冷的非议  
你不愧是老八路的儿子  
天性不崇尚眼下很流行的那首  
“怎么舒坦怎么来”的摇滚旋律

却坚定地迈出了军人般的步履

哪里艰苦哪里去

.....

诗人以饱满的激情，“掠过纷繁境界各展新姿的迷离”，真诚地为这样一位似乎“不合时尚”的人写颂歌。这本身也衬托出了诗人纯净的心灵。

有了对诗的虔诚，才能在平凡的生活之中探寻到新鲜的诗情。

守卫边关的战士，来到大海身旁，“用看惯瞭望镜的双眼/来看这大海的壮观/让踏遍山石和荆棘的解放鞋/任海浪拍打、冲刷”，看了一白天，没看够；爱了一白天，爱不厌，晚上睡觉也要找个离码头最近的旅馆，……走了，要把大海这儿的一切，统统领到边关。这是一个士兵朴实的生活，但又是对军旅生活诗意的新发现。

爱诗和爱生活是统一的。虔诚于诗，必然虔诚于生活。德铭转业到新的工作岗位上之后，全身心地体验新生活，于是便有表现新题材的诗作诞生。

金库保管员、出纳员、存折、点钞机……这些都是金融部门司空见惯的人和物，却引动了德铭热情的诗笔。在《出纳员》中，诗人把小小柜台比做贝壳，而出纳员就是这贝壳里的一颗沙粒，钞票潮浪拥来打去，几十年过去了，这颗沙粒变成了珍珠。这里写的是平凡的人，平凡的生活，但诗的意境是很美的。诗人对“金库保管

员”做了这样的概括：“把金山运进来/把银河引进来/把与美元卢布日元马克争辉的光芒溶进来/把滋养共和国生命之脉的血液存起来/把标志太阳永恒价值的明天贮起来……”这首诗把呆板的近于机械的生活写得很灵动。点钞机本是无生命的，在诗人笔下也充满了诗情：“一按动这点钞机，一条河就淌出我的心窝，……融着我的情，融着我的爱，汨汨地流向建设工地的灯火，浇铸出高速公路一条条，浇铸出高楼大厦一座座……”

德铭的这些诗，包括《奔波之歌》、《走啊，走向明天》等，把日常生活写得轻松自如，毫无雕饰之感；把普通人的喜怒哀乐写得颇有趣味，入情，而且入理，这与他对生活细微地观察与用心地体验是分不开的。

有了对诗的虔诚，才能让诗蕴含辩证思考，形象而深刻。

德铭有较好的哲学理论功底，这功底在他虔诚于诗的时候，发挥了应有的效用。

《旗手毛泽东》，在德铭全部诗创作中具有重要的位置，这首诗显示了德铭在思想和艺术上成熟的程度，他写得大度、精致、巧妙，在抒写伟人毛泽东多如繁星的诗的空间里，这首诗有着独具的闪光：

那一把镰刀

经你

蘸着湘江和莱茵河伏尔加河的

### 混合液

在黄洋界上砥砺出锋芒  
遂将土豪劣绅和麦子稻子  
一起割倒  
神州大地便显出本色  
——一片鲜绿

那一把铁锤  
经你  
点燃的安源煤火冶炼  
又在“二七”鲜血“五卅”苦泪  
“四·一二”黑潮中  
淬出刚劲  
遂将镣铐和腐恶  
一起砸碎，进而锻出一颗颗星星  
华夏天空便显出本色  
——一派金黄

当镰刀和铁锤握手  
当大地和天空拥抱  
中国，便飘成  
你举向世界的一面旗帜  
彤红了东方

像这样较成熟的诗，还有《悼音乐家施光南》等。

德铭不愿停留在思想和生活的表层，他往往把自己的某些独到的辩证思考融入诗中。

当《世上只有妈妈好》这首歌子在台湾和大陆流传最广的时候，德铭别出心裁地写出了一首《爸爸之歌》。

我很喜欢《既然》这首小诗，德铭把自己的人生体验变成了对读者朋友的奉告，极有滋味：

既然你喜欢大海的汹涌波澜，  
就不会嫌弃海水的苦咸，  
当然，也不要把苦咸喝成甜酒一盏。

既然你喜欢草原的辽阔无边，  
就不会嫌弃牛羊的腥膻，  
当然，也不要把腥膻闻成香花一瓣。

既然你喜欢人生的绚丽纷繁，  
就不会嫌弃生活中的遗憾，  
当然，也不要把遗憾写成美诗一篇。

噢，既然世界永不会十全十美，  
噢，既然谁也走不进世外桃源……

在歌词《等车》等篇什中，德铭都有这样令人咀嚼、

促人深省的辩证的思考。

德铭是挚爱诗的，他的虔诚已赢获不小的收成。如同田野里的庄稼有高有矮，他的诗作自然也是长短不齐。可贵的，是他一直在写。他一直在诗路上艰苦而又喜悦地摸索着前行。

俄国文艺理论家别林斯基说：“没有一个诗人能够由于自身和依赖自身而伟大，他既不能依赖自己的痛苦，也不能依赖自己的幸福；任何伟大的诗人之所以伟大，是因为他的痛苦和幸福深深植根于社会和历史的土壤里，他从而成为社会、时代，以及人类的代表和喉舌。只有渺小的诗人们才由于自身和依赖自身而喜或忧；然而，也只有他们自己才去谛听自己小鸟般的歌唱，那是社会和人类丝毫也不想理会的。”我们当然应该追求伟大而避免渺小。

《浑圆的爱》问世了，这是值得向德铭祝贺的事情。祝贺的同时，我希望德铭：把这本诗集的出版，看做是一个新的开端，在今后漫长的生活和创作的道路上，始终保持那一份虔诚，拥有它，便拥有了充实的生活，也便拥有了诗！

1993年3月24日写于沈阳九如巷寓所

# 目 录

## 虔诚的生活与虔诚的诗篇

- 序邢德铭诗集《浑圆的爱》 ..... 胡世宗 (1)

## 第一辑 布衣泥塑

- 旗手毛泽东 ..... (3)

### 峥嵘岁月稠 (三首)

- 写在辽沈战役纪念馆 ..... (5)

- 神手 ..... (5)

- 望远镜 ..... (6)

- 全景画展 ..... (7)

### 默训

- 写在南京中山陵 ..... (9)

- 悼音乐家施光南 ..... (11)

- 情洒北疆 (组诗) ..... (13)

- 妻子的肩头 ..... (13)

- 电报 ..... (14)

- 北疆, 弥漫着云南烟 ..... (15)

- 海港抒情 ..... (17)

- 彩线长悠悠 ..... (20)

- 摄影棚遐思 ..... (22)

- 纪念碑 ..... (24)

|                  |      |
|------------------|------|
| 芒种一节 .....       | (25) |
| 考古学家 .....       | (27) |
| 画 .....          | (29) |
| 钓 .....          | (31) |
| 垂钓 .....         | (33) |
| 翻译 .....         | (35) |
| 圣语 .....         | (37) |
| 回忆 .....         | (39) |
| 夏之惑 .....        | (41) |
| 旅程之驿 .....       | (43) |
| 织网女 .....        | (45) |
| 乳名 .....         | (47) |
| 春雷，请放开你的喉咙 ..... | (49) |
| 蒂之魅 .....        | (51) |
| 变异 .....         | (52) |

## 第二辑 金海银浪

### 弄金潮儿

|                 |      |
|-----------------|------|
| ——致一位银行行长 ..... | (55) |
| 储徽 .....        | (57) |
| 储蓄窗口的微笑 .....   | (59) |
| 金融教育工作者 .....   | (61) |
| 金库保管员 .....     | (63) |
| 银行打字小姐 .....    | (65) |
| 出纳员 .....       | (67) |

|                |      |
|----------------|------|
| 存折 .....       | (68) |
| 原谅我吧, 朋友 ..... | (70) |
| 啊, 那曲 .....    | (72) |

### 第三辑 山魂水韵

|                   |      |
|-------------------|------|
| 雨花石 .....         | (77) |
| 海之醉               |      |
| ——写在辽河油田 .....    | (79) |
| 层次的哲理             |      |
| ——辽宁彩电塔远眺之一 ..... | (81) |
| 小区                |      |
| ——辽宁彩电塔远眺之二 ..... | (83) |
| 泪谒岳坟 .....        | (85) |
| 磬锤峰               |      |
| ——写在承德 .....      | (88) |
| 旅顺鸡冠山堡垒 .....     | (90) |
| 笔架山 .....         | (92) |
| 椭圆形的湖 .....       | (93) |
| 灵隐寺藏经室 .....      | (96) |
| 观日出               |      |
| ——写在兴城海滨浴场 .....  | (97) |
| 林莽拾珍 (三首) .....   | (98) |
| 种子 .....          | (98) |
| 绿叶 .....          | (98) |
| 枯叶 .....          | (99) |

|                   |       |
|-------------------|-------|
| 海滨浴场撷趣 (三首) ..... | (100) |
| 更衣亭 .....         | (100) |
| 第一浪 .....         | (100) |
| 气垫床 .....         | (101) |
| 归自黄山 .....        | (102) |

#### 第四辑 歌花词蕊

##### 中国和世界共舞

|                   |       |
|-------------------|-------|
| ——献给中国沈阳秧歌节 ..... | (107) |
| 再不是梦 .....        | (109) |
| 奔波之歌 .....        | (111) |
| 人生就是解难题 .....     | (113) |
| 走啊，走向明天 .....     | (115) |
| 既然 .....          | (117) |
| 夕阳之歌 .....        | (118) |
| 机遇 .....          | (120) |
| 早晨·黄昏 .....       | (121) |
| 歌声与生活 .....       | (123) |
| 长城与鲜花 .....       | (125) |
| 家乡的小村 .....       | (127) |
| 我的心跟随你 .....      | (129) |
| 蜜月细雨 .....        | (131) |
| 公共汽车之歌 .....      | (133) |
| 雷锋，我们的辅导员 .....   | (135) |
| 我的小岛 .....        | (137) |

|                       |       |
|-----------------------|-------|
| 爱，就是这般神奇·····         | (139) |
| 你我的月亮挂心窝·····         | (140) |
| 中国的舞台·····            | (142) |
| 捧住我们的欢笑·····          | (144) |
| 少女日记·····             | (146) |
| 建行圆舞曲（刘博曲）·····       | (147) |
| 我是建行人（铁源曲）·····       | (149) |
| 为远方的恋人点支歌（田春生曲）·····  | (150) |
| 我爱我的点钞机（马登第曲）·····    | (152) |
| 建设银行，我成长的地方（刘博曲）····· | (154) |
| 我的歌声在脚手架上（铁源曲）·····   | (156) |
| 边塞摇篮（马登第曲）·····       | (158) |
| 变形金刚（刘威曲）·····        | (159) |
| 等车（钊邦曲）·····          | (161) |
| 爸爸之歌（马登第曲）·····       | (163) |
| 后记·····               | (166) |

第一輯 布衣泥塑



